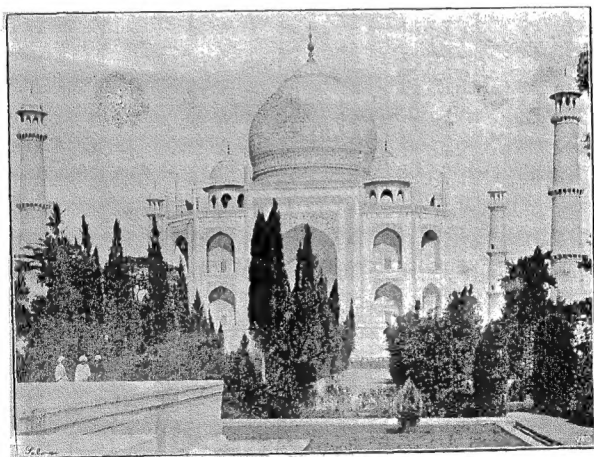


قصر الهند في معرض ومبلي



التاز مهال

مقطف يناير ١٩٢٥
امام الصفحة الاولى

المقتطف

الجزء الاول من المجلد السادس والستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٦ جماد الثاني سنة ١٣٤٣

الرحلة الاخيرة

مشهد الامبراطورية البريطانية

هذا أيضاً من مباني الحكومة تراه متربعاً على أكمة كأنه الحرم الأكبر بل كأنه جبل شاخ اكتسى حلة رمادية تزيد مهابة ووقاراً . هو أوسع مشهد في المسكونة يسع مائة ألف نفس يجلسون فيه ليشاهدوا ما يدور في ساحته . يريد به ان يمثل فيه اهم حوادث الامبراطورية ما حدث منها في انكفرتا نفسها وما حدث في مستعمراتها وممتلكاتها من اقدم عهدها الى الآن يلبس الممثلون ما كانت يلبسه الذين يمثلونهم ويتكلمون كلامهم ويحاطون بما كانوا محوطين به من الاثاث والرياش والآلات والادوات . اي براد ان يمثل فيه تاريخ الامبراطورية البريطانية من اول عهدها الى الآن حتى يقوم في نفس من يرى هذا التمثيل انه عاش مئات من السنين وشاهد اهم ما وقع في انحاء الامبراطورية كلها وما لا يزال واقفاً فيها الآن . ترى فيه اسواق لندن كما كانت في القرن الخامس عشر على ما فيها من اختلاط الحابل بالنابل والملكة العصابات ذاهبة الى كنيسة مار بولس لتشكر الله لانه نصير اسطولها على ارمادة الاسبان فيستقبلها محافظ لندن وشركتها ويجتمع حولها نحو التي نفس رجالاً ونساءً بازياء ذلك العهد وهم يرقصون وهمتفون لها . ثم يمثل مجلس الملك جورج الثالث فتغطي ساحة المشهد ببساط ازرق يقال انه اكبر ما صنع حتى الآن يحيط به حملة اللوت من الحرس وامامة الرافضون بالرقص البداوي^(١) وهم بالشعور المبيضة (المبودرة) والوجوه

(١) Pavane او Padovana نوع من الرقص يقال انه منسوب الى بادوي بلد في ايطاليا فان كان ذلك صحيحاً فتكون الكلمة العربية مغربة ولكننا نظن انها اولى نسبة الى البدو او البادية

المرقشة . والجنود والبحارة باغفر الحبل التي كانت شائعة في ذلك العصر فبليتفت الملك الى القبطان كوكه ويقول له « سمعت عنك كلاماً طيباً من امير البحر فأعهد اليك بهذه الحملة البحرية اذ قد بلغنا ان في البحار الجنوبية بلداناً واسعة يمكن ان تضاف الى ملكتنا فاذهب اليها ذهاب بطل مقدم وانظر ما فيها مما يصلح ان يكون حقولاً للحبوب ومراعي المواشي » . ثم يعرض عليه غم المرينو الذي اتى به من اسبانيا فيقول « اود ان ارى هل يعيش هذا الغم عندنا وفي ممالكنا عبر البحر . من يعلم ما خبأه القدر لشعبنا واي البلدان يضاف الى عرشنا بهذه الحملة قد تأتينا بحقول ومراعي اوسع مما حملنا به »

والذين يمثلون هذه المشاهد في هذا المشهد اثنا عشر ألفاً يضاف اليهم ثلاثة آلاف اذا دعت الحال . ومعهم ٣٠٠ فرس و ٥٠ حماراً و ٧٢ قرداً وسبعة افيال وكثير من الدياب والسكلاب والجمال لكي يستطيعوا ان يمثلوا كل الحوادث المشهورة باشخاصها ومواقفها من الملك ركاروس الملقب بقلب الاسد الى سكوت وشكلتي الذين بلغا القطب الجنوبي . ولذلك اضطرت اللجان المنوط بها اعداد هذه المشاهد ان يحيطوا بخمسة عشر ألفاً من الاثواب المختلفة الاشكال والالوان لكي تمثل ملابس الناس في كل تلك العصور والبلدان فيظهر الممثلون لابسين لباس الذين يمثلونهم حسب اختلاف عصورهم وازياهم . وقد كان اختيار هذه الملابس من اصعب الاعمال لما يقتضيه من العلم الواسع والعناء الشديد

ويقال بنوع عام ان ما عُرض في هذا المشهد يمثل حوادث الامبراطورية البريطانية من اقدم عهدها الى الآن باشخاصها وامكنتها

وهذا المشهد على خافته وما انفق عليه من الاموال الطائلة بني ليهدم بعد اقفال المعرض كما تهدم سائر المباني . ألم يكن من الحكمة ان يختار مكان للمعرض اقرب الى لندن من المكان الذي اقيم فيه ويجعل هذا المشهد واكثر المباني الاخرى ممّا يمكن ان يدوم ولا ينقض فينتفع به دائماً كما ينتفع بقصر البلور محل اول معرض اقيم في البلاد الانكليزية

معرض الهند

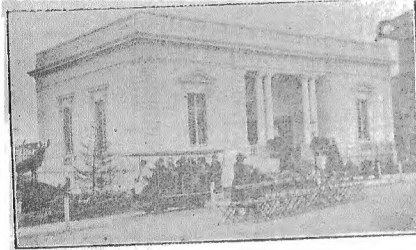
الامبراطورية البريطانية فيها من السكان ٤٥٠ مليون والهند وحدها فيها ٣٢٠ مليوناً أي نحو ثلاثة ارباع ما في الامبراطورية كلها . وقد انصف الانكليز فلم

يحسبونها مستعمرة ولا ولاية من ولاياتهم بل اطلقوا عليها لقب امبراطورية فلقبوا
ملكهم ملك انكلترا وامبراطور الهند واول من لقب بذلك الملكة فيكتوريا ولقبها بلقبهم
ملك الانكليز وقصر الهند والذي اقترح عليها هذا اللقب دزرائيلي الوزير الاسرائيلي
وللهند في نفوس الناس قديماً وحديثاً مقام رفيع وهي حرية بذلك لقد عمرائها
واتساعه . نعم انها لم تستنبط الآلات الكهربائية ولا الآلات البخارية فالتنوير
الكهربائي والتلفون والتلغراف والفوتوغراف وكل الآلات البخارية والنورية وكل
المكتشفات الكهربائية لم يكن للهنود يد فيها ولكن لما كان اسلاف الذين استنبطوا
هذه الوسائل يتخططون في غياهب الجهل كان الهنود قد وضعوا قواعد الحساب والجبر
والهندسة والفلك واقتنوا صناعة الطب واستخرجوا المعادن وبنوا انجم المباني واجملها
ودخلوا رياض الفلسفة وارتنوا من معيها . ويشهد معرضهم في ممبلي انه لا يزال لهم
القدح المعلن في صناعة البناء والنقش والنسج والزركمة . كما يتضح من النظر الى بناء
هذا المعرض فدخله يمثل اجمل بناء اقيم في بلاد الهند في شكله ومعناه ألا وهو اثنان
الذي اقامه السلطان شاه جهان في اوائل القرن السابع عشر مدفناً لزوجته وقال فيه
احد ادباء الانكليز انه حلم في رخام وقال آخر انه مدفون زوجة هام بها زوجها
فبنائه لها وله بناء اجابة لطلبها لكي يدفن فيه الى جانبها

وقد نشرنا في صدر هذا الجزء صورة التاز وصورة المعرض اظهاراً لما بينهما من
الشبه . وولايات الهند وهي سبع وعشرون ولاية او مملكة ممثلة احسن تمثيل بما
عُرض منها فيه من مميزاتها فقصر بمباي مُشْتَل مصنوعاً من خشب التيك الثمين
والهيو الاوسط من خشب الغار . ومثلت أيضاً المباني الحديثة كما مثلت المباني القديمة
ولاسيما المدارس والمعامل ومحطات السكك الحديدية . اما المصنوعات الهندية التي
عرضت للبيع في ما يشبه دكا كين الباعة فحدث عن انواعها وكثرتها وجمالها ولا حرج
وهي من الحجارة الكريمة والذهب والفضة والنحاس والعاج والحديد والخشب
والحرير وكل ما تقنن الصناعات في عمله حتى صار بها داخل المعرض سوق بضاعة والناس
يشترون ما يستحسنون واصحابه يشترطون عليهم ان لا يستلموا ما اشتروه الا بعد
ما يصل اليهم ما طلبوه من بلادهم بدلاً منه

فلما تقلل البناء الانبعاث البرقية من بلاد الهند الا اخبار الثورات والمقاطعات ولكن
هذا المعرض واقوال من لقيناهم من الهنود تدل على ان البلاد رافلة في ثوب من

الهناء وإن الشكوى ليست دليل البلوى بل دليل صحة البدن وتنبه الاعصاب الى كل ما يقع فيه من الخلل لاصلاحه . نكتب هذه وإماناً حديث للكاتب الشهير وكهـام ستيد مع مـرجا بكـازر مندوب امراء الهند سنائي عليه في مـكان آخر لاننا نراه مؤيداً لما تقدم . وخلاصة ما بقي في ذهننا من مشاهدة المعرض الهندي ان الصناعة الهندية كانت ولا تزال من مفاخر الشرق وانه ان كان الفاتحون من عهد الاسكندر المسكوني الى الآن قد اسرفوا ولم ينصفوا لكن الذين اقاموا منهم في الهند وتوالدوا فيها استهواهم جمالها فأشربت قلوبهم حبها وسيكون لها وللصين شأن كبير في مستقبل الانسان بعد ان تتضارب المطامع الاوربية فيقضي بعضها بعضاً ويرى الناس ان لا منجاة لهم الا بالبساطة والاخاء



معرض نيوفونـدـلند

نيوفونـدـلند

Newfoundland

جزيرة شرقي كندا

وهي اقدم مستعمرات

بريطانيا وقد جعلت

الآن ولاية من

ولاياتها Dominion

معرض نيوفونـدـلند

مساحتها ٤٢٠٠٠ ميل

مربع وعدد سكانها نحو ٢٦٠ ألفاً لاغير ومعرضها صغير لكنه جميل الهندسة كما ترى في هذا الشكل وهو مبني من خشبها الرزين الثمين وحاشي من المعروفات ما يدل على غناها الوافر في المعادن من الذهب والنحاس والرصاص والحديد والمنغنيس والكروم والمرمر والفحم الحجري . ويقال ان الحديد فيها يفوق كل تقدير . وهي غنية ايضاً بالسمك والفراء وانواع الخشب . ولكثرة حراجها واتساعها صارت اشجارها تقطع لعمل الورق . وورق جريدة الديلي مايل وهي اوسع الجرائد انتشاراً يصنع منها وقد بنى لورد رذمير صاحب الديلي ميل سفينة كبيرة محمولا ٩٠٠٠ طن لسكي تجلب هذا الورق الى لندن . ورأيت ورق نيوفونـدـلند على اختلاف انواعه معروضاً في هذا المعرض . وقد يقال كيف تمكنت جزيرة صغيرة في طرف المسكونة

من عمل الورق ولا يتمكن نحن في مصر من عمله . والجواب انها لم تكن كما تمكننا نحن من زرع القطن ويتمكن الانكليز من زرعه في نيوفونلند ولا في انكلترا وذلك لان مادة الورق الرخيص موجودة في تلك الجزيرة بكثرة فائقة وكذلك الفحم الحجري الذي يحرق فتولد منه القوة الكافية لتحويل الخشب الى رُبِّ والرَبِّ الى ورق فيأتي ورقها رخيصاً جداً بناظر في رخصه اخص انواع الورق ولو اضيفت اليه اجرة نقله الى مصر واما نحن فليس عندنا خشب يصنع منه رب الورق



معرض كندا

ارخيص . ولا فحم حجري ولا قوة مائية تقوم مقامه . واذا جابنا الرب والنعيم من اوربا جاء ورقنا اغلى من الورق الذي يأتينا من اوربا

معرض كندا

كندا تشمل كل الجزء الشمالي من اميركا الشمالية ما عدا الاسكا التي اشترتها الولايات المتحدة من روسيا . وهي بلاد واسعة جداً تبلغ مساحتها ٣٧٢٩٦٦٥ ميلاً مربعاً او اكثر من مساحة اوربا كلها ولكن عدد سكانها الآن اقل من تسعة ملايين وقد كانوا منذ خمسين سنة اقل من ٣٥٠٠٠٠٠ استعمرها الفرنسيون اولاً

ثم أخذها الإنكليز منهم سنة ١٧٦٣ ولم يزل جانب كبير من سكانها يتكلم الفرنسية. وقد توسعت في معرضها وأنفقت عليه مليون ريال وتفتت في بنائه حتى نحسبه قصرًا من قصور الملوك بما في ظاهره من الأروقة المعمدة وما امامه ووراءه من المباني التي تضاف اليه. وقد افلح الذين اقاموه في تمثيلهم كندا بمنظرها الطبيعية ووسائلها الزراعية والصناعية والتجارية وما بلغت من ذرى الحضارة

الاعتماد الاكبر في كندا على الزراعة لانها اساس ثروتها. والزراعة ممثلة في هذا المعرض احسن تمثيل الحبوب كالقمح والذرة يسهل جلبها من بلاد الى اخرى وعرضها ولسكن الفاكهة من التفاح والحوخ والكثيرى ترى اكوامًا كبيرة منها وكلها من اجود ما يكون شكلًا ولونًا. قسنا سنبلًا من الذرة فاذا طوله ٣٥ سنتيمترًا ويقال انه لا يمضي اثنتا عشرة سنة حتى تصير غلة القمح السنوية في كندا نحو عشرين مليون اردب. وقد عرضت صور غاباتها الواسعة جدًا وما فيها من اشجار البناء وانهارها وبحيراتها وخليجاتها وما فيها من الاسماك وراعيتها وما فيها من المواشي الكثيرة السائمة فيها. وعرضت ايضًا امثلة مما تصدره من فخها ونجزة من صوفها وتدبغه من جلودها وتستخرجها من لبنها. ولكن ثروة كندا ليست محصورة في الزراعة بل فيها من المعادن ما يزيد غناها غنى فان فيها الذهب والفضة والنكسل والنحاس والمنغنيس والاسبستس (حجر الفتيلة) والفحم الحجري. تسعون في المائة من كل النكسل المستعمل في المسكونة يؤتى به الآن من كندا. ولا تزال البلاد بكرًا من حيث المعادن لان ما يخص من اراضيها قليل جدًا في جنب ما لم يفحص

وهي لم تكتف باستخراج هذه الخيرات الطبيعية والاتجار بها بل استخدمتها مواد للصناعة فالحشب الكثير في غاباتها اغراها بعمل الورق منه ففاقت بذلك كل بلدان الامبراطورية البريطانية وكل بلدان المسكونة ما عدا الولايات المتحدة الاميركية وما ذلك الا لاساع حراجها وكثرة ما فيها من القوة المائية مع انها لم تشرع في ذلك الا سنة ١٩٠٠ وبلغ ما استخرجته من رب الورق ٣٦٣.٠٨٠ طنًا فقط سنة ١٩٠٨ واسكنه بلغ ٢١٥٠.٢٥٠ طنًا سنة ١٩٢٢ والرب الذي استخرجته سنة ١٩٠٨ صنعت منه ٣٥ في المائة ورقًا في معاملها واصدرت ما بقي واما الرب الذي استخرجته سنة ١٩٢٢ فلم تصدر منه سوى ٢٦ في المائة والباقي وهو مليون وستائة الف طن صنعتها كله ورقًا في معاملها التي بنتها لهذا الغرض واكثره يرسل الى الولايات

المتحدة الاميركية ولولاهُ لتعذر على الولايات المتحدة ان تطبع كل ما تطبعهُ من جرائدها. وماذا اقول عن الاتوموبيلات والمنسوجات على انواعها وكل صناعة يحتاج اليها نوع الانسان فان ما عرض منها في هذا المعرض يدل على ان كندا قادرة ان تستوفي بمصنوعاتها عن غيرها من البلدان

ولكن ابن اهالي كندا الاصليين. لم تبقَ منهم الا بقية قليلة ولو كانوا يستحقون البقاء لامتزجوا بالاوربيين ونموا وارتقوا معهم. وناموس الطبيعة يبقی الاصلح للبقاء ويفرض غيره ولولا ذلك ما ارتقى نوع الانسان. هذا ما سنهُ مكن السكون وعبناً مقاومة ما سنهُ

كيف صرت كاتباً

اطلعنا في مجلة هرسث الدولية على مقالة في هذا الموضوع للكاتب الاميركي المستر تشارلس نورس Norris ذكر فيها السبب الذي دفعهُ الى الاشتغال بالتأليف وما هي المصاعب التي لقيها في اول عهده به فابتننا خلاصتها فيما يلي لما فيها من الفكاهة والفائدة والكلام فيها على لسان الكاتب . قال

يظن الناس ان نجاحي في الكتابة واشتغاري بالتأليف امر طبيعي لانني اتمني الى امرة اشتهر فيها كثيرون من الكتاب فيلي الى الكتابة ورأني ونجاحي في انماء هذا الميل امر لا بد منه لان اخي كاتب مشهور وزوجتي كاتبة مشهورة

والحقيقة غير ذلك فالواقع اني لم اكن كاتباً مطبوعاً وكنت اكره الانصباب ساعات متوالية على الكتابة ولا ازال كذلك . نعم كنت اطمح الى الاشتهار بالكتابة ولكنني اعتقد انه لم تكن في مواهب الكاتب التي تولد معه ولم اصبر كاتباً له بعض الشهرة كما انا الآن الا لاني كرهت ان ابقى معروفاً لدى جميع الناس اخاف انك نورس الكاتب وزوج كاتلين نورس الكاتبة

توفي اخي فرنك لما كنت في الثانية والعشرين من العمر وكنت قبل موته معروفاً باني اخو فرنك نورس وبقيت كذلك بضع سنوات بعد وفاته . ولا شك اني كنت افاخر بذلك في معظم الاحيان ولكنني كنت اشعر بشيء من الحلق واحتقار النفس لان الناس لا يعرفوني الا كاخِي فرنك نورس . اليست لي شخصية مستقلة

عن اخي اعرف بها ؟ وبعد ان تخرجت في السكينة التي كنت فيها عرضت علي الشركة التي كانت تنشر مؤلفات اخي قبل وفاته عملاً في إحدى مجلاتها ولم تفعل ذلك لاحتياجها الي بل اكراماً لذكر اخي

كان ذلك منذ عشرين سنة وكنت احسب حينئذ اني ساصير كاتباً مشهوراً كاخوي فخرت ان اكتب بضع حكايات قصيرة ولكن ما من واحدة منها كانت تستحق النشر . ولم ار اسمي في ذيل مقالة الا في وصف معرض للفراخ في حديقة من حدائق نيويورك وفي مقالة اخرى موضوعها « الاخطار في البيت » فجزمت حينئذ ان الطبيعة لم تحبني هبة الابتكار في الكتابة

ثم تزوجت بفتاة جميلة ذكية كانت تشتغل بالصحافة في جريدة بمدينة سان فرانسيسكو واسمها كاثلين طومسن . تعرفت بها في سان فرانسيسكو فقبل لها اني اخو فرنك نورس الكاتب الشهير . ثم عدت الى نيويورك اشتغلت في مجلة الاميركان ولما صار راتي الشهري ٢٠ جنياً ابرقت اليها طالبا يدها فاجتمعنا وعقد زواجنا كنت اشتغل حينئذ اشغالا متفرقة في مجلة الاميركان منها قراءة مسودات المقالات والحكايات التي تنشر فيها وكنت آتي ببعضها الى البيت لانهم قراءته فيه . وكانت زوجتي قد اظهرت براعة نادرة حين اشتغالها بالصحافة ووضعت بضع حكايات قصيرة لم تنشر فعزت في احد الايام على احدى هذه الحكايات في صندوقها

قرأتها فوجدتها تفضل معظم القصص التي ننشرها في مجلة الاميركان فاخذتها الى المحرر واطلعتها عليها فرفض نشرها لانها كانت في رأيه لا تستحق النشر . فطبع منها نحو ٣٠ نسخة على الآلة الكاتبة وارسلتها الى مجلة الاثنتك الشهرية والى خمس وعشرين مجلة اخرى . فارجمت جميع النسخ مع قطعة ورق طبع عليها عبارة ثم على اسف المحرر . فاعدت طبعها وارسلتها الى مجلة الاثنتك الشهرية ثانية فقبلت ونشرت ولما نشرت هذه الحكاية كتب ثلاثة محررين الى زوجتي وقد سموها بالآنسة كاثلين نورس ياسفون كثيراً لانها لم تعرض عليهم مسودة هذه القصة قبل نشرها في غير مجلتهم ويطلبون اليها ان تأذن لهم بالاطلاع على ما تدبجها براءتها في المستقبل . فكشبت اليهم عن التاريخ الذي ارسلت اليهم هذه القصة قبل نشرها وعن تاريخ ارجاعها فاشتد اسفهم لذلك . وفي شهر واحد ظهرت قصص من قلم زوجتي في خمس مجلات مختلفة وحضرت في احد الايام اجتماعاً فلما عرفت الى احد المجتمعين قال لك قرابة

بالكتابة الجديدة التي لا حديث للناس إلا حديث نبوغها اعني كاثلين نورس ؟ وفي اليوم التالي كنت في النادي فعرفني صديق لي بصديق له قاتلاً هذا زوج كاثلين نورس الكتابة الشهيرة . وفي يوم آخر التفتت اليّ فتاة تبيع في احد المحازن الكبرى وقالت اعذرني يا سيدي اذا تطفلت بالسؤال — هل كاثلين نورس من اقربائك وتطرف بعضهم فدعاني المستر كاثلين نورس

اكان الحسد يأكلني لاشتهار زوجتي وعدم اشتهاري ؟ كلا . فاني اعتقد انها اكتب الكتابات في هذا العصر وافتخرو بسعي الضئيل لاشهارها اكثر من اي سعي آخر سعيته في حياتي ولكني لم اقبل ان افقد شخصيتي حتى لا يعرفني الناس الا زوجاً لكاثلين نورس

وهنا جاءت مسألة المعيشة والارزاق فقد كنت اربح في الشهر ما يساوي نحو ٤٠ جنيهاً وكانت هي تبيع مئات الجنيهاً . فلم اقبل ان تستمر الحال كذلك . شعرت ان لا بد لي من ان اعمل عملاً يجعل الناس يقولون « كاثلين نورس الشهيرة هي زوجة هذا الرجل » فعزمت ان اجرب القلم . وكنت اثق ان لا بد لي من ان اصير كاتباً فلا اتعدي على صناعة الكتابة تعدياً . اليس فرنك نورس اخي وكاثلين نورس زوجتي ! ولكن هل استطيع النجاح في الكتابة والتأليف . لم اشك في ذلك قط لاني كنت غيرت رأيي الاول وهو ان الكاتب يخلق كاتباً وصرت اعتقد ان كل احد يستطيع ان يصير كاتباً اذا اراد ذلك وثابر عليه . فتركت عملي في مجلة الاميركان وقصدت الى غابة قرب بلدة صغيرة في ولاية كاليفورنيا واشترت قلماً جديداً وزجاجة حبر ودفتر كبيراً وانشأت اكتب . ولما حاولت الشروع في الكتابة لم ادره قط الموضوع الذي اكتب فيه ولا ماذا اكتب

ولكنني كنت اشتغل كل يوم ثمان ساعات فاكملت في نهاية السنة كتاباً لا يشرفني ذكر اسمه الآن بعد ان نلت قليلاً من الشهرة في التأليف . وما كنت اكمله حتى حملته وحيث الى نيويورك وطرقت به ابواب الناشرين فلم يقبله احد منهم . اخيراً وفقت الى صديقي سنكر لويس [اشهر الروائيين الاميركيين الآن] وكان يقرأ الروايات التي تعرض على احد الناشرين في نيويورك ولا اعلم ماذا دفعه لمُدح كتابي امام رئيسه فنشره ولكن لم يسمع به احد من الناس وبقيت معروفاً لديهم « كزوج كاثلين نورس »

ما كاد يطبع هذا الكتاب حتى عزمت ان اجد في التأليف بعد ان كنت انظر اليه نظر اللهو ومغضية الوقت. ولم اكن اعلم ما هي المصاعب التي تعترض المؤلف قبل ذلك فشرعت سنة ١٩١٥ في تأليف روايتي التي موضوعها « الملح » واكمتها بعد سنة وربع سنة. وكانت ساعات شغلي في اليوم لا تقل عن ثلاث ساعات وكثيراً ما كنت اقضي عشر ساعات واثنتي عشرة ساعة بل وفي بعض الايام كنت اشتغل ١٦ ساعة في اليوم وكانت هذه الرواية مؤلفة من نحو مائتي الف كلمة [او نحو ٥٠٠ صفحة من صفحات المقتطف] كتبها كلها بالريشة ثم صححتها وطبعها على الآلة الكاتبة

احسست حينما اعمتها اني عملت عملاً يستحق الذكر وان الناس سينشرون الي في المستقبل كمؤلف رواية « الملح » بدلاً من ان يشيروا الي كزوج كاثلين نورس. فاخذتها الى الناشر وعلى وجهي سماء الظفر فقال ان الرواية طويلة جداً يجب اختصارها. فحملتها ورجعت الى كاليفورنيا واختصرتها حتى صارت ١٥٠ الف كلمة ثم اعدت طبعها على الآلة الكاتبة ورجعت الى نيويورك. لكن لسوء الحظ كان صديق لوس قد ترك هذا المكتب ولم اجد هناك من يذكرني بكلمة طيبة ورفض الناشر ان ينظر في كتابي. فبلغ مني اليأس مبلغاً شديداً ولكني كنت واثقاً ان روايتي من الروايات البليغة فطرت ابواب شركات النشر المختلفة في نيويورك وكانوا كلهم يعتذرون عن نشرها فرجعت الى نفسي وقلت « لا بد للمؤلف من شيء آخر غير الثبات في العمل » واعطيت روايتي لسمسار وسألته ان يعرضها على من ينشرها. اما انا فعزمت ان ادفن فشلي في الجيش فالضمت اليه وهناك جاءني الانباء بان احدى شركات النشر قبلت ان تنشر روايتي. ثم عرفت ان رئيس تلك الشركة لم يعرف اني قريب كاثلين نورس حينما قبل ان ينشرها

والتفت بعد الحرب رواية « النحاس » قضيت سنتين في تأليفها ثم وضعت رواية « الحزن » في ١٥ شهراً والآن اشتغل برواية اسمها « الحديد الزهر » انفتحت على وضعها نحو ١٣٠٠ ساعة من العمل وقد لا اكملها قبل ان اشتغل فيها ١٣٠٠ ساعة اخرى وها قد عدت الآن الى رأيي الثاني وهو ان كل احد يستطيع ان يصير كاتباً اذا اراد وثابر [وقد نالت رواياتي انتشاراً واسعاً وخصوصاً رواية « الحزن » التي مثلت في السنين فكان الاقبال عليها عظيماً]

الغذاء

أخذت موضوع هذه المقالة الغذاء أولاً لأن الغذاء بهم كل انسان من يوم ولادته الى الساعة الاخيرة من حياته وثانياً لأن ثمانين في المائة من الامراض التي تفتاب الناس سببها الغذاء وثالثاً لشدة اهمال الناس امر الغذاء بوجه عام وللكثرة الاضرار التي تنتج عن هذا الاهمال . هذا من جهة ومن جهة اخرى لعلاقة الغذاء بامراض الفم والاسنان

من المعلوم ان الغذاء الذي يتناوله كل حي يكون عديم الفائدة اذا لم بهضم ويمتصه الجسم . اما عملية الهضم فتبتدى أولاً حين رؤية الطعام او حين شم رائحته وبعدئذ يمضغه . فاذا لم يمضغ جيداً حتى يمزج باللعاب وتتحول المادة النشوية فيه الى سكر عسر هضمة وأختم المعدة كثيراً . ولو شاء الخالق سبحانه وتعالى ان يكون مضغ الطعام في المعدة لكان خلق الاسنان فيها . اذا عرفنا هذه الحقيقة عرفنا انه لا يمكن ان بهضم الطعام جيداً بدون اسنان سليمة وما رؤية الطعام وشم رائحته ومضغه الا وسائل لزيادة افراز اللعاب الذي هو من اهم العوامل المساعدة على الهضم . وقد عرفت حقائق كثيرة عن عملية الهضم من التجارب التي اجريت على صياد اسمة اسكندر سان مارتن اصيب بمحادث اقتضى فتح معدته وبقيت معدته مفتوحة زمناً كان الجربون في اثنائها يراقبون حركة الهضم فاتفق لهم انه اذا بلغ هذا الرجل اخبار مؤثرة اثناء الهضم وقف عمل المعدة وبطلت حركة الهضم . هذا ما رآوه رأي العين وهو يدل على مبلغ التأثيرات العصبية في المعدة وفعل الهضم . وقد نعرف نقرأ من الناس ممن عمروا طويلاً مع انهم كانوا يأكلون بشراهة لكن هذا نادر والنادر لا يقاس عليه . على انا اذا اقمنا النظر ودققنا البحث وجدنا ان اكثر الذين تمتعوا بحياة طويلة كانوا من المعتدلين في اكلهم والمقلدين من اكل اللحوم ومن الذين عنوا بترويض اجسامهم وعقولهم اذا ما الفائدة من حياة طويلة تتخللها الامراض والاوراجاع بل الموت افضل من حياة هذا شأنها

انا لست من محبذي الرأي القائل بالامتناع عن اكل اللحوم عموماً لان الاختبار دلنا على ان ما ينفع الواحد قد يضر الآخر . وكما ان هنالك انساناً يضرهم اكل اللحوم

كذلك نجد آخرين يضرهم شرب اللبن . ولذلك يجب على كل انسان ان يكون طيب نفسه فيأخذ ما ينفعه ويترك ما يضره . انما يقال بوجه الاجمال ان الاكثار من اكل اللحم مضر ولا سيما في البلدان الحارة

على انه لا بد لمن اراد التدقيق في هذه الامور من معرفة شيء عن انواع الطعام ومقدار ما فيها من الغذاء والتأكد من انه يستطيع هضمها اذ لا فائدة من تناول اشهى اصناف الاطعمة واكثرها غذاء اذا كانت لا تهضمها المعدة ولا يمتصها الجسم قد يظن بعض القراء اني خرجت عن موضوعي وانا لا اقصد بهذا التفصيل الا اظهار علاقة الانسان بالطعام لاني كما سبقت وذكر ان ٨٠ في المائة من الامراض ولا سيما امراض الاسنان سببها الطعام . والامر الذي يشغل افكار كثيرين من الباحثين الآن هو سبب انتشار نخر الاسنان وامراض اللثة اكثر من كل مرض آخر

بحث في هذا الامر كثيرون من الاطباء ذوي المسكنة السامية في علم الطب ولهم فيه آراء كثيرة لا محل لذكرها هنا . اما رأي الخاص فهو ان السبب هو الاستعداد الشخصي وهو اما موروث او مكتسب والاحوال التي يوجد فيها الانسان من الاسبوع الاول حينما يتكون جنيناً الى حين يولد ويشب وتثبت أسنانه . ثبت لي هذا الرأي من مقارنة بين أسنان أرق طبقات البشر وادناها . فاذا سألت القراء عما يعرفونه عن اسنان السود قالوا بالاجماع انها سليمة يبيض وهذا الحكم صحيح في الغالب . ولكن ما السبب في كون اسنان الساكن في القصور الشاهقة والمتلذذ بانحر المأكول والمتمتع بكل ما تشهيه نفسه رديئة ولثته ابدأ دامية بينما اسنان الهمجي الذي يعيش عيشة خشنة وينام في العراء سليمة تقريباً من كل مرض . علام هذا التباين ولما هذا التميز وكلاهما من طينة واحدة . اذا عرفنا ان الهمجي يكتفي بقليل من الغذاء البسيط ويقضي معظم اوقاته في الهواء الطلق ويلبس الملابس الواسعة ويشغل طول نهاره بما يتعب جسده بعيداً عن هواء المدن الفاسد وعن هموم المدينة القتالة اذا عرفنا هذا استطعنا ان نفهم سبب هذا التفاوت واذا عرفنا ان كل فرد من هذه الطبقة تقريباً أسنانه سليمة صحيحة امكنا ان نحكم بدون تردد ان لنوع المعيشة اثرأ شديداً في اللثة والاسنان

ثم اذا درسنا حياة الانسان المتناهي في الترف وجدنا ان كل ما فيها اصطناعي . المأكول مركبة من جملة اصناف وكثير منها عسر الهضم والملابس لا تتفق مع حالة

الجسم الطبيعية . يشغل عقله فوق طاقته ولا يروّض جسده إلا قليلاً وقد لا يروّضه على الإطلاق . المنازل التي يسكنها مزدحمة وهواء المدن الذي يستنشقه فاسد من البديهي ان عيشة كهذه لا تلائم مزاج الانسان بل تضر بصحته واسنانه . الطبيعة ام حنون ولكها لا تشفق ولا ترحم من يخالف نظامها وكلما بعدنا عما هو طبيعي ساءت حالتنا وحال اسناننا . والمقارنة السابق بيانها بين عيشة الحضري والبدوي او بين الغني والفقير او بين ساكن القصر وساكن الكوخ اكبر برهان على صحة هذا القول

لا شك ان كثيرين يسألون هل يترتب علينا ان نعيش عيشة البدوي لتكون اسناننا سليمة . الجواب عن ذلك بالسلب . لكننا نقدر ان نجعل طعامنا بسيطاً ونكثر من رياضة اجسادنا ونقلل من همومنا . نستطيع ان نجعل ملابسنا واسعة حتى لا تعيق الحركة الدموية وحركة الهضم والتنفس . وان تكون منازلنا طليقة الهواء وان نبتعد عن المسكرات والدخان ونقلل من اكل اللحوم والمواد السكرية وان لا نفرط في الاكل حتى نتخم معدنا بل نكتفي بما دون الشبع قليلاً

الاكسجين من اكبر العوامل المساعدة على الهضم لان ذرات الطعام التي يمتصها الجسم تتأكسد في الدم بانحادها مع الاكسجين وتولد الحرارة فان لم نجد من الاكسجين المقدار اللازم لاحتراقها بقيت في الجسم بدون احتراق وسببت امراضاً كثيرة كالروماتزم والنقرس الخ . وفي سوريا قول سائر يقال حينما يوجد طعام لذيذ يخشى عليه من التلف وهو «وجع البطن ولا خسارته» واظن انه يجمل بنا بعد ان عرفنا مضار الافراط في الاكل ان نعكس هذا المثل ونقول «خسارته ولا وجع البطن» كثير من الناس يتعاطون اشغالاً لا تتطلب الحركة فيألفون الكسل ويقضون اوقاتهم بدون رياضة مع ان الرياضة ضرورية جداً للانسان لانها تساعد كل عضو من اعضاء جسمه على القيام بوظيفته حق القيام . فاذا اهملنا مسألة الغذاء والرياضة والمضغ الجيد ونظافة الفم ساء الهضم وضعفت المعدة والامعاء وانتهت هذه الحالة بالامساك وفقر الدم والصداع المستديم واحتقان اللثة . وكلما ضعف عضو او وقف عن العمل امتد ضرره الى سائر الاعضاء وفي هذا ما فيه من النتائج السيئة

ايها الانسان كن طيب نفسك اما الطيب فاتخذ مرشداً او مساعداً لك مقدار الطعام الضروري للانسان يتوقف على مقدار عمله ونوعه . فاذا فرضنا

ان رجلاً بلغ الستين من عمره وهو لا يزال نشيطاً يشتغل كثيراً فإنه يحتاج الى مقدار من الطعام اكبر مما يحتاج اليه شاب كسول لا يشتغل او يشتغل قليلاً . وفائدة الطعام تكون بنسبة ما بهضم ويمتص منه وليس ما يدخل الفم
قال احد مشاهير الاطباء يجب على المرء ان يقلل مقدار الطعام الذي يأكله متى بلغ الستين من العمر وان يجعل طعامه قليل الغذاء متدرجاً في هذا التقليل كلما تقدم في السن وذلك لان الغشاء المخاطي يضعف مع الكبر فلا يعود يقوى على العمل كما كان قبلاً . وفضلاً عن ذلك فان المتقدمين في السن يفقدون في الغالب حاسة الشبع فيأكلون فوق حاجتهم

الماء من الزم الاشياء للجسم لان ثلثي جسم الانسان مركب من الماء فيجب على كل احد ان يشرب على الاقل من خمس كؤوس الى ست في اليوم . ومن الغريب اني سمعت من اطباء كثيرين من اصدقائي انهم يجدون صعوبة كاية في اقناع مرضاهم بضرورة شرب المقدار اللازم لهم من الماء فيصفونه لهم دواء كءاء فيشربون منه بكل ارتياح

ويجب الامتناع عن الطعام الثقيل وقت التعب والغضب لان حركة الهضم تتوقف لدى اي اضطراب عصبي . ولا بد من مضغ الطعام جيداً لان المضغ يحوله الى كتلة لزجة تمتزج باللعاب الذي يحول المواد النشوية الى سكر . وزد على ذلك ان المضغ يذبه اعصاب المعدة لتفرز عصيرها الذي عليه مدار الهضم فلو ادخل الطعام الى المعدة بدون مضغ او بمضغ قليل لما افرزت المعدة عصيرها فينجم عن ذلك عسر الهضم
جرب احد الباحثين بعض التجارب في الكلاب بان قطع القناة الهضمية قبل اتصالها بالمعدة وفتح في المعدة فتحة اصطناعية ادخل الاكل بواسطتها الى المعدة فلم تفرز المعدة عصيرها وبالتالي لم بهضم الطعام الذي ادخل اليها ثم جرب تجربة اخرى بان ادخل الطعام بواسطة الفم فازدردت الكلب ومضغه ومع ان الطعام لم يصل الى المعدة بل خرج الى الخارج لان القناة الهضمية كانت منفصلة عنها فان المعدة افرزت عصيرها كما دتها

ومعلوم ان الطعام بعد ان يخرج من المعدة يدخل الى الامعاء التي يقرب طولها من ثلاثين قدماً فان لم يكن قد هضم في المعدة فإنه يبقى زمناً طويلاً في الامعاء فيختمر ويتحول الى مواد سامة تؤذي الجسم

يشكو كثيرون من « ضيق الحلق » واضطراب الاعصاب وهما في الغالب ناشتان عن سوء الهضم والسموم التي تتولد في الامعاء
غذاء الاطفال

ثبتت للطفل غالباً سنان في الفك الاسفل في الشهر السادس فاذا تأخر نبتها الى ما بعد الشهر العاشر يصاب الطفل بالكساح في الغالب وهو مرض عظمي . وللغذاء اثر كبير في اسنان الاطفال ويظهر هذا الاثر عاجلاً أو آجلاً . وهناك مستحضرات طبية كثيرة جهزت خصيصاً لتغذية الاطفال ولكن منها بلغت من الاتقان في صنعها وتركيبها فانها لا يمكن ان تضاهي لبن الام

وكذلك لبن البقر فانه منها خفف لا يلائم معد الاطفال لان اللبن اياً كان نوعه متى دخل المعدة نجيب قبل ان يهضم وذلك لامتزاجه بالعصير المعدني . اما لبن الام فانه اذا تحول الى مادة جبنية كان محوله بشكل حبيبات صغيرة جداً يسهل هضمها بعكس سائر الالبان التي تتكون بشكل جلط كبيرة ويكون هضمها صعباً وقد اتضح من الاحصاءات ان نسبة الوفيات بين الاطفال الذين يرضعون لبن امهم والذين يعيشون على اغذية اخرى كنسبة واحد الى ستة . فيظهر من ذلك افضلية لبن الام

وينبت للطفل اربعة اضراس بين الشهر الثاني عشر والشهر الخامس عشر ومتى بلغ عمره ٢٤ الى ٣٦ شهراً يصبح في فيه ثمانية اضراس . ولما كانت وظيفة هذه الاضراس المضغ وجب تعويد الطفل المضغ باعطائه اشياء على جانب من الصلابة لمضغها مثل قطعة خبز او تفاحة او كبرى وما اشبه ذلك من الفاكهة

المضغ الجيد مع نظافة الفم اكبر العوامل المانعة لنخر الاسنان ويساعدان على تقوية الفك . ومن اقدس واجبات الام الاستمرار على فخص اسنان اولادها وتنظيفها حتى اذا ظهر اثر للنخر فيها او اي التهاب في اللثة استشارت الطبيب في الحال لان الولد اذا تألم من اسنانه امتنع عن المضغ

هذه نصيحتي للمتقدمين بالسن والامهات بخصوص اطفالهن والآن اقول للمتوسطين بالسن اذا جلستم الى المائدة او دعيتم الى وليمة تذكروا معدكم المسكينة ولا تأكلوا فوق الشبع بل اكتفوا بما دونه

حضرت سيدة الى عيادة طبيب لاستشارته في امر طفلها المريض وبعد فحص الطفل اتضح للطبيب ان سبب مرضه سوء التغذية فاخذ يشرح لها كيف يجب

ان تغذي الطفل فنظرت اليه السيدة باستغراب وقالت يا دكتور لقد دفنت عشرة اولاد فهل تظن اني لا اعرف كيف اغذي ولدي ا

المرأة الحامل

لا اكون قد وفيت مقالتي حقاً من البيان ان لم اذكر شيئاً عن المرأة الحامل والمرضع وكيف يجب ان تعتنيا باسنانهما وغذائهما. القول المأثور بان المرأة تفقد سنناً من اسنانها كلما ولدت ولداً صحيح وغير صحيح في الوقت ذاته . ففي مدة الحمل تضطر الحامل الى احداث بعض التغيير في طريقة معيشتها وغذائها وقد تزيد عندها الحموضة في المعدة والفم وهذا ما يؤثر في الاسنان . فاذا اعتنت بامر غذائها واهتمت بنظافة فمها لم تفقد سنناً واحدة من اسنانها . واثر الغذاء والحموضة لا يقتصر على اسنانها فقط بل على حالة اللثتين واسنانه التي تكون في دور التكون

اجرى الدكتور وول تجارب اتضح له منها ان كل حالة مرضية في فم الام تؤثر في نمو الطفل وكان برهانه على ذلك انه عند ما شفيت الام اخذ الطفل يتدرج في نموه الطبيعي . وكثير من الامراض التي تعترى الاطفال مدة الرضاع يكون سببها مرض الام فاذا شفيت الام شفي الطفل بدون علاج . فبما ان الام الرؤوم التي تهز السرير يمينها والعالم ييسارها ان في طاقتك ان تخففي امراضاً وآلاماً كثيرة تنتاب الجنس البشري سواء في اسنانهم او في اجسامهم ولا شك انك فاعلة ذلك لان كل عمل عملي في هذا السبيل يكون بمثابة اساس متين لمستقبل البشرية لانه على حالة الاسنان والصحة تتوقف سعادة بنيك وراحتهم ونجاحهم . واول واجب عليك من جهة الاسنان هو ان تعني كل الاعتناء بفمك وقت الحمل والرضاع وان تمتد هذه العناية الى اسنان طفلك . ليكن غذاؤك حاوياً اقل ما يمكن من المواد السكرية والنشوية واكثري من اكل الفاكهة والخضراوات والخبز الاسمر والزبدة الطازجة لدينا نحن الشرقيين عادة مستحسنة جداً وهي غسل الفم والاسنان بالصابون بعد الاكل فتمسكي بهذه العادة لان النظافة تصون الفم والاسنان من ادواء كثيرة وقد ورث كثير منا عن اجدادهم وابائهم الاعتقاد بانه لا يجوز علاج الحامل او خلع ضرس من اضراسها او اعطاؤها دواء . فهذا اعتقاد فاسد وانا في اثناء ممارستي طب الاسنان مدة ١٦ سنة قد عالجت وخلعت اسناناً لمئات من الحوامل ولم يحدث لمن اقل ضرر

الدكتور ادورد غرزوزي

الاحوال في الهند

من حديث المستر وكهام ستيد مع مهرجا بكانر



مهرجا بكانر

المنظر الاول — في ١٩ يناير سنة ١٩١٩ رقاعة كبيرة في وزارة الخارجية
الفرنسية أعدت لأول اجتماع عمومي بجمعه مؤتمر الصلح في باريس . وهناك

جمهور من مكاتب الصحف من الدول المتحالفة والدول التي على الحياد يتوسمون كل نائب حين دخوله . دخل القاعة رجل طويل القامة حسن الطلعة لا بس ثوب جنرال بسيط من الخاكي . فتناجى الحضور وسوسة قائلين « مهرجا بكانر نائب الهند وممثل امرأها » . وهذه أول مرة رأى أولئك المكاتبون ان الهند تختلف عن المستعمرات البريطانية

المنظر الثاني — في اجتماع جمعية الامم بجنيف في ٦ سبتمبر ١٩٢٤ أعلن الرئيس المسمى موتسا ان مهرجا بكانر نائب الهند سيخطب فصفق له الحضور تصفيق الترحيب فوقف الرجل الطويل القامة الذي رأيناه في مؤتمر الصلح بباريس ولكنه كان الآن لا بساً ثياباً اوروبية عادية وصعد على المنبر والتفت الى الرئيس وحنا رأسه له وشرع يخطب . التفت الحضور اليه فاصغوا واعجبوا . حقائق يسردها بعبارات بليغة مختصرة مفيدة كأنها من جوامع الكلم فاختلف الالباب بفصاحته وقوة حجته وحسن بيانه لانهم رأوا انه يقول ما يعني وهو مخلص فيما يقول . وبعد عشر دقائق نزل عن المنبر فدوى المكاتب بتصفيق الاستحسان . وكان ابلغ خطيب خطب بالانكليزية حينئذ

المنظر الثالث — في فندق سافوي بلندن في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٤ في وليمة عيد ميلاد هذا الامير اذ بلغ الخامسة والاربعين وحوله جماعة من اولاده واقاربه واصدقائه والسابقين من حكام الهند ووزرائها والسيدات الاوريات والهنديات ورجال السياسة والكتّاب . فشرب الحضور من ملك الانكليز امبراطور الهند ثم سرح صاحب الوليمة راجين اعادة هذا العيد سنين كثيرة . وطال الاجتماع الى منتصف الليل وهم في سمر والنس وجبور

الحديث

سألت سموه في اليوم التالي منذ كم سنة كان في بلاد الانكليز وهل رأى فيها شيئاً من التغير وكيف كانت الاحوال في الهند لما يرجعها فقال كنت هنا منذ سنتين وبالطبع رأيت الآن تغيراً في امور كثيرة لا اراني اهلاً لبدء رأي فيه ولكنه مما يقوي عجابي بما في النظم البريطانية من المرونة وبما في سليقة الشعب البريطاني السياسية من الصحة من حيث امورهم الداخلية .

أما الهند فليس من السهل وصف حالتها لأنها تتغير من يوم الى يوم فاذا ازدت ان تقف على جليلة فكري فان اعظم ما يدهشني قلة اهتمام شعبكم باحوال الهند الحاضرة . لا شبهة انهم يهتمون بمستقبل الهند ولكنني اود ان اراهم يهتمون بحاضرها ايضا ويعرفون حقيقة حق اذا نظرت الحكومة في امور الهند نجد من نواب الشعب ما يؤيدها . فقلت نعم ان سكان هذه البلاد يجهلون امور الهند جهلاً برئى له ولكنهم ليسوا قليلي الاهتمام بها كما يظهر وغاية ما في الامر ان ما كانوا يعرفونه عنها قد عتق وكاد يمحى من اذهانهم وما سمعوه عنها بعد ذلك لم يرتسم في اذهانهم حتى الآن اما الحكومة فلا تعدم تأييد الشعب اذا عرفت ما يجب ان تطلب تأييده . (ثم سرد المستر ستيد ما يعرفه الشعب البريطاني عن الهند المأماً)

فقال المهرجا هذا صحيح ولكنه لا يكفي فنحن في الهند ٣١٩ مليوناً او نحو خمس سكان المسكونة وفي ادياننا وسياساتنا من الاختلاف كما في ممالك اوربا على الاقل فيحسن بسكان انكثرا ان ينظروا الى الهند كفارة كبيرة مختلفة الشؤون تستحق ان تعلم امورها كما تعلم امور اوربا . مثال ذلك مسألة التخوم فان تحومنا من الاوقيانوس الهندي قرب قراشي الى حدود الصين وسيام وفي اكثرها قبائل ليس الخلود الى السكنية من طبعها شريعته الاخذ بالثار وعملها الغزو والسلب . ونحن مسلمون بالطبع ولكن اذا كان اتصالنا بالحكومة البريطانية يمنعنا من ان نقي انفسنا كان ذلك علينا وبالأحرار . وامراء الهند الذين انا منهم ولي الشرف ان مشلتهم في جنيفا يعلمون ذلك ويودون ان يتفق زعماء الانكليز وزعماء الهنود على ما يقوي اتصالنا بالحكومة البريطانية ويشترك فيه وجهة النظر الهندية اشراكاً تاماً

ويحسن بي ان اوضح لك امراً جوهرياً قبل الخروج من هذا الموضوع متكلماً بصفتي الشخصية لا بلسان الهند البريطانية ولكنني على يدنة مما اقول من حيث الولايات الهندية المستقلة لانني صاحب ولاية من هذه الولايات ولاني رئيس مجلس الامراء فاننا نحن الامراء اصحاب هذه الولايات هنود ابا عن جد فلنا في الهند مصالح كثيرة تضطرننا الى الاهتمام بما يعود على الهند كلها بالفلاح والاطمئنان . ونحن كهنود نؤيد بكل قوانا النهضة الوطنية التي ترمي الى الحصول على كل الحقوق الوطنية ضمن الامبراطورية البريطانية . وهذه النهضة بلغت الآن اشدها وهي نتيجة لازمة عن الاتصال البريطاني . وفيها جيداً ان نرى الحكومة البريطانية تقدم على

جعل حكومة الهند حكومة مسؤولية كجزء من اجزاء الامبراطورية البريطانية تحقيقاً للتصريح الذي اعلن في اغسطس سنة ١٩١٧ وذكر في فاتحة قانون حكومة الهند سنة ١٩١٩ . وانا واثق تمام الثقة ان مصلحة الهند ومصلحة بريطانيا تضمنان احسن ضمان ضمن الامبراطورية البريطانية ولذلك اتألم كلما سمعتُ اناساً منكم يقولون في جرائدكم «هل تستحق الهند ان تحتفظ بها وهل نحتاج اليها» . فلم ان بريطانيا تحتاج الى الهند كما تحتاج الهند اليها فان مصالحهما مشتركة متبادلة وانفصالهما يضرهما كليهما وانا عارف حرج الموقف فان التوفيق بين مطالب الهنود ومطالب الامبراطورية يهمني وبهم اخواني الامراء وسائر زعماء الهند فالولاء للملك الامبراطور امر سهل وهو من مقتضيات طبعنا وشرقنا ونحن قائلون به كما يقوم الجندي بما يطلبه منه قائده ولو كان فيه الموت الزؤام . لكن للحياة مطالب لا بد منها فاذا لم يعيش الهنود عيشة راضية توافق امزجتهم مع الذين يتولون ادارة بلادهم باسم امبراطورهم — الاسم المسكر المحترم في كل بلاد الهند — فقد يحدث من الحوادث بعد زمن ولو كان طويلاً ما يؤثر في ولاء الهنود الذي هو فطري فيهم ولكن لا يستطيع ان يقاوم تلك الحوادث . وبعبارة اخرى ان الولاء الذي يقوى على مقاومة الحوادث يجب ان يكون له اساس متين في اعمال الحكومة وادارتها لمصلحة البلاد . وانا اسلم ان هذا الامر ليس سهلاً ولكن الامور السهلة لا قيمة لها . ولا يزال يرثى في اذان الهنود نداء جلالة الملك الامبراطور الذي نادى به الهنود مرتين المرة الاولى حينما طاف في بلاد الهند وهو ولي العهد وطلب منهم التضامن والتواد والمرة الثانية حينما اعلن لهم بنفسه ارتقاءه الى عرش الملك ووعدهم بتحقيق امانهم . وارتشاداً بهذين الندائين لا ارى انه يصعب علينا ان نجد سبيلاً صالحاً للاتفاق معها تعقدت اساليب السياسة الهندية

وهناك امر آخر قبل الفراغ من هذا الموضوع . قلت اني آسف على ما يقال في جرائدكم عن فقدانكم الهند مما يدل على ضعف في الثقة ونقص في الشجاعة التي اوصلت بريطانيا وامبراطوريتها الى ما وصلنا اليه . وكذلك انا آسف على ما يقال احياناً من الاقوال الرجعية الدالة على ترك سياسة الاصلاح التي يراد بها التقدم المستمر الى ان تصبح حكومة الهند دستورية مسؤولية عملاً يطلب منها والرجوع الى السياسة المركزية الاستبدادية القديمة . فانه ان كان في تاريخ الاصلاح الدستوري



المستر وكهام ستيد

رئيس تحرير التيمس بلندن سابقاً ومحرر مجلة المجلات الانكليزية الآن

مقطف يناير ١٩٢٥

امام الصفحة ٢١

شيء أثبت من غيره فذلك الشيء هو استحالة الرجوع الى الورا. ويتمتعز علي ان اصدق انه يمكن ان يقوم اناس مسؤولون وفي يدهم سلطة ويبلغ الخطا ان يحاولوا السير في خطة تضاد ما فطر عليه الشعب البريطاني وعندي ان مجرد التكلم في هذا الموضوع الآن مفعم بالضرر. نعم ان التقدم صعب وقد لا يجي، طبق المرام وقد تعرضت مخاطر كثيرة ولكن ان كان التقدم صعباً فالرجوع الى الورا قضاء مبرم فقلت له لقد ذكرت مراراً الولايات الهندية ومحلمها من الامبراطورية فهل تتنازل وتشرح لي هذا الموضوع

فقال حبساً وكرامة لان هذا الشرح بزيل ما علق بالاذهان بما لا ينطبق على الحقيقة ويؤيد ما قلته سابقاً من قلة معرفتكم بالمسائل الهندية فانكم تذكرون الهند احياناً كأنها ولاية واحدة متصلة متضامنة بدلاً من انها بلاد واسعة مختلفة المصالح منها ما هو تابع لبريطانيا العظمى وهو الامبراطورية الهندية ومنها ما هو ولايات او ممالك مستقلة وهو ثلث بلاد الهند مساحة وخمسها في عدد السكان وبعض هذه الولايات اكبر من مملكة من ممالك اوربا الكبيرة خيدر اباد مساحتها ٨٣٠٠٠ ميل مربع وميسور ٢٩٠٠٠ ميل وغوالبور ٢٥٠٠٠ ميل. وقد تقولون ما هي الولاية او المملكة الهندية فاجيب ذا كراً تعريف السر وليم لي ورز في كتابه « ولايات الهند الوطنية » وهو ان الولاية الوطنية شعب له استقلال سياسي يسكن بلاداً هندية محدودة النجوم يخضع لحاكم مسؤول له حقوق معترف بها من السلطة العليا في حكومة الهند تنطوي على استعمال كل ما يستعمله الملك المستقل ضمن حدود مملكته » وهذه الحقوق مؤيدة بمعاهدات كثيرة وصداقة وولاء استمراراً في بعضها كما في بلادي اكثر من مائة سنة. وقد قالت المملكة فكتوريا في منشور « اننا نعلن لامراء الهند الوطنيين ان كل المعاهدات والعهود التي عقدت معهم في زمن شركة الهند الشرقية المكركة قد قبلناها وسنحتفظ بها تمام الاحتفاظ ». ثم صدر قرار البرلمان مؤيداً ذلك وتكرر تأييده في كل منشور صدر للهند. وكرر الملك الامبراطور تأييد هذه الحقوق حينما فتح مجلس الامراء قائلاً ان امتيازاتهم وحقوقهم ورتبهم تحفظ لهم كاملة ويبقى هذا الوعد ثابتاً غير منقوض وغير قابل للنقض »

يقال احياناً ان الولايات الهندية مثل جزائر حكاهما مطلقون في بحر الهند

البريطانية الدستورية . فأكّد لك ان هذا الكلام لغو لا يقوم له وزن فان الامير الهندي لا يستطيع ان يبق في منصبه اذا لم تكن حكومته على اتفاق تام مع الفريق الاكبر من رعاياه . وبعض هذه الولايات وضعت دساتير لحكوماتها لا تقل حرية وتوسعاً عن دستور الهند البريطانية بعد تنقيحها حسب القرار البرلماني في سنة ١٩١٩ . وبفخر اقول ان الادارة في كثير من هذه الولايات لا تقل انتظاماً عنها في اي قسم كان من اقسام الهند البريطانية ولا بد من ان يكون الالوف من زوار معرض ومبلي قد رأوا في المعرض الهندي من مصنوعات الولايات الوطنية ما يؤيد فولي . ويسرني ان السياسة البريطانية القديمة سياسة قلة الثقة بالولايات الوطنية قد تبدلت بسياسة الثقة والتضامن وسينتج عن ذلك خير عظيم للفريقين . وقد كان من اول نتائج انشاء مجلس الامراء حيث يجتمع برئاسة حاكم الهند ونبحث في مصالحنا المشتركة

(وبلي ذلك سؤال من المستر ستيد عما يدفع شعوب الهند الى الولاء للملك الانكليز وكيف تفسّر لهم علاقة بريطانيا بهم حتى يروا ما فيها من النفع وكيف يُفنع مئات الملايين من الشعوب الشرقية بان اتصالحهم بشعب يسكن جزيرة يفشيها الضباب وهي على الالف من الاميال منهم هو في مصلحتهم . فاجابه المهرجا جواباً مسهباً خلاصته ان لا ترسل انكلترا الى الهند الا رجالاً من افضل رجالها واوسعهم خبرة واكثرهم حكمة والينهم عريكة رجالاً يقصدون خدمة الهند وخدمة ملكهم الى ان قال « ولكن لا بد من ان يكون لكم سياسة محدودة واضحة بالنسبة لنا سياسة مبنية على معرفة تامة باحوالنا وليس من شأننا ان ابين لكم ماهي هذه السياسة ولكنني اصارحكم باننا نحن امراء الهند قد علمنا الاختبار حقيقة ثابتة ورثناها ابا عن جد وهي ان « سياسة فرق تسد » تعود بالفشل على الحاكم الذي يجري عليها . وان الزعم بان الهند أخذت بالسيف زعم فاسد وافسد منه الزعم بأنه يمكن حفظها بالسيف فانها انما تحفظ اذا عومل شعبها معاملة برضون بها وترسّخ في عقول جمهورهم ان الحكومة التي تحكمهم هي اصلحة حكومة لهم وانها سائرة بهم سيراً أكيداً الى نيل ما تنوق اليه نفوسهم انتهى

والمستر ستيد Steed هو محرر مجلة المجلات الآن وقد نشر هذا الحديث فيها

فاعلاتن // ./ // ./ // ./
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

وبيت المعري

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
// ./ // ./ // ./ // ./ // ./

بمحور الشعر بالاجمال

والاوزان التي كانت شائعة في الجاهلية كثيرة تربى على خمسين وزناً وقد ارجعها الحليل واتباعه الى ستة عشر حاسبين غيرها متولدة من اختلاف الاعرضه والضروب (الاجزاء الاخيرة من الصدور والاعجاز) واني مرجع الستة عشر بحراً الى بحرین اصلين هما المتدارك والمتقارب مكتملاً من كل بحر بذكر وجهه التام وتاركاً الوجوه المتغيرة الى حين تفصيلها

واول البحور المتدارك واجزأؤه // ./ // ./ // ./ // ./ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن لكل شطر وهو احد اصلي بحور الشعر الشائعة عند غرب الجاهلية وقد تفرع منه القسم الاكبر من الاوزان كما ستعلم

والثاني المتقارب واجزأؤه // ./ // ./ // ./ // ./ فعولن فعولن فعولن فعولن لكل شطر وهو الاصل الثاني لبحور الشعر وقد تفرع عنه القسم الثاني من الاوزان وهما متقاربان لوحدة عددا لاسباب والاسناد (لا تنس اني اريد بالاسباب الحرف المتحرك وحده وبالاسند المتحرك المستند على ساكن) في كل جزء منها فان كلاً من فاعلن وفعولن مؤلف من سبب وسندين والفرق ان السبب في اولهما يتوسط السندين وفي الثاني يتقدمهما ومما يدل على ان بقية الاوزان قد تفرعت منهما ان الاسباب في جميعها نصف الاسناد على التقريب كما هي فيهما وسهولة الرجوع اليهما عند التحليل وكل التغيرات الحاصلة في الاوزان ترجع الى تكرار اسند او سبب او حذفها او تحويل احدهما الى الآخر. والفرق بين السبب والاسند ان في الاول التوقف قصير لعدم استناده على شيء وفي الثاني طویل لاستناده على ساكن. واخال ان « فاعلن » في المتدارك مركب من عِلن عِلن لحذف السبب من اول الجزئين فصارا ان عان (فاعلن) وان « فعولن » في المتقارب مركب كذلك من عان عان لحذف السبب

من ثاني الجزئين فصاراعلن لن (فعولن) واصل علن هو لن لن فبدل السند الاول بسبب و « لن » يوافق اللطم واللدن

ولعل الاصل في فاعلن هو فاعيلن فيثروه بتحويل السند الاول الى سبب وفاعيلن هو فاعولن واصل هذا « لن » قد تكرر ثلاث مرات كان النائمة في القديم الاقدم كانت عند ما تلطم وجهها تقول وى وى وى وكانت النادبات حولها يعدن ما تقوله ويلطن مثلها وجوههن ثم تنوع وزان بعض المقاطع فتجعل تارة السند الثاني سبباً وتارة السند الاول سبباً ثم جعلت تنوع وزان ما تقوله ثم جعلت تغير الكلمات مع المحافظة على الوزان الى ان شاعت اوزانها واخذت العرب تنظم كلمات النذب على الميت والرائه له على وتيرتها ثم توسعوا فيها فجعلوا ينظمونها في غير مطالب الرثاء

والبحر الثالث هو الرمل واجزاؤه ./. /. /. /. /. فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان لاسكل شطر ومرجعة المتدارك فان اصل فاعلان هو فاعلن لن بتكرر السند في آخره.

وارابع هو المديد واجزاؤه ./. /. /. /. /. فاعلان فاعلن فاعلان لاسكل شطر ومرجعة المتدارك فان فاعلان اصلها فاعلن لن بتكرر السند الاخير والخامس هو الخفيف واجزاؤه ./. /. /. /. /. فاعلان مستفعلن فاعلان لاسكل شطر ومرجعة المتدارك فان فاعلان اصلها فاعلن لن بتكرر السند الاخير ومستفعلن اصلها فافاعلن بتكرر السند الاول

والسادس الرجز واجزاؤه ./. /. /. /. /. مستفعلن مستفعلن مستفعلن لاسكل شطر ومرجعة المتدارك فان مستفعلن اصلها فافاعلن بتكرار السند الاول والسابع هو الكامل واجزاؤه ./. /. /. /. /. متفاعلن متفاعلن متفاعلن لاسكل شطر ومرجعة المتدارك فان اصل متفاعلن هو مستفعلن بدليل قيام كل منهما مقام الآخر من غير أن يختل الوزن وأصل مستفعلن هو فافاعلن بتكرر السند الاول

والثامن هو البسيط واجزاؤه ./. /. /. /. /. مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن لاسكل شطر ومرجعة المتدارك فان مستفعلن هو فافاعلن بتكرر السند الاول



المستر ادولف اوكرس

صاحب جريدة النيويورك تيمس

مقتطف يناير ١٩٢٥

امام الصفحة ٢٧

جريدة النيويورك تيمس

صدر العدد الاول من جريدة النيويورك تيمس في ١٧ سبتمبر سنة ١٨٥١ في غرفة حقيرة لا نوافذ فيها ولا تلفون او تليفون لتلقي الانباء من المراسلين والخبرين ولا شيء من المعدات الصحافية الحديثة . وكتبت مقالاتها الرئيسية الاولى على مائدة قديمة متداعية ونور شجرة ضئيل

وهي تصدر الآن في بناء شاهق نفخ يتألف من ٢٢ دوراً متسعاً مساحة كل دور منها عدا الثلاثة العليا نحو ٢٠ الف قدم مربعة كلها مجهزة بأحدث الاستنباطات والابتكارات الصحافية البديعة وسيأتي وصفها بعد . ويطل برج هذا البناء من علوه الشاهق على ما حوله من مدينة نيويورك العظيمة فيرمز الى العمل الذي تقوم به الجريدة كل يوم وهو جمع انباء العمران من اربعة اقطار المعمور واشهرها بين الناس . ومن محاسن الاتفاق ان كلمة انباء الانكليزية (News) تتألف من اربعة احرف ترمز الى الجهات الاربع الشمال والشرق والغرب والجنوب

ولم يقتصر ارتفاع هذه الجريدة على اتساع ادارتها ونفقاتها بل زاد ما يوزع منها في هذه الحظبة اكثر من ١٧ ضعفاً فبعد ان كانت توزع ٢٠ الف نسخة في اليوم صارت توزع ٣٥٠ الف نسخة من طبعها اليومية و ٦٠٠ الف نسخة من طبعها الاحدية . ويشغل فيها الآن ما يزيد على التي شخص بين عامل ومحرر ومراسل ومخبر تتجاوز أجورهم في السنة مليون جنيه وتستهلك كل يوم نحو ١٧٤ طناً من الورق او ٦٤ الف طن في السنة ثمنها مليون جنيه ومائة الف جنيه ويزيد مقدار الخبر الذي يستعمل فيها يومياً على اربعة اطنان او ١٥٠٠ طن في السنة ثمنها نحو ٥٠ الف جنيه وتتفق ادارتها على توزيعها بالسيارات والقطارات والطائرات ما يزيد على مائتي الف جنيه . والذي نسلها من هوة الافلاس الى مقام فريد بين جرائد العالم الكبرى رجل عصامي بدأ حياته في بلدة صغيرة بجنوب الولايات المتحدة كمنضد حروف . وقد بلغ ما كسبته هذه الجريدة منذ استولى عليها نحو ٢٠ مليون جنيه وزع منها ٣ في المائة على اصحاب الاسهم والباقي انفق في ترقية الجريدة وتوسيع اعمالها . وهي تملك الآن من العقارات ما يساوي ٣ ملايين جنيه

هذا ما عرفتُه عن هذه الجريدة قبل ان زرت ادارتها في بنائها الجديد ولذلك لما وطئت عتبة كان هزني الاعجاب بنبوغ صاحبها وبعد نظره وعيلاً نفسي التيب لسمو مكانتها واتساع لطاق اعمالها وبعد ان سرت في دورها ومكانتها ورأيت ما يقتضيه اخراجها للناس في ٣٧ صفحة تباع باربعة ملحات من الجهد العظيم المنتظم والعقول البقطة المدبرة والهمم التي لا تني ولا تنكل صار الاعجاب في اكباراً والتعجب اجلالاً. واذا كانت بناية ولورث تدعى بحق كاتدرائية التجارة فيحق لنيويورك ان تفاخر بكاتدرائية اخرى — كاتدرائية الصحافة هذه



للشرق في ادارة النيويورك تيمس صديق حميم يعرف الشرق ويعطف عليه هو الدكتور فنيي المساعد الاول لرئيس التحرير. وهو من كبار الكتّاب والشعراء الاميركيين وكان منذ بضع سنوات مديراً للمعارف بولاية نيويورك. واذا عرفت ان حكومة ولاية نيويورك تتفق ما يزيد على خمسين مليون جنيه في السنة على المعارف عرفت ما لهذا الرجل من المقام العلمي والاداري. ولما استقال من منصبه انضم الى قلم تحرير التيمس وهذا يدلك على ان الصحافة كانت ولا تزال تعري الكثرين من قادة الفكر في خدمة الناس عن سبيلها ويكفي للاستشهاد على صحة ذلك بذكر اسم روزفلت الذي صار من محرري جريدة الاوتلوك بعد خروجه من البيت الابيض مسكن رؤساء الجمهورية. ولما كان الدكتور فنيي مديراً للمعارف نيويورك كانت له علاقة متينة بجامعة بيروت الاميركية ورئيسها المرحوم الدكتور هورد بلس وقد زارها بعد ان فتح الحلفاء سورية

رأيتُه فيها سنة ١٩١٩ ولما دخلت عليه في مكتبته وقلت له اني من خريجي جامعة بيروت الاميركية وانني قادم من مصر هش وبش ورحب بي كثيراً وجعل يسألني عن احوال الشرق الادنى عامة واحوال مصر خاصة وخص بالسؤال صحة زغلول باشا (كانت هذه المقابلة بعد الاعتداء على دولته بثلاثة اسابيع) وطلبت اليه ان يأذن لي في زيارة ادارة التيمس والتفرج على معداتها الحديثة لان ذلك يعني كمشغل بال الصحافة فنيي طلبي وعيّن لي من يسير معي ويفسر لي ما قد يغلق علي فهمه وسجلني سلاماً طيباً الى بعض الذين لقيهم هنا لما جاء مصر وفلسطين رئيساً لجمعية الصليب الاحمر الاميركية

يقسم العمل في جريدة النيويورك تيمس الى ست دوائر الاولى تعنى بجمع الانباء—
 انباء السياسة والعلم والتجارة والتمثيل والالعب والرحلات والجرائم والقضايا
 وبكلمة مجملة كل حادث يهم الجمهور معرفته أو تلهله. والثانية دائرة التحرير وفيها
 رئيس التحرير ومساعدوه الذين يكتبون المقالات الرئيسية. والثالثة الدائرة التجارية
 وهي التي تعنى بالاعلانات وتوزيع الجريدة وحسابات الادارة. والرابعة الدائرة
 الميكانيكية وفي ادارتها الآلات المنضدة والمطابع ونحوها. والدائرتان الباقيتان تعنى
 اولاهما بالمستخدمين واجورهم واحوالهم والثانية ترأب اعمال الاقسام المختلفة

اما دائرة الانباء فقلب الجريدة النابض لان رواج الجريدة وانتشارها رهن
 ما تنشره من الانباء. ففيها تتجمع الاخبار الواردة من مختلف انحاء المعمورة
 بالبريد او بالتلغراف او باللاسلكي او بواسطة شركات
 الاخبار. وعلى راس هذا القسم المحرر المستر فان اندا الذي يحسب نافذة
 الاخبار في صحافة اميركا. فهو كفائد كبير تحت لوائه جيش من المراسلين والخبرين
 يزيد عددهم على ثلثمائة شخص وهم متفرقون في جميع الانحاء يتسقطون الاخبار.
 اما هو فله مقدرة فائقة في تلمس الاخبار قبل وقوعها فيهرب الى مكاتبه من مكتبه
 في نيويورك يذهبهم لما قد يحدث في دوائرهم المختلفة ويرسم لهم الخطط التي يجب
 عليهم اتباعها. واذا كان قائد الجيش يقصر عمله على الميدان الذي يحارب فيه فهذا القائد
 الصحفي ميدانه العالم المتمدد بأسره عالم السياسة وعالم العلم وعالم الفن وعالم التجارة
 وعليه ان يرسم الخطط ويبحث بكشافته لتكتشف الاخبار واذا ولى دقيقة واحدة
 سبقه قائد صحافي آخر الى ضلله واذا تكرر هذا الامر اصبح منصبه في خطر ومقام
 جريدته متقلقلًا. ولجريدة النيويورك تيمس مكاتب دائمة في لندن وباريس
 وبرلين ورومية وموسكو عدا ما لها من المراسلين في مختلف المدن الاخرى في جميع
 قارات العالم

وتقسم دائرة الاخبار الى مكتبين احدهما يدعى مكتب المدينة والاخر مكتب
 التلغراف فتجتمع في الاول اخبار كل الحوادث التي وقعت في مدينة نيويورك وما
 يجاورها في دائرة قطرها مئتا ميل ومركزها نيويورك وتجتمع في المكتب الثاني
 كل الانباء الواردة بالتلغراف السلكي او اللاسلكي او بالتلفون البعيد او البريد
 من سائر مدن اميركا ومختلف انحاء المعمور. وعلى راس مكتب المدينة رئيسان رئيس

نهارى ورئيس ليلي يدعيان محرر المدينة النهارى ومحرر المدينة الليلي ونحت تصرفهما نحو مائة وسبعين مخبراً منهم ٢١ مخبراً للالاب الرياضية

يجبى المحرر النهارى فى الصباح فيعين لكل مخبر من مخبريه الجهة التى يسعى فيها او الحادثة التى يبحث عن حقائقها ويضع بذلك جدولاً يتسلمه المحرر الليلي حين تسلم العمل ويسير عليه مع التبديل الذى يراه لازماً

ولا يقبل المساء حتى تنهال على ادارة الجريدة الاخبار من قريب ومن بعيد من مراسليها الخصوصيين فى الخارج ومن شركات الاخبار ومن المحبرين فى المدينة فتقسم كلها الى قسمين كما تقدم ويوزعها المحرر المختص على مساعديه فيعطى كلاً منهم ما يطابق ميله واستعداداه فيصلح كل منهم ما فى يديه ويحذف منه او يزيد عليه من غير ان يشوه الحقائق. وهؤلاء المحررين خطة ثابتة لا يحدون عنها وهى ان يتركوا التعليق على الحوادث مدحاً او ذماً لقلم التخرير وان تقتصر دائرة الانباء على وصف دقيق للحوادث وان لا يتحزبوا فى تصحيح الانباء التى تعارض مع خطة التيمس والا يضمنوا على خصومهم السياسيين مدحهم جذبرون به. بعد ذلك يمر كل من محرر المدينة ومحرر التلغراف على الانباء بعد اصلاحها وتنقل الى غرفة اخرى بمحاملات كهربائية لتتخذ حروفها

وفى الوقت نفسه يكون المحررون قد اجتمعوا بصاحب الجريدة المستر او كس حوالى الساعة الحادية عشرة صباحاً فى غرفة ضخمة فاخرة الزياش وفى وسطها مائدة مستطيلة وتداولوا البحث فى الموضوعات المهمة ورسموا الخطة التى تسير عليها الجريدة فى هذه الموضوعات ثم يوزعها رئيس التحرير - المستر اوغدن - على مساعديه فيكتب كل فى الموضوع الذى يجيده. وما تفاخر به التيمس انه ما من محرر فيها طلب اليه ان يكتب شيئاً مخالفاً لعقيدته الشخصية. وخطة الفصل بين دائرة التحرير ودائرة الانباء متبعة هنا فلا تكيف الاخبار كما يروم رؤساء التحرير بل يبني هؤلاء آراءهم على الانباء التى قطبها الجريدة من غير ان يغيروا فيها حرفاً واحداً

ولقسم التحرير مكتبة فيها نحو ٢٠ الف مجلد من خيرة الكتب والموسوعات يرجعون اليها حين الحاجة لشيء يكون كل ما يكتبونه مؤيداً بالشواهد والادلة. وهذا ما يجعل لجريدة التيمس مقاماً خاصاً ومكانة عالية بين الناس فهى بالحقيقة مدرسة

جامعة ويكفها نغراً أنه ما من جامعة او كلية في الولايات المتحدة الا وتحفظ اعداد التيمس اليومية وتجلدها لترجع اليها كمستند يوثق به



بناية النيويورك تيمس الجديدة

ومن اجل ما رأيت
على جدران هذه المكتبة
الواح من الزجاج الملون
عليها رسوم تمثل ارتقاء
الصحافة منها رسوم
المطابع القديمة التي كانت
تدار باليد والمطابع
الضخمة التي تستعمل
الآن ورسوم للحروف لما
كانت تنضد باليد واخرى
للمنضدات الكهربائية
ورسوم كثيرة للوسائل
المختلفة التي تنقل بها
الصحف واخبارها —
البخيرة وقطار الصحف
والطيارة واعمدات التلفراف
السلكي ومحطات التلفراف
اللاسلكي والآلات الكاتبة
والفوتوغرافية وغيرها من
الوسائل القديمة والحديثة
المستعملة في الصحافة

ان جل اعتماد الصحف
الكبرى في سد نفقاتها

على الاعلانات ولا غرو فان ما تحصله ادارة التيمس من النسخ التي تبيعها ينقص
سنة آلاف ريال كل يوم عما تنفق على ثمن ورقها فقط وقد سارت التيمس في

الاعلانات كما في التحرير على خطة محافظة رشيدة فهي لا تقبل اعلاناً الا اذا تكفل اصحابه بصحة ما فيه ولا تنشره الا بعد ان يراقبه مراقب خاص ويرتبه ترتيباً يجعل منظرة رائقاً للعين وهذا ما جعل لها شهرة بعيدة في امر الاعلانات وقد زادت اعلاناتها في ٢٨ سنة ١٢ ضعفاً كان مجموع ما تنشره من الاعلانات نحو مليوني سطر في السنة فصار ٢٤ مليوناً او اكثر واذا حسبنا ان اجرة السطر الواحد نصف ريال وهو اقل ما يمكن ان يكون بلغ دخلها من الاعلانات ١٢ مليون ريال في السنة

هذه هي المواد التي تتألف منها الجريدة الانباء والمقالات الرئيسية والاعلانات



اما المعدات الميكانيكة الحديثة المستعملة في جريدة النيويورك تيمس فتقسم الى قسمين عامين الاول يشمل كل ما يستعمل في دوائر التحرير الثلاث أي دائرة الانباء ودائرة المقالات الرئيسية ودائرة الاعلانات ومعظمها من المستنبطات الحديثة للمخاطبات والثاني يشمل ما له علاقة بتنضيد الحروف وطبع الجريدة في الدور الثالث من البناء ثلاث غرف مبنية حتى لا تخترق الاصوات جدرانها في احداها تسع آلات كاتبة تتصل رأساً بشركة التلغرافات الشهيرة المعروفة باتحاد الصحافة (اسوشيتيد برس) فبدلاً من ان تتلقى هذه الشركة الانباء وتطبعها وتوزعها كما تفعل شركة روتر بحصر وصلت ادارة التيمس بينها وبين مكتب الشركة باسلاك خاصة ترسل عليها الانباء حال وصولها الى مكتب الشركة وتطبعها هذه الآلات الكاتبة طبعاً آلياً أي من غير وساطة طابع فتي أو فتاة وذلك بسرعة ٦٠ كلمة في الدقيقة وتقل الاوراق التي تطبع عليها الانباء حوامل كهربائية الى مكتب التلغراف في دائرة الانباء

والى جنب هذه الغرفة غرفة اخرى للتلغراف اللاسلكي دخلت اليها فوجدت فيها شابين وقد وضع كل منهما على اذنيه سماعة مزدوجة وامام كل منهما آلة كاتبة يكتب عليها من آن الى آخر. نظرت الى ما يكتبه أحدهما فاذا به بالفرنسوية فسألته عن مصدر الرسالة قال باريس ومدارها على جمعية الامم وخطبتي مكدونلد وهريو وأخذ السماعة فوضعها على اذني فسمعت الاشارات المستعملة في «شفرة مورس الدولية» ما أعظمك أيها العقل البشري ! لقد اخضعت لقوتك العناصر فتغلبت على الارض

والجو والماء وربطت القارات بأسلاك من حديد ورجال من نحاس وها أنت تطوق الكرة الآن بأمواج لطيفة تنقل بها افكارك واقوالك بل ومظاهر عواطفك وانفعالاتك . واذ كان من امل في ربط شعوب الارض بعضها ببعض وتوطيد اركان السلام وبث مبادئ التعاون والوثام فالامل الوحيد في العلم الثابت التزبه الذي يترفع عن الحروب التي تشتبك فيها الوطنيات والمطامع ويشترك في فوائدهم جميع الناس في جميع البلدان . هذا ما جال في خاطري لما قال لي الرجل انك تصغي الى باريس — وهي على نحو أربعة آلاف ميل !

وانتقلنا الى غرفة متسعة تدعى غرفة « اتحاد الاخبار والبرقيات » فيها نحو ٦٥ آلة تلغراف يبقى ما يزيد على نصفها في شغل متواصل فتنتقل كل يوم نحو ٧٠ الف كلمة تصل الى التيمس من مراسليها في الخارج وترسل على اسلاك خاصة الى بعض الجرائد الكبرى المشتركة في هذه الشركة كجريدة الشيكاجو تريون والغلوب ديمقراطي سانت لويس والغلوب بتورنتو كندا والهرلد بيوسطن وغيرها من الصحف في اميركا وفي استراليا ولجريدة التيمس هذه عدا ذلك أسلاك تلغرافية خاصة منها سلكان يصلانها بمكبتها في واشنطن وآخر يصلها بمكبتها بشيكاجو وآخر بالمحطة اللاسلكية التي في هلفاكس في الشمال الشرقي من الولايات المتحدة

هذا من حيث المعدات التلغرافية اما المعدات التلفونية فلا تقل عظماء . ففي ادارة التيمس ٨٥ سلكاً تلفونياً يتشعب منها في البناء نحو ٢٩٠ فرعاً ويشغل على لوحة السنترال الخاصة لها ١٤ عاملة تلفون يتناوبن العمل في الليل والنهار وعدا ذلك لها اسلاك خاصة تصلها بمكبتها في وول ستريت الشارع المالي ومكاتب البوليس وغيرها من الاماكن التي يجب الاسراع في الحصول على انبائها . وهناك خمسة اسلاك خاصة بالمخاطبات التلفونية البعيدة . وفي الصيف يستعمل سلك خاص بين ادارة الجريدة ومصيف صاحبها . وفي غرفة اخرى متسعة نجد ثلاثين فرعاً تلفونياً يقتصر استعمالها على الاعلانات الموجزة التي ترسل بالتلفون ومعدل المخاطبات التلفونية اليومي في جريدة التيمس نحو ٢٥٠٠ مخاطبة وعدا ذلك هنالك نظام تلفوني خاص يصل دوائر الجريدة بعضها ببعض فيه نحو ٢٠٠ فرع

وليس من الغرابة ان المحررين والمحررين في جريدة كبيرة كهذه يحتاجون في كل دقيقة الى استطلاع امور تتعذر معرفتها لولا ان ادارة الجريدة عيّنت بجمع كل ما

يخطر لصحافي من المعلومات في غرفة تحوي اعداد التيمس القديمة مجلدة مع فهرس عام لها منذ سنة ١٩٠٥ ومجلدات الجرائد الاخرى المهمة وموسوعات كبيرة وخرائط واضحة وفهارس عامة وخاصة وزادت على ذلك ما يسميه الصحافيون هناك بالمورغ اي المدفن وهو خزائن معدنية لا تحترق تشغل الجانب الاكبر من جناح الدور الثالث الغربي وتقسم الخزائن الى قسمين الاول فيه فهرس عام للاشخاص والثاني للحوادث والاول يحوي قصاصات من التيمس وجرائد اخرى عن مائتي الف شخص يستطيع استعمال ما فيها من المعلومات في لحظة من الزمان وهذه المجموعة تزداد كل يوم بما يقصده اناص منقطعون لهذا العمل والقسم الثاني فيه قصاصات أيضاً من أشهر الجرائد والمجلات عن ثلاثة آلاف موضوع فلذا جاء في الدقيقة الاخيرة قبل طبع الجريدة خبر يتعلق بشخص من الاشخاص او حادث من الحوادث بحث المحرر المختص في هذه الفهارس وجمع من المعلومات ما يكفي مقالة مسبهة

هذه هي المعدات التي لها علاقة بالتحرير اما المعدات الميكانيكية التي لها علاقة بتنضيد الحروف وطبع الجريدة فاهما منضدات الحروف المعروفة بالينوتيب ومنضدات الاعلانات المنمقة المعروفة بالمونوتيب وآلات الطبع الضخمة والمطابع المستعملة في طبع الملحق المصور والمصور الاسبوعي

اما منضدات الحروف فعددها ٧٩ منضدة واذا عرفت ان العامل على المنضدة العربية يشغل مثل اربعة أو خمسة من منضدي الحروف باليد عرفت مقدار العمل الذي تقوم به هذه المنضدات في ٢٤ ساعة من العمل المتواصل

أما منضدات الاعلانات المنمقة فغربية من غرائب الاستنباط وذلك ان الحروف في الاعلانات الكبيرة المنمقة يجب ان تكون من أشكال مختلفة تروق العين وتلفت النظر وهذه يتعذر جمعها على المنضدات العادية فاستنبطت آلة المونوتيب وهي آلة كاتبة على لوحها جميع أشكال الحروف . يرسم المصور الاعلان ويكتب ازاء كل سطر من سطوره نوع الحروف التي يجب ان يجمع منها فيضرب العامل باصبعه على تلك الحروف فيحرك بخلاّ والحل يحرك دبوساً يثقب ورقة في شكل اسطوانتي وحينها ينتهي العامل من عمله تكون هذه الاسطوانة قد صارت كثيرة الثقوب تشبه «ملفات البيانولا» ثم تؤخذ هذه الاسطوانة وتوضع في آلة فيها مزيج من الرصاص والقصدير والانتيمون فتسبك منها الحروف كما اشار اليها المصور أولاً

أما المطابع فن نوع هو Hoe وهي ضخمة لا يقل ارتفاع الواحدة منها عن ٤ أمتار وطولها عن ستة أمتار أو سبعة وفي ادارة التيمس منها ٢٠ مطبعة تطبع في الساعة الواحدة معاً ٤٠٠ الف نسخة من جريدة يختلف حجمها من اربع صفحات الى ٦٤ صفحة . والمطابع كلها في الدور الاسفل من البناء وهو تحت مستوى الشارع ومساحتها ٢٨٥٠٠ قدم مربعة . وقوة المحركات الكهربائية التي تدبر هذه الآلات نحو ١٦٠٠ حصان . وتنقل الجرائد المطبوعة من غرفة المطابع الى غرفة التوزيع بناقلات كهربائية

وهناك عشرة مطابع أخرى تطبع الصور بالروتوغرافور. ترد الصور على الادارة من كل انحاء العالم وتحفر على اسطوانات من النحاس حفرآ لا محل لبسطه هنا وتطبع هذه المطابع ٩٠٠٠٠ نسخة في الساعة من ملحق مصور بماني صفحات حجمها كحجم المقطم او اكبر قليلاً

هذا ما استوقفني في ادارة التيمس من المعدات الميكانيكية والكهربائية البديعة. وغني عن البيان ان الانارة والنهوية ووسائل الصحبة على انهم ما يرام تكفل راحة المشغغلين فيها ومخترهم . وما يدل على عناية صاحب الجريدة براحة العمال انه قصر جانباً من هذا البناء على مستشفى صغير فيه طبيب جراح وممرضان وغرف مرضى وغرف للعمليات الجراحية المستعجلة واجزاخانة . وهناك ناد نخم ومكتبة وحديقة معلقة يجتمع فيها العمال في ساعات فراغهم ومطعم تباع فيه اجود انواع الاطعمة وانظفها بلا ربح او بربح قليل . وزد على ذلك فقد وضع نظاماً وافياً لمعاشاتهم ولتأمين على حياتهم

ولجريدة النيويورك تيمس مطبوعات دورية كالتاريخ الجاري وهو مجلة شهرية تصدر في نحو ١٧٠ صفحة واسمها يدل على موضوعها والاناليسيت صحيفة اسبوعية مالية والمصور الاسبوعي هو غير الملحق المصور الذي يطبع مع الطبعة الاحدية والطبعة الاحدية تصدر في نحو ١٠٠ صفحة كبيرة وتباع بقرشين صاغ



في اليوم الاول لما دخلت بناية التيمس لقيت احد كبار الموظفين فسألته عن ساعات العمل فقال « اربع وعشرون ساعة كل يوم . اتنا لا نقف عن العمل » ولعل في هذا الجواب المفهم مر هذه العظمة وهذا النجاح
فؤاد صروف

حديث ذكاء

دأبت السنّ الشعاع ذكاء فلتحدثك لو تطيق بيانا

مدت السكف من وراء الستار
عاط كأس الضياء للاسحار
وأذب بالصبوح حب الدراري
فلقد آن وقت حل الازار
حان يا صبح ان يزول الحياء
فترى وجهي الجميل عيانا

« انا يا صبح لست اسفر الا
فاسقمهم ما تشاء نهلاً وعلا
ساداوي داء الحمار فهلا
ليتني استطيع الطق فصلا
غير اني قضى علي العياء
ان رأيت الورى سكارى بخمري
ثم ذرم يلهون في شر سكر
هل يفيقون بعد ذاليت شعري
فاين الذي به ضاق صدري
اخرست مني الرزايا اللسانا »

قد رئت للانام عند الطلوع
غمرت عينها بفيض الدموع
اطفأتها كواكباً كالشموع
فذكا جمرها بتلك الربوع
غمر النجم ضوءها وهو ماء
حيث جادت بدمعها مدرارا
جبب الانجم الانيق فغارا
وبفحم الظلام اورت شرارا
واباد الانظلام والاسحارا
ثم شبت من بعده النيرانا

بان مقراضها السني صباحا
قص جبل الدجى فاودى وطاحا
سرح الفيهب المهيب سراحا
وبفلك السماء سار وراحا
سوف يطوي ذاك الشراع المساء
جلماً صيغ من نضار الشعاع
واباد الاسحار بالاسراع
فهوى للحضيض بعد ارتفاع
بعد ان حثت الضياء بالشرعاع
هكذا هكذا نرى الملوانا

قلت لما افترت بنجر فحوك
بابتسام يحكي ابتسام الملوك
وثنايا درية عسجدية
وشفام محمرة وردية :

انت يا من قضت على ذا الخلوك حين بانث بضربة عمديه
لي سؤال فافصحني لا تلوكي انت انت العلامة الابديه
كيف كنا واين كان الثواء قبل ما يصبح الوري حيوانا ؟

والى اين تنتهي ونصير بعد هذي الدنيا وهذا الشقاء ؟
او حق : ارواحنا ستطير حين تودي اجسامنا في الفضاء
ويوم بلاؤه مستطير يحشر العالمون بعد البلاء ؟
فلقد حار يا ذكاء الخير خابطاً في الحياة كالعشواء
امعاد ان حان ويك الفناء فيرينا جهنماً وجنانا ؟

انت سر البقا ورمز الحياة انت ام الكواكب السيارة
بك حول الاشياء والكائنات انما البدر منك نال استعاره
نور خديك قوة للنبات ان زها الورد فهو منك استعاره
خبرينا عن العظام الرفات افصحني او فانبئي بالاشارة
اخفي هذي النفوس هباء ام لها خط ربنا عنوانا ؟

أجل العدل فانبرى الظلم يجري سال حق نال الرب والحبالا
صير الاسد ذات ناب وظفر فلاي الامور اشقى الغزالا
وابتلى الشيخ بانكسار وفقير ولماذا قد اعرض الاطفالا ؟
اخفكم ام حكمة لست ادري ؟ ما ارى يا ذكاء الا خيالا
انت ادري بما يسن القضاء ولاي الاسباب قد اشقانا

كان عش في دارنا للحمام ضم فرخين ناهضين قليلا
باتت الام فيه رهن الحمام والاب المستهام امسى عليلا
كم اذا بال الحشا بنقل الطعام اتعبا الجسم والجناح طويلا
جاء قط بمخلب كالسهم ونيوب تحكي الحسام الصقيلا
صان فرخيها فضاك الفضاء بهما حين حاولا الطيران ا

ذكرتني شجون هذي الرزية برابعة الحكيم الطوسي
قال يلحوا الحياة بالفارسية ويلوم القضا بوجه عبوس

ان كاساً من الزجاج نقيه صنعتها الايدي تكثير السكوس
لا ترى كسرهما الا كعب الشقيه كيف يرضى ربي بقتل النفوس
ليت شعري ان حارت الشعراء فن اليوم برشد الحيرانا ؟

ليتي يا ابنة السما كنت زهره وغذائي الضيا وماء صاف
غير اني اخشى من النحل ضرره ان يطرح حائماً علي اطرافي
او يطن الببحار امسيت دره اودعها الامطار في الاصداف
لا لعمري بل ليتني كنت جهره ليس الا الاحراق من اوصافي
عل في وقدها يزول الداء ذاك داء علاجه اعيانا

ليتي كنت بلبلاً غريدا يتغني باحسن النغمات
يحسن الشدو دائماً والنشيدا غير اني اخشى افتراس البراة
او غزالاً حراً بحبوب اليبدا انما ذاك يتقي الضاريات
فاذا ايت كنت برأ عنيدا تاهماً بالخالب الداميات
اكله اللحم والشراب الدماء كلما ظل جائعاً عطشنا

ليتي كنت في رياض فراشه اتغذى بالزهر عند الصباح
فالاقاح التراب يضحني فراشه وفراشي انا خدود الاقاح
وبقطر الندى اروي الحشاشه انما الزهر ان زها اقداحي
ان يرى الوردي الصباح انتماشه فيه لعشتي وروحي وراحي
لا لعمري فالحية الرقطاء هي خير عيشاً واعظم شاناً

ليتي كنت كوكباً درياً بازغاً في الظلام كالصباح
ويصدر الماء امسي حلياً مثل وشم على خدود الملاح
ليتي البدر كاملاً ابدياً ابد الدهر راحة الارواح
لا لعمري بل ليت ما كنت شيئاً لم اجيء قط عالم الاشباح
اهملتني الاكوان والاشياء ليت هذا الشقا اذا ما كانا

طهران :

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة « اقدام » الفارسية

علم الاخلاق لارسطوطاليس

لقد كان من نصيبنا ان شهدنا تدرج الارتقاء الادبي في هذا القطر كأننا في مشهد كبير وجماعة العلماء والادباء يعمرون امامنا بما ترجموه والفقوه وحرروه كتيباً ورسائل ومقالات فاذا هي مثل هرم كبير رأسه في الحضيض وقاعدته في الاوج واسعة متينة تتناول كل موضوع نظري وعملي من اعلى مذاهب الفلسفة الى ما يختص بزرع الحبوب وتربية المواشي

اليك مواضيع ثلاثة كتب اهديت الينا في يوم واحد الاول في علم الاخلاق والثاني في علم الاجتماع والثالث في بلاغة العرب في الاندلس . اما الكتاب الاول وهو موضوع هذه المقالة فن اوضاع المعلم الاول ارسطوطاليس اكبر فلاسفة اليونان بل اكبر فلاسفة الامم قاطبة وقد نقله الى العربية عالم مشهور وفيلسوف متبحر الاستاذ احمد لطفي السيد مدير دار الكتب المصرية عن ترجمة باركلي ستهيلير من اليونانية . وهو جزآن كبيران لان ستهيلير لم يكتف بالترجمة بل علق على الكتاب حواشي كثيرة وصدره بمقدمة متمعة في علم الاخلاق وتدرجه ملات في الترجمة العربية ١٦٦ صفحة فهي كتاب قيم قائم برأسه

ومترجمنا العربي ترجم هذا الكتاب شغفاً به فانه يحب الفلسفة حباً جماً ويعتقد انها لازمة لارتقاينا اشد الزوم ولا سيما فلسفة ارسطوطاليس وقد اعرب عن ذلك بتمهيد او تصدير صدر به هذه الترجمة تقتطف منه الفقرات التالية لانها تصف فلسفة ارسطوطاليس احسن وصف وتبين حاجتنا اليها وصلاحياتها لنا قال « لما انجذبت الميول العامة الى ادخال التعاليم الفلسفية في مدارسنا ومعاهدنا الدينية فكثرت في اي مذاهب الفلسفة يمكن الابتداء به بحيث لا يصادم العقائد القومية ولا ينافر التعاليم الدينية فظننت ان اولى مذاهب الفلسفة بالقبول عندنا الآن واسرعها تمثلاً في الافهام وابعدها عن التضاد الصريح للمألوف من منازلنا والراسخ من عقائدنا فلسفة ارسطوطاليس . وما كان المعلم الاول جديداً في معاهدنا الدينية بل ذكره مألوف عند طلبة المنطق خصوصاً الطلبة الذين يوسعون معارفهم بقراءة رسائل الفارابي وبعض مختصرات ابن رشد

«ولقد قوبلت فلسفة ارسطو عند السلف بصدر رحب واشتغل بها الخلفاء واهل النظر من علماء المسلمين في الشرق وفي الغرب واصبحوا خلفاء ارسطو ومثلي مذهب المشائين وتألف بذلك من مجموع بحوثهم في الشرق والغرب ما يسمى الفلسفة العربية » وهذه الفلسفة العربية قد انتشرت في مصر وفي جميع الاقطار الاسلامية حتى صبغت بصبغتها علم الكلام وافاضت انماطها على العلوم الدينية الاخرى وهانحن أولاء مها رثت عرى الاتصال بين معلوماتنا الحديثة وبين الفلسفة العربية مباشرة فاننا لا نزال نفكر من حيث لا نشعر على طريقة الفلسفة العربية ولا نزال نرى آثارها ظاهرة جذ الظهور في دواوين شعرائنا وكتب كتابنا وآثار علمائنا او على جملة من القول في تلك المجموعة التي تؤلف نهضتنا الادبية الحاضرة

« اذا شئنا ان تكون لنا فلسفة مصرية تأتلف ومعلوماتنا وجب علينا ان نجدد الفلسفة العربية التي فقدت اعيانها ولم تبق الا آثارها . او بطريقة اقرب ان ندرس فلسفة ارسطوطاليس فان الفلسفة العربية هي في مجموعها فلسفة ارسطوطاليس »

ثم شرح كيف نقلت فلسفة ارسطو الى العربية فقال ما خلاصته : — في الجاهلية كان الاراميون هم العنصر السائد في الشرق من بين عناصر العائلة السامية . وقد كانوا منذ اواسط القرن الثاني بعد الميلاد الى ما بعد الفتح الاسلامي يتعاطون العلوم اليونانية ويترجمونها الى لغتهم السريانية وعلى الخصوص فلسفة ارسطوطاليس فلما فتح العرب العراق والجزيرة ورثوا من الاراميين شيئاً من معلوماتهم ولكن العنصر العربي مكث قليل الميل الى الفلسفة الى ان جاءت الدولة العباسية وانتقلت عاصمة الخلافة الى العراق وتدخل العنصر العجمي في الدولة فظهر الميل الى الفلسفة وانحأ وامر ابو جعفر المنصور بترجمة الكتب اليونانية . واشتدّت الحركة الفلسفية في زمن المأمون ومن بعده في الشرق ثم في زمن الحكم المستنصر بالله وبعض الخلفاء وملوك الطوائف في اسبانيا ومع ان نقل كتب الفلسفة لم يكن مقصوداً على كتب ارسطو فان فلسفة ارسطو هي التي غلبت على الفلسفة العربية وطبعها بطابعها والواقع ان الفلسفة العربية ليست شيئاً آخر غير فلسفة ارسطوطاليس طبعت بالطابع العربي وسميت الفلسفة العربية وبقيت صلة النسب بين الفلسفتين متينة الى حد ان الجامعات الاوربية في العصور الاخيرة من القرون الوسطى كانت تدرس الفلسفة العربية باعتبار انها فلسفة المشائين اي فلسفة ارسطو .

وما قاله الأستاذ يؤيده الكتاب الاوربيون الباحثون في الفلسفة العربية قال الفيلسوف الاسكتسي ولیم ولس استاذ الفلسفة الاوربية في اكسفردي « ان ما يعرف بالفلسفة العربية ليس فيه من العربية سوى الاسم واللغة فانه فكر يوناني منظم عبّر عنه بلغة سامية وحُورّر بالمؤثرات الشرقية وادخل بين اهل الاسلام مؤآزرة الواسعي الصدر من خلفائهم وبقي حياً بغيره جماعة من المفكرين الذين لم يحشوا من المجاهرة براءتهم على ان امهم اساءت بهم الظن واضطهدتهم. ولهم الشأن الاكبر لدى مؤرخي العلوم النظرية لانهم احلّوا فلسفة اليونان ارفع محل بمد ان نفيت من البلاد التي نشأت فيها وحينما كانت اوربا الغربية اجهل من ان تصلح وطناً لها »

ثم ذكر الاستاذ المترجم ما براه سبباً لرجوعنا الى فلسفة ارسطو فقال « وكما ان النهضة الاوربية الحديثة عمدت الى درس فلسفة ارسطو على نصوصها الاصلية فكانت مفتاحاً للتفكير المصري الذي اخرج كثيراً من المواهب الفلسفية الحديثة فلا جرم ان نتخذ نحن فلسفة ارسطو لاسبابها اشد المذاهب اثتلافاً مع مألوفاتنا والطريق الاقرب الى نقل العلم الى بلادنا وتأقلعه فيها رجاء ان ينتج في النهضة الشرقية مثل ما انتج في النهضة الغربية » ولئلا يظن انه أشار بالرجوع الى فلسفة ارسطو لضرورة اقتضاها الحال لا لمزية في هذه الفلسفة نفسها قال « ان فلسفة المعلم الاول خالدة ما حدها وطن ولا اخفى عليها زمن فقد بنت عليها كل مدينة صروح مجدها العلمي حتى مدينتنا الحديثة »

ثم شرح ذلك شرحاً مسهباً واصفاً فلسفة ارسطو وذاكراً آراء اكبر العلماء والفلاسفة فيها وقال « لقد جيئت عمداً الى الاستدلال بآراء بعض اساطين النهضة الحالية من اعظمهم الحاداً الى اشدهم تديناً ومن الفيلسوف الوضعي الى الشاعر الاديب ليرى الذين فتنهم النهضة الحديثة ان الابتداء بدرس فلسفة ارسطوطاليس الموحد لا يفوت عليهم شيئاً كثيراً ولا يعتبر كما قد قيل ضياعاً للوقت بل هو على ضد ذلك اقرب طريق . وعلى هذه الاعتبارات التي قدمناها والتي يسمح لنا المقام في هذا التصدير بالتبسط فيها نرجح كثيراً ان الطريق القريب والامين والحالي من العقبات الى تمكين الفلسفة من بيشاتنا العلمية لتنتج في الذكاء المصري قوى الكشف عن اسرار الطبيعة والاختراعات المتنوعة وصحة الحكم على الاشياء هو اتحاد فلسفة مجتمعة فيها التوحيد وبناء العلم على المشاهدة في آن واحد او بعبارة اخرى فلسفة ارسطوطاليس . ولذلك

اعتزمت ان انقل الى العربية اهم اجزاها فنقلت « السكون والفساد » ولسكنني اثرت ان ابدأ بنشر الاجتماعيات قائماً اسهل تناولاً وأعجل فائدة »
 وجاء على ذكر الذين ترجموا كتب ارسطوطاليس الى العربية ابن المقفع وحنين ابن اسحق وتلميذاه اسحق ابنه وحبيش ابن اخته . وابو بشر متى ابن يونس ويحيى ابن عدي وابو علي عيسى بن زرعه وابن ناعمة ويعقوب بن اسحق السكندري وابو نصر الفارابي . وذكر المشتغلين بفلسفة ارسطوطاليس من علماء الاندلس كالقليدي وابن خلدون الحضري وابن باجة وابن الطفيل وابن رشد . ثم قال « وبعد ابن رشد اضمحلت الفلسفة وكانها كانت ودیعة عند العرب استودعوها حين لم يكن غيرهم من الامم قادراً على حمل اماتها ثم ادوها الى اوربا حين انقطعت بها اسباب البقاء في الاقطار العربية »

ثم استطرد الى سيرة ارسطوطاليس وما تعلمه من استاذم افلاطون واستاذها سقراط وما وافقهما او خالفهما فيه وما حل بفلسفة العرب من البأساء الى ان تفلس ظلل الفلسفة من المشرق ومن اسبانيا ايضاً واشرقت شمسها في ربوع اوربا وقد ملا هذا البحث من ذكر مؤلفات ارسطوطاليس ونقلها الى العربية واشتغال فلاسفة العرب بها ٤٤ صفحة كبيرة مفعمة بالفوائد وهي وحدها حرية بان تشر في كتاب على حدة . واذا لم يكن للاستاذ الا هذا التصدير فحسبه خيراً في جمعه ونشره فانه في مجموعته من ابلغ ما وقع عليه نظرنا في هذا العصر . ولا ندري كيف يرضى طالب علم ان لا يكون هذا الكتاب النفيس كتاب علم الاخلاق بين كتبه وفيه مثل تصدير العرب ومقدمة سنهليل . اما علم الاخلاق نفسه فقد قال ان حنين ابن اسحق نقله الى العربية افلا توجد نسخة منه الآن وابن توجد وهل تنطبق على هذه الترجمة فاننا لم ننتبه الى ان الاستاذ الناقل اشار اليها الا في التصدير

والكتاب مصدر بصورة مثال ارسطوطاليس المحفوظ في رومية في سراي اسبانيا وهو جزآن فيها عشرة كتب الاول في نظرية الخير والسعادة والثاني نظرية الفضيلة والثالث في الشجاعة والاعتدال والرابع في تحليل الفضائل المختلفة والخامس في نظرية العدل والسادس في نظرية الفضائل العقلية والسابع في نظرية عدم الاعتدال واللذة والثامن في نظرية الصداقة والتاسع في الصداقة ايضاً والعاشر في اللذة وفي السعادة الحقة

القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس^(١)

نحن المشتغلين في مختلف الابحاث النفسية يسرنا ان العلم الذي نشغل به يرتقي ارتقاءً سريعاً ويعدُّ نفوذه الى كل عمل من اعمال الناس . فانشاء فرع السيكولوجيا (علم النفس) في مجمع تقدم العلوم البريطاني وارتقاؤه من اكبر الادلة على ان زصفاءنا في سائر فروع العلم الطبيعي يعترفون بمقام علم النفس بين العلوم . ومع ان المناصب لاساتذة هذا العلم لا تزال قليلة في جامعات بريطانيا نرى ان في جامعات كندا والولايات المتحدة مجالاً واسعاً للاساتذة والطلبة والباحثين فيه وهم لا ينون عن الجري في مضماره . لكن رغمًا عن هذا التقدم يساورنا قلق من حيث مقام علمنا بين العلوم ونخيفنا ان لا يحسب السيكولوجي باحثاً علمياً مثل سائر العلماء ولهذا القلق اثر غير محمود في ترقية علم النفس يظهر في جهتين

نجد في الجهة الواحدة جماعة من علماء النفس تحركهم الرغبة في تحديد مجال خاص لباحثهم فيعرفون علم النفس بعلم الوجدان (Consciousness) ويقتصرون على وصف حالات الوجدان وصفاً تحليلياً كأنه صور مركبة او وحدات صغيرة او عناصر بسيطة وهذا هو العلم المعروف بعلم النفس التركيبي

وفي الجهة الثانية جماعة اخرى ترى ان الاقتصار على وصف حالات الوجدان وصفاً تحليلياً كيفما وصفتها امر لا قيمة له في فهم طبيعة الانسان وتصرفاته ولا يصح للذين يقولون بهذا الوصف ان يحملوا منه علماً مستقلاً . هذا ما تقوله الجماعة الثانية عن الرأي الاول ولكنها هي ايضاً تنطرف في رأيها فنفضي عن الحقائق التي تقول الجماعة الاولى انها مجال علم النفس الخاص وتتوسل في درس الانسان بوسائل الملاحظة والوصف والتفسير التي عليها المدار في العلوم الطبيعية حاسبة انها تردّ بذلك على الذين يتهمونها بانها لا تتبع الطرق العلمية في ابحاثها ومع ان كثيرين من علماء النفس في العصر الحاضر يتبعون احدي هاتين الخطتين

(١) من خطبة الاستاذ ولهم مك دوغل رئيس علم قسم النفس في مجمع تقدم العلوم البريطاني

وخصوصاً في الولايات المتحدة الا ان معظمهم يرى انهما لا تفيان بالغرض وسبب انتباههما انما هو فقد الشجاعة فقد لا مبرر له. ينظر دعاة الفلسفة التركيبية صرح العلم الطبيعي الفخيم فينقبضون قليلاً وبأخذون يحددون لاجاثهم ميداناً خاصاً ضيقاً ينزرون فيه حتى لا يتعرضوا للباحثين في سائر العلوم الطبيعية ولا يتعرض لهم احد فيما يحسبونهم عليهم الخاص. اما اصحاب الرأي الثاني فيطلبون السلامة في حضارة العلماء ويحاذرون كل قول او عمل يجمعهم موضع ظن او ريبة

وهناك جماعة ثالثة كثيرة تحركها الرغبة التي تحرك الجماعتين الاوليين ولكنها رأت ان كليهما لم تصلا الى الغرض المنشود وهو وضع علم للطبيعة البشرية والتصرفات الانسانية وان لا امل لهما بالوصول اليه. فتجرب ان تنمخلص من القيود التي تقيدت بها الجماعتان السابقتان بالتوفيق بين وسائلهما وتناحجهما فتتخذ وصف الوجدان التحليلي وسيلة وتقبل التعليل الميكانيكي وتجرب ان تبوَّب هذه الحقائق لتظهر بمظهر علم ولكنها مظهر ناقص

فنشأ عن ذلك هذه الفلسفات او المذاهب المختلفة في علم النفس وما من مذهب منها يوصل الى الغرض المنشود كما تقدم فلننظر ولننحذر. وليكن ذلك نذيراً لنا على ان سبيل الشجاعة والاقدام هو سبيل السلامة. لقد كثر علماء النفس فصاروا يستطيعون ان يتعاونوا ويؤلفوا فريقاً خاصاً بهم يحمي به من كان منهم غير شجاع. لقد ان لنا ان نطلب استقلالاً ادارياً لعلنا عن سائر العلوم وان تثبت حقنا في ان نطبق عليه مبدأ تقرير المصير. وعندني ان هذه الخطوة اي الخطوة القائلة بان سبيل الشجاعة والاقدام هو سبيل السلامة تقتضيها الاحوال الحاضرة من ثلاثة وجوه فضلاً عن فشل الخطوة القديمة

اولاً لدى علماء النفس الآن حقائق جمة جمعت من بحث الانسان في نفسه وحقائق جمعت من ملاحظة تصرفات الغير وهي في حاجة الى من ينظمها ويجعل منها علماً حقيقياً لا ان يكتفي بتبويبها تبويباً ميكانيكياً

ثانياً لعلم النفس قائمة عملية في التعلم والطب والصناعة ومختلف العلوم الاجتماعية وكل هذه المواضيع تقتضي علماً في الطبيعة البشرية يختلف عن علم النفس المقصور على وصف حالات الوجدان او تعليل تصرفات الانسان تعليلاً ميكانيكياً او تبويب الحقائق النفسية تبويباً وضعياً

ثالثاً حالة العلوم الطبيعية الاخرى تؤيد ما في السير على هذه الخطة من الحكمة وسأبسط فيما يلي بايجاز كلاً من هذه الوجوه الثلاثة أعما اريد ان الفت نظركم الى مبدأ اساسي مرتبط بها ولا بد لنا من قبوله بلا تردد ولا تحفظ في السير على الخطة الجديدة وهو ان القصد موجود في كل اعمال الخلق . هذا مبدأ اساسي نافع لا بد منه ولذلك فهو مبدأ صحيح

حياة الانسان من مهد الى لحد سلسلة لا تنقطع من الاعمال المقصودة ففي بعض الاحيان يكون غرضه بعيداً مبهماً ليس له في ذهنه سوى صورة عمومية . مثلاً ذلك حينما يجلس في مكتبه ليضع خطة لحياته المستقبلية او حينما يفكر في الشاء بيت او عائلة . وقد يكون غرضه جلياً كما في ذهابه الى مطعم معين لياكل طعاماً يشتهي ويحيد ذلك المطعم طبخة . وقد يكون هذا الغرض قريباً في تناوله مبهماً في تصوّره كما يفعل الطفل حينما يبحث عن ثدي امه بفم مقتوح وحركات يظهر فيها الضعف والوهن او حينما يمد الرجل يده على غير قصد ليتناول قطعة حلوى وهو غارق في حديث لذيق او مشتبك في مناقشة مهمة . والمقاصد تختلف اختلافاً كبيراً في قربها او بعدها ووضوحها او ابهامها كما تختلف الاعمال المقصودة في قوتها ولزومها ومتدار ما يتفق عليها من القوة والنشاط . ولكن مهما تكثرت هذه الاختلافات او تقل لا بد من وجود القصد في جميع اعمال الانسان حين اليقظة وفي احلامه ايضاً كما ابان الاستاذ فرود . فاحلام الانسان وسائل لتحقيق امياله الخفية او رغائمه المكبوتة . وجميع اعمال الانسان سلم لا بد من وجود القصد في درجاته العليا والسفلى كمظهر اساسي لها . ففي الاعمال التي تقابل درجات السلم العليا كالاعمال الفكرية المعقدة حين الاشتغال بمحل مسألة مهمة محددة او وضع خطة خطيرة نشعر بالقصد في كل خطوة من خطواتنا الفكرية لانه يتناول جميع افكارنا واعمالنا . اما في الاعمال البسيطة فلا يستطيع البحث الداخلي او النظر في النفس ان يكشف عن القصد فيها منفصلاً عن العمل ذاته ولكن سير جميع هذه الاعمال من اعلاها الى ادناها على نمط واحد يبرر القول بانها كلها من نوع واحد وانها كلها مقصودة

كذلك يأتى القصد الا ان يظهر في الخبرات النفسية التي تمتحن فيها افعال الانسان هل هي مقصودة ام غير مقصودة وتكون التجارب فيها مدبرة لكي لا يظهر

القصد فيها مطلقاً أو يظهر فيها على وتيرة واحدة. وبعد أن تجاهل العلماء هذا القصد زمناً طويلاً كحامل قوي في تلك الاعمال النفسية عادوا الى الاعتراف بوجوده ولكنهم سموه اسماء مختلفة سموه « الميل المحدد » او « العامل المحرك » او « الفعل المنعكس الاضطراري » وهلم جرا

واذا انعمنا النظر في المذاهب النفسية الثلاثة التي اثمرت اليها سابقاً وجدنا ان العلماء المشتغلين بها يفضون كل الاغضاء عن هذا المبدأ الاساسي لانهم لا يستطيعون ان يدعوه حاسة او شكلاً نفسياً ولا يمكن رؤيته ووصفه بمراقبة حركات اطراف الانسان او غيرها من اعضاءه مهما تكن المراقبة دقيقة. واذا اغضى الباحث عن القصد جرياً على مبدأ اعتقده او طريقة سار عليها فلا يستطيع ان يضيفه اضافة الى صورة يتصورها لطبيعة الانسان وذلك لان القصد موجود ضمناً في كل اعمال الانسان . ومثل ذلك الباحث مثل مصور صور منظر طبيعي خالياً من صورة الجو ولما اكمل صورته اخذ مقداراً من الدهان ونشره على وجه الصورة قائلاً هذه صورة الجو هذه هي الصعوبة التي يلاقيها من نشأ على الفلاسفات السابقة حينما نقول له ان القصد موجود في جميع اعمال الخلق . اني أعلم ذلك عن ثقة من بعض الذين لم يستطيعوا الموافقة على ما جاء في كتابي « مبادئ علم النفس » المبني على هذا المبدأ . على أن هؤلاء الباحثين لا يستطيعون ان يتوسعوا في فهم طبيعة الانسان وتصرفاته باعتمادهم على كتب تؤلف في وصف الانسان حسب احد المذاهب الثلاثة المتقدمة وبعد تأليفها يخاطر على بال مؤلفها اضافة فصل عن « الارادة » . فاذا لم ينظر المؤلف الى الارادة والقصد اساساً لسكل الحالات النفسية ففصل « الارادة » لاماكان له في الكتاب . واذا تعلم هؤلاء الباحثون ان الانسان كنية من الافعال العصبية المنعكسة أو آلة ميكانيكية راقية ترتبط اعمالها بمبادئ الوجدان ارتباطاً خفياً لا يدرك لم يستطيعوا بعد ذلك ان يروا مكاناً للقصد في فلسفتهم اذ لا محل له عندهم ولا حاجة بهم اليه بل يرونه متطفاً مقلقاً يخلق فهمه ونحليته

ولكن ليتأمل الباحث النفسي في مظهر من مظاهر الحياة الانسانية حينما تتولاه رغبة شديدة ولكنها رغبة مكبوتة يصعب تحقيقها . ليذكر حكاية روميو وكيف كان يرغب في جوليت ولا يستطيع ان يحقق رغبته . ليذكر كيف ان هذه الرغبة في رؤيتها وسماع صوتها ولس يدها استولت على حياته في اللحظة وفي

المنام . كيف اجرت الدم حاراً في عروقه وانحلت حتى صار كالحيال . كيف كانت تدفعه الى السعي للحصول عليها آناً يدفعه الرجاء وآناً يقعده اليأس ولكن الرغبة تحرّكه في كل عمل يأتيه . ان اقوى العادات وارسخها اصولاً لا يحسب شيئاً في جنب هذا السيل المندفِع من القصد والرغبة نحو غاية الطبيعة المحتومة

افنستطيع ان نرسم صورة للحياة او ان نكتب وصفاً لها او ان نجري بتعليل لتصرفات الانسان اذا تفاضلنا عن هذا المظهر العام الذي ندعوه الميل او الرغبة او السعي نحو غاية من الغايات



وحينما نلتفت الى علم النفس العملي تواجهنا هذه الحقيقة ايضاً . ففي كل عمل من الاعمال نرى ان اكبر المشاكل المرتبطة بطبيعة الانسان من حيث رغباته وغاياته . فعلى المعلم ان ينيه في تلميذه لذة ورغبة في العلم والارتقاء وعلى الطبيب المستهوي ان ينظر في غايات مريضه المتناقضة سواء كانت في وجدانه او عقله الباطن ليستطيع ان يوجهها في الوجهة النافعة . ومدير المعمل بهمة ما يؤثر في عماله من المؤثرات وما يرغبهم في العمل وما هي اسباب الحسد والنزاع والتذمر بينهم وما هي الآمال والمطامح التي تدفعهم الى العمل

كذلك الحامي والقاضي تهتمهما معرفة النية والقصد والمسؤولية . ومثلهما السياسي والاقتصادي والفيلسوف الادبي فان عليهم ان يعنوا بغايات الاجتماع المتضاربة حتى يوفقوا بينها وينشئوا من ائتلافها اعلى مستوى للاجتماع

فعلم النفس الذي يتعاضى عن المبدأ القائل ان القصد يتدخل كل اعمال الخلق لا يفيد شيئاً في جميع هذه المواضيع لان معظم الموضوعات التي بحجب البحث فيها حين الاهتمام بالشؤون الاجتماعية (كالثنية والرغبة والارادة والمسؤولية والطموح والمثل الاعلى والباعث والسعي والاهتمام) تصبح عديمة المعنى اذا اغضينا عن هذا المبدأ او يكون معناها مبهماً لا يستفاد من ذكرها فائدة عملية

درس جديد

فتاة تعلمنا كيف نتقّد

صدر جزء الشهر الماضي من المقتطف وجيّدُهُ حال بمقالة شائقة موضوعها « اتاتول فرانس » دمجها براع فتاة كتّم المقتطف اسمها عن قرائه فلم يعرفوا عنها سوى كونها « فتاة سورية تحسن الفرنسية والانكليزية »

وكفى هذه المقالة سموّاً ونفاسة انها افادت قارئها عدة امور اهمها ثلاثة اولها اسلوب ترجمتها . فقد برزت في حلة عربية انيقة سداها صفاء السبك وجلاء الفسق . ولحنتها مئانة التركيب وصحة التعبير وهذا الاسلوب الرائع الرائق — او السهل الممتنع — امتاز به المقتطف في كل ما ينشئه او يترجمه . وهذا الامتياز يشهد به رجال القلم في جميع الاقطار العربية . فيحسن بالادباء عموماً والذين يزاولون الترجمة منهم خصوصاً ان يحذوه وينسجوا على منواله

وثانيها ان هذه المقالة فيها من بلاغة الوصف ودقة التصوير ما يشبه اشعة اكس فيوسع لعين المطالع مجال التدبر والتأمل ويمكّنها من اختراق حجب الغموض والخفاء والنفوذ الى اعماق نفس اتاتول فرانس النابغة العظيم والوقوف على حقيقة اخلاقه وصفاته ومبلغ قيمة كتيبه ومنزلتها في عالم الادب . وهو اوضح دليل على تفرّغ الكاتبة للدرس والمطالعة وشدة تضلعها من فنون الادب وتحليلها في مضمار الوصف

وثالثها وهو اجدرها بالاعتبار ان كاتبة المقالة اقدمت غير هيّابة ولا وجلة على ما احجم عنه معاصر الكتّاب في هذه الايام . فان الانتقاد وهو من اركان النهضة العلمية الادبية عند الامم المتقدمة لا يزال عندنا لسوء الحظ من الاسماء التي لا مسمّى لها لاسباب ليس هنا محل ذكرها واستيفاء الكلام عليها . وقد طالما افاض كتابنا البليغ في بيان قواعد ووصف منافع وفوائد وظلّ مع هذا كله من الامور التي علمناها ولم نعمل بها . فهو عندنا اما مدح وثناء وتقريض واطراء لما يكتبه الاحياء والاصدقاء واما تنقص وازدراء واقتثاث واقتراء على ما يكتبه الذين يخالفوننا في العقائد او لا يوافقوننا في الآراء

ولكن الآسفة النابغة كاتبة هذه المقالة تقدمتنا في سبيل النقد العملي . فنوهت بما لانا تول فرانس من الحسنات ولم تغض النظر عما له في جانبها من السيئات . ولم تصوّره للقراء بصورة اله معصوم من الخطا وانزل بل وفسته حقسه من حيث النبوغ والتفوق واشارت الى جانب السخف والضعف في آرائه وامباله ومؤلفاته بجاءلة ذكر سيئاته مدعاة لتعظيم حسناته في عيون العقلاء الذين خلصت اذهانهم من شوائب التخرصات والاوهام وتحققوا صدق القول المأثور « كفى المرء نبلا ان تعدّ معاييه »

وجملة القول ان مقالة انا تول فرانس من اعلى التحف وانفس الطرف بل من خير القطوف الدانية في جنة المقتطف . وقد رأيت كثيرين من القراء الذين يقدرّون فن الانتقاد الجليل قدره يشاركونني في الثناء على كاتبها ربة الحصافة والبراعة وبرجون ان تزيدهم من امثال هذه المقالة التي تسرّ مطالعتها النفوس والقلوب وقد طلب اليّ غير واحد منهم ان افترح على المقتطف الاغرض الذي حلّس بمقاتلتها جيده ان يزين صدره بذكر اسمها واثبت رسمها وما اظنه الا ساعياً في اجابة الطلب ان شاء الله القاهرة اسعد خليل داغر

[المقتطف] حبذا لو تمكنا من نشر رسمها او ذكر اسمها فانها انكرت علينا ذلك ولا تزال مصرّة على الانكار . ولكن في معرفة من هي حقيقة علمية مفيدة من مؤيدات مذهب السر فرانسيس غلتون في وراثة النبوغ فان والدها من الشعراء المحمدين ومن الكتاب المهدودين بالعربية وبالانكليزية ايضاً وامها من بيت اشتهر بالعلم والانشاء وهذا حسبنا الآن

اما الانتقاد الذي تشيرون اليه وهو الانتقاد الصحيح النافع فقد جربناه مراراً فعاد علينا وبالأعلى ما فيه من العناء لاننا قلما انتقدنا كتاباً الا رأينا من كاتبه الغيظ والحنق او المجادلة والمكابرة ولذلك صرنا نكتفي غالباً بالاشارة الى حسنات الكتب التي تهدي الينا ونظن ان هذا شأن غيرنا من اصحاب المجلات . ولو كلفت الآسفة صاحبة المقال ان تنقد شاعراً او منشئاً وطنياً لاعتذرت عن ذلك . ولكن هذه الحال لا تدوم

منع الأمراض

تابع خطبة السر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
حى التيفوس

هي أيضاً من الأمراض التي لم يعرف مكروبها حتى الآن وهي مماثلة لحمى الخنادق في أن عدواها تنتقل بواسطة القمل وفي أنها من الآفات الكبرى الملتصقة بالحرب . لم تشد وطأتها على الجنود الفرنسية والبريطانية كما اشتدت على جنود السرب والبلغار وبولونيا فإنه يقال أن ١٢٠٠٠٠ من السريين ماتوا بها زمن الحرب ولم يتمكن السرب من منع فتكها إلا بعدما أخذت الوسائل الصحية الكافية للتخلص من القمل

بعدما انتهت حروب نبوليون التي أفقرت الناس وطوّحت بهم انتشرت هذه الحمى في بريطانيا العظمى وأيرلندا ولكن تحسّن أحوال المعيشة في منتصف القرن التاسع عشر أزالها تدريجاً من بريطانيا ولكنها بقيت في بعض الأنحاء من أيرلندا والفضل فيها يعرف الآن عن هذه الحمى راجع إلى نيكول (Nicolle) (أحد علماء المكروبات) فإن بحثه في تونس يرجع إلى سنة ١٩٠٩ وقد أبان فيه أن دم المصابين بالتيفوس إذا لقيت به القروود أصابها التيفوس وأهم من ذلك أن العدوى تنتقل بالقمل فيصير قادراً على نقلها بعد خمسة أيام . ثم أبان أن ربكوت أن العدوى تكون أيضاً في مبرزات القمل

والباحثون مختلفون في حقيقة الأجسام الدقيقة التي ترى في قمل التيفوس كما هم مختلفون في حقيقة الأجسام الدقيقة التي ترى في قمل حمى الخنادق وسماها روشاليا ريكتسيا بروازكي Rickettsia prowazeki فقال البعض أنها من نوع البروتوزوى وهي أصغر من أن ترى بالمكروسكوب ما دامت في الإنسان ولكنها تنمو وتصير ترى به بعد ما تنتقل إلى القمل . ويقول غيرهم أنها من نوع البكتيريا . ومهما كانت حقيقة ما فإن الباحثين مثل سارجنت وروشاليا وأركريط ولوكات وولباك وطيد وبلفري أثبتوا أن بينها وبين هذين المرضين أي حمى الخنادق وحمى التيفوس علاقة سببية وعليه فالأمر المهم من الوجهة الصحية أن العدوى تنتقل بواسطة القمل . وإذا نشبت حرب أخرى وجب إعداد المعدات لاستئصال القمل كما تعدّ لاستئصال العدو

حمى الجبال الصخرية

هي من هذا النوع وتحدث في بعض انحاء الولايات المتحدة وتنتقل عدواها الى الانسان بواسطة القراد ولها جراثيم صغيرة مثل الجراثيم التي توجد في حمى التيفوس وحمى الخنادق وقد وجدت جراثيمها في بدن القراد وفي بدن خنازير الهند التي تعدى بها

وهناك مرض آخر من الامراض التي لم يعرف مكرورها حتى الآن وهو حمى السكيت (ابي دقيق) اي الحمى التي تنقل عدواها بواسطة السكيت . والفضل في معرفة ذلك لوتهم وروك اللذين ربا السكيت ودرسا طبائعه ورأيا سبب هذه الحمى ينتقل فيه من جيل الى آخر . وفي اليابان نوع من هذه الامراض تنتقل عدواها الى الناس وهم يستحمون فلا يقيهم منه الا لبسهم ثياباً خاصة وهم يستحمون

وقد استعملت انواع من المصل للوقاية من هذه الامراض فاستحضر بعض الاطباء في المانيا مصلاً بقي الصغار من الحصبة والقرمزية وهو مأخوذ من الناقسين من هذين المرضين . ووجدت هذه الطريقة (اي التلقيح بمصل من حيوان اصاب بها وشفي) نافعة في وقاية المواشي من الحمى القلاعية وخير من ذلك التطعيم بطعم ومضاد لسم المرض في وقت واحد لان الثاني يقلل ما قد ينتج عن الاول من النتائج المؤلمة . واكثر الامراض التي توفى بهذه الطريقة تصيب الحيوانات كذات الرثة وطاعون المواشي والحمى القلاعية

الامراض الناتجة عن قلة التغذية

ان ما تقدم تاريخ مختصر جداً لما بلغناه في الوقاية من الامراض المعدية واكثر الفضل في ذلك لرجلين باستور الفرنسي وكوخ الالماني . اما الذين جاؤوا بعدها فانما اقتفوا خطواتهما ونسجوا على منوالهما وما هم الا تلاميذها . ولا يسعنا الوقت للبحث ولو الماماً بها بلغناه من التقدم في منع امراض اخرى مهمة كالامراض الجراحية المعدية والامراض الناتجة عن طفليات في الامعاء كالبلهارسيا

ولم يقتصر هذا التقدم على الامراض المعدية بل تناول امراضاً اخرى كالامراض التي تحدث عن قلة التغذية وهي مهمة كالامراض المعدية او اكثر اهمية منها لانها موجودة دائماً وهي تضعف الصحة وتقلل النشاط وتفسد البنية

كان التعليم الجاري في المدارس الى عهد قريب ان الطعام الصحي الكامل الكافي

مؤلف من مقادير محدودة من الاطعمة البروتينية والسكر بوهدراتية والادهان والاملاح. ولكن المعارف على تقدم مستمر وآراؤنا في الاشياء تتغير من وقت الى آخر فالحسبة اليوم امرأ محيحاتاً لا شبهة فيه قد نكتشف غداً ما يثبت لنا انه ليس من الصحة التي حسبناؤها. ومن هذا القليل ما كنا نعدّه قوام الطعام الصحي الكامل السكافي اذ قد اكتشفنا مواد اخرى اذا فقدت من الطعام اصبح غير كاف ولو استوفى كل ما كنا نحسبه لازماً من البروتين والسكر بوهدرات والادهان والاملاح اي اصبح لا يكفي للنمو ولا لحفظ الحياة دائماً. وهذه المواد او الزوائد هي انواع الفيتامين وهي موجودة في الاطعمة بمقادير طفيفة جداً ولم تستفرد حتى الآن ولذلك لا يُعلم تركيبها السكايوي ولا هل تؤلف جزءاً من بناء انسجة الجسم الحي او تفعل كوسيلة او كمنبه في عمل النمو والتعضية (اي تحويل الغذاء حتى يصير من جنس العضو الذي يدخله). وقد قامت ادلة كثيرة على ان انواع الفيتامين مواد كباوية محدودة يمكن ان تضاف الى الطعام او تُنزع منه فيحدث من ذلك نفع او ضرر

فالتوحشون الذين يعيشون على الاعار البرية وما يصطادونه لا تعربهم امراض قلة الغذاء وانما تعرب الانسان متى تمدّن وجعل يستعمل الوسائل لتبييض الارز وتبخيل الدقيق وحفظ اللحم والخضراوات في العلب. واذا كان في سعة من العيش واستطاع ان يأكل ما يشاء فلا خوف عليه لانه ينوع اطعمته ولكن ليس الامر كذلك في معيشة الاولاد ولا في معيشة البالغين الذين طعامهم محدود كتلاميذ المدارس والجنود والذين يضطرون ان يقيموا في بلاد شديدة الحر او شديدة البرد والاطفال. والامراض التي تنتج عن نقص في الغذاء لا تقوى وتبلغ درجة الخطر الا اذا كان النقص كبيراً مستمراً ولكن اذا كان النقص قليلاً واستمرّ زماناً طويلاً اضعف الصحة بنوع عام وعليه فتأثير النقص في مواد الغذاء وخم العاقبة ولو صعب تشخيصه طبيّاً. وتزيد اهمية ذلك في الاطفال وصغار السن عموماً

اكتشاف الفيتامين

يُعرف الآن ثلاثة انواع او اربعة من الفيتامين وقد درُست وعرفت خواصها ويرجح اننا سنكتشف انواعاً اخرى منها

ويرجع اول اكتشاف الفيتامين الى القرن الثامن عشر ففي سنة ١٧٤٧ بحث الدكتور جيمس ليند في مرض الاسكربوط الذي يصيب البحارة فرأى بالامتحان ان

الوسائل العلاجية المعروفة حينئذ لا تتجمع فيه وقد يزيد بها الضرر ووجد أيضاً ان عصير البرتقال والليمون الحامض يشفيانه. فحرب غيرها من الأعمار والخضرراوات ليعلم فعلها به فلم يجد واحداً منها يفوق غيره وثابت ما رآه كرامر في بداية القرن الثامن عشر في الحرب بين الأتراك والامبراطورية الرومانية المقدسة وهو ان الخضرراوات المقددة لا تفيد في علاج الاسكربوط. وجارى صديقه ككبرن الذي قال ان العصارة التي تزول من الخضرراوات بالجفاف لا تعاد اليها ببلها حاسباً انه يحل بها شيء من الاختار وقها نجف

وانتبه لند لفائدة لبن البقر في معالجة الاسكربوط وفسرها بان اللبن عصير نباتي مستخرج من اصلح انواع النبات التي ترعاها المواشي. و اشار بان يوضع عصير الليمون الحامض في كل السفن الحربية دواء للداء الاسكربوط. وفي بداية القرن التاسع عشر امرت كل السفن الحربية بان يكون فيها عصير الليمون ثم اطلق هذا الامر على السفن البخارية ايضاً وكانت النتيجة ان استئصل هذا الداء منها كلها. ثم لما شاع استعمال البخار في السفن قصرت مدة الاسفار وصار الحصول على الفواكه والخضرراوات سهلاً فتندر حدوث هذا الداء وبطل اهتمام الاطباء به ففسوا اكتشاف لند

وبحسن بي هنا ان اذكر امراً غريباً يتعلق بهذا الموضوع وهو ان عصير الليمون الذي كان يوضع في السفن الحربية كان يؤتى به من اسبانيا وسواحل بحر الروم وهو عصير الليمون المراكبي وبعد ما استولت انكلترا على جزائر الهند الغربية صارت تضع في سفنها الحربية عصير الليم (الليمون الصغير المعروف في مصر باسم بنزهر) فعاد الاسكربوط وانتشر بين البحارة. وقد عرفنا الآن ان عصير الليمون الحامض (المراكبي) كثير الفيتامين المضاد لداء الاسكربوط. واما عصير الليم (البنزهر) فهذا الفيتامين قليل فيه

واهمل البحث في الاسكربوط مدة قرن ونصف الى ان قام هولست ورضفاؤه في كوبنهاغن وبحنوا عن سببه مستعنيين على ذلك بالتجارب في الحيوانات. ونشرت بحارهم سنة ١٩٠٧ و ١٩١٢ فساكنات اساساً لمباحث كثيرة جرت في انكلترا واميركا مدة الحرب الاخيرة وبعدها. ونتج عن هذه المباحث اثبات ما علم منذ قرن ونصف وهو ان سبب الاسكربوط نقص في مادة لم تعلم حقيقتها حتى الآن ولا

امكن استفرادها ولكنها موجودة في الاطعمة الجديدة ولا سيما الخضراوات والاعمار الطرية وهي المعروفة الآن بفيتامين ج (C)

وكُشف في الوقت نفسه نوع آخر من الفيتامين يدعو فقده من الطعام الى حدوث مرض عصبي اسمه بريبري اطلق عليه اسم فيتامين ب (B) فان بحث اجكان في اواخر القرن الماضي (سنة ١٨٩٧) عن سبب البريبري في املاك هولندا الهندية دلت على ان هذا المرض ينتج من ان كل اكل السكان تقريباً صار من الارز المبيض وان المرض يزول اذا اضيف الى الارز المبيض ما تُزرع منه بالتبويض من القشر الرقيق والجراثيم التي بها ينمو اذا زرع . وعُرف من مباحث غرجنس وغيره انه توجد مواد اخرى تمنع مرض البريبري غير قشر الارز وجراثيمه وان هذا المرض يصيب الناس ايضاً اذا اقتصر في طعامهم على اللحم المحفوظ في العلب والبسكوت والخبز الابيض

حدث في الحرب الاخيرة حادثان في العراق يؤيدان ذلك فان صعوبة النقل قللت وجود الاطعمة الجديدة (الطازجة) فانتشر داء الاسكربوط في الجنود الهندية وداء البريبري في الجنود البريطانية فان طعام الهنود كان من العدس واللوبياء والفلول وطعام البريطانيين من لحم العلب والبسكوت . والطعام الاول يقل فيه الفيتامين المضاد للاسكربوط بسبب جفافه . والطعام الثاني يقل فيه الفيتامين المضاد للبريبري لان هذا الفيتامين يكون في جراثيم القمح وهي تزول مع النخالة حينما ينخل ويقطف وقد عُلِمَ قبل ذلك انه اذا نعت الحبوب الجافة حتى سمخت اي سرعت تبنت تولّد فيها الفيتامين المضاد للاسكربوط فنقع العدس والفلول واللوبياء حتى سمخت اي سرعت تبنت ووزعت حينئذ على الجنود الهندية فطبخوها واكلوها فزال الاسكربوط منهم تماماً . والجنود البريطانيون اضيف الى طعامهم شيء من الخبز وهو معروف بكثرة الفيتامين المضاد لمرض البريبري فشفوا منه

ثم كشف نوع ثالث من الفيتامين يذوب في الدهن ويوجد في دهن الزبدة وغيره من ادهان الحيوانات ولا سيما زيت كبد الحوت (زيت السمك) وغيره من زيوت الاسماك وهو المعروف بفيتامين (A)

(وقد رأينا ان نقف هنا الآن ونندع الكلام على فائدة هذا النوع الاخير من الفيتامين وتمة الخطبة الى الجزء التالي)

نظامنا الاجتماعي

(١١) الحرية والنظام

قد وهم الذين حسبوا أن الحرية هي أن يريد الإنسان ويعمل ما يشاء من غير أن يكون لأى شيء آخر سلطان على إرادته وعمله إذ هي الفوضى عنها لأن الإرادة المطلقة والعمل المطلق لا يتفقان والشرائع السماوية والقوانين الوضعية. وما كانت إلا لإسعاد الناس في دائرة الحقوق والواجبات التي تنفي ظلالة الحرية كما يدلك على ذلك تاريخ العرب في عهد النبي والخلفاء الراشدين وتاريخ الترك في عهد الجمهوريين السكاليين وتاريخ الجمهوريات الأخرى من الغربيين كالفرنسيين والسويسريين والأمريكيين ولا تصلح الناس إلا بالحرية المقيدة بالشرائع والقوانين العادلة

وقد ورد تعريف تلك الحرية في إعلان حقوق الإنسان الصادر من الأمة الفرنسية سنة ١٧٨٩ م بأنها القدرة على عمل كل شيء لا يضر بالفرد والجماعة فلكل إنسان الحق أن يقول ويعمل ما يريد ما لم ينقص ذلك شيئاً من حرية الآخرين . وكما عرفها علماء الأخلاق فقالوا الحرية هي الحق في ترقية الإنسان نفسه بما يريد من غير أن يتدخل أحد في أموره ما لم توجد ضرورة تضطره إلى التدخل كأن يكون سقماً فيُحجّر عليه شرعاً وقانوناً

ويذكر القراء أننا قلنا في مقالتنا السابقة أن كل حق يقتضى واجباً أو أكثر وضربنا لهم الأمثال فالحقوق التي يستحقها الإنسان بسبب الحرية تقتضى واجبات عليه أداؤها بسبب الحرية أيضاً ولذلك صدق من قال (الواجب والحق أخوان أهمهما الحرية) وإن أول واجب على الوطني حيال وطنه وأمنه إطاعة القوانين المشروعة والانظمة الموضوعة وهو بتلك الإطاعة لا يكون عبداً بل حراً يعلم ما يجب عليه فيعمله كما يعلم ما يجب له فيحصل عليه . وإذا أن دستور الأمة هو القانون الأساسي للدولة فبحده أو العيث به أو التعاون على محوه يؤدي إلى خراب الوطن وانتشار عقد نظام الدولة كما حدث في دولة الفرس آخر عهد الشاه الأسبق ولولا أن قبض الله لهذه البلاد الآن المصلحين من أبنائها الذين رأوا صدعها ولبسوا شعها ما عاد إليها دستورها ولا كانت حريتها الحاضرة

إذا الله أحيائهم لم يردّها إلى الموت فهتار ولا متجبر

ويستطيع الفرد والجماعة السعى في إصلاح القوانين وتحسينها بالوسائل المشروعة بيد أنه يجب احترام القوانين الحاضرة ما دامت قائمة ولا يكون احترامها إلا بالعمل بمقتضاها حتى تخلفها قوانين جديدة تكون قد أقرتها الأمة في مجلسها النيابي والبلد الذي فيه يطرح الأحزاب دستوره على بساط البحث مراراً لعل به يكون عرضة لتدخل الأجنبي في شؤنه وما أدراك ما تدخل الأجنبي في شئون بلدك !! ولن يجد الجانب مجالاً للتدخل في أمورنا إلا إذا كننا شبيهاً واختلفنا فتنازعنا والله تعالى يقول ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب رحمكم والرسول صلى الله عليه وسلم يقول لا تختلفوا فان من قبلكم اختلفوا فهلكوا — ولا يفتننكم الشيطان ببقاء الدول العظمى مع كثرة الأحزاب في كل منها وتفاقم الخلاف بينهم فان اختلافهم في العرض لا في الجوهر ولعل في اختلافهم نعمة لأنهم ونقمة على أعدائهم وما يدرينا في المستقبل ما ذا تكون عاقبة أمرهم

وما وضعت القوانين ولا كانت الشرائع للمجتمع الانساني الا لتساعد على تحقيق العدالة وما أضيعها عند الله جبين الذين لا يحلون قانوناً ولا يحشون عقوبة وقد بحسب العامة أن القانون وجد لتقييد الحرية لان الانسان كان قبل القانون حراً مطلقاً له ان يفعل كذا ولا يفعل ولكن بعد وضع القانون قد قيدت تلك الحرية فاذا لم يطمع الفرد عوقب والعقاب سلب للحرية غير اننا اذا تأملنا الحالة رأينا القانون وسيلة من وسائل اعطاء الحرية لكل فرد لا من وسائل منعها فلهمجي الذي لا قانون له حياته مهددة بالخطر كل هنية وهو يحتاج الى كثير من العناية بحياته أما الحضري فإنه غير محتاج الى عناية عظيمة ليحفظ حياته فيوجه قواه الى اعمال اخرى كورود مناهل العلم والسعى وراء الرزق لان القانون قد صان حياته ومن اراد سلبها فقد سلب حياة ذاته (ولسكن في القصاص حياة يا أولى الاباب) وذلك عدل سده الحرية ولحمته المساواة ولا يرغب عنه الا من سفه نفسه وما يكسبه الفرد من الحرية بوضع القوانين اكثر مما يفقده لو لم تكن تلك القوانين . ولذلك كان اكثر الامم حرية اكثرهم رعاية للقوانين على تكثرها ألم تر الى الجمهوريات التي بسويسرة وفرنسا والولايات المتحدة وتركيا — وما وضعت تلك القوانين الا في دائرة الحرية ولذلك قيل (لا يقيد الحرية الا قانون من الحرية) والحرية نسبتا تنقسمها النفوس شيئاً فشيئاً مع التدرج في طريق السكالك ومن

مقتضياتها النظام الذي هو احوج ما تحتاج اليه الحياة وما النظام الا وضع كل شيء في موضعه بحسب القواعد العامة الموضوعة لتأدية كل عمل على الوجه الحسن مع رعاية الوقت المناسب والمكان الملائم وهو مع ترقى الانسانية يكون من طبائع النفوس الراقية ومن مقتضيات الضمائر الحية الخاضعة لها تلك النفوس

فاذا بلغ الانسان هذا القدر من الرقي ودري كيف يطيع وحى ضميره الحى وكلف بالنظام حتى أنشأ في قلبه قوة تحمكه فتأمره بالحير ونهاه عن الضير فهو الخلق بالحرية وما دام هذا الوازع النفسى مفقوداً فليس الانسان صالحاً للحرية مع النظام وليست الحرية صالحة له وإن سورناه بسور من القوانين فانه يتهتك حرمتها وان نوالته عليه صنوف العقاب وضروب العذاب

لا ترجع الانفس عن غيرها ما لم يكن فيها لها زاجر

وهذه علة وجود المجرمين في كل امة . وكل من رقت مشاعره ولطف حسه خفض حكم العقل والنظام بصعب عليه الخضوع للحكم المطلق بل يستحيل عليه ذلك كما يستحيل بقاء الجنين في بطن امه متى كملت ايام حملها . ومن لم يكن اهلاً لهذا الحكم فلا يلبث ان يتحول عنه كما تستحيل حياة الجنين اذا وضع قبل تمام أشهر الحمل عادة وهذه نظرية قد قام الدليل على صحتها فيجب أن يعرفها الفرد والجماعة من كل امة إذ انه يصعب على اى شعب أن ينال الحرية قبل معرفتها وقبل أن تشرب روحه روحها فيقر مبادئها وقوانينها عن عقيدة واختيار لا عن تقليد واضطرار وإلا تقاص ظاهراً عنه وكانت سبباً في إهلاكه قبل أن يبلغ أشده فقد يقتل الدواء المستشق به وقد تكون منية المتعنى في أمنيته

وليس عجيباً بأن الفتى يصاب ببعض الذى فى يديه

واقوى دعائم الحرية الطاعة والاذعان للنظام العام وإلا كانت الفوضى والتطلع إلى الحرية ونيلها قبل أوانها طفرة لا ريب أنها تودى بالامة بما يكون فيها من الفتن والاضطرابات ولا جرم أن غابتنا من الحرية هي السعادة ولا تكون إلا اذا غلبنا بتربية ضامراً وتقوية إرادتنا وتهذيب نفوسنا وتلك هي الوسيلة الوحيدة إلى رفع النوع الانسانى حتى يكون اهلاً لمعشوقة الأمم فنستطيع صيانتها من عبث العابثين وكيد السكائدين وإغارات المغيرين بعبدنا وعدنا وضمائرنا الحية وفضائلنا التي بعمر بها نفوسنا ليعمر بنياتنا كما قال شوقي

وليس بعامر ببيان قوم اذا كانت نفوسهم خرابا
 وإذ أن منفعة المصباح لا تكون في زخرفته ودقة صناعته ولا في نفاسة معدنه
 وإنما تكون في قوة ضوئه كذلك الحرية وهي مصباح الأمة لا تكون فائدها في
 زخرفة المجلس النيابي ولا في منانة بنائه ودقة صناعته وكثرة أعضائه وعمّاله وجودة
 أثاثه وفراشه ورياشه وإنما تكون فائدة الحرية في نورها الذي تستضيء به الأمة
 في سبيل العدالة والإخاء والمساواة والنظام ذلك النور الذي يسطع من دار النيابة
 في آراء نوابها الأكفاء وقدرهم في جواهرهم يخفق فيه علم النظام . والحكومة
 الرشيدة هي التي تستند على النواب الراشدين الذين يستمدون قوتهم من الأمة القوية
 الراشدة التي حققت منهمج الحرية المومناً اليه في مقالاتنا السابقة وإلا كانت الحرية
 رواية هزلية مسرح غثيلها دار نيابتها وممثلوها نوابها وشاهدوها الأمة ولا تلبث
 إلا عشية أو ضحاهها وهذه حقيقة لا تغالط فيها النفوس

إن المغالط في الحقيقة نفسه باغ على النفس الضعيفة عاد
 ولأن غلبة الهوى والاستبداد بالرأى يعرضان الدولة للخراب والدمار. ولقد كان
 مجلس المبعوثين بالدولة العثمانية السابقة لا يمثل في الحقيقة إلا طلعت باشا وانور باشا
 رحمهما الله تعالى حتى قال بعض نوابه أمام الأعضاء في دار المجلس لمن هذا مجلس
 طلعت وانور. ولا يخفى عليكم أن القوة التي كانت في يد الاتحاديين من الترك لم تترك
 مجالاً لحرية الآراء ولا لتمحيصها حتى تتجلى الحقائق التي بها تستضيء الأمة في
 سبيل حياتها لأن السيف والحرية لا يبيتان في غمد واحد والحق لا يظهر والسيوف
 مسلوكة على الأعناق لذلك سارت الدولة العثمانية في عهد جماعة الاتحاد والترقي في
 سبيل القوة الغشوم التي مزقتها شر ممزق وما كان دخولها في الحرب العظمى عن رغبة
 واختيار ولكن كان عن رهبة واضطراب بتأثير طلعت وانور ولولا أن أتاح الله لتركيا
 الحاضرة رجال مجلس وطنها الكبير ما قامت لها قائمة. وأنا نود لها حياة طويلة سعيدة
 وزجواً ألا يستأثر حزب الشعب الذي أسسه الغازي مصطفى كمال باشا بالسلطة
 المستمدة من القوة الحسية بل يجب أن يراعى الدين وقوة العقول والعادات والأخلاق
 التي بها توطد دعائم الدولة حتى لا ينهار صرحها مرة ثانية وما كل مرة تسلم الجربة ولا
 ينبغ المؤمن من جحر مرتين. والله المستول أن يوفق أمتنا إلى السعي في سبيل الحرية
 في جو السلام حتى تنالها

عبد الرحيم محمود المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

عائشة عصمت تيمور

(١٠)

شعرها الغزلي

« الحبُّ عارضٌ في حياة الرجل ولكنهُ حكايةُ حياة المرأة »
 كلمة شهيرة قالتها امرأة من أنيق نساء العالم فكراً وعاطفةً واقتداراً ، وهي مدام دي ستايل الفرنسية التي استمعت بمجدٍ مستحقٍّ ، وشهرة غير مختلسة ، وحفاوة توافقت وعبقريتها النادرة . على أنها كانت دوماً جائعة العاطفة يُبرحُ بها ظمُّ الحبِّ . ولم تنبئن معنى السعادة — على قولها — إلا بالحبِّ المتبادل الذي تمَّ لها على نحو ما شئت في الأعوام الأخيرة من حياتها
 يسير الحبُّ عند المرأة سيره الطبيعي من الوالدين الى الاخوة والاخوات والأقارب والأصدقاء ، ثم يتجه في حينه الى الخاطب الذي ينبغي ان يكون الحبيب ، فالزوج والولد والعائلة الجديدة بفروعها . ورغم أن هذا الحبَّ هو نسيج حياة المرأة ، فان الرجل الذي استسلم طول حياته لاذلالها باسم القوة والحصانة ، سدَّ في وجهها باب الانتباه لمواظفها المشروعة ، وأنكر عليها التعبير عما يدلُّ على أنها ذاتٌ يقطعة مستقلة . فكلُّ ما اجترأت المرأة على كتابته في العصور المظلمة كان لوصف النبات والحيوان في حكايات قصيرة . ولم تنظم إلا الاناشيد الدينية والصلوات الروحانية ، أو لتصف حياة الرعاة وعاداتهم . أما النساء العربيات في الجاهلية وفي صدر الاسلام فلم ينظمن — على ما علم — إلا في المدح والزنا وما اليها . هذا عدا ما نسب من الغزل الى بعض الشواعر

فلو رجعنا الى اوائل القرن الماضي — وهو عهد مدام دي ستايل نفسها — يوم انشأت المرأة تنزع الى تحرير فكرها واطلاق برائتها ، وقابلناه بعهد عائشة وهي في خدرها وراء الحجاب ، لوجدنا شاعرتنا في طليعة نساء العهد الجديد المتعرفات حقنَّ في حرية العاطفة ومشروعيتها ضمن حدودها الطبيعية . ليس في الشرق فقط بل في العالم المتمدِّن اجمع



لا يبعدُ أنها قالت بعض شعرها الغزلي للحكاكة والتقليد كما اعترفت في تصدير

بعض أبياتها حيث قالت : « وقالت متغزلة في غير لسان والقصد تمرين اللسان »
ولكن أتكون الايات التالية في بساطتها « لتمرين اللسان » كذلك ؟

أشكو الغرام ، ويشكي جفنٌ تعذبُ بالسرُّ
ياقلب حسبك ما جرى أحرقت جسمي بالشرر
وام الحبيب لك الضنى لمْ ذا وانت له مفرّ ؟
لكنّ تعذيب الهوى ما للشجي منه مفرّ

ان شعرها يكون في اصدق لهجاته عند ما تذكر هذا السعير الذي يضرمه الشوق
وقد يشيرُه الصّد في بعض الامزجة إلى حين ، وهي تذكرُه في اكثر غرها :

حرّ التهاني ووجدني واحتراق دمي بفيح وادي الفضا عن سواك خفي
وتجد شيئاً منه في هذا الخمس الذي سمعتهم ينشدونه في سوريا . ومنه :
ياظبي في قلبي عليك حرارة تظني لظاها ، إن سمحت زيارة
حلو الرضاب ، في الوصال مرارة أم في التفاتك للشجي خسارة
وجميع ربحي في الهوى أنفقته ؟

ومن مربعاتها :

لما نأى عني وبان صدوده والقلب أصبح لا يفيق عميده
ملك الهوى رقي وحق وعيده والحب خط بالجوارم قديم

هي تعني بهذا الشطر الاخير — أو بالحري الفكرة الاساسية الشائعة في الشعر
العربي والتي نقلها هنا عائشة ، تعني شيئاً واقعاً . وهو ان بين جماهير الناس أشخاصاً
خلفوا للحب أكثر من غيرهم ففسد عليهم ان يعرفوا بعضهم بعضاً فيما بينهم وأن
يبحث الواحد منهم عن الآخر للسعادة أو للشقاء ولكن للحب وفي سبيل الحب
على كل حال . ونمضي عائشة في اتمام مربعاتها وكلها غنائية تجمع بين البساطة
وسهولة المعنى وفترة الغرام الضرورية لتوقيع الانشاد :

يا ليل ، ها أنا فيك ساهرٌ ولعزّ الحبوب شاكٍ شاكرٌ
يا ليل ، قد أيقنتُ أنك كافرٌ لاذ لم يكن لي من دجك رحيمٌ

يا ليلُ انك في الفعال منافق هذا تسهده ، وذاك توافقُ
واذا لضميرُ أب فيك العاشق ضاعفت شكواه وأنت بهم

وهذا الخطاب لليل يذكرني بأبيات لابن أخيها ، المرحوم محمد بك تيمور الذي رأى في الليل عكس ما رأت ، فخطبته بهذه الشكوى وهذا الاطمئنان :

أنا ، يا ليل ، أناجي منك سلطاناً رحيم .

أنا في الدنيا وحيد ولي الناس خصوم
راقهم ، إن جدّ أمّهم ، برق غدري لا يدوم
ورأيت الغدر ناراً ورأوا فيه النعيم
هدموا بنيان ودي وانمحت منه الرسوم
ومليك الليل بر هو لي أم رؤوم
وهو لي خل أمين ولافكاري نديم
أنا يا ليل أناجي منك سلطاناً رحيم



ارتكبت قبل اليوم جناية الصراحة فقلت أن الخيال الشعري عندنا من الفقر بحيث نرى المعاني نفسها مكررة في كل جيل بنفس الالفاظ القديمة . وقد بحث السادة الشعراء عما يزيدهم تقيّداً بالماضي فأوجدوا ما يسمونه « المعارضة » ليتيسر لهم التزام البحر والقافية كما تعهدوا بالتزام الالفاظ والمعاني ! فلا أرى بعد هذا حقاً لأحد على لوم عائشة لأنها وقفت عند معالم الغزل المألوفة ، التي قصرت في شعرنا إلا المستثنى منه — على التغزل بالعين والحاجب والحلّ وأخواتها . وشهدت جميع الاجيال السالفة تلوم العواذل وترجو ان تردّ كيد الاخوي إلى نحره ، ففعلت هي فعلتهم جميعاً ولامت العواذل ، ورجت ان تردّ كيد اللاحي إلى نحره . وتغزلوا بالحرّة ثم قال المتصوفة منهم انهم يرمزون بها إلى الحب ، فتحدثهم التيمورية :

جهل العواذل ما تريد بشرها نفسي وما تلقى من السكرات
وتسلياً عن جفوة أم صبرة لفؤادي المضى من الحسرات
شتان بين ظنونهم ومراثري الله يعلم منتهى غاياني

كذلك تحدث الاندلسيين في شعورهم السطحي واصطناعهم تفهيم الطبيعة فوصفت حركات حدثت للزهر والماء لان المحبوب الذي تسميه التيمورية بهذا الاسم الطامي في الشعر العربي ، أي الفصن ، بدا في الروض . فاهترّ لظهوره كل ما يمكن ان تهزه

الفاظ الشاعرة من الموجودات . وهي إذن تتساءل :

ان كان ذلك حال الزهر من عجب فكيف حال أخي وجدي وأشواق ؟
كل هذه الحذقة عندها وعند من قلدهم كان مقدمة طويلة سبقت عهد
«الرومنتم» الصادق اي عهد دخول الشعراء الى نفوسهم يلحسون جراحهم بأيديهم ،
ويستوحونها ، ويتعرفون حالاتهم النفسية ليتمكنوا من النظر الى الطبيعة تلك
النظرة الرائعة التي ترى فيها قاتن المعاني والالوان في الحزن والابتهاج جميعاً . وما
ذكر الشعور بالطبيعة ونزعة الرومنتم اي النزعة الوجدانية الصميعة في الادب ، إلا
ذكر جان جاك روسو موجد تلك النزعة في الغرب . فسرت من بُعد الينا . وتعلم
الجبل الجديد من شعرائنا تعرف ما في نفوسهم وفي الطبيعة من ظواهر وخوافي
وتغير وتنوع

ولقد رأينا الى الآن أنها تتكلم بلهجة الرجل ، وذلك راجع طبعاً الى امرين
ذكرتهما قبلاً وهما :

اولاً عادة الضغط على عواطف المرأة واخراص صوتها . فكان ايسر لها ان
تتخذ لهجة الرجل المصرح لها بما يحظر عليها . ثانياً لأنها كانت مقلدة . فقد قلدت
الرجل بداهة في لهجته كما هي قلدته في معانيه . فالرجال اساتذتنا ومهذبونا ومكيفوننا .
نتلقى دروسنا عنهم ، ونقتبس المعرفة عن كتبهم ، ونستمعين بذكاؤهم لصقل ذكائنا
وأفكارنا ، ومنهم نسمي كل فكر عظيم وكل عاطفة جلية . وقد احتسروا كل
انواع المقدرة والنفوذ ، فلا غرو اذا ما فتحنا عيوننا واذهاتنا فرأينا جميع مناحي
السلطة والسيطرة ممثلة فيهم . بيد ان الطبيعة الذسائية تظهر عند عائشة بعض الظهور
بالخجل الذي يشعر المرأة احياناً بأنها صغيرة ضئيلة امام من تحب ، وان هذا الرجل
الذي اختارته هو الذي يملأ العالم حياة ويفيض عليه الهجة والنور :

انا المسربل بالاعذار من كلني اذا التقينا ، وانت الرائق الوسم
وتظهر طبيعة المرأة ظهوراً آم في هذا الخجل الصريح :

وهذه كلمات قادها شغف إليك ، لولاه لم تبرز من القلم
جاءت ومن خجل عشي على مهل تخاف عند لقاءها زلة القدم



ولعل خير شعرها الفزلي في القصائد التي قبلت خلال رمدتها أو بعد الشفاء

منه يوم تمود الى مشهد النور ورؤية وجوه الاحباب ومنها:
 بكعبة الحسن. إنساناً أرى فسلاوا عيني التي طالما ضلّت من الفسق
 وخبروني ، الإنسانى صفا ودنا لمستهم رماه البين بالارق ؟
 ثم عاودها الرمد فأنشأت تشكو الالم والظلام والحرمان جميعاً :

فوا أسفي على انسان عيني غدا في سجن سقم واعتقال
 حجبته بسجنه عن كل خل وصرت مخاطباً صور الخيال
 ثم أرسلت الامنية الواحدة المتضمنة امانى اخرى :

فيا انسان عين غاب عنها وبدلني به طول اللال
 عسى القاك مبتهجاً ، معافى ، وأصبح منشداً « أملي صفا لي ! »
 لهنأ مقلتي بسنا حبيب بديع الحسن ، محمود الوصال
 وأنظم أحرقي كالدرّ عقداً به جيد الصحائف كان حالي
 ثم وصفت ما تلاقيه من عذاب الظلام والارق :

فكم أمني بما ألقى حزناً وبين النوم مغترك وبين
 أبيت ومؤنسي الحفاش ليلاً وخالي معه شر الحاتين
 فذاك بنور عينيه مهتاً ولي اسف بحجب المقلتين
 وأبسط للظلام اكف بني وأشقى لوعة بالظلمتين
 تراني معرضاً عن كل ضوء فهل خاصمت نور النيرين ؟
 ينافرني السنا فافر منه كان الضوء يطلبني بدن
 واجنح للظلام جنوح صبر دنا لحبيبي بالرفقين
 على انها شفيت نهائياً فأصبحت منشدة « أملي صفا لي ! » على نحو ما تمت :

روحي بقربك قد نالت من الارب ما ترضيه ، فرها في الهوى نجب
 فضع يمينك فضلاً فوق مهجتها تكف بالكف ما عاتته من وصب
 لا تنكرن مزايا الحب ، إن له في راحتين لراحات من التعب
 وهذا معنى آخر مقتبس كسائر معانيها ، الا انه ذا مغزى يخفي وراء الالفاظ .
 فاني أرى فيه إشارة الى مغناطيس اليد كم هو مؤثر وفعال بين المحبين والاصدقاء ، حتى
 وبين الذين لا يفرقهم تافر . وهو قاعدة علمية قامت عليها اليوم بعض تجارب التنويم
 المغناطيسي . وكيف لا يكون لكف الحبيب هذا التأثير ، والحب محور الحياة :

صبُّ لقربك بالحياة يجود ، أنسى له بعد البعاد وجودُ
 بنجام طبع الحسن قسطيع الهوى في قلبه هذا هو المقصود
 ولكن العواذل - لحام الله ! - عادوا الى الاصطياد في الماء العكر ، كما يقول
 كتابنا السياسيون في هذه الايام . فهل من انتقام أتم من رميهم بالكفر ؟
 كأنهم بعنادي عصبية كفروا ما حلَّ في قلبهم صدق وإسلام
 أما وهناك ما يفضي الى خيبة الامل وخمود العاطفة ، فتسخط شاعرنا وتجنح
 الى الاعراض والنسيان ، رغم الالم والمضض :

غضضتُ نواظري عن غصن قدّم وعفت حنين قلبي ، وهو روحي
 فلو عقب الهوى قلبي ، وقالت إذن روحي أروح ، لقلت روحي !
 وأفكارى تسوح لفرط شوقي فأطوي لوعتي ، وأقول سوحي !
 لظبي قد بكت عيني ، وقالت أنوح الى النشور ، فقلت نوحى !
 وذلك لميله شرقاً وغرباً لنفحات القبوق مع الصبوح



واذكر قبل الختام ان في عصر عائشة كانت رائجة الادوار والموايا ، تلك
 الاغاني العامة التي يفهمها الجميع ويستلذونها بلا اجهاد ، لانها تخاطب الصق المواطنين
 للوجدان بلغتهم اليومية . وهي كمجموعة المغنى العربي القديم محصورة في شكوى
 الحب ، ولوم الحبيب ، ووصف جماله ، وعبادة ما نثر على وجنته من خال وشامة ،
 والتحرق من هجره ، والتضرع اليه ولللايام والقدر ليروا جميعاً ما يحسن صنعه
 لتسوية الامور . . . ومجموعة شعر عائشة الغزلي لا تعلق على هذه الاغاني الا بكونها
 منظومة . لذلك سهل انشادها . لاسيما المربعات التي يغنونها في سوريا لبساطة معانيها
 وتراكيبها . كذلك سمعت ادواراً وموايا تنشد في حفلات الافراح واجتماعات
 الانس ، ولم يدرك المتشددون انهم يلحنون روح امرأة بانشادهم كما ان كثيرين منا
 يجهلون عندما ينشدون « قدك امير الاغصان » و « الحلولما انعطف » وغيرها انهم
 يروون شعراً من صبري باشا . وان كثيراً من الادوار الشائعة هي من وضع ادياء
 كبار نجسهم تحصنوا في معادل اللغة الفصحى . وهذان الادوار التي وضعها عائشة :

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني

دا انت انت البعد للروح وله ترضى البعاد عني ؟

وغيره :

انا احبّ الحب نفس الغرام روحي
وصبحت اول صبّ الناس ترى نوحى
فى القلب من جوّه والسر هو هوّه

وهذا من المواليا

يا ألف أهلا ، مليك الحسن أهو قابل وكلّ مضى بحسن الامثال قابل
هاروت لحاظه أنى بالسحر من بابل كم من ضى تاهت افكارو وقلبو داب
يا قلب تقبل كدا ؟ قال لي ايم قابل

* *

كاردوتشي الابطاليّ كبير فى موهبته الشعرية وموهبته النقدية ، ولقد كان كبيراً بظلمه ايضاً فيما يختص بشاعرية المرأة . وله فى ذلك قول مأثور ، وهو ان اثنين عليهما ان لا يقولوا شعراً ، لاسيما الشعر الغزليّ ، وهما السكاهن المسيحي والمرأة . ولكثيرين من الناس رأي فى مواجب المرأة قد لا يبعد كثيراً عن رأي كاردوتشي ولست أدري هل كتب لهم ما كتب اسكاردوتشي ليحمله على تغيير رأيه تغيراً سجيلاً هو على نفسه باغتباط ، يوم ان وضع مقدمة لمجموعة الشاعرة الايطالية أنى فيثانتي . ليس ألطف من اندحار هؤلاء العظماء بعد تألمهم فى بعض آرائهم الصببانية ، ولا أصرح من اعترافهم بخطأهم اعترافاً خالياً من التحفظات والاستدراكات والمداورات التى تشغل الكويتيين وذوي المدارك المحدودة الذين كأنهم لا يقتأون يقولون : انى اعترف ، ولكنى لا اعترف . صحيح ، ولكنه غير صحيح . حسن ، ولكنه غير حسن . جميل ولكنه غير جميل !

عدّل كاردوتشي رأيه بعد قراءة أشعار الزابت براوننج ، ومدام دييورد فالنور ، وأنى فيثانتي وصرّح بأن لدى المرأة شيئاً تقوله غير ما تنسخه عن الرجل . ولا عجب فى قوله ، بل العجب فى قول المناقضين . لانه مها فاخر الرجل بعقريته التى تحبها ، وتعجب بها ، ولست عجبها فيه ، فهو لا يستطيع ان يدعي انه الطبيعة البشرية كلها . لان الطبيعة لم ترده ان يكون أكثر من النصف الواحد من الذات الانسانية الكاملة . وهو هذا النصف النشيط الجميل البارز الذى أوجد لنا ما تتمتع به اليوم من حسنات

المدنية ... ومن الباقي الفائض عن الحسنات كذلك ...

أما النصف الآخر فهو المرأة ، وهو الذي ظلّ الى اليوم مهملاً ، مكهوماً ، مسحوقاً . بل هو الذي اذا ذكر قيل انه غير موجود . أعني بهذا الحكم القاصر الرأي العام ، واستثنى الاقلية المنصفة الرشيدة من الرجال الذين هم في الحقيقة نبهونا الى نفوسنا ، ولهم كل الفضل في تشجيعنا ومساعدتنا وارشادنا

طبيعي ان المرأة في بادئ الامر تقلد الرجل تقليد التلميذ للمعلم ، تقليد الصغير للكبير . طبيعي ان تفعل ذلك في مجموعها المتيقظ وان تفلسفت من كل تقليد صاحبات العبقريّة منذ زرعتهن الاولى ، مثيلات صافو ، ومدمام دي ستايل ، ومدمام دي نواي معاصرتنا التي فازت في العام الماضي بجائزة الآداب من الاكاديمية الفراساوية ، وميتداسراو التي يشبهها پول بورجيه بيلزك السكير في رواياتهما المشبعة بوصف حياة الشعب وعاداته وانفعالاته وآلامه

ان عواطف المرأة وتأثراتها شيء بشري مشروع . وبالمراتب ستتعلم الاستسلام لطبيعتها النسائية والركون اليها في التعبير ، بعد ان قضت على خوالجها طويلاً . فترسل الآن صيحة جديدة وتفتح في إدراك البشر وفي آدابهم افقاً جديداً أقول هذا بمنتهى التعقل وبدون مبالغة

فنحن الجهة المقابلة في الذات الانسانية الواحدة فنحن نعتبر ما لا يعرفه الرجل ، كما ان بعض اختبارات مولانا تظلّ أبداً مغلقة علينا . واذا قدّر للمرأة المصرية أن تلج هذا الباب وتعلن في المسير كانت مرجع الفضل الى التيمورية التي نشرت أول علم في الجادة غير المطروقة ، وبكرت في إرسال الزفرة الاولى حيث كانت تُكسّم الزفرات . ويوم ينمو الادب النسائي في بلادنا فيجيء حافلاً بحياة فنية غنية ستظلّ اناشيد عائشة ، هذه الاناشيد الساذجة ، لذيدة عبوبة كترنيمه المهد القديمة التي همّمت لنا بها امهات امهاتنا ، شجيرة مطلوبة كشدهو القصب القائل ان وراء المشاغل يظل القلب البشري مثقلاً بحنين وظلم لا يعرفان النفاذ

« حي »

حوادث يصعب تعليلها

في الولايات المتحدة الاميركية جمعية المباحث النفسية لها لجنة للبحث في هذا الموضوع رئيسها الدكتور ولتر فرنكلين براس وهو ايضاً من اعضاء اللجنة التي عُيِّنت لامتحان الذين تقدموا لاختذ جائزة السينتفك اميركان كما ترى في الصفحة ٥١٤ من مقتطف ديسمبر الماضي وقد ذكر رأيه على الصفحة ٥١٥ وخلاصته ان الاعمال التي عملها الوسطاء الذين امتحنوهم لم يثبت منها انها عملت بقوى غير عادية الا انه كتب مقالة مسهبية في عدد ديسمبر من مجلة السينتفك اميركان جعل عنوانها «حوادث لا استطيع تعليلها» ذكر فيها اموراً جرت له وتعدر عليه تفسيرها وذلك بعد مقدمة طويلة ابان فيها انه دُفع الى البحث في السبرترزم لنقض دعاوي اصحابه لا لاثباتها فرأى فيها ما اقنعه بصحة بعضها او بانه لا يمكن ردها الى النش ولا الى علة طبيعية معروفة من ذلك انه سكن في ٢٦ بيتاً مختلفاً الواحد بعد الآخر فلم يسمع فيها شيئاً غير عادي ولما انتقل بزوجته وابنته الى البيت السابع والعشرين جعلوا يسمعون فيه اصوات قرع او نقر نهاراً وليلاً ولم يستطيعوا ان يكتشفوا لها سبباً قال «وكانت هذه الاصوات تسمع نهاراً وليلاً واكثرها ليلاً في الطبقة العليا من البيت وفي السفلى في النور وفي الظلمة سواء كان واحد منا فقط في البيت او اثنان او ثلاثتنا فانتا كنا نسمع القرع احياناً من البيا نو واحياناً من مائدة صغيرة قائمة الى جانب سريري قرب رأسي . وكنا نسمعه احياناً في غرف مختلفة في وقت واحد تقريباً . . . وبعد بضعة اسابيع صرت اسمع القرع في مكتبي وسمعه بعض النفسيين الذين كانوا يزوروني ويحسبون انه صادر من خزانة الكتب . وبعد قليل زال من البيت ومن المكتب ايضاً ثم عاد قليلاً وانقطع بعد ذلك تماماً

وفي الحادي عشر من اغسطس سنة ١٩٢٠ جلست مع السيدة التي اتخذتها سكرتيراً لي وسيدة اخرى ووضعنا ايدينا على مائدة ثقيلة في مكتبي . وهذه اول مرة جلسنا فيها حول مائدة لهذا الغرض وكان النور الكهربائي ساطعاً في الغرفة وللحال جعلنا نسمع قرعاً على المائدة وكنت استطيع ان ارى ما تحتها ايضاً فلم ار ما يستدل منه على ان الصوت نتج من انقباض في عضلات السيدتين . ثم جعل القرع

يحدث اجابة لطلي ومن المكان الذي اعينه له وانتهى الامر بان ارتفع جانب من المائدة عن الارض ثم هبط وانا ارى ارجل السيدتين ولا ارى فيها حركة . وطلبت منهما ان ترعفا جانباً من المائدة بعد ذلك بارجلها فلم تستطعا

ومن الامور التي لا استطيع تعليلها استنتاج الوسيطة نتائج مرتبطة بشيء تراه او تلمسه مثال ذلك انني اعطيت وسيطة كتاباً مقفلاً لا تستطيع ان ترى كلمة فيه وكنت اعرف كاتبه . فامسكته وتولتها الغيبوبة فوصفت الكاتب بأنه رجل يلقى خطباً على الانلاميذ وعلى الجمهور واشارت بيدها مقلدة اشاراته وقالت انه في مدينة كبيرة ووصفها وصفاً ينطبق على مدينة بوستن ثم وصفت مدينة اخرى وصفاً ينطبق على نيوهافن ثم كنيسة طويلة ضيقة قديمة مبنية بالحجر لها برج فيه ساعة وكوي زجاجها ملون ومقبرة الى يمين الكنيسة وحجارة كل القبور التي فيها مستوية ليس فيها شاهد قائم . وكل ما وصفته صحيح وكان الكاتب قساً وهي لا تعرفه ولا سكنت المدينة التي فيها تلك الكنيسة وما من مقبرة خالية من الشواهد القائمة غير تلك المقبرة فكانها رأت بعين نفسها ما في الكتاب وما له علاقة بكتابي

ومن هذه الغرائب صدق الخيالات مثال ذلك ان امرأة في نيوجرزي خُيِّل اليها ذات يوم انها ترى اباها واخاها معاً وكان ابوها ميتاً واخوها في الحرب فاخبرت بذلك امها واختها وبعد ما رجع اخوها من الحرب اخبر بما صادفته فيها من ذلك انه التفت يوماً فرأى ترييداً يدنو من سفينته ثم رأى اياه واقفاً الى جانبه . وما خيل اليه وما خيل الى اخته كانا في يوم واحد ويكادان يكونان في ساعة واحدة

ومنها صدق الاحلام او سبق التحذير من ذلك انني حلمت يوماً اني ارى امرأة وفي يدها امر بقتلها مكتوب بحبر احمر كالدم فقالت لي انني لا اخشى الموت ولكن ألا تمسك بيدي فقبضت على يدي وحينئذ انطلقاً النور وحلتك الظلام ثم شعرت ان رأسها فارق بدنها وعلى شعره دم وفتحت فاهها واقفلته مراراً على يدي دلالة على ان رأسها لم يزل حياً وللحال استيقظت وقصصت الحلم على اثنين وعندي شهادة منهما بذلك وبعد يومين قرأت في الجرائد ان امرأة مختلة الشعور اختفت من بيتها في نيويورك قبلما حلمت بها ببضع ساعات . وبعد حلمي بنحو اربع وعشرين ساعة وضعت رقبتي على شريط سكة الحديد في مكان يبعد عن بيتها نحو ستة اميال وذلك عند منتصف الليل فقطعته القاطرة كما بفأس . واسم هذه المرأة هندا (اي يد)

ووجد في جيبها كتاب تقول فيه ان رأسها سيدقى حياً بعد قطعه
وذكر حلاً آخر من هذا القبيل قال في الثامن من يناير سنة ١٩٠٢ كان قطار
واقفاً في سرب بنيويورك ومؤخره بارز من السرب فجاء قطار آخر وصدمه فكسره
وقُتل كثيرون من الركاب بين كسره فأتى أناس وقطعوا الكيسر ليخلصوا من
يمكن تخليصه وحينئذٍ أثلت البخار السخن وزاد في عدد القتلى . وقبل حدوث هذه
الحادثة بأربع ساعات حلت حلاً ينطبق على ما حدث تماماً فارتفعت الى الدرجة القصوى
وايقظتني امرأتى حينئذٍ فاستيقظت وصراخ الجرحى برن في اذني وكذلك صوت
البخار ولا ازال اتذكر ذلك كأنه حدث اليوم . انتهى



كأننا نسمع القراء يطالبوننا بتعليل ذلك بعد ان عجز عن تعليله رجل خبير
قضى عمره يبحث في هذه المواضيع حتى انتخب رئيساً للجنة البحث في الامور
النفسية واختارته مجلة السينتفك اميركان حكماً في اعمال الوسطاء الذين يدعون
مناجاة الارواح وما يتصل بها . فنحجب ان هنا امرين اساسيين لا يمكن اغفالهما الاول
انه لما امتسحن الوسطاء عند السينتفك اميركان في احوال لا يستطيعون الخداع
فيها من غير ان يكشف خداعهم لم يجد هذا الرجل نفسه في كل اعمالهم شيئاً
لا يمكن تعليله . والثاني اننا اذا رأينا عملاً يمكن تعليله بفرض معقول لا نلجأ
الى تعليله بفرض غير معقول ولو لم يقد دليل قاطع على ان الفرض المعقول هو
الفرض الحقيقي

فالحادثة الاولى التي ذكرها اي اصوات القرع او النقر التي سمعها في البيت
السابع والعشرين من البيوت التي سكنها ناتجة من نوع من السوس ينخر الخشب
ويسمع له مثل هذا الصوت ولا سيما ليلاً وقد وقع لنا شيء من ذلك في بيت كنا
نسكنه وينقطع الصوت احياناً زمناً ثم يعود لان حياة الحشرات ادوار تسكن فيها
او تموت وتختلف اولادها

والقرع على المائدة امر يصح ان يقال فيه ما قاله البدوي في نافذة

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحق سامها كل مفلس

وتعليله ان بعض الناس يستطيعون ان يسمعوك صوت القرع بتحريك مفاصلهم

ونقرها . وارتفاع وحلي المائدة يفعله بعض الذين يضعون ايديهم عليها - عن قصد او عن غير قصد. وقد حاولوا غير مرة ان يجعلوها ترتفع كذلك ونحن واضعون يدينا عليها فقاومناهم اي ضغطنا نحن ايضاً عليها على جانبنا كما ضغطوا هم على الجانب الآخر فلم ترتفع ولولا ذلك لارتفعت

وعمل الوسيطة التي قرأت ما في الكتاب وما يتعلق به وهي لا تعرف كاتبه ولا قرأته إما ان يُعْلَل بانها تعرف الغيب وهو تعليل غير معقول او بأن الدكتور برنس من الذين اذا عرفوا شيئاً فقد تحفظ معرفته في عقلهم الباطن فلا يشعرون بها فاذا سمعوا شخصاً يشير اليه ولو اشارة طفيفة انتبهوا الى ما في عقلهم الباطن واستجولوه فيخيل اليهم ان ذلك الشخص سرده على مسامعهم . وهذا تعليل معقول وقد يكون التعليل الصحيح هنا اي ان كل ما ذكره عن ذلك القس كان مخزوناً في ذاكرته وليسكن لم يكن منتبهاً له ولما تكلمت المرأة فرأى في كلامها ما نهبه اليه فانقبه وحسب انه سمعه منها

ورؤية الجندي اياه واقفاً الى جانبه يمكن تعليلها بأنه سمع اخته تقص عليه ما خيل اليها فخيّل اليه حينئذ انه هو ايضاً رأى اياه

ولاحظ بالمرأة التي انتحرت امثلة كثيرة لم يقوَ مثال منها على الثبوت في هذا العصر . فان كثيرين يقولون انهم حملوا بحادثة قبل حدوثها ثم يظهر لدى البحث انها حدثت قبلما حملوا فسمعوا بها وهم غير منتبهين خففت في ذهنهم الباطن وتذكرها وهم نيام . وذكر انتحار هذه المرأة في يوم كذا ليس دليلاً قاطعاً على ان الانتحار حدث ذلك اليوم . ومن هذا القبيل حلمه باصطدام القطار فان تعليله بان الحلم وقع بعد الحادثة اقرب الى المعقول من فرض معرفة الغيب

بقي اننا اثبتنا غير مرة الى فرض يمكن ان تعلل به معرفة الغيب اذا ثبتت هذه المعرفة وهو انتفاء الزمن . لدى بعض العقول فاذا انتفى كما يقول البعض صارت الحوادث كلها تبسط امام تلك العقول ماضيها وحاضرها ومستقبلها فتراها معاً في وقت واحد . ولكن معرفة الناس للغيب لم تثبت حتى الآن فلا موجب لهذا الفرض وهذا لا ينفي معرفة المجهولات بالاستدلال المنطقي

السمر ارتشبلد غيكي

يذكر قراء المقتطف اسم هذا العلامة شيخ الجيولوجيين البريطانيين والكبير الجيولوجيين في اوربا. توفي في العاشر من نوفمبر الماضي عن تسع وعشرين سنة. اضعفت الشيخوخة جسمه في اخريات ايامه واما عقله وقلمه فبقيا على مضامهما ففي هذه السنة اتم كتاباً في تاريخ حياته وطبع وقرظته مجلة ناشر في اواخر يوليو الماضي

ولد في ادنبرج سنة ١٨٣٥ وتلقى دروسه فيها واشتغل بعلم الجيولوجيا وعين مديراً للمساحة الجيولوجية في اسكتلندا فقرن العلم بالعمل وجعل استاذاً لهذا العلم في جامعتها سنة ١٨٧٠ فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٨٨١ واستقال منه فجعل مديراً عاماً للمساحة الجيولوجية في الممالك البريطانية كلها. وكان كثير الاشتغال فالف كتباً كثيرة في المواضيع الجيولوجية ولا سيما في القسم العملي منها وكتابه في علم الجيولوجيا من اوسع ما كتب في موضوعه وقد اعيد طبعه مراراً كثيرة ويقال ان هذا الكتاب جعله في المقام الارفع بين علماء هذا الفن ولا سيما لانه بناه على بحثه واختباره الشخصي. وكان دقيق النظر سريع الاستنتاج يرى اموراً طفيفة في صخور الارض وارتبها فيجمعها عقله وينتج منها نتيجة كبيرة. وهو اول من انتبه الى آثار الافعال البركانية في اسكتلندا في العصور الغابرة وما تولد منها في طبقات الارض بما قدفته من اللحم والغبار. قال «ومن ثم صار لعمل البراكين الشأنا الكبرى في مباحثي الجيولوجية فواليتها وتوسعت فيها حتى غممت اسكتلندا وكل بقعة في انكلترا وارلندا وويلس فوجدت ان الآثار البركانية محفوظة فيها كتاريخ جيولوجي لها. ودعاني البحث في هذا الموضوع الى زيارة الاماكن البركانية في اوثرن وابفل وايطاليا وغرب اميركا» وادع بحثه هذا كتابه القيم المسمى البراكين القديمة في بريطانيا العظمى وهو من كتبه الكثيرة التي تروق مطالعتها لغير الجيولوجيين كما تروق للجيولوجي لانه يشرح تاريخ الكرة الارضية على اسلوب يجتلب الالجاب وكل ما كتبه في المواضيع الجيولوجية في الدرجة العليا من الدقة والطلاوة. وكان كثير الفكاهة في حديثه انيس المحضر صادق كثيرين في اسفاره العديدة وسيفقده علماء الجيولوجيا في كل اقطار المسكونة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما بهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدريب الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

الصحة والنشاط

نصائح مفيدة

نجحي في على الانسان اوقات يفقد فيها نشاطه ويشعر بانحطاط في جميع قواه وينمو به عقله عن التفكير ويحس انه لا يستطيع ان يقوم بعمل ما فيستولي عليه اليأس والكآبة اذا لم يتلافهما . ولفقد النشاط هذا وما يتلوه من النتائج اسباب صحية اهمها سبعة نوجز الكلام عليها فيما يلي تلخيصاً عن مجلة الاميركان

١ - الدم ومقدار الحديد الذي فيه . في الدم نوعان من الكريات حمراء وبيضاء . فالكريات الحمراء تنقل الاكسجين من الرئتين الى الانسجة وتنقل الحامض الكربونيك من الانسجة الى الرئتين فيخرج هذا الحامض من الفم بالزفير . وهذه الكريات تستطيع ان تقوم بوظيفتها المزدوجة لان فيها مادة كياوية معظمها من الحديد اسمها الهيموغلوبين وهي التي تجعل لون الدم احمر . فاذا قل الهيموغلوبين في الدم قل النشاط وانحطت القوى الحيوية واصيب الانسان بالانيميا وتستطاع اعادة ما يفقده الدم من الهيموغلوبين بان ينقل اليه مقدار من دم رجل سليم البنية او بحقنة من الحديد النبائي او بتناول دواء آخر حبوباً او شرباً . واشير على كل احد ان لا يقبل بتطبيق احدى هذه الوسائل عليه الا باشارة طبيب مشهور هذا اذا بلغت حالة المصاب درجة خطيرة ولكن ما كل من قل في دمه الهيموغلوبين يجب ان يعيده اليه على احد الطرق المتقدمة بل يجب عليه ان يأكل المأكول التي تنكثر فيها مركبات الحديد . ومعظم المأكول التي نأكلها كل يوم فيها حديد ولكنك يكثر في الاطعمة التالية حسب ترتيبها — الاسبانخ وخصوصاً اذا كان طازه اخضر وحم البيض (الصفار) والهليون والبرتقال والطماطم والتفاح والابن (الحليب)

٢ — الدم والسموم الحامضة . ان وجود مقدار كبير من هذه السموم في الدم يجعل الانسان خامل القوى ضعيف العزم غير جلي الفكر
جسم الانسان معمل سموم ومعظم السموم التي تولد فيه سموم حامضة او حوامض سامة تصفى الكليتان معظمها ونجد لها اثرآ في البول عند تحليله .
يؤخذ مقدار الحوامض في بول الانسان السليم مقياساً يقاس عليه مقدار الحوامض في بول المصابين فاذا كنت ممن يكثر اكل اللحوم زاد مقدار الحامض في بولك على المتوسط واذا كنت ممن لا يأكلون اللحم مطلقاً او يأكلون قليلاً منه قل مقدار الحامض في بولك عن المتوسط

فكل عمل يعملهُ العقل وكل حركة تتحركها العضلات يولد مقداراً من الحامض في الجسد . بل تولد الحوامض ملازم للحياة والجسد مستعد لافرازها حتى لا تضر به وهناك سموم تجلب ضرراً على نفوسنا بأيدينا . حينها تدمن الشاي والقهوة والمشروبات الروحية والتدخين تدخل جسدك بعض السموم وحينها تتأكسد هذه الاشياء في الجسم تترك مواد حامضة كبيرة الضرر

وهناك سموم ميكروبية تسببها المكروبات . فاذا اصبحت بركام شديد او بالانفلونزا او بالتهاب مزمن في الرئتين او بالتهاب ضرس من اضراسك تولدت السموم الميكروبية في جسدك فتقلل نشاطك وقوتك وتضعف محنتك

ولكن كيف يُعرف هل هذه السموم هي سبب فقد النشاط ؟ يفحص البول مرات كثيرة لان مقدار الحامض في البول يتغير بتغير الطعام فيرى هل هو اكثر من المتوسط او اقل منه . وهنا اقول ان الحامض البوليك (اليوريك) الذي يصاب به بعض الناس فيصابون بالحمى شديدة ليس مادة ضارة على الاطلاق ولكنه دليل على ان الدم يحوي حوامض اخرى مضرّة

ما هو السبيل لحفظ الدم خالياً من الحوامض التي تفقدنا النشاط والقوة وتضعف الصحة ؟ اذا شئنا استطعنا ان نمتنع عن شرب القهوة والشاي والمشروبات الروحية ونقطع عن التدخين . كذلك نستطيع ان نتخذ الوسائل الصحية الواقية حتى لا نصاب بالامراض الميكروبية فنتخلص من السموم الناشئة من المكروبات والمشروبات الضارة ولكن امراً واحداً لا نستطيع الانقطاع عنه وهو الاكل .

والواقع ان الاطعمة التي نتناولها هي المواد التي لها المقام الاول في تقليل حموضة الدم او زيادتها

يقول البعض انهم امتنعوا عن اكل البرتقال وغيره من الفاكهة الحامضة لان الاطباء قالوا لهم ان مقدار الحامض في دمهم يزيد على المتوسط المقرر . وهذا خطأ لان كل الفاكهة عدا البرقوق اصلح من غيرها لتوليد المواد القلوية . فحينما تهضم هذه الفواكه تتحول الى املاح قلوية تعدل حموضة الدم . وقد ذكرنا فيما يلي اسماء الاطعمة التي تتولد منها مواد حامضة حين هضمها ثم الاطعمة التي تتولد منها مواد قلوية

الاطعمة التي تزيد حموضة الدم — (١) كل انواع اللحوم من الغنم والبقرة والسمك والطير ومرق اللحم وما اليها (٢) البيض (٣) كل المأكول التي من قبيل الخبز سواء كانت من الحنطة او القردة او غيرها (٤) كل انواع السكر والحلوى الا ما صنع من الفاكهة واللبن (٥) كل الحبوب (٦) البندق والبرقوق فان في البرقوق حامضاً يدعى الحامض البنزويك لا يستطيع الجسم ان يحرقه تماماً

الاطعمة التي تزيد قلوية الدم — (١) كل الاطعمة المصنوعة من اللبن (٢) كل انواع الشوربا المصنوعة من الخضراوات (٣) كل الفاكهة الطازجة عدا البرقوق (٤) كل الفاكهة المجففة خصوصاً التين (٥) كل انواع الخضراوات خصوصاً البنجر والجزر والسكرات والخس وغيرها من الخضراوات كثيرة الورق (٦) القطاني كالفاصوليا والحمص والعدس (٧) كل المسكسرات الا البندق

فاذا نظمت طعامك حسب الحقائق التي بينهاها فيما تقدم وسرت على ذلك قلت الحموضة في دمك . ولكن هذا لا يفيدك مطلقاً اذا بقيت تكثر من شرب الشاي والقهوة والمشروبات الروحية او اكدت التدخين

لقد ذكرنا في القائمة الاولى كثيراً من الاطعمة الصالحة التي لا غنى عنها ولكن الناس الذين لا يتحركون كثيراً خيّر لهم ان يأكلوا البطاطس بدلاً من الخبز لان البطاطس يولد مواد قلوية والخبز يولد مواد حامضة . ولكن القاعدة التالية دستورك في جميع ما تاكل — قلل الاكل من الاطعمة التي تولد مواد حامضة وزد ما تأكله من الاطعمة التي تولد مواد قلوية

٣ — ضغط الدم — الشاب السليم يجب ان يكون ضغط دمه ١٢٠ وقد يزيد ذلك او ينقص نحو ١٥ نقطة. وكلما تقدم الانسان في العمر زاد ضغط دمه نقطة في السنتين فاذا كنت في الاربعين كان متوسط الضغط في دمك ١٣٠ ومتى بلغت الخمسين بلغ الضغط ١٣٥.

وقد يزيد ضغط الدم على المتوسط او يقل عنه فاذا زاد شعر الانسان بنشاط غير حادي يدفعه الى العمل ولكن يجب ان يحذر لئلا يكون هذا الضغط موقفاً فينهمك جسده وعقله لانه يحملهما فوق طاقتها. واذا قل ضغط الدم عن المتوسط كان سبب ذلك اعيالا عصبي وكثرة الهموم وخير علاج لهذه الامرين الرياضة الجسدية والاخذ باسباب اللهو في الهوايا الطلق والاكل المغذي والضحك الكثير ومن الناس من يكون الضغط في دمهم قليلاً بالوراثة فهو لا يستطيعون ان يحسنوا حالتهم من هذه الجهة ولكن اذا اهتموا بالقواعد الصحية الاخرى استفادوا كثيراً

واشير على كل انسان بلغ الخامسة والعشرين من عمره ان يذهب الى الطبيب مرة كل سنة ويفحص ضغط دمه. فالاحصاءات تدل على ان معدل الوفيات من امراض السكيتين والقلب زادت زيادة كبيرة واكبر اسبابها الهم وتسمم الدم

٤ — الغدد الصماء. البحث في الغدد الصماء بحث جديد ولا نستطيع ان ندسط الكلام على علاقة هذه الغدد بالصحة والشخصية في هذا المقام ولكن لا بد من كلمة عن علاقة الغدة الدرقية بالنشاط. وهذه الغدة هي على جانبي البلعوم تحت تفاحة آدم او جوزة الرقبة. فاذا كان في حالة طبيعية كانت قواك طبيعية واحسست انك تستطيع ان تنجز اعمالاً كثيرة في قليل من الوقت. وفي بعض الناس تكون الغدة الدرقية قوية جداً فهؤلاء يشتغلون ويشعرون ان العمل لا يتعبهم ولكن يجب ان يتحذروا لانهم اذا حملوا اجسادهم وعقولهم فوق طاقتها تقف عن العمل واذا كانت غدتك الدرقية تحت المتوسط فمن المتعذر ان تشتط للعمل وهنا احذرك ايضاً. فقد يجيئك من يقول لك خذ خلاصة الغدة الدرقية فانها تزيدك نشاطاً وقوة فلا تفعل. نحن الاطباء نعلم ان الغدد وتأثير خلاصاتها لا تزال تحت البحث والبحث فيها محوط بشيء من الاسرار فيجب ان نحمل الحذر واثنا في كل ما نفعله مما يتعلق بها. وقد يكون ضعف الغدة الدرقية حالة عارضة تزول بعد حين

٥ — حكم العواطف — وينطوي تحت هذا الهمم والنغم والخوف وحدة الطبع والحسد وما إليها من الاخلاق الفكرية والحلقة التي تؤثر في عمل الاعضاء . والعلاج الناجع لها نسيان هذه الامور والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس

٦ — سعة الرئتين — مقدار ما تسعه الرئتان من الهواء دليل على القوة والنشاط فلا بد لك من استنشاق الاكسجين واخراج الحامض الكربونيك بالزفير لان ذلك من مقتضيات الحياة وهو عمل الرئتين

ويجب ان تستنشق الهواء النقي كل يوم وتبقي الانف والحنك والحلق والشعب الرئوية نظيفة وان تتعود عادة التنفس العميق في الهواء الطلق

٧ — مقاومة الداء — تلازم المكروبات الانسان في احوال معيشته الحاضرة . وتغلبها عليه او تغلبه عليها يتوقف على امر واحد وهو قدرته على مقاومة الداء . وللوراثة يد كبيرة في ذلك ولكننا لا نستطيع ان نغير ما يولد معنا من القوى والقابليات فلا يبقى لدينا الا الاهتمام بقوانا . بالوسائل الصحية الهيجينية والاعتماد على الفحص الطبي المنتظم لاكتشاف اصول داء اخذ يتمشى فينا . فاذا كنت معرضاً للزكام فدع طبيباً يفحص انفك وحلقك ولتعمل لك عملية لازالة اللوزتين واللحميات من الانف . نظم طعامك ولا تأكل فوق الشبع والبس لبساً دافئاً ولتكن اطرافك دافئة دائماً . ليكن الهواء في مكتبك رطباً وفي غرفة نومك نقياً . ولا تتوان عن الحمام السخن والحمام البارد فالاول لتنظيف الجلد والثاني لتقويته . هذه الامور تساعدك على مقاومة مكروب الزكام والانتصار عليه

وهنا اريد ان اذكر شيئاً آخر عن كريات الدم البيضاء . فهذه الكريات تحارب مكروبات المرض وتلتهمها ولا بد من وجودها في حالة صحية طبيعية لكي يكون نشاطك طبيعياً وصحتك حسنة

اعتاد بعض الناس ان يأخذوا جرعة من الكينا او قليلاً من الوسكي اذا شعروا ببداية زكام . ولكن هاتين المادتين من المواد التي تضعف كريات الدم البيضاء عن القيام بعملها وهو محاربة المكروبات والتهاهما . وبدلاً من ذلك خذ ملعقة صغيرة من بيكربونات الصودا وضعها في كأس وصب عليها قليلاً من الماء واشربها فانها تساعد الكريات البيضاء في حربها مع المكروبات وتعزل الحموضة في الدم التي تزداد في بدء حالة مرضية كهذه

الدستور الادبي

تبرع احد اثرياء الاميركيين سنة ١٩١٦ بخمسة آلاف ريال تعطى لمن يضع افضل دستور ادبي يتعلمه الاولاد في المدارس العالية وعيّن لذلك لجنة من كبار الاساتذة فجاءها ٥٢ رداً فحكمت للردّ التالي بالجائزة وقد ترجمناه بتصرف قليل
كن قوياً

كن قوياً في عزمك . في كل يوم تزداد الشؤون التي عليك ان تبدي فيها حكماً يؤثر في حاضرک ومستقبلک فلا تدع عاطفة عارضة تنكب بك عن السبيل السوي . ولا تكن عنيداً بل كن حكيماً وبعد ان تبدي حکمک في امر من الامور کن حازماً . لیکن لك غرض سام شريف واسع لتحقيقه بعزم صحيح . احکم طبعک وعواطفک .
کن قوياً ثابتاً يعتمد عليك

کن قوياً في جسدک . تمر السنون فتسير بك نحو السنّ التي تكتمل فيها قوى الشبان والفتيات اي حينما يصيرون رجالاً ونساءً حافظ على هذه القوى ولا تسيء استعمالها فسادتک المستقبله رهن حالتک الصحیة . فاقدراها قدرها واعن بها

کن شجاعاً

کن شجاعاً في قلبک . لقد سمعت كثيراً عن الشجاعة الجسدية وانت تعجب بها ولكن هنالك شجاعة اخرى هي الشجاعة الداخلية وهي في معظم الاحيان ابعد من الشجاعة الجسدية . التفاؤل شجاعة فکن بشوشاً متفائلاً وابذل اليأس والقنوط . الصبر والمثابرة من اركان هذه الشجاعة لانهما يبقيانک مکباً على العمل في حين يتقهقر غيرک عنه . كذلك الرجاء والثقة من علامات الشجاعة الصحیحة بهما تنظر الى الامام نظرة التفاؤل ولا ينخدلان امام مشبطات الحالة الحاضرة مهما تكن مكنتفة بالقيوم . هذا ولا بد لك من السعي لفهم الامور فن الحماقة ان تغض عينیک حتى لا ترى الحقائق . ولكن حينما تعرف الحقيقة کن ذا رجاء وثقة في استعمالها يوماً ما . هذا سر من اسرار النجاح ومساعدة الغير . فالبشاشة تفيدک وتقيد کل من يعمل معک

کن شجاعاً في اخلاقک . سنتقي كثيرين من الناس لا يرون الآراء التي تراها انت فکن على استعداد دائم لان تتعلم ورحب دائماً بالحق انسى اذى ولكن لا تكن

ذا عقيدة منزعة بل كن شجاعاً في تأييد ما تراه حقاً وصواباً سواء ضحك عليك الذي يخالفونك فيه أو قاوموك بالقوة

وإذا وثقت أنك أخطأت في امر فسلم بخطأك بصراحة وحرية ولستكن اثبت في عقيدتك حتى تقتنع بفسادها . وما ارتقاء العمران الا نتيجة ثبات بعض الافراد في عقائدهم ولو اضطهدهم الناس . فأنم فيك هذه النزعة الطيبة
كن وديعاً

كن وديعاً في جميع احوالك . كن وديعاً في افكارك وكلامك وملبسك وعملك .
كن متواضعاً فيما تعرفه لانه كلما تقدمت في العمر انضح لك جهلك والاضاعف عن ذكر الذات سرّ حسن السلوك وحسن السلوك كالزيت في القطار يمنع احتكاك العجلات وأجزاء الآلات فيسير القطار سيراً منتظماً

كن مطيعاً

كن مطيعاً للواجب . كن مطيعاً لوالديك ومعلميك . ولكن حينما تستقل في احكامك ابدأ بفهم معنى الواجب . افعل الحق لانه حق لا لانك أمرت ان تفعله فاعظم الناس عظام في انهم يصفون الى صوت الواجب في نفوسهم فيطيعون اشارته . لا تسأل نفسك ماذا تود ان تعمل بل ماذا يجب ان تعمل

كن لطيفاً

كلما تقدمت في العمر عرفت جمال اللطف فاللطف وحسن النية امران لا تشبع منهما النفس . لقد كنت حتى الآن مغموراً بلطف الآخرين والديك واقربائك اما الآن فيجب ان تفكر في ان تغمر غيرك بلطفك . كنت تأخذ ولا تعطي فيجب ان تفكر الآن في الاعطاء لان الاعطاء مغبوط اكثر من الاخذ . كن لطيفاً في معاملة اهلك في البيت ورفاقك في المدرسة وكل احد تلتقي به . وكن لطيفاً على الخصوص نحو الضعفاء والفقراء والمسنين . وابسم في وجوههم وقل لهم كلمة لطيفة او مدّ اليهم يداً قوية تسندهم

يجب ان تكون عادلاً ولستكن العدل وحده لا يكفي لانه لا يصل الى القلب . والسعادة العظمى حينما يسير العدل واللطف معاً . هذا ما يجعل الحياة زاهية فالنفوس الكبيرة تسعى لارواء الغير من معينها فدع قلبك يتكلم . كن كريماً لطيفاً وسر على هذه القاعدة في كل معاملاتك

كن نظيفاً

النظافة عند الاطلاق لا تعني النظافة الجسدية فقط بل تشمل نقاء العقل وطهارة الاخلاق من الافكار والعادات الفاسدة . فكن طاهراً شريفاً في افكارك واقوالك وافعالك مع جميع الناس . وتجنب النظر الى الصور الفاسدة والتفوه بالاقوال البذيئة واتيان الاعمال غير الصالحة . الطهارة لؤلؤة الحياة . حافظ عليها

كن مجتهداً

كن كفواً . لقد بدأت تدرك قيمة العمل فنظم عملك ومرت نفسك على الدقة وعدم التأجيل ولا تكتر في عمل ما اذا كان ناقصاً
خذ في اعداد خطة لمستقبلك . فاما في الامور التي تلذ لك اكثر من غيرها . وما هي الاعمال التي تحبها . والى ماذا يحتاج العالم . هيء نفسك لعملك المقبل
كن منصفاً

كن منصفاً للغير . العدل ركن اساسي يقوم عليه الاجتماع . كل الناس يطلبون العدل فاجعله شعاراً لك لانك اذا لم تعدل كنت عدواً للناس واذا سميت لاحقاد صرت من العاملين على رفع مستوى الاجتماع . لا تأخذ درهماً لا يحق لك . وكن صادقاً شريفاً في جميع معاملاتك دقيقاً في مواعيدك وبراً بجميع وعودك . واحترم حقوق كل امرأة ورجل وولد . كن اميناً لاصدقاتك منصفاً للجميع

كن منصفاً لنفسك لا تحتقر نفسك واعزم ان تصير يوماً ما رجلاً محترماً وانك ستعمل عملاً مفيداً يذكر (طالع مقالة كيف صرت كاتباً في هذا الجزء) ولكن يجب ان تعد نفسك للعمل الذي تصدى له . تعلم ما تستطيع ان تتعلم طالع السكتب المفيدة . واختر اصدقائك من الافضل . كن مقتصداً في الوقت وفي النقود . تجنب العادات التي تضعفك ولا تسر مع رفاق فاسدين . فالاخلاق الفاضلة تفسدها العشرة الرديئة . ولا تكتفي بان تتجنب امراً رديئاً بل اعمل عملاً صالحاً
كن منصفاً للدولة . الحكومة تحافظ عليك فاذا جنى عليك احد الجناة قد تنفق الوف الجنهات لاكتشاف الجاني ومعاقبته . اطع شرائعها واذا هددت سلامتها كن مستعداً للدفاع عنها مهما كلفك الامر . كن وطنياً اميناً

النوم

النوم واجب للأسباب الآتية : — (١) لأنه ضروري للحياة . فإذا استمرَّ عدم النوم أفضى الى الموت (٢) قلة النوم تسبب الصداع وتضعف الجسد وتجعله الطفل احوج الى النوم من الشاب . اما اوقات النوم فكالآتي : —

الذين يتراوح سنهم بين ٤ سنوات و ٨ سنوات يجب ان يناموا من ١٠ ساعات الى ١٣ ساعة تقريباً كل يوم . الذين يتراوح سنهم بين ٩ سنوات و ١٢ سنة يجب ان يناموا ٩ ساعات الى ١٠ ساعات تقريباً كل يوم والذين يتراوح سنهم بين ١٣ سنة و ١٦ سنة يجب ان يناموا ١٠ ساعات تقريباً كل يوم والذين يتراوح سنهم بين ١٧ سنة و ٢٥ سنة يجب ان يناموا نحو ٩ ساعات كل يوم

فوائد التبرير في نوم الطفل : — (١) الراحة من عناء ما يعملهُ (٢) التمكن من النوم مدة كافية (٣) التمكن من اليقظة باكراً في الصباح (٤) اتباع هذا النظام يكسب الجسم قوة ونشاطاً ويقوى الذكرة

شروط حجرة النوم الصحية : — (١) ان يكون هواؤها سهل التجدد (٢) ان تكون بعيدة عن الروائح السكرية (٣) ان تدخلها اشعة الشمس مدة ساعتين كل يوم على الاقل (٤) ان لا تستعمل فيها مصابيح الغاز أو الزيت أو الشمع (٥) ان تبقى احدى نوافذها البعيدة عن السرير مفتوحة طول الليل

شروط السرير الصحية (١) ان يكون مرتفعاً عن الارض بعيداً عن رطوبتها (٢) ان يكون الفراش من حشية (مرتبة) وفوقها ظهارة (ملاية) بيضاء ووسادة مغطاة وحلف أو قطيفة (بطانية) (٣) ان تكون له كاتبة (ناموسية) لمنع البعوض

طرق تجديد الهواء في غرفة النوم : — تفتح النوافذ جميعها بعد النهوض من النوم وتنزع جميع اغطية الفراش وتشر على النوافذ ثم تترك الغرفة معرضة للشمس مدة ساعتين وينفض الفراش وتبقى الحشرات من الغرفة ثم تنظف الغرفة جيداً ويوضع الفراش على السرير وتقلل النوافذ الا واحدة منها تبقى مفتوحة طول النهار لتجديد الهواء . تفتح النوافذ كلها قبل النوم لتجديد الهواء ثم تغلق الا واحدة . تفسل اجزاء السرير الحديدية مرة كل اسبوع . تعرض الحشية (المرتبة) كل اسبوع للشمس

الدكتور حسن كمال الطبيب بمستشفى الحيات

باب الزراعة

التجارب الزراعية في مصر

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

يسرنا منكم الاهتمام بالشؤون الزراعية التي هي قوام الثروة في مصر ونتبع تلك الجهودات الكبيرة التي تبذلونها في هذا السبيل بشغف زائد وقد اطلعنا في الجزء الرابع من المجلد ٦٥ على نبذة تحت عنوان معهد التجارب الزراعية جاء فيها اننا بحاجة الى انشاء معهد للتجارب الزراعية وان مدرسة الجيزة الزراعية تقوم ببعض التجارب الزراعية وكذلك الجمعية الزراعية الخ . وبما ان هناك هيئات اخرى تابعة لوزارة الزراعة وتقوم بتجارب كثيرة في المحاصيل القبطية والبستانية ولكل منها ميدان خاص بمحدود بطبيعة الحال ووجهة خاصة تتبعها الهيا رأينا ان ندلى اليكم ببعض البيانات فربما ساعدتكم على استقصاء البحث والاحاطة بكل ما تلهون به من المواضيع الحيوية . وسنختصر فيما يلي اختصاص كل من هذه الاقسام

قسم المباحث الزراعية — ومركزه الوزارة وينحصر عمله فيما يأتي : —

- (١) القيام بكل ما من شأنه تقدم الوسائل الزراعية في القطر المصري
- (٢) تجارب مختلفة الاغراض في حقل الجيزة وعند كبار المزارعين في انحاء القطر المختلفة

(٣) الاكثار من التفاوي النقية والمحاصيل الحقلية وتوزيعها على المزارعين

(٤) تربية المواشي وتحسين سلالاتها وكذلك الطيور الداجنة

قسم النباتات — ومركزه الجيزة ويتبعه حقل ومعملان احدهما خاص بالامراض الفطرية وتندحصر اعماله فيما يأتي : —

- (١) تحسين الحاصلات الزراعية كالقطن والقمح والذرة الخ . بانتخاب الاصناف الجيدة النقية وتكاثرها بزراعتها في اراضي مصلحة الاملاك او عند كبار المزارعين

(٢) يقوم باجراء تجارب مختلفة الاغراض لمعرفة تأثير البيئة على نمو النبات وعلى المحصول

(٣) يفحص عينات القطن والقمح وباقي المحاصيل الزراعية ويبين درجة جودتها وقوة انباتها الخ

(٤) دراسة العلاقة بين نمو النبات في ادواره الاولى ومحصوله قسم البساتين . ومركزه الحيزة وله فرع بالقناطر الخيرية . وتشمل اعماله جميع ما يتعلق بالبساتين وفلاحتها . ومن اهم اغراضه عمل التجارب الفنية على الري وتسميد الحاصلات المختلفة وعلى ايجاد انسب الاصول لتطعيم الانواع المختلفة عليها وانسب الاراضي التي توافق هذه الانواع والاصول ويقوم باستيراد نباتات وبذور الانواع المختلفة من الفاكهة والخضر والزهور من جميع انحاء العالم وزرعها في حدائقه ثم العمل على اكثار ما استوفى من نجاحه وفائدته الاقتصادية بمشاكله بالحيزة والقناطر وعواصم المديريات ويعمل للاهالي باغان معتدلة

ولا يدخر القسم وسعاً في استيراد النباتات الاقتصادية وكذلك نباتات الزينة والعمل على اقلتها ونشرها . وللقسم اتصال بكثير من الهيئات الزراعية بجميع انحاء العالم ويستورد هذه النباتات بطريق التبادل بلا مقابل

وقد يشجع هذا القسم الاهالي على فلاحه البساتين في جميع انحاء القطر بكل ما لديه من الوسائل فيوجد الانواع الجيدة ثم يصدر نشرات عن كل ما يتوصل لديه من النتائج الفنية التي تفيد المزارعين . ويدل بالمعلومات والنصائح كتابة بواسطة موظفي القسم وشفاها بواسطة المرشدين الموزعين على مديريات القطر . ومن وسائل التشجيع تعليم عدد كبير من العمال وتدريبهم ليصبحوا ذوي خبرة وكفاءة بإدارة الحدائق . وقد انشئت مدرسة عملية يتلقى بها خريجو مدارس الحقول محاضرات منظمة تؤهلهم لهذا الغرض ويكتسبون خبرتهم العملية من العمل في الحديقة تحت اشراف الموظفين الفنيين هذا عدا العمال العاديين الذين يفوزون بالتدريب العملي فقط واذا تم الطلبة دراستهم أرسلوا لمن يطلبهم من المزارعين او مجالس المديريات وغيرها لادارة حدائقهم

وبالقسم فرع لتحويل منتجات الخضر والفاكهة الى محفوظات مثل المربيات

والمسكرات الخ. وآخر للعمل على ترقية تجارة البذور اذ بواسطة تنتخب اجداد انواع البذور وتنظف من الشوائب بواسطة الآلات ثم تعرض للبيع بحالة جيدة ويقوم عدا ذلك باختبار قوة الانبات في البذور المختلفة للحكم على صلاحيتها او فسادها قبل غرسها وزرعها

ويقوم بتعريف النباتات المجهولة او المشتبه فيها كالحشيش والدخان مع الاشتغال والبحث في جميع الاعشاب الاقتصادية

ويتبع القسم حديقتان كبيرتان احدهما بالجزيرة وهي حديقة الزهرية وتعنى بتربية واقلمة جميع النباتات المستوردة والثانية بالجزيرة وهي حديقة الاورمان لتضم النباتات المختلفة مرتبة حسب فصائلها لتكون حديقة نباتية علمية يرجع اليها عند الدرس والبحث فضلا عن انها منزه جميل عام

وللقسم محطة تجارب بمربوط حيث تجري تجارب على الزراعة الجافة اي بالاعتماد على مياه الامطار واخرى بجوار الهرم لتجربة زراعة الانواع والاصناف المختلفة بالاراضي الرملية الخالصة

ومن الاعمال التي يقوم بها القسم استيراد بذور انواع عديدة من الدخان من اهم الممالك الشهيرة لتجربتها والتأكد من انجاح الاصناف الجيدة منه في تربة مصر وطقسها ولقد انشأ القسم مشاتل في الغربية والفيوم واسيوط لتسد حاجة الاهالي من اشجار الفاكهة والخشب

[المقتطف] نشكركم جزيل الشكر على هذا البيان الوافي وقد نشرناه ليطلع عليه جمهور كبير من اهل الزراعة وحبذا لو اهتمت هذه الاقسام كلها بنشر النتائج التي تصل اليها وان تنشرها بلغة يفهمها جمهور المشتغلين بالزراعة من المصطلحات الزراعية

تأثير التطعيم في الطعم والمطعم

قرأت في الصفحة ٥٨٧ من جزء ديسمبر ١٩٢٤ في باب الاخبار العلمية كلاماً على التطعيم في الخضراوات وذوات الازهار ذكرت فيه آراء الاستاذ دانيال التي بناها على بعض تجارب جربها وما لها هو انه يمكن بالتطعيم إيجاد اغصان شبيهة بالطعم

والمطعم في كثير من الصفات المورفولوجية مثل شكل الاوراق ولون الازهار والثمار بحيث ان الغصن الواحد يكون كهجين او صنف جديد محتو صفات الطعم والمطعم معاً في آن واحد

ولما كنت واقفاً على كثير من المجادلات التي اثارها رأي مسيو دانيال^(١) منذ اربع عشرة سنة لاسيا بينه وبين مسيو كريفون Griffon استاذ النبات في مدرسة غرينيون الزراعية حيث كنت آنئذ تلميذاً فقد ابنت خلاصة ما اعتقده في هذا البحث وهو كما ذكرته في كتابي « الاشجار والانجم المثمرة » (صفحة ٤٣) ثم قلت « وقد ابان (مسيو دانيال) احد الاساتذة في فرنسا ان بعض النباتات تنتج فراخاً شبيهة بالطعم والمطعم عليه معاً في كثير من الصفات المورفولوجية كشكل الاوراق ولون الازهار حتى ان الفرخ الواحد منها يكون مثل هجين طعمي محتو على صفات الطعم والمطعم عليه في آن واحد . ودعم الموما اليه نظريته هذه بتجارب جربها واختبارات شهدها في بعض الاشجار المطعمة منها ان شجرة من المشمش الهندي (ابيك دنيا) مطعمة على شجرة من الزعرور حملت نورات وثماراً متوسطة بين الجنسيتين كما انه حصل مكان رشق الطعم اي على التسيج الذي يندمل الجرح به اغصان وبرة كاغصان المشمش الهندي وعليها اشواك كما في الزعرور

» ومنها ان نوعاً من الباذنجان ثمرته طويلة بنفسجية طعم على نوع من البندورة (طاطم) ثمرته محزوزة مستديرة فانتج ثماراً من الباذنجان انواعها شتى فمنها ما كان كشمار الطعم اي طويلاً أملس وثان بيضياً أملس وثالث مستديراً ذا ثلاث زوايا يحاكي البندورة بشكله

» ومهما تكن حادثات كهذه ممكنة الحصول فلاخصائيون بزراعة الاشجار المثمرة لايعولون عليها مطلقاً لأنها نادرة جداً وكثير من علماء النبات انكروا إمكان حصولها لاسيما (مسيو كريفون) استاذ النبات في مدرسة غرينيون الزراعية الذي اسفرت تجاربه في هذا الصدد عن نقض ما بينه مسيو دانيال » انتهى

هذا ما ذكرته في كتابي المشار اليه وارى ان هنالك امرين ثابتين فيأولها اولاً كون كل من الطعم والمطعم يظل محتفظاً بخصائصه وصفاته وعمراته الفردية . ثانياً

(١) كان استاذاً للنبات في جامعة رن في فرنسا

كونه من الممكن ان يتبدل نمو الطعم ويكر حمله ويطول عمره وتلد ثماره ويكر حجمها وهذا ناشيء من اختلاف طراز التغذية في الطعم والمطعم اما ما قاله مسيو دنيال وما يسعى لاثباته كحقيقة علمية وهو ان الطعم قد ينكشف عن هجين او عن صنف جديد فهذا ما يعده الآن جمهور علماء النبات والزراعة من الخوارق لأنه نادر جداً واكثرهم لا يسميه حقيقة علمية ما لم تكثر الادلة على صحته . واما من الوجهة العملية اي الزراعية فان موضوع المسيو دانيال لا يعمل عليه اليوم مطلقاً فقد طعم الأوربيون مليارات من عقل السكروم بطعمون من اصناف كروم مختلفة فلم تتبدل الصفات المورفولوجية في سوى منتج بضع عشرات من الطعمون المذكورة . ولم اشاهد في القرطة او في بساين الزبداني خارقة واحدة من هذا القبيل منذ عشر سنين ونيف الى اليوم

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

عدد اللوز وحاصل فدان القطن

وُجد بالاختبار أن نسبة متوسط اللوز في النقرة الواحدة (والنقرة شجرتان) الى حاصل الفدان من قناطير القطن (والفنطار ٣١٥ رطلاً) كنسبة $\frac{1}{4}$ الى ١ في الارض الجنوبية وكنسبة ٤ الى ١ في الارض البحرية وسبب هذا الفرق أولاً أن الإبعاد بين النقرة والنقرة فسيحة في الارض الجنوبية ومتقاربة في الارض البحرية فيكون في هذه نقر أكثر مما في تلك . ثانياً أن المسطح الذي تشغله المرافق المستتبعة للارض قليل في الارض الجنوبية وكثير في الارض البحرية كثرة تقلل نسبة كثرة النقر في هذه عن تلك . ثالثاً أن اللوز البكير في الارض الجنوبية أخصب منه في الارض البحرية — فلهذه الاسباب واسباب أخرى ثانوية دقيقة تتقارب الحالة في الارضين الجنوبية والبحرية من حيث نسبة اللوز في النقرة الى حاصل الفدان فاذا اريد تقدير حاصل غيط قطن تقديراً دقيقاً يلزم ان يعرف متوسط ما تحمله النقرة الواحدة من اللوز الناضج أو الممكن نضجه وتقنيته في أكتوبر اي قبل اشتداد البرد وتكاثر ضربات اللوز ويقسم على $\frac{1}{4}$ أو ٤ حسب ابغاد الزراعة كما ذكر قبل وخارج القسمة هو حاصل الفدان فاذا كان متوسط اللوز في النقرة ١٨

في الارض الجنوبية فاصل الفدان ٤ قناطير واذا كان ١٢ في الارض البحرية فاصل الفدان ٣ قناطير

ولمعرفة هذا المتوسط تعد جملة نقر من جهات مختلفة من الغيط فاذا كانت اجزاء الغيط مختلفة النمو اختلافاً يبيّن كما في بعض الارض البحرية المستجدة مثلاً فيؤخذ من كل جزء جانب من النقر بقدر نسبة الجزء الى الغيط فتتلاً اذا كان الغيط المراد تقديره رُبعمه جيد ونصفه متوسط ورُبعمه رديء واخذ من الجيد ١٠ نقر يؤخذ من المتوسط ٢٠ ومن الرديء ١٠ وبإعاري ان يكون الاخذ اتفاقاً ليكون مثلاً لحالة الغيط تمثيلاً صحيحاً واذا كان في الغيط اجزاء باثرة . بكثرة تستنزل مساحتها من مساحة الغيط وكذلك اذا زادت نسبة المرافق في الارض البحرية $\frac{1}{4}$ من الارض يستنزل الزائد
احمد الالفي زراعي عملي

نفع المصارف وضررها

رأينا بالامس اطياناً قيل لنا انها كانت تزرع وأهملت زراعتها منذ عهد غير بعيد ولما رأيناها كانت بوراً يعلوها الرّم وقد سفتها الرياح وجمعتها حول ما نبت فيها من النبات البري على أثر الفيضان فتدّى فيها اكواماً من التراب الناعم يختلف ارتفاعها من ٢٠ سنتيمتراً الى نحو ٥٠ سنتيمتراً . ورأينا الى جانب هذه الاطيان اطياناً كانت مزروعة ارضاً وقد زرعت برسياً بعدهُ وقيل لنا انها كانت منذ ثمانية اشهر مثل الاطيان البور التي رأيناها حينئذٍ فشقت فيها مصارف عميقة وحرّرت وقصّبت ولوّطت وزرعت رزاً ثم برسياً . ولا شبهة في ان المصارف احيتها واعادتها اطياناً زراعية او جعلتها اطياناً زراعية وستبقى لازمة لها الى ان تصير من الاطيان الرواتب . ولكننا نعرف اطياناً أخرى في الوجه القبلي وفي الوجه البحري لا مصرف فيها وهي تزرع سنة بعد سنة زراعات شتوية وصيفية ونبيلة قمحاً وفولاً وقطناً وذرة . وقد رأيناها تزرع كذلك ثلاثين سنة متوالية ولم يظهر عليها شيء من العياء لكنها تسمد كل سنة تسميداً كافياً بالسباخ البلدي . فلو فتحت فيها مصارف أكانت تزيد خصباً لا لظن ولا هي محتاجة اليها لان الاطيان المزروعة يمتص نباتها اكثر ما تروى به من الماء فقد ظهر بالامتحان في فرنسا ان الارض البور يتحلب في مصارفها ما سمكه

٣٠ سنتمتراً من الماء واما الارض المزروعة المماثلة لها فلا يتحلب في مصارفها سوى ١٤ سنتمتراً

ثم ان المياه التي تتحلب من الارض في المصارف تأخذ معها جانباً كبيراً من مواد الغذاء التي تذوب في الماء ولا سيما النترات . لقد وجد بالامتحان في حقول التجارب بروثامسند بلاد الانكليز مدة عشرين سنة ان كل فدان من الارض يخسر منها في السنة بواسطة المصارف نحو ٣٤ رطلاً (ليبرة) وهي تساوي ٢١٦ رطلا من نترات الصودا التجاري ووجد في غرينون قرب باريس انه اذا كانت الارض محوَّلة (اي متروكة سنة بغير زراعة) فالحسارة بالمصارف ١٦٠ رطلاً من النترات واما اذا كانت مزروعة فالحسارة قليلة جداً لا تزيد على رطلين وثلاث رطل وما ذلك الا لان النبات المزروع تمتص جانباً كبيراً من النترات . والماء الذي يتحلب في المصارف قليل فلا يحمل كثيراً من النترات الباقي في الارض

ومن المواد النافعة التي تحمل بماء المصارف كربونات الجير (الكلس) وقد تحمل مياه المصارف من ٥٠٠ رطل الى ٢٧٠٠ رطل من كل فدان في السنة ويكثر ما تحمله من كربونات الجير اذا سمحت الارض بسهاد فيه امونيا . وتحمل ايضاً قليلاً من الفسفات

ويظهر من التجارب في المانيا ان مياه المصارف تحمل من ٨ ارطال الى نحو عشرين رطلاً من الفسفات من الفدان ومع ذلك لا بد من المصارف اذا كان في الارض كثير من الملح اي ملح الطعام الى ان تحلو

الصناعات الزراعية

وصناعة النسيج

يراد بالصناعات الزراعية ما يبنى منها على الحاصلات الزراعية كالحيكة (النساجة) وعمل السجاد والجلين وعصر الزيوت وما اشبه ومن اهمها الحياكة وقد جاء في العدد الاول من صحيفة الصناعة والتجارة التي اصدرتها الحكومة المصرية ان الانوال اليدوية منتشرة في القطر المصري ويمكن القول ان عددها ومقدار ما تنسجه في السنة كما يأتي

انوال الحرب نحو ٢٠٠٠ تنسخ نحو ٣ ملايين متر سنوياً

» الصوف » ٢٠٠٠ » ٤ » » »

» القطن » ٩٠٠٠ » ١٥ مليون » »

» الكتان » ٠٣٠٠ » نصف » » »

فما تسجعه هذه الانوال كلها في السنة نحو ٢٢ مليون متر ولكن ما ورد الى القطر المصري من المنسوجات بلغ سنة ١٩٢٣ ما في الجدول التالي مع أثمانها وقد ذكر مقدار بعضها بالمتر وبعضها بالكيلو

المنسوجات القطنية ٨٨٨٩٠٧٢ متراً و ٢٨٦٠٣٦٢٩ كيلو غراماً ثمنها ٩٠٨٧٥٩٢

» الصوفية ٣٧٠٥٤١٠ » و ٠٠٠٤٣٦٦٩ » » » ١٢١٣١٩٩

» الحريرية ٣٠٦٢٩٢٧ » و ٠٠٠٦٦٣٧٦ » » » ٠٨٠٦٧٣٨

» الكتانية ١٦٤٧٣٨١ » و ٠٠٠٠١٩٣٠ » » » ٠١٢٢٧٠١

المجموع ١٧٣٠٤٧٩٠ » و ٢٨٧١٥٦٠٤ » » » ١١٢٣٠١٠

هذا ما ذكرته صحيفة الصناعة والتجارة واذا فرضنا ان الكيلو من المنسوجات يبلغ عشرة أمتار فيكون مجموع الامتار من المنسوجات التي ترد الى القطر المصري كل سنة اكثر من ثلثمائة مليون متراً ونحو اربعة عشر ضعف ما ينسج في القطر كان القطر ينسج ما يكفي عشر سكانه او اقل . فهذه صناعة زراعية يجب ان تلتفت لكل الوسائل الممكنة

ويدخل في هذا الباب غزل القطن والصوف والكتان وكلها من حاصلات القطر المصري والواجب ان يكون لها فيه معامل لغزلها وقد انشئ معامل في الاسكندرية لغزل القطن وهو كبير جداً ومغزولاته رائعة ولكنها لا تستعمل القطن المصري العالي الثمن والانشئ فيها معاملان صغيران لغزل الكتان المصري ولكن هذه المعامل الثلاثة لا تكفي للقيام بما يحتاج اليه القطر من المغزولات فانه استورد سنة ١٩٢٣ من غزل القطن ما ثمنه ٥١٨٨٨٨ جنيهًا وسنة ١٩٢٠ ما ثمنه ١٣٢٤١٧٧ جنيهًا

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويراعى في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنظرك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الابهاز تستغنى عن المطولة

ادب ايليا ابى ماضى

حضرة الدكتور العلامة منشى المقتطف الاغر
اسمك نحيتي وبعد فارجو نشر كلمتي هذه رعياً لحزمة الادب وقدر الاديب الفاضل
ايليا ابى ماضى

ينقسم الادب قسمين ادب درس وأدب نفس وإذ أن كلام الرجل الصادق دليل على مشاعره وقدر نفسه كان من الواجب علينا أن نتعرف نفسية ذلك الاديب في ثنايا شعره . ولقد حفزنى الى الكتابة في هذا الموضوع حيال اديب لمساأره لأنه في نيويورك وأنا في القاهرة دواع ثلاثة

(١) إعجابى بقصائده التى يذيعها في المقتطف وآخر عهدي بها قصيدته « السجينة » التى في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٤

(٢) صلة الأدب وهى اقوى من صلة النسب ولها حرمة عند الأدباء إن صح أنى أديب

(٣) الرابطة الشرقية التى لها عند الشرقيين منزلة لا تحلها كوارث الزمان ولا تفهم عراها يد التفرقة بما أوتيت من سلطان على أن سورية وطن الأديب شقيقة مصر وجارتها المحبوبة وهما كما قال حافظ بك ابراهيم شاعر مصر الكبير

خدران للضاد لم تهتك ستورها ولا تحوّل عن مغناها الأدب
أم اللغات غداة الفخر أمهما وإن سألت عن الآباء فالعرب

أبرغبان عن الحسنى وبينهما في رائعات المعالي ذلك النسب ؟
ولا يمتنان بالقربى وبينهما تلك القرابة لم يقطع لها سبب
إذا ألمت بوادى النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب
ولن دعى في ترى الاهرام ذوالم أجابه في ذراً لبنان منتحب
وما كنت لاستطيع أن أقرأ الجزء الثاني من ديوانه وهو ما أعارني به احد اصدقائي
الادباء في ساعة من ليلة واكتب في شأنه مقالاً اضافياً لا ادع فيه مجالا لمعترض حتى
احكم حكماً صادقاً على شعري بعد الاستقراء التام. ولكن ما لا يدرك كله لا يترك
بعضه على أنى قد سرحت الطرف في روضته الغناء فجعلت العين تهب كثيراً من شعره
نهباً من غير املال أو غنى لأن فؤادى كان أثلج ما يكون ساعتئذ فجلوت به صدا
النفس وفي طيها الحنين الى الادب

وما انا فيها اكتب الا ناقد كما ينقد الصراف الدرهم فيتبين زيفه من جيده وفي
كلنا الحالمين ارضى ضميري والحق والواجب حتى أسلم من الداء بن داء الحماة وداء
التعامل. والاخلاص في القول كالاخلاص في العمل ذلك هو النقد الزيه والله على
ما اقول وكيل

وما على اذا ما قلت معتقدي دع الجهول يظن الحق همتانا
واذ كان كل مقام يتطلب نقده من حيث غرض الشاعر ومعانيه وأفكاره
والفاظه واساليبه رأيت ان اعرج بقلمي على كل اولئك وما كنت بدعا من الناقدين
إذا نهجت هذا المنهج الادبي

استهل الاديب ديوانه بقصيدة عنوانها « الشاعر » فأحسن كل الاحسان
لأنه اراد ان يفيد قارئيه بما ينظمه الشعراء في اغراض الشعر وفنونه ولا سيما في
هذا العصر عصر النور والمعارف الحقة وليوطىء للقرء أحسن توطئة لا شعاره
التي سيذكرها وهي تتفق والذي أجمله في منهج الشاعر وقد رأيته آتى على كل
اغراضه في رقة ديباجة وسمو معان ورشاقة الفاظ وحسن أسلوب وقد وددت من
الشعراء المحدثين أن يتبعوا سبيله

والشعر اذا كان حواراً تراه أعلى بالذهن وأثلج للقلب وأحب الى النفس من
سواه ولا سيما اذا كانت المحادثة والمحاوره بين الرجل والمرأة وقد استن هذا السنن
جل الشعراء المتقدمين والمتأخرين

فترى الأديب إيليا في قصيدة الشاعر قد وصف أولاً الشاعر الوصاف للمجالس
الأنس ومظاهر الطبيعة وخواطر النفس في ثمانية أبيات قال

قالت وصفت لنا الرحيق وكوبها وصريعها ومديرها والعاصرا
والخقل والفلاح فيه سائراً عند المساء رعى القطيع السائرا
ووقفت عند البحر يهدر موجه فرجعت بالالفاظ بحراً هادرا
صوّرت في القِرطاس حتى الخطا تخلفنا وسحرت حتى السّاحرا
وأریتنا في كلّ قفر روضة وأریتنا في كلّ روض طائرا
لكن إذا سألت امرؤً عنك امرأً أبصرت مختاراً يخاطب حاراً
من أنت يا هذا؟ فقلت لها أنا كالسكرباء أرى خفياً ظاهراً
قالت لعمرك زدت نفسي ضلة ما كان ضرك لو وصفت الشعرا

ثم ذكر ثانياً الشاعر الفيلسوف الذي يبحث عن سرّ نفسه في صباحه ومساءه
وعن سرّ سهاد عينه ورقادها وعن سرّ قنوط فؤاده ورجائه وعن سرّ أقول النجم
قبل أقول نجم حياته وفناء الأشياء قبل فنائها ولماذا يرى الروض الأغصان غير ما تراه
الناس يراه شوكا وبرونه أزهاراً ذات بهجة كما كان يرى لامارتين الفرنسي شاعر
الأم بباريس منزلة وهي جنة الدنيا . ذلك الفيلسوف الذي إذا نام لم يتم هواجسه
وإذا استيقظ كان كالتائه في مهمه أفكاره وهو لا يعنيه بكأؤنا ولا نضحكنا ونحن نغنى
ببكاؤه ونخافه وبضحكه ونخشاه فقد يكون لسخرية أولسكارنة تحل بناديننا وشرّ
المصائب ما يضحك. قال الاديب في الشاعر الفيلسوف

فأجبتها هو من يسائل نفسه عن نفسه في صبحه ومساءه
والعين سرّ سهادها ورقادها والقلب سرّ قنوطه ورجائه
فيحار بين محبته وذهابه ويحار بين امامه وورائه
ويرى أقول النجم قبل أقوله ويرى فناء الشيء قبل فناءه
ويسير في الروض الأغصان فلا ترى عيناه غير الشوك في أرجائه
إن نام لم ترقد هواجس روحه وإذا استفاق رأيت كالتائه
ما إن يبالي نضحكنا وبكاءنا ويخيفنا في ضحكة وبكاءه
كالنار يلتهم العواطف عقله فيميتها ويموت في صحرائه

هذا — ولا يفوتنا هنا أن نستدرك على كلمة العواطف فإنّه أن أراد بها المشاعر

فقد نأى عن متن اللغة فلم ترد كلمة العواطف بمعنى المشاعر والوجدانات على كثرة شيوعها في السنة المتأديين في هذا العصر وإنما وردت العاطفة بمعنى الشفقة وجمعها عواطف. ثم قال

قالت اتعرف من وصفت فقلت من قالت وصفت الفيلسوف الكافرا
يا شاعر الدنيا وفيك حصافة ما كان ضرك لو وصفت الشعرا
ثم ذكر الناقد الشاعر الخليل فقال انه يهوى العذراء كما يهوى الصبيان ويحسب اليه اذا
صفرت الدنان من الحر أن قد نفذ الدهر ويرى اعراس الناس ما ثم إذا لم تكن بها
المدام وهو ملول لا يدوم على ولاء ولا عداة واخو لب بلا ارادة وصاحب زهد بلا
زهادة لا ينفك مداعبا مزاحاً ولو بين الاسنة والصفاح يعنفه اصحابه فلا يرجع عن
غيه ويزجره الشيب فلا يصيخ الى زجره قال

فقلت هو امرؤ يهوى العفارا كما يهوى مغازلة العذاري
إذا فرغت من الراح الدنان توهم أنما فرغ الزمان
يعاقرها على ضوء الدراري فإن غربت على ضوء النهار
ويحسب مهرجان الناس ما ثم بلا خمر وجنتهم جهنم
ملول لا يدوم على ولاء ولكن لا يدوم على عداة
أخو لب ولكن لا ارادة وذو زهد ولكن بالزهادة
يميل الى الدعابة والمزاح ولو بين الاسنة والصفاح
ويوشك ان يقهقه في الجنازة ويرقص كالعواصف في المفازة
إذا بصرت به عين الاديب فقد وقعت على رجل مريب
يعنفه الصحاب فلا ينيب ويزجره المشيب فلا يتوب
فقلت حيث بالكلم البديع ولكن ما وصفت سوى الخليل
ولو قال « وأيضاً » بدل « ولكن » في قوله (ولكن لا يدوم على عداة) لكان

احسن لانه لا معنى للاستدراك هنا

ثم ذكر رابعاً الشاعر الشكّاء البكاء فقال

وخفت اعراضها عني فقلت اذن هو الذي أبداً يبكي من الزمن
كأنما ليس في الدنيا سواء فتى معرض لخطوب الدهر والحن
يشكو السقام وما في جسمه مرض والسهد وهو قريب العهد بالوسن

والهجر وهو بمرأى من أحبته
ولا يرى حسناً في الأرض يألفاً
ينوح في الروض والأشجار مودقة
فقاطعتني وقالت قد بعدت بنا
وكان يجدر بالاديب بعد ذلك ان يذكر الشاعر الجلد الجذيل ليكون قدوة حسنة
لابناء عصره والنفوس تُغرى بالفضائل ومن امهاتها الصبر الجليل . ثم ذكر خامساً
الشاعر المصور الذي يلعب بسحر بيانه بالعقول ويبذل المعاني والاخلية فقال
قلت مهلاً اذا ضللت وعذراً
هو من ترسم الجمال يداه
لودعي الفؤاد يلعب بالآ
ويرينا ما ليس يبقى سيبقى
يطبع الشهب للانام نقودا
اذا ذا من تبتغين وأبغى
وصفه : قالت المليحة كلا !
وانا نحمد من الاديب ايليا تقديم المعاني والاغراض على الالفاظ والاساليب
فانه ذكر الشاعر الحسن الاسلوب الجيد الالفاظ هنا بعد ان ذكر الشاعر الوصاف
والفيلسوف والخالع والشكاه البكاء وعندنا انه يجب ان تكون العناية بالمعاني فوق
العناية بالالفاظ والاساليب وان كنا من المحافظين على متن اللغة في الفاظها ومحكاة
الجاهليين والامويين في أساليبها يد اتنا نحن يؤمنون بالقاعدة المشهورة وهي تقديم
الأهم على المهم . ثم قال

يا هذم انى عيت بوصفه
لا تستطيع الحمر سرد صفاتها
قالت وقد لعب الدلال بعطفها
هو من نراه سائراً فوق الثرى
ان ناح فالارواح في عبراته
يبكى مع النائي على اوطانه
وتغير الايام قلب فتاته
هو من يعيش لغيره ويظنه
وعجزت عن ادراك مكنوناته
والروض وصف زهوره ونباته
انا من بعيد عليك بعض صفاته
وكان فوق فؤاده خطواته
واذا شدا فالحب في نفاته
ويشارك المحزون في عبراته
ويظل ذا كلف بقلب فتاته
من ليس يفهمه يعيش لذاته

وقد تمثل الاديبُ الشاعرَ هنا رجلاً بائساً على فضله نافعاً غيره لا نفسه وهكذا كل اديب تدركه حرفة الادب وعندي ان الشعر والنثر لا يعدان حرفة ومن انقطع لهما ليميش فقد أساء الى نفسه وإلى حرمة الادب وما عاش امير الشعراء احمد شوقي بك بشعره . هذا ولا يخفى ان الزهر يجمع على ازهار وازاهير لا على زهور ومن الخطأ « مجلة الزهور » و« قطف الزهور في تاريخ الدهور » فن كل ما تقدم يعلم القراء ان ادبنا المفضل يستحق بمجدارة ان يلقب بالشاعر البليغ اذا كانت بلاغة الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته ، وبلاغة المتكلم ملزمة بقتدرها على التعبير عن المراد بكلام بليغ في اى عرض كان فنه هو من شاعر متصرف فصيح بليغ وما ملاحظاتنا عليه الا زيادة عناية بتطلبها شعره الممتاز وما هي الا ككلفة في وجه الشمس وهو لا يسلم من كاف

عبد الرحمن محمود
المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

معالجة قصير البصر

حضرات الافاضل الذكارة اصحاب المقتطف الاغر
نحية واحتراماً وبعد فقد قرأت المقالات التي نشرت في المقتطف في عددي نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٣ في وقتها ففكرت في تطبيقها على قريبتي لأنني كنت اتضايق جداً حينما اراها وهي في ربيع عمرها تستعمل النظارات فيخيل الي انها في الستين وخصوصاً لان استعمالها النظارات يرجع الى ايام المدرسة وسببها التقليد وعليه اقمعتها باستعمال طريقة الدكتور بيتس فكانت نجد صعوبة كبيرة في بادى الامر في القراءة والخطاطة حتى كانت تشعر بدوار في رأسها من الاستمرار بغير نظارات ولكن مع المثابرة والصبر استطاعت الاستغناء عن استعمال النظارات بتاتاً وبما ان هذه التجربة مضى عليها الآن عام كامل رأيت ان اخطركم بذلك لتنشروه في المقتطف عسى ان يكون برهاناً لمن عنده شك في ذلك وعلى أمل ان يستغنى كثيرون عن النظارات ويعتمدوا على اعينهم

نقولاً قبيحاً
المهندس بالسكة الحديد الاميرية

[المقتطف] هذه اكبر فائدة حظي بها المقتطف فنشكركم شكراً جزيلاً
وتمنى ان يستفيد منها كل قصار البصر ولا سيما الصغار

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْشَاءِ

علم الاخلاق

لارسطوطاليس

هذا كتاب السنة فان ارسطوطاليس في المقام الاسمى بين الفلاسفة وعلماء الادب والطبيعة والاجتماع وكتابه في الاخلاق من انفس كتبه ويقال انه ترجم الى العربية في زمن الخليفة المتوكل العباسي ومترجمه الطيب حنين بن اسحق الذي كان بارعاً باليونانية والعربية . لكن ترجمته فقدت كما فقد كل ما ترجم الى العربية من كتب ارسطوطاليس الا القليل منها . ولذلك اغبطنا لما بلغنا ان عالماً محققاً من علماء هذا القطر اشتغل بالفلسفة زمناً طويلاً وهو الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير دار الكتب المصرية عزم على اخراج كتب ارسطو الى العربية من ترجمتها الفراسوية للعالم المحقق برتلي ستهيلر . وقد نشر الآن كتاب الاخلاق في مجلدين كبيرين اتينا على وصفهما بمقالة خاصة في هذا الجزء . ولم يدخر وسعاً في الباسهما حلة مطبعية تليق بكتاب اكبر الفلاسفة من ورق متين وطبع جلي فاستحق من كل الناطقين بالاضاد جزيل الشكر . ونحن نشترك معهم في الرجاء ان يوفق الى نشر سائر كتب ارسطو التي ترجمها والتي عزم على ترجمتها حتى لا يكون العرب وهم في بداءة القرن الثالث للهجرة اشد منا اهتماماً بالعلم والفلسفة ونحن في اواسط القرن الرابع عشر ووسائطنا للترجمة والنشر اضعاف اضعاف وسائطهم

صحيفة التجارة والصناعة

نشرة مفيدة تصدرها مصلحة التجارة كل ثلاثة اشهر وقد جعلت ثمنها ٥٠ مليماً وحبذا لو اصدرتها كل شهر وجعلت ثمنها ١٠ مليات او عشرين مليماً ليم نفعها لان ما يُنشر فيها ينتظر ان يكون على تمام الصحة في هذا العدد كلام موجز على معرض المصنوعات المصرية الدائم ومعرض السكن الامثل في لندن واسماء الذين عرضوا مصنوعاتهم فيه من المصريين وهذه

المصنوعات هي منسوجات قطنية وكتانية . وحلوى . وحقائب جلدية . والكلمة . وطرح مطرزة بالفضة . ومصنوعات من العاج . وخيام . وسجاجير . ومصنوعات نحاسية . وسلال . من الخوص . وسجاجيد . ومنسوجات حريرية . وحصر . وبلغ ثمن البضائع التي ارسلت الى المعرض ٤٤٧٠ جنهما . قالت وقد زار المعرض كثيرون من ذوي النفوذ واليسار وبعض افراد الاسرة المالكة وفي مقدمتهم صاحبة الجلالة والدة جلالة ملك بريطانيا وكانت المصنوعات المصرية موضع اعجابهم وعنايتهم

شهرات النساء في العالم الاسلامي

وضعت صاحبة السمو الاميرة قدسية حسين كتاباً وافياً باللغة التركية في شهرات النساء في العالم الاسلامي امثال السيدة خديجة والسيدة عائشة والعباسة اخت الرشيد والمملكة عصمة الدين شجرة الدر وفاطمة الزهراء وراية العدوية والخنساء والاميرة زبيدة والاميرة صبيحة ملكة قرطبة فسردت حياة كلٍ منهن سرداً وافياً ووصفت العصور التي نشأت فيها وما قن به من جليل الاعمال . وقد نقل هذا المؤلف القيم الى العربية حضرة الاستاذ عبد العزيز الخانجي وقدّم له العلامة احمد زكي باشا مقدمة مسهمة وعني بنشره حضرة حسين حسنين صاحب المكتبة المصرية بمصر

بلاغة العرب في الاندلس

ليس هذا الكتاب تاريخاً جامعاً لادب العرب وبلاغتهم في الاندلس باعتراف مؤلفه الدكتور احمد ضيف الاستاذ بالجامعة المصرية ولكن فيه إيجائاً موجزة في اشهر شعراء الاندلس وكتابتها واحداً واحداً وما لهم من الآثار الادبية والمقام الفني قاصداً بذلك ان « يفتح على طلاب الادب وتلاميذ المدارس باباً من ابواب الفهم والبحث في بلاغة العرب »

وقد تناول الدكتور ضيف ايجائاً في ادباء الاندلس معتمداً على اساليب النقد الادبي الحديث متحريراً اثر بيئة الاديب في نشأته واخلاقه واثار نشأته واخلاقه في ادبه . وقد انشأ في اول الكتاب فصولاً في « العرب في الاندلس » « والحياة العقلية في الاندلس » « والفنون في الاندلس » وفصولاً اخرى في فنون الادب في الاندلس كالحجاس والنثر والشعر لتكون مقدمة لدرس كل اديب على حدة

وقد طبع الكتاب بمطبعة مصر وهو حري بأن يكون في مكتبة كل اديب بل في مكتبة كل متعلم من الناطقين بالضاد

مبادئ القانون الدستوري المصري المقارن

تأليف الاستاذ مصطفى الصادق فنصل مصر بلندن والدكتور راتب ابراهيم الاستاذ بمدرسة الحقوق الملكية

يشتمل هذا المؤلف النفيس على اربعة كتب وملاحق. يتناول البحث في الكتاب الاول مبادئ السياسة والتاريخ الدستوري وانواع الدساتير والمذاهب الدستورية الاساسية وآراء اشهر العلماء الذين كتبوا في علم السياسة من ارسطو الى ولسن . والكتاب الثاني يتناول الدستور المصري وتفسير بنوده ومقارنتها بما يقابلها في دساتير الامم. والكتاب الثالث يشمل قانون الانتخاب وتفسير مواده. والكتاب الرابع فيه خلاصة لاشهر الدساتير الاجنبية كدستور بلجيكا ودستور فرنسا ودستور إنجلترا ودستور الولايات المتحدة

وقد ألحق بهذه الكتب دستور المملكة المصرية (نشرناه في المقتطف حين صدوره في ابريل سنة ١٩٢٣) ويتلوه قانون الانتخاب واللوائح الداخلية في مجلس الشيوخ ومجلس النواب وبيان مبوَّب في صفحة كبيرة فيه مقارنة بين المبادئ الاساسية في دستور مصر ودساتير الامم المذكورة في الكتاب الرابع. ولا تخفى حاجة القطر المصري الآن الى هذا الكتاب المفيد فعسى ان يجد فيه ابناؤه القطر ان دستورهم لا يقل عن دساتير غيرهم من الامم

وقد طبع الكتاب بالمطبعة المصرية بمصر طبعة ثانية منقحة ومكبرة

ديوان الزهاوي

الاستاذ جميل صدقي الزهاوي باحث مفكر تناول بابحاثه الفلسفة والعلوم والتاريخ والسياسة فلا عجب اذا جاء شعره غنياً بما وقف عليه في مناحي ابجائه المتشعبة من الآراء الناضجة والاقتوال الصائبة والحكم الرائعة . فاذا نظم في الوطن هزلك كلامه الحر كان بك نشوة الراح على حد قوله

اذا الشعر لم يهزلك عند سماعه فليس خليقاً ان يقال له شعر
واذا نظم في الفلسفة رأيت شعره مقصداً للآراء الفلسفية والعلمية فهناك ما
يقوله مثلاً في مطلع « الصفحة ٢٣ » عن الحياة في الكواكب

ابجوزُ انَّ الارض تُسكنُ وحدها بين الكواكب
وتكون غير الارض خالية كأمثال الخرائب
هذا لعمرى ان يصحَّ فأنه لمن العجائب
ان الحياة تبين حيث ترى لها وسطاً مناسب
ما او حش الاجرام لا تمشى بها بيض كواكب
وفما يلي رأي متفائل في مستقبل العلوم يماثل في مبدأه رأي المسترجح . ب .
هـ الذين في كتابه الحديث ديدالس . قال الزهاوي

سيرتقي العلم فوق ارتقائه . والفنون
حتى نحار عقول فيما تراه العيون
وسوف يأتي زمان تموت فيه المنون
تقنو الحياة خلوداً والمشكلات تهون
وللطبيعة في هذه — الحياة — شؤون

ولا متسع لنا في هذا الباب ان نحجى على وصف المطالب الكثيرة التي تناووها
الاستاذ الزهاوي بشعره فله في القصص والحوادث عبر ومواعظ وفي الوصف وبث
الشكاية والحث على التقدم والاجتماع والمرأة آيات بينات
والديوان يقع في ٤١٥ صفحة وفيه فهرسان مطولان الاول حسب العناوين
والثاني حسب الروي وقد طبع بالمطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي

علم الاجتماع

للاستاذ نقولا حداد صاحب « مجلة السيدات والرجال » اطلاع واسع وبحث
دقيق في العلوم العصرية ولا سيما العلوم الطبيعية والاجتماعية كما يرى من مقالاته التي نشرت
في المقتطف وقد اتحف قراء العربية الا ان بكتاب قيم في علم الاجتماع اصدر الجزء
الاول منه جاعلاً موضوعه حياة الهياة الاجتماعية فتناول بحثه كيفية تكون المجتمع
واطواره وعقلية الجماعات والرأي العام والعوامل المختلفة التي كونت المجتمع وطورته
واعتراك هذه العوامل وتوازنها . وهي من المباحث التي وضع فيها الفيلسوف « ربرت
سبنسر » كتابه الممتع الذي صدر في ثلاثة مجلدات ضخمة . وقد قال الاستاذ المؤلف
في مقدمة هذا الجزء « لم اجرؤ ان اقدم على تأليف هذا الكتاب في هذا الموضوع

المترامي الاطراف المشتبك المظاهر المعقد البواطن الا بعد ان قضيت خمسة عشر عاماً ادرس واطالع نخبة المؤلفات الاجتماعية على اختلاف وجهاتها ومناحيها. ومع ذلك بقيت انهييب الكتابة في هذا الموضوع لتشعب الابحاث فيه ولاسيما لان كلاً من المؤلفين محا فيه منهجى يختلف كل الاختلاف عن مناحي الآخرين. وسبب هذا الاختلاف ان هذا العلم حديث العهد في دائرة العلوم فلم يستفقد بعد على نوااميس للاجتماع يتمشى عليها المجتمع الانساني طويلاً وتعد قواعداً ثابتة لهذا العلم لان تقلبات الاحوال الاجتماعية المختلفة وتغيراتها السريعة (السريعة بالنسبة الى تغيرات الطبيعة) لا تدع للباحث الاجتماعي بالاً يثبت من سنة اجتماعية موطّردة

«مع ذلك بذلت الجهد في أن استصفي من مباحث كبار الباحثين ونخبة المفكرين وما ألهمني اليه درسي وتفكري صفوة النواميس والسنن الاجتماعية وأت أنسقتها تنسيقاً أظنه أكثر انطباقاً على المنطق من سائر المؤلفات التي اطلمت عليها وأنا تبسّط بها تبسّطاً لا يعاني القارىء كثيراً في تفهمه. وقد أكثرت من الامثلة والشواهد الشرقية لكي اقرّب تلك النواميس والسنن الى افهام قرائنا ما امكن. وبذلك اصبح الكتاب مطولاً في هذا العلم بليق ان يكون مدرسياً اذا استحسن مديرو المدارس تدريسه»

تصفحننا ما يسمح به الوقت من هذا الكتاب فاذا في كل صفحة منه غذاء للعقول المفكرة ولاسيما للذين تصفحوا مقدمة ابن خلدون والعجبوا بها فانهم يرون هنا كثيراً من مواضعها وتفصيلاً يتناول احداث ما وصل اليه علماء الاجتماع بعد استقرار طويل وقد جعل نقولاً افندي حداد هذا الكتاب هدية للمشاركين في مجلته التي دخلت في العام السادس من حياتها تلبس حلّة جديدة داعية الى اتحاد العالم العربي فتمنى لها النجاح لتواصل السير في خدمة النهضة الشرقية

﴿وقائع الحفلة التذكارية﴾. التي اقامتها جمعية متخرجي جامعة بيروت الاميركية في البرازيل لا كرام فقيد سوريه الاستاذ نعمه يافت رئيس الجمعية نشرنا في مقتطف يوليو من المجلد ٦٥ مقالاً وافياً في سيرة نعمه يافت للدكتور ابي جهره وقد جاءتنا هذه الوقائع الآن تؤيد بما قيل فيها نثراً وشعراً ما ذكره الدكتور ابو جهره عن مقام الفقيد كرجل علم ورجل عمل. عسى حياته تكون قدوة للشبان الطموحين

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل للتصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهمتاه لسبب كاف

الاسكتلندية اما الحفل الاكبر الوطني

المصري فاقس سنة ١٨٧٦ . سنة ١٨٨٨

رأسه الخديوي توفيق وانا ب عنه فخري

باشا الذي كان ناظراً للحقانية . وبختار

الماسون عادة من افاض الناس والماسونية

تحهم على عمل الخير ونفع المجتمع . ونحن

نعرف من اعمالهم في هذا القطر ما يليق

بهم ونرجو ان يزيديوا تنافساً في عمل ما

يجب عليهم مما ينفع الناس

(٣) سبب الزواج ومصدرها

فول رفر بمستشوستس . الخواجه

شكري خليل بارودي . بينما يكون

الطقس جميلاً والهواء ساكناً والاشجار

زوبعة شديدة حتى تبلغ سرعتها في بعض

الافاق مائة ميل في الساعة فما وسببها

ومن ابن مصدرها

ج . ان سبب كل ما يحدث من

الحركات الجوية حرارة الشمس واختلاف

تأثيرها . باختلاف سطح الارض سهوها

وجبالها . ووهادها وتجمع السحب في

(١) عدد السياح في مصر

القباب الكبرى . السيد منصور الباز .

ما عدد السياح الذين يقدون على القطر

المصري سنوياً من انكارتا وفرلسا

والمانيا واميركا وما مقدار ما ينفقونه

هنا سنوياً

ج . لم نقف على احصاء عددهم والنقود

التي ينفقونها ولكن يظن ان عددهم من

عشرة آلاف الى احد عشر الفا وما

ينفقونه يبلغ نحو مليوني جنيه

(٢) تاريخ الماسونية في مصر

ومسئ . ما تاريخ بدء المحافل

الماسونية في مصر . وهل لازالت تعمل

على بث روح الاتحاد والوئام والتعاون

والارشاد الى ما فيه نفع المجتمع الانساني

ج . دخلت الماسونية القطر المصري

سنة ١٧٩٧ حينما دخلها نبوليون فقد كان

معه جماعة من الماسون اسسوا محفلاً

دعوه محفل ايزس . وسنة ١٨٣٠ انشئ

في الاسكندرية محفل آخر على الطريقة

الاولى التي كانت تحدث فيها الانقلابات الجيولوجية العظيمة فتدفن الحيوانات في الطين وتضغط عليه حتى يصير صخراً فتحفظ عظامها فيه وقد تحفظ أيضاً آثار لحما كما حفظت آثار الحلازين والاسماك.

ولكنه وجد بعد ذلك حينها بطلت تلك الانقلابات فصارت جثته تبقى مكشوفة في الغالب معرضة للبلل فتبلى كما بليت جثث اكثر الحيوانات العليا المعاصرة له. والآن اذا دفن جسم انسان في التراب او وضع في مغارة لا تمر عليه سنون كثيرة حتى يبلى ويندثر وما وجد من عظامه حديث اذا قوبل بالعصور الجيولوجية التي وجدت فيها المتحجرات من عظام الحيوانات

(٥) شعر الانسان

بغداد. السيد محمد جواد النجفي .
ما السبب في اختصاص الذكور بالشعرية والشاربونيت الشعر في مواضع مخصوصة من بشرة الانسان لا في بشرته كلها وكذا ما السر في نمو الشعر في بعض المواضع اكثر من موه في غيرها كسعر الذقن نسبة الى طرفي الوجه

ج. في هذا البحث امران مختلفان الاول يتعلق بنمو الشعر بنوع عام وكونه زال من بعض اجزاء البدن وبقي في غيرها او نما في بعض اجزاء البدن ولم ينم في غيرها. والثاني ما يقع في عمو الشعر

الجو وانعقاد بخارها مطراً فان حرارة الشمس تلطف الهواء فيقل ضغطه في جهة ويزيد في جهة اخرى فتزول موازنته فيتحرك لتعود هذه الموازنه كما تتحرك امواج البحر او كما يحدث في بركة اذا غرفت الماء من بقعة فيها فان الماء في سائرهما يسرع الى البقعة التي غرفت منها الماء. والزوابع التي تحدث عندكم قد تبدى في مكان بعيد عنكم. هذا ما يقال بنوع عام اما اذا اريد البحث عن مصدر عاصفة خاصة فيجب ان ينظر في كل ملاساتها اي الجهة التي ترد منها او تتجه اليها ومقدار سرعتها وطبيعة البلاد حولها. ونظن ان علماء الاحداث الجوية (المتيورولوجيا) عندكم لم يتركوا زوابع من الزوايع التي شاهدوها الا بحثوا عن سببها وعرفوه

(٤) قدم الانسان وقلة آثاره

ومنه. اذا كان ما يقوله بعض العلماء صحيحاً من ان الانسان وجد على الارض قبل التاريخ بالوف من السنين فلماذا لم يجدوا من العظام والجماجم التي تشبه عظام الانسان او تدل على قدميته الا القليل جداً

ج. الذين يقولون ان الانسان وجد على الارض قبل التاريخ بالوف من السنين لا يعمنون انه وجد في العصور الجيولوجية

كما في كثير من انواع الحيوان ولا سيما في الطيور كما يرى في الاختلاف بين ريش الديك وريش الدجاجة . ويظهر هذا الارتباط بين الشعر والمميزات الجنسية الاولى من ان من يخصى صغيراً لا يثبت شعر في وجهه متى كبر . والظاهر ان لفقد الصماء شيئاً كبيراً في نمو الشعر وربما افردنا لهذا الموضوع كالمقالة خاصة

(٦) الآثار في الواحات

العريش . س . ع . يرى احياناً بعض الآثار المسيحية في الواحات الخارجية فالمرجو الافادة متى دخلت المسيحية الى هناك ومن دخل الاسلام

ج . في التواريخ القديمة ان الاسقف لسطوريوس نفي الى الواحة الخارجية سنة ٤٣٥ في كنيسة هناك لا تزال آثارها باقية الى الآن (انظر مقتطف فبراير سنة ١٩٠٨) والظاهر ان الديانة المسيحية دخلت اليها في عهده او قبله بزمان غير طويل . واما الاسلام فقد قال ابو عمر محمد بن يوسف الكندي في كتابه تاريخ الولاة والقضاة انه لما ولي مصر الفضل بن صالح بن علي العباسي سنة ١٦٩ مضى دحية ابن مصعب الى طريق الواحات وبعث الى اهلها يدعوهم الى القيام معه وكانوا من المسالمة والبربر يتدينون بالشرية فقالوا لا نقاتل الا مع

من الاختلاف بين الرجل والمرأة . فمن الامر الاول يقال ان الانسان كان في اول عهده اشد كلاً اي ان جسمه كله كان مغطى بالشعر كما يستفاد من علم الاجنة فان جسم الجن يكون مغطى بالشعر وهو في الشهر السادس يشرع نمو الشعر فيه في الشهر الخامس على الحاجبين والوجه ولا سيما حول الفم ويكون هناك أطول من شعر الرأس ثم يغطي جسمه كله بالشعر ما عدا راحتي يديه وأصمعي قدميه . وقد ولد بعض الاطفال واجسامهم كلها مغطاة بالشعر . اما كيف زال الشعر من اكثر بدن الانسان ولم يبق الا في اماكن قليلة فأراه العلماء مختلفة فيه فقد يكون سببها الاكبر الاقام وقد يكون الزينة . ومن الاسباب التي نقول بها نحن مرض جلدي كالجرب وداء الثعلب . ثم ان اجناس الناس مختلفة كثيراً في نمو الشعر على ابدانها وغزارته ولون الشعر وكونه سبطاً او جعداً او مفلفلاً ومقطوع كل شعرة منه مستديراً او بيضوياً وفي سبب كل من ذلك آراء لا يحل لبسطها . هذا من حيث الامر الاول . اما الامر الثاني اي الاختلاف بين الذكور والاناث فيقال فيه ان الشعر من المميزات الجنسية الثانوية المرتبطة بالمميزات الجنسية الاولى وهو في الناس

ج . ان الطريقة المتبعة للتخلص من الدود الذي ينخر الاشجار هي التدويد ويراد به ادخال سلك من الحديد او عود دقيق في النخر حيث الدود وقتل الدود به . والغالب ان الاشجار التي تدود كذلك تسلم ولكن ان كان مدير المزروعات عندكم لم يجد طريقة غير قطع الاشجار المضروبة قال ارجح انه لا توجد هناك طريقة غيرها . واذا تعاون كل زارعي الموز على قطع الاشجار المضروبة وحرقتها استئصل هذا الدود . والظاهر انه محصور في اماكن غير كثيرة لان موز جاميكا يأتي الى القطر المصري بكثرة ولا اثر فيه لهذه الضربة ولا لغيرها

(٨) استنباط عيدان الكبريت

بيروت . الحاجة ميشيل ابراهيم ماسكي . من استنبط عيدان الكبريت وفي اي سنة وبأي شيء كانوا يشعلون النار قبل ذلك وهل كلمة كبريت عربية

ج . كنا في صبانا اي منذ نحو سبعين سنة نرى النار تضرع في لبنان باشغال صوفانة بالقدح اي بالقداحة والصوانة وادناء خيط طوله نحو فتر مكسوة بالكبريت من الصوفانة المشتعلة فيشتعل رأس عود الكبريت ويشعل ما يوضع فيه من الهشيم الذي توقد به النار . ثم شاع استعمال عيدان دقيقة رأس كل عود منها

اهل دعوتنا فبعث اليهم دحية انا على مذهبكم فخرجوا اليه وقاتلوا معه ٥٠٠٠ ثم قال « ووجدت اهل الواحات على دحية في اثارته العرب على الموالي وتعديهم على البربر فقالوا له هذا ظلم والاسلام واحد ولسنا نقاتل معك حتى نمتحنك بالبراءة من عثمان » ويستفاد من ذلك ان الاسلام دخل الواحات وتاصل فيها وصار اهلها من حزب الخوارج قبل سنة ١٦٩ . وهذا كل ما وصلنا الى معرفته الآن . والكندي هذا من اقدم المؤرخين فانه توفي بالفسطاط سنة ٣٥٠ للهجرة

(٧) مرض الموز

رتشمند بجمايكا . الخواجه امين سبرائيل الخوري . يوجد هنا مرض في شجر الموز يقال له بورر Borer وهو اشكال متنوعة منه ما هو دود مثل دود الحرير ولكنه اصغر منه ومنه فراش يطير من شجرة الى اخرى . والدود ينخر قلب الشجرة من اسفل وفي وقت قصير يميتها . وقد استشير رئيس المزروعات هنا وبعد البحث عجز عن وصف ما يزيل الضرر وامر بقطع الاشجار المضروبة . وهذا الدود يفعل في ايام الجفاف حينما يطول الغيظ ستة اشهر الى ثمانية ويختفي في فصل الشتاء فهل يمكنكم ان ترشدونا الى طريقة تمنع هذه الافة

ج . العواطف (وقد اطلق عليها الذين ترجموا فلسفة اليونان كلمة الشهوات) تصدر من المراكز العصبية مثل كل الافعال العقلية فانها شعور بالاندفاع الى عمل من الاعمال كالشعور بالاندفاع الى الهرب خوفاً من شيء خيف . والشعور بالاندفاع الى المقاومة لشيء يثير الغضب والشعور بالاندفاع الى النفور من شيء مكروه والشعور بالاندفاع الى العطف والحماية اذا خيف من وقوع الاذى على ولد او محبوب . والشعور بالاندفاع الى طلب النجدة في الضيق حين البلوى وما اشبه

(١٠) المزاج العصبي

مصر الجديدة . محمد افندي مهدي .
يقال فلان عصبي المزاج بطبيعته اي بحكم تركيبه وان اعصابه متأثرة دائماً بمؤثر داخلي كما انه يتأثر باقل مؤثر خارجي فما سبب ذلك

ج . ان اعصاب صغار السن والنساء اشد تأثراً من اعصاب الرجال كأن نجشم المشاق قلت الشعور في اعصاب الرجال اما باعتبارها المؤثرات او بأكملها . وقد يشتد تأثر الاعصاب بعرض عصبي يضعف اغلقها فيسهل وصول التأثير اليها

(١١) صحافي وصحفي

مصر . ج . م نراكم تنسبون الى

مدعون بالكبريت وفوقه هنة فيها قصفور فأتى طلق عليها في سورية اسم عيدان الكبريت وتسمى في مصر عيدان الكسفرية او القصفور . وكان الاوربيون يشعلون النار بالقدح على الصوفان ثم استعملوا وسائل كجارية مختلفة لاشعال النار ودام الامر على مثل ذلك الى اوائل القرن التاسع عشر ففي سنة ١٨٠٥ استنبط المسيو شنسل والاستاذ تنار طريقة مبنية على الاسيستس المبلول بالحامض الكبريتيك وعيدان على رؤوسها قليل من الكبريت وكورات البوتاس . ويقال ان القصفور استعمل تلك السنة في باريس ولكن كان من استعماله خطر فاستنبط المسيو دربا سنة ١٨٠٩ طريقة لمنع الخطر بمزج القصفور بالمغنيسيا . ولكن عيدان القصفور الحقيقية لم تصنع على اسلوب تجاري الا سنة ١٨٣٣ والظاهر انها صنعت في اماكن مختلفة في وقت واحد وبقي عملها مخفوفاً بالخطر الى سنة ١٨٤٥ حينما اكتشف فون شروتز النمساوي القصفور الاحمر . اما كلمة كبريت للعنصر الاصفر المعروف فلا نعلم انها غير عربية

(٩) مصدر العواطف

الزيتون . ابراهيم افندي الملواني .

من اين تصدر العواطف

او البلون على وزن فمول سهل اللفظ
وفي اقتباسه اكتساب كلمة جديدة
(١٣) التهاب اللوزتين

سان سلفادور . الحواجه نخلة الدوا
يكثر في هذه البلاد مرض اللوزتين في
الاولاد فن الاطباء من يقول بلزوم
قطعها لانها فضلة زائدة ولا وظيفة لها
وآخرون يقولون ضد ذلك وان لا عضو
بلا وظيفة ولولم يكشف الطب نفعها حتى
الآن فلا يستحسنون القطع ومنهم من
يمنعه . فما رأيكم في ذلك وهل من علاج
شاف يمنع تضخم اللوزتين والتهابهما فيبقى
عن القطع

ج . رأينا بالاختبار منذ نحو اربعين
سنة الى الآن ان الذين يصابون بتضخم
اللوزتين يألمون منه كثيراً حتى لقد منعهم
عن العمل بضعة ايام واذا قطعنا زال ما
كانوا يعانونه ولم يظهر في محنتهم العامة
ما يدل على انهم ضروا . ولكن التهاب
اللوزتين سهل المعالجة بمسهل خفيف
ووضيعات سخنة والغرغرة بمذوب
كلورات البوتاس والاكتفاء بالطعام
السهل الازدرد فيزول من نفسه بعد
بضعة ايام ولساء لبنان يعالجون تضخم
اللوزتين (بنات الاذنين) بفقرها ولا
ضرر من هذا التضخم الا اذا اشتركت
فيه الحصىتان او الرحم

الصحافة فتقولون صحافي ويقول غيركم
صحفي فليهما اصح

ج . الذين يقولون صحفي لا ينسبون
الى الصحافة بل الى الصحيفة . وهذه
النسبة الى الصحيفة قديمة ولكن معناها
مخالف للمعنى المراد ههنا . فقد قال
الفيروزبادي «الصحفي عركة من يخطيء
في قراءة الصحيفة» ولذلك ايننا استعمالها
واسبنا الى الصحافة نفسها كالصناعي
والتجاري والزراعي

(١٢) بلون ومنطاد

ومنه . لماذا تستعملون كلمة بلون وهي
غير عربية ولا تستعملون كلمة منطاد
وهي عربية

ج . يظهر ان كلمة منطاد مشتقة من
الفعل انطاد ولم يذكر هذا الفعل
الجوهري ولا صاحب لسان العرب وقد
ذكر صاحب القاموس الانطيد ولكن
بمعنى العلو لا بمعنى الصعود الى الهواء
وهذا امر عبارته «والانطيد الذهاب في
الهواء صعوداً وبناء منطاد مرتفع» فعنى
منطاد اذاً مرتفع فما قولكم لو سمي
البلون مرتفعاً وقلنا ركبتا المرتفع واتينا
بالمرتفع . واذا اردنا ان نضع للبلون اسماً
عربياً فيقيد الصعود في الهواء فالاولى
ان نسميه بالخالق من خلق الطائر
ارتفع . ولكن البلون على وزن فمول

بَابُ الْأَجْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

جائزتان

أصبحت كتابة القصص القصيرة عند الغربيين فناً من فنون الادب المستقلة كالشعر والنقد والدرامة واقبل عليها كبار الكتّاب في مختلف اللغات كاباز وكبلنغ وبورجه . وهي في رأي اكثر الناقدين خير اداة ادبية لمن يريد أن يرسم صوراً موجزة من حياة الاقوام أو حياة الافراد . فحباً بتنشيط هذا النوع من الكتابة بين المشتغلين بالادب العربي وحثاً للقراء حتى تظهر مقدرتها تقترح مجلة المقتطف ما يأتي

وضع قصة شرقية مغزاها ادبي مهم تنطبق حوادثها على العصر الذي تنسب اليه . لغتها عربية صميمة خالية من التعقيد لا تزيد على أربعة آلاف كلمة ترسل الى ادارة المقتطف قبل آخر شهر ابريل ١٩٢٥ من غير توقيع ويوضع اسم الكاتب في ظرف مقفل ويوضع هذا الظرف مع القصة في ظرف آخر يرسل مبعجلاً الى ادارة المقتطف في مصر . والادارة تضع رقماً للقصة ورقماً مثله للظرف الذي فيه اسم الكاتب وتختار لجنة من اكابر الكتّاب لاختيار قصتين من القصص التي ترد وتعطي لكاتب افضاهما الجائزة الاولى وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً ولكاتب القصة التي تليها الجائزة الثانية وهي خمسة عشر جنيهاً مصرياً . وحكم اللجنة نهائي وتنشر القصتان في المقتطف ويحق له أن ينشر ما يختاره من القصص الاخرى كاملاً برأي اصحابها في نشر اسمائهم

مقتطف يناير ١٩٢٥

افتتحناه بجانب مما تكتبه عن معرض ومبلي وفي هذا المقال كلام على مشهد الامبراطورية البريطانية وما يمثل فيه ومعرض الهند وفيه صورة المعرض وصورة التازمال. ومعرض كندا وصورتها ومعرض نيوفونلند وصورتها ثم مقال فكه مفيد للكاتب الاميركي المستر تشارلس نورس موضوعه « كيف صرنا كاتباً »

وبليه كلام صحي للدكتور ادورد غرزوزي على الغذاء وعلاقته بالاسنان والامراض المنتشرة التي يسهل تجنبها بالانتباه الى الغذاء ونظافة الفم

وبعده حديث عن الاحوال في الهند دار بين المستر وكهام ستيد رئيس تحرير التيمس بلندن سابقاً وصاحب مجلة المجلات الانكليزية الآن ومهرجا بكار رئيس مجلس الامراء الهندي وفيه صورة المهرجا وصورة المستر ستيد

ثم تمة مقالة الشاعر المفكر الاستاذ جميل صديقي الزهاوي في تولد بحور الشعر وله فيها رأي جديد فانه يرد اصول البحور الى بحر ينهما المتدارك والمتقارب ويلها مقالة مبسطة لفؤاد افندي صروف وصف فيها جريدة النيويورك

تيمس وادارتها بعد زيارته لها في الصيف الماضي وفيها صورة صاحب التيمس وصورة بناتها الجديدة المؤلفة من ٢٢ طبقة

وبعدها قصيدة موضوعها « حديث ذكاء » للاديب ميرزا عباس الخليلي صاحب جريدة اقدام الفارسية التي تصدر في طهران

ثم كلام على كتاب ارسطوطاليس في علم الاخلاق الذي نقله الى العربية الكاتب القدير الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب المصرية

وبليه جانب كبير من خطبة الاستاذ وليم مكندوغل رئيس قسم علم النفس في مجمع تقدم العلوم البريطاني وموضوعها « القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس »

وبعده كلام موجز للكاتب المشهور اسعد افندي خليل داغر على المقالة التي نشرناها في مقتطف ديسمبر الماضي عن « اناول فرانس »

ثم جانب آخر من خطبة السر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني والكلام هنا يتناول حمى التيفوس وما بها والامراض الناتجة عن قلة التغذية وما للفيتامين من الشأن في الصحة وتاريخ اكتشافه

وبليه الحلقة الحادية عشرة من

وفي باب الزراعة مقالات وفوائد كثيرة
لكبار الباحثين في الزراعة بمصر والشام
وفي باب المراسلة مقالة مسهبة للاستاذ
عبد الرحيم محمود في ادب ايليا ابي ماضي
وأخرى تثبت منها فائدة طريقة الدكتور
بايتس في معالجة قصر النظر بلا نظارات
وسائر ابواب المقتطف حافل بالفوائد
والنبد العلمية والادبية

تميز المولود الطبيعي والمولد

نريد بالمولود المولود الذي يتوسط
اليابانيون في توليدهم بواسطة ادخال كرة
صغيرة من عرق اللؤلؤ في جسم حيوان
الصدف الذي يكون اللؤلؤ فترسب عليها
طبقة سمكية من مادة اللؤلؤ ولذلك لا تمتاز
عن اللؤلؤ الطبيعي الا بشطرها شطرين
فتظهر في باطنها كرة عرق اللؤلؤ. وقد
أبان المسيو دوقليه في أكاديمية العلوم
بباريس انه اذا صُوّر اللؤلؤ الطبيعي
واللؤلؤ المولد بأشعة اكس ظهر الفرق
واضحاً بينهما فيميز اللؤلؤ المولود من غير
ان يشق

قدم اللؤلؤ

ذكر اللؤلؤ في التواريخ الصينية في
عهد الملك يو الذي كان في القرن الثاني
والعشرين قبل المسيح اي منذ نحو اربعة
آلاف وثمانية سنة

مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في
نظامنا الاجتماعي وموضوعها « الحرية
والنظام » ابان فيها ان الحرية والنظام
دعامتان للدولة لا تنهض بواحدة منهما
دون الاخرى وان دار النيابة هي مصباح
الحرية يسطع منه نور النظام الذي تستضيء
به الامة

وبعدها استئناف لبحث النابغة
الآنسة بي في الشاعرة المصرية عائشة
عصمت تيمور وقد تناولت في مقالة هذا
الجزء شعر التيمورية الغزلي وحلته تحليلًا
وافياً مبينة حق المرأة في التعبير عن عواطفها
لانها نصف الذات الانسانية الكاملة.

ثم مقالة موضوعها « حوادث يصعب
تعليلها » وقعت للدكتور ولتر فرنسكلين
رئيس رئيس لجنة البحث في جمعية المباحث
النفسية الاميركية. نقلناها عن السيكتفك
اميركا وعلقنا عليها ما بدا لنا في تعليلها
ونيلها كلام موجز على السرار تشيد
غيكي شيخ الحيولوجيين البريطانيين الذي
توفي في نوفمبر الماضي

وفي تدبير المنزل ثلاث مقالات مفيدة
اولاها صحيحة موضوعها الصحة والنشاط
وفيها وصايا طبية عملية. والثانية ادبية
موضوعها الدستور الادبي الذي وضع
خصوصاً لتلاميذ المدارس. والثالثة صحية
هي جينية موضوعها النوم

اجل النمايل اليونانية



ينال في كتب التاريخ وغيرها ان
بركيتلس النحات اليوناني الشهير الذي
لشأ في القرن الرابع قبل المسيح صنع
نمايلن للزهرة الالهة اجمال من رخام بارا
الناصع البياض وعرضها على مدينة كوس
وكان احد هذين النمايلن لابساً والثاني
عاريأ فابتساعت النمايلن اللابس
وابتاعت مدينة كينيدس النمايلن العاري

جداً والثاني ضار ايضاً ولكن ضرره اقل من ضرر القسم الاول والثالث ضرره قليل جداً. فالقسم الاول يشمل الحامض الهيدروفلوريك وهو قليل الاستعمال الآن والفورمالدهيد ومركباته. وكلها شديدة الضرر جداً ويجب ان يمنع استعمالها منعاً باتاً لحفظ الاطعمة. والقسم الثاني يشمل الحامض البوريك والحامض السيليسيليك واملاحهما وهذه كلها يجب منع استعمالها فالحامض البوريك والحامض السيليسيليك يهيجان القناة الهضمية واولها يترآ كمفعله يوماً بعد يوم فيزيد ضرره. ويكثر استعماله واستعمال املاحه (ومنها البورق) الآن لحفظ الزبدة الطبيعية والصناعية والاحم ويمكن الاستغناء عنه وعنهما بسهولة. ويمكن الاستغناء ايضاً عن الحامض السيليسيليك واملاحه بالحامض البنزويك وهو مثله في حفظ الاطعمة واقل منه تهييجاً للقناة الهضمية. والقسم الثالث المواد القليلة الضرر او التي لا ضرر منها وهي الحامض البنزويك والحامض الكبريتوس واملاحهما. وقد قالت اللجنة ان الحامض الكبريتوس يجوز استعماله لحفظ خلاصة البن والجمر والاشربة غير الروحية وبيرا التزجيج والمياه المعدنية الحلاة وحرمت استعمال املاح النحاس لتلوين الخضراوات المحفوظة باللون

فاشتهرت به لانها كانت مكرسة لعبادة الزهرة. قال بلينيوس الكاتب الشهير « ان كثيرين ذهبوا الى مدينة كنيدس لرؤية هذا التمثال فانه اجل تمثال صنعه بر كسينلس واجل تمثال في العالم ». ثم ان الامبراطور قسطنطين نقل هذا التمثال الى القسطنطينية لتزيينها به فاحترق بالنار التي شبت فيها سنة ٤٧٥ للميلاد ولكن النقاشين القدماء كانوا قد نقلوا عنه. ونجد الآن في متاحف اوربا تماثيل كثيرة منقولة عنه بعضها قديم وبعضها حديث. وقد تمكن المتحف البريطاني الآن من الحصول على الراس المصور ههنا وهو منقول عن تمثال بر كسينلس ويقال انه يفوق كل التماثيل المعروفة في جماله ودقة صنعه. وقد صور في الصورة المشورة ههنا من خمس جهات وهي منقولة عن جريدة لندن المصورة.

الاطعمة المحفوظة

قلما نحفظ مواد الطعام زمناً طويلاً من غير فساد الا اذا اضيفت اليها مواد كيمياوية تمنع فسادها. وقد عينت الحكومة الانكليزية لجنة تبحث في هذه المواد الكيماوية لمعرفة تأثيرها في الاطعمة فبحنت ووجدت انه يمكن قسمة هذه المواد الى ثلاثة اقسام القسم الاول ضار

قطن الامبراطورية البريطانية

لما رأى الانكليز انه لا ينتظر ان يرد الى بلادهم في المستقبل ما يكفي معاملها من القطن الاميركي لان محصول اميركا قد نقص كثيراً في السنين الأخيرة ولا ينتظر ان يعود كثيراً كما كان منذ خمس عشرة سنة لشدة فتك الحشرات به ولان معامل القطن في اميركا قد اتسعت كثيراً وزاد مقدار ما تستعمله من قطنها وجهوا همهم الى زرع القطن في مالسهم الواسعة عبر البحر. وقد رأينا امثلة من قطنها واكثرها في غاية الجودة ولكننا لم نطلع على مقدار النفقات التي تنفق على القطنار منها وهل اذا بيع بسعر القطن المصري الذي بمثله يكون منه ربح للنتيجة. واكبر مساحة تنتظر بريطانيا ان تزرعها في السودان مثلاً مئتا ألف فدان اي اقل من الفرق بين اكبر مساحة واصغر مساحة مما يزرع قطناً في القطر المصري فقد تبلغ المساحة عندنا ١٨٠٠٠٠٠ فدان وقد تنقص الى ١٣٠٠٠٠٠ فدان. ومن البلدان التي ينتظر ان يجود القطن فيها اوغندا وبنجينا وجنوب افريقية وبعض جهات استراليا. ولكن تبقى نفقات النقل راء وبحراً فانها قد تقل قطن تلك الاناكن فوق ما ينتظر

الاخضر. واجازت لتلوين الاطعمة استعمال املاح الحديد والزعفران والسكر المحروق والقرمز

قدم العمران المصري

اذا حق لامة حية ان تفتخر بعمران اسلافها وقدّم عمراتهم قتللك الامة هي الامة القبطية. اطلعنا على رسالة للاستاذ برستد من اساتذة جامعة شيكاغو في فضل البحث الشرقي قال فيها ان الدرج الطابي المصري المعروف بدرج ادون سمث يدل دلالة قاطعة على ان البحث الاستقرائي العلمي كان متبعاً في مصر قبل التاريخ المسيحي بالف وسبعمائة سنة. وقد وردت كلمة الدماغ في هذا الدرج وهي لم ترد في التوراة على قدم عهدا. وذكرت فيه وظائف اجزاء الدماغ وان ذلك كان معروفاً قبل كتابة ذلك الدرج بالف سنة فكان كاتبه يعرف مراكز الدماغ المتسلطة على اعضاء الجسم المختلفة وذلك مما جهله الناس بعد عصره واكتشفوه ثانياً في عصرنا. وقد وجد في مدفن تحت خمس الرابع جزء من آلة فلكية لرصد العبور صنعها له الملك توت عنخ امون نفسه وهي وآلات اخرى من نوعها نقلت الى برلين من اقدم الآلات الفلكية التي صنعها البشر. وسنأتي على خلاصة هذه الرسالة في جزء تال

أذ يحتمل أن يزيد اعتماد الناس على الطيارات
في حروبهم فتسمى آلة للاخواب والدمار
وتصير لعنة على نوع الانسان

اتقاء الحر في الاقاليم الحارة

من رأي الاستاذ فيزون من بنغال
بالهند أن الانسان يستطيع أن يقلل فعل
الحر في جسمه في الاقاليم الحارة اذا فعل
ما يفعله سكان تلك الاقاليم أي القيام عارياً
ولو بتعرية جسمه من خصره فصاعداً
كما يفعل الهنود اذا لم يكونوا مضطرين
لمقاومة الاوربيين. لان الجلد يلطف حرارة
الهواء بما يخرج منه من البخار وان
الاكتفاء بكشف الوجه واليدين لا يكفي.
ومن رأيه أن الاوربيين رجالاً ونساءً
لا يستطيعون أن يسكنوا الاقاليم الحارة
ويعمروها ما لم يفعلوا فعل الهنود من هذا
القبيل

حمى القروء للبحث الطبي

لما رأى علماء فرنسا أن القروء من
أصلح الحيوانات للتجارب التي يقصد بها
وقاية الانسان من الامراض ورأوا أنه
يصعب حفظ القروء في بلاد باردة مثل
فرنسا لاجل هذه التجارب أنشأ معهد
باستور داراً لهذه التجارب في طغديا بغانة
الفرنسوية حيث تجرب في أنواع القروء
المختلفة

يوم الطيران

في السابع عشر من ديسمبر سنة ١٩٠٣
تمكن الاخوان ولبور واورثل ربط
الاميركيان من الطيران. فجعل السابع عشر
من ديسمبر عيداً في اميركا سمي عيد الطيران
تذكراً لما فعله ذاك الاخوان قائما
صنعا طائرة ذات سطحين ثقلها ٧٥٠
لبيرة جمعا فيها كل ما علماه من اختبار
غيرها وما اكتسباهما بالاختبار فطارا
بها اربع مرات في ذلك اليوم المشهود
واقاما في المرة الاولى طائرين ١٢ ثانية
أي خمس دقيقة. وفي المرة الاخيرة ٥٩
ثانية أو نحو دقيقة. فما اعظم هذا النمو
وهذا الارتقاء في احدى وعشرين سنة
من اقل من دقيقة الى ساعات وايام ومن
طيارة واحدة صغيرة حسب اكثر الناس
انها لعبة من اللعب الى الوف وعشرات
الالوف من الطيارات الكبيرة ومنها ما
تبلغ قوة الآلة التي تحركها ١٣٠٠ حصان
وسرعها ١٤ ميلا في الساعة. وفي اغسطس
سنة ١٩١٤ كان هنذا لا تكليز ٢٧٢ طيارة
لا غير وبعد اربع سنوات صار عندهم
٢٢٠٠٠ طيارة وقد صارت الطيارات
الآن وسيلة لنقل البريد ولنقل الناس
وقد تستعمل لنقل البضائع ايضاً ولكن
ما من خير الا وما جزه شيء من الشر

مخاربة الملاريا بالطيارات

انشأت حكومة الولايات المتحدة مركزين في ولاية لوزيانا للبحث في الوسائل الفعالة لمكافحة دودة القطن والملاريا. والظاهر ان الطيارات من افعل الوسائل المعروفة حتى الآن حيث يكون الدود ظاهراً كدود ورق القطن

ثم ان بعوض الملاريا (الانوفيليس) باقى بيوضه في الماء الراكد فتتفقد ولا بد لها من الصعود الى سطح الماء لتأكل فيسهل حينئذ قتلها . وقد ثبت في احد هذين المركزين المنقطع للبحث في البعوض والملاريا ان رطلا من اخضر باريس يستطاع لشره بآلة يد فوق بقعة من المستنقعات مساحتها عشرون فدانا فيميت من ٩٠ الى ٩٥ في المائة من عوَم البعوض فلما تقع ذرة السم على سطح الماء تهجم عليها العومة لتأكلها فتسم وتموت وبعد ان ثبتت لهم هذه الحقيقة اخذوا يبحثون عن اصلح الوسائل لنشر هذا السم فوق كثير من الاماكن التي لا يستطيع ان ينشر عليها باليد فوجدوا ان الطيارة اصلح هذه الوسائل . والظاهر ان عوَم الانوفيليس فقطعتموت بهذه الطريقة لانه لا بد لها من الصعود الى سطح الماء لكي تأكل

الكولر لتطهير الماء

ذكرنا في بسائط علم الكيمياء في صفحة ٧ من المجلد السادس والخمسين الصادر في يناير سنة ١٩٢٠ انه اذا خيف من وصول المكروبات المرضية الى ماء الشرب فقليل من الكولر اذا صب في الماء يميت منه هذه المكروبات . ويقال انه من حين جعلت شركات الماء في نيويورك تضيف الكولر الى ماء الشرب انتفت حوادث التيفويد من تلك المدينة فلم تحدث فيها حادثة واحدة بعد ذلك » وقد قرأنا الآن في جريدة المان الباريسية انه يراد تطهير ماء باريس بالكولر فتبلغ نفقات تطهير يومياً ٢٤ فرنكا لا غير او نحو ٣٠ غرناً مصرية . وسكان باريس نحو اربعة اضعاف سكان القاهرة . فعسى ان تتم شركة مياه القاهرة وشركة مياه الاسكندرية وشركات المياه في كل بنادر القطر بتطهير مياهها بالكولر

هبات علمية

زارولي عهد انكلترا جامعة ادنبرج في الثالث من ديسمبر وفتح قدم الكيمياء الجديد الذي انشأ فيها وبلغت نفقات انشائه نحو ٢٠٠.٠٠٠ جنيه فتحة اللورد بلفور رئيس الجامعة رتبة دكتور في

في تلك الليلة وزكى قوله هذا جميع الشهود
وعلى انتظاره غروب القمر بأنه لم يشأ
ان يراه خفرا الحدود حين يقطعها الى
الجانب الآخر. فأنحصرت القضية في هذه
النقطة. في اي ساعة غرب القمر عن
ذلك الفندق وهل كان في استطاعة هذا
الرجل ان يترك الفندق حال غروب القمر
ويصل الى محل الجريمة قبل الوقت الذي
حدثت فيه. فخار الحامي عن المتهم في امره
واخيراً خطر على باله الاعتماد على عالم
فلسفي في حساب الساعة والدقيقة والثانية
التي غرب فيها القمر عن ذلك الفندق في
تلك الليلة فوجد بعد البحث الدقيق ان
القمر غرب بعد وقوع الحادثة بدقيقتين
فحككم ببراءة المتهم من الجريمة

اعمار الحيوانات

كتب احد العلماء الالمان كتاباً في هذا
الموضوع ابان فيه ان كبار الجسم من ذوات
الثديين تعمر في الغالب اكثر من صغارهم
ولكن هذا لا ينطبق على الطيور فالبيغاء
يعمر مثل النمر وقال ان هنالك انواعاً كثيرة
من الحيوانات الرخوة تعمر خمسين سنة
والعلق يعمر ٢٧ سنة والعنكبوت من سنة الى
سنتين والخنافس تعمر حتى خمس سنوات
والعمال من النحل لا تعيش اكثر من ٦
اسابيع. اما ملكة النحل فتعيش في الغالب ٥

الشرائع. وبعد الغداء اعلن الرئيس ان
المر الكسندر غرانت وهب الجامعة
خمسین الف جنيه وان وقف كارنجي
سيهطها ١٥٠٠٠ جنيه وانه جاءتها هبات
اخرى يبلغ مجموعها عشرة الاف جنيه

هبات اميركية

نشرنا في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٣
ترجمة المستر ايسمان مستنبط الكودك
وقلنا انه وهب المعاهد العلمية وامثالها
٣٨ مليون ريال حتى ٥ يناير سنة ١٩٢٣.
وقد كتب الى جريدة التيمس الآن انه
وهب هبات اخرى تقدر بثلاثة ملايين من
الجنيهات وهي ١٧٠٠٠٠٠ جنيه لجامعة
رانشستر و ٩٠٠٠٠٠ جنيه لمعهد
مستشوستس الصناعي فصار مجموع ما
وهبه لهذا المعهد ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه
و ٤٠٠٠٠٠٠ لمعهد تسكجي الذي يدرس فيه
زواج اميركا. فما اعظم الفرق بين الهبات
الانكليزية والهبات الاميركية
العلم والمحاماة

ارثسكت جريعة فظيعة في التبرول
على حدود ايطاليا وحامت الشهية على
آخوين عرفا بتيريب المواد المتنوعة وكانت
جميع الادلة المعروفة تشير الى وجوب
ادانة احدها. فقال المتهم انه لم يترك
الفندق الذي كان فيه الا بعد غروب القمر

نور الف شمعة يزيد نمو النبات. ووجهه
هذا النور الى بعض النباتات المزهرة
فتقدم ميعة ازهارها ثمانية ايام. ووجدوا
ايضاً ان النور الاحمر افضل من غيره
في بعض النباتات وفعل النور الازرق
يضاد فعل النور الاحمر

لون الشعر والصحة والاختلاق

ظهر بالاستقراء الطويل في البلاد
الانكليزية ان الذين شعرهم اسود من
الاوربيين اقدر من الذين شعرهم اشقر
على مقاومة بعض الامراض كالدفثيريا
والقرمزية وذات الرئة. وهم اقدر ايضاً
على تحمل المشاق ومتاعب السكن في
المدن ولا سيما اذا كانوا سمر البشرة.
ومن البحث في شعور سكان المدن
الانكليزية وجد ٤٣ في المائة منهم شعرهم
اشقر و٦ شعرهم احمر و٥١ شعرهم اسود.
ومن الذين حكم عليهم بالسجن ٤٢ شعرهم
اشقر و٥ شعرهم اسود و٥٣ شعرهم اسود
والذين دخلوا بياراتانات المجانين ٤٤
شعرهم اشقر و٤ شعرهم احمر و٥٢ شعرهم
اسود. والشقر اكثر في الارياف منهم في
المدن ولا سيما في الانحاء الشمالية من
انكلترا وسكتلندا. والظاهر ان الذين
شعرهم اشقر آخذون في الانقراض امام
الذين شعرهم اسود ولكن انقرضهم بطيء

سنوات وقد ثبت ان بعض النمل عاشت
في الامر ١٥ سنة ويقال ان الضفدع
يعمر ٤٠ سنة. وقد حفظت سلحفاة في
الاسر ١٥٠ سنة

ولكن اعمار الطيور معروفة بالضبط
اكثر من اعمار الحيوانات الاخرى
فالكنار يعيش ٢٤ سنة والبيغاء ١٠٠ سنة
والاوز مائة سنة وسنتين والعقاب الذهبي
١٠٤ والنسر ١١٨ والبومة القرناك من
٦٨ الى ١٠٠ سنة. والبط ١٠٠ سنة
والديك من ١٥ الى ٢٠ سنة

اما ذوات الثديين فمنها ما يعمر ٢٠٠
سنة كالفيل او ١٠٦ سنوات كالخمار او
من ٤٠ الى ٦٠ سنة كالفرس او عشرين
سنة كالغنم او ٢٢ سنة كالقط او ٢٨
سنة كالكلب

النور الكهربائي والازهار

من المعلوم ان لنور الشمس فعلاً
كبيراً في نمو النبات ففي شمال نروج
الصيف قصير جداً ولكن الشمس تشرق
فيه اكثر ساعات النهار والليل فتتضيق
الحبوب بسرعة فائقة. ومن ثم جعل
علماء الطبيعة يبحثون في فعل النور
الكهربائي بالنبات ليروا هل يجعل نمو
كنور الشمس فوجدوا ان المصباح
الكهربائي المملوء بالغاز الذي نوره يعادل

استعمال اليد اليسرى

يقال أنه إذا كان الولد من الذين يستعملون اليد اليسرى بدل اليمنى فتُنعى من استعمالها قد يجعله أحوال أو يتلجلج في الكلام . وقد ثبت ذلك لأحد الجراحين الانكليز بعد ما فحص أكثر من ألف ولد. فأفضل طريق لشفاء الحول والمصابين بالجلجلة اذ يعودوا الى استعمال اليد اليسرى إذا كان سبب حولهم أو جلجلتهم منعهم من استعمالها . وسبب الارتباط بين استعمال اليسرى والحول والجلجلة إن النطق يتوقف على سلامة الشق الايمن من الدماغ في الذين يستعملون اليسرى وعلى سلامة الشق الايسر من الذين يستعملون اليد اليمنى . والظاهر ان منع الذين يستعملون اليسرى من استعمالها واجبارهم على استعمال اليمنى يؤثر في مراكز الدماغ المتسلطة على النطق فتكون نتيجة ذلك الجلجلة والحول . ومكتشف ذلك الدكتور أمگان أكبر اطباء العيون في مستشفى امراض العين ببيروت سموت وقد قال أنه جمع ألف حادثة من حوادث الحول ولكنها تقريباً ارتباط باستعمال اليد اليسرى أو الجلجلة في أحد اقاربهم الادنين . وقد قال ان الجلجلة

تحدث أحياناً من حمل الولد الذي يستعمل يده اليمنى يستعمل يده اليسرى ايضاً . ومن المتعارف ان الاحول يكون في صغره متلججاً في كلامه أو يسر اليد مع أنه يكون قد نجا من ذلك في كبره . وقد نشرت مجلة الانست الطبية اقوالاً ومباحث جليلة في هذا الموضوع ومفادها أنه يمكن شفاء الحول والجلجلة بالعود الى استعمال اليد اليسرى اذا كان صاحبها قد ابطل استعمالها

مصباح كهربائي هوائي

المصاييح الكهربية العادية مفرغة من الهواء ولكن الاستاذ رسله استنبط وهو يبحث في العمل الطبيعي بمدرسة السوربون مصباحاً عملاً بالهواء أو الغاز وكل منهما على درجة وأطنة من الضغط فاذا مر فيه مجرى كهربائي متقطع اثار بنور خالٍ من الاشعة الحمراء وما تحتها أي خالٍ من الحرارة ولذلك سمي بالنور البارد . ويقال ان مصباحاً كبيراً نوره يعادل نور ١٢٠٠ شمعة لآزيد الكهربية التي تنيره على كيلوطنين ونصف . وقد استمرت بعض هذه المصاييح منيرة نحو عشرة آلاف ساعة . واذا انقطع المجرى الكهربائي عن المصباح لم ينطفئ نوره حالاً بل صار فصفورياً ودام مدة

الاعلان بالطيارات

صنع احد المشتغلين بالسما باميركا شريطاً يمثل رواد الاميركيين الذين بنوا الخطوط الحديدية الاولى بين شرق الولايات المتحدة وغربها وسماه « الحصان الحديدي » واعلن عنه بكل وسائل الاعلان المعروفة . ثم خطر على باله ان يستعمل الطيارات لذلك فاتفق مع شركة طيارات ان يكتب اسم هذا الشريط على الطبقة السفلى من جناحي الطائرة بثمانئة مصباح كهربائي ثم تطير حين يحللك الليل وتثار هذه المصابيح فيقرأ الناس الاعلان طائرآ في الفضاء . وقرب الطيار زرّ كهربائي به يستطيع ان يبرالاسم ويطفئه دوايك حتى يلفت الانظار

طبقات الهواء العليا

خطب العالم الهولندي فان برملن في التجارب التي جربها بحزيرة جاوى لمعرفة احوال الهواء في طبقاته العليا قال انه اطار بلونات فها ترمومترا آلية فلما بلغت الى علو معين تمزقت وهبطت بباراشوت بعد ان دوّنت حرارة الجو

وقد ظهر من هذه التجارب ان الحرارة على علو ١١٠٠٠ متر ٥٥ درجة تحت الصفر بميزان ستغراد وتهبط الى

الى ٨٥ درجة تحت الصفر على علو ١٧٠٠٠ الف متر واقل حرارة دوّنها الترمومتر ٩١ تحت الصفر . انما يظهر ان الهواء على علو ٢٩ الف متر تهبط حرارته الى درجة ٥٥ فقط بميزان ستغراد

سرعة النور

قيست سرعة النور بوسائل مختلفة فاذا هي ١٨٦٣٣٠ ميلاً في الثانية من الزمان وهذا الرقم تقريبي لانه قد يزيد على ذلك او ينقص عنه عشرين ميلاً الى ثلاثين اي ان العلماء الذين قاسوا سرعة النور لم يتمكنوا من معرفة سرعته بالضبط التام فبقي ما وجدوه من السرعة محتملاً للزيادة او النقصان نحو ٢٠ ميلاً الى ثلاثين . وقد اعدوا الكرة على قياس سرعة النور باميركا في صيف سنة ١٩٢٣ بالدولاب المسنن والمزايا الدائرة على يد اربعة من كبار العلماء فاذا هي في الفراغ ٢٩٩ ٨٢٠ كيلومتراً

ضرب النقود في اميركا

بلغ ما ضرب من الريالات الاميركية في فيلادلفيا باميركا في العام الماضي ٥٨٧.٠٤٠٠٠ ريال وما ضرب من جنيهات الذهب (النسر الذهبي) ١٥٩٧.٠٠٠ ومجموع ما ضرب من انواع النقود كلها ٨٣ ١٧١.٠٠٠

ومن ثمّ وقفت سرعة البواخر التجارية عند هذا الحد لأنها اذا تجاوزته صار منها خسارة بدل الربح

هبات من شركة كارنجي

اجتمع امناك شركة كارنجي في نيويورك وقدم رئيسهم وسكرتيرهم تقريرهما . ويظهر منهما ان اموال هذه الشركة بلغت ٢٦٧٠٠٠٠٠ جنيه في اول اكتوبر سنة ١٩٢٣ وقد وزعوا ما يأتي ٣٢٦٥٠٠٠ لمعهد كارنجي في بتسبرج و ١٠٠٠٠٠٠ لمعهد البحث العلمي في اكااديمية العلوم الوطنية و ٦٠٠٠٠٠٠ لمعهد التعليم في شرق كندا و ٣٣٠٠٠٠ لمعهد علوم الاقتصاد و ١٤١٠٠٠ لمعهد البحث في جامعة ستانفورد بكليفورنيا و ٤٠٠٠٠٠ لمدرسة جونس هكنس الطبية و ٢٠٠٠٠٠ لاكاديمية الطب بنيويورك و ٢٧٠٠٠٠ لمجمع المكتبة الاميركية . ومبالغ اخرى صغيرة بين ١٠٠٠٠ جنيه و ٣٧٠٠٠٠ جنيه لمدارس اخرى

وصد المرنج

رصد المسبو الطونيادي المرنج بانظارا العاكسة الكبرى في مرصد مودون بفريلسا فعاد الى اثبات المذهب القديم وهو ان المرنج عالم حي وان البقع الرمادية التي ترى فيه بحور حقيقية

البولونات الكبرى

اخذت المانيا وانكلترا والولايات المتحدة تنافس في عمل البولونات الكبيرة فالبلون الانكليزي R101 طوله ٢٢٠ متراً وقطره من وسطه نحو ٤٠ متراً ويسع ١٤٣٠٠٠ متر مكعب من الغاز ويسير بسرعة ١٧٥ كيلومتراً في الساعة وفيه غرف تسع ١٠٠ راكب او جندي مسلح وفيه سبع آلات يسير بها قوة كل منها تعادل ٦٠٠ حصان . والبلون الانكليزي L58 طوله ٢٢٦ متراً وقطره ٢٤ متراً وسرعته ١٣١ كيلومتراً في الساعة . ومتوسط حياة البلون من هذه البولونات حسب تقدير الالمان سنة ونصف سنة اذا سافر سفرتين طويلتين في الشهر ولم يحترق ولم يتعرض لمخاطر الحرب نفقة السزعة

اذا كان محمول السفينة ١٦٠٠٠ الى ١٨٠٠٠ طن وسارت يوماً كاملاً بسرعة ١٣ ميلاً بحرياً في الساعة فانها تحرق نحو ٩٠ طنّاً من الفحم ذلك اليوم ولكنها اذا سارت بسرعة ١٧ ميلاً فانها تحرق نحو ١٩٣ طنّاً واذا سارت بسرعة ٢٠ ميلاً بحرياً حرق ٣٤٤ طنّاً واذا سارت بسرعة ٢٥ ميلاً اضطرت ان يحرق في اليوم ٩٠٠ طن

الكبيرة لان فيه دقائق تنص الكهربية فيقل فعلها ولكن الدخان القليل الصاعد من مداخل السيوت لا يكفي للتأثير بالامواج الكهربية

هبة اميركية كبيرة

وهب المحامي وليم كوك جامعة ميشيغان باميركا مليوني ريال لانشاء نادي الحمامين فيها وكنم اسمه ولكنه عرف الآن وهو من محامي نيويورك وقد اقام خمساً وعشرين سنة محامياً لبعض الشركات الكبيرة مثل الشركة التجارية وشركة التلغراف وشركة مكاي

الدكتور جيلي

سقطت طائرة كانت مسافرة بين بولونيا وفرنسا فقتل في من قبل بسقوطها الدكتور جيلي اكبر الباحثين الفرنسيين في مسألة مناجاة الارواح ورئيس المعهد الدولي للابحاث التي وراء الطبيعة

جائزة نوبل للطب

منح الاستاذ اينثوفن استاذ الفسيولوجيا في جامعة ليدن جائزة نوبل للطب لسنة ١٩٢٤ . واما جائزة الكيمياء وجائزة الطبيعيات لسنة ١٩٢٤ فسيؤخر منحهما الى السنة التالية

الميثانول

اقترح احد العلماء ان يسمى الالكحول المستعطر من الخشب بهذا الاسم منعاً لاستعمال كلمة الكحول فيغرى بعض الجهلة في اميركا ان لا يفرق بين الالكحول في المشروبات الروحية والالكحول الخشب الذي يمت . فقد ثبت ان ٥٤ وفاة في احدى مدن اميركا الكبرى سببها شرب الكحول الخشب كمشروب روحي . وبعد الاجماع على استعمال هذا الاسم الجديد قلت الوفيات التي سببها شربه ٢٠ في المائة

علاج الزكام بغاز الكلور

شاع استعمال غاز الكلور علاجاً للزكام في اميركا ويقال ان الوفاء من المزمكومين عولجوا به وشفوا ومنهم الرئيس كولدج . وطريقة المعالجة به ان يجلس المزمكوم في غرفته ويضع فيها زجاجة من الكلور السائل مفتوحة فيخرج الغاز منها وينشر في هواء الغرفة بواسطة مروحة فيستنشق المزمكوم

امواج اللاسلكي والدخان

يظهر ان الامواج الكهربية التي تنقل بها الاشارات اللاسلكية تتأثر بالدخان الكثير الذي يصعد من مداخل المعامل

الجزء الاول من المجلد السادس والستين

صفحة

الرحلة الأخيرة (مصورة)	١
كيف صرت كاتباً	٢
الغذاء ، للدكتور ادورد غرزوزي	١١
الاحوال في الهند (مصورة)	١٧
تولد الغناء والشعر . للاستاذ جميل صدقي الزهاوي	٢٣
جريدة النيويورك تيمس . لفؤاد افندي صروف (مصورة)	٢٧
حديث ذكاء . ميرزا افندي عباس الحليلي	٣٦
علم الاخلاق لارسطوطاليس	٣٩
القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس . للاستاذ وليم مكذوغل	٤٣
درس جديد	٤٨
منع الامراض . للجنرال السر دافد بروس	٥٠
نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم محمود	٥٥
عائشة عصمت تيمور . للآنسة (مي) زيادة	٥٩
حوادث يصعب تعليلها	٦٧
السر اوتشبلد غيكي	٧١
باب تدبير المنزل * الصحة والفساط . الدستور الادبي . النوم	٧٢
باب الزراعة * التجارب الزراعية في مصر ، تأثير التطعيم في الطعم والمطعم . عدد	٨١
اللاوز وحاصل ددان القطن . نفع المصارف وضررها . الصناعات الزراعية	٨٩
باب المراسلة والمناظرة * ادب ايليا ابي ماضي . معالجة قصر البصر	٩٥
باب التعريف والانتقاد *	٩٥
باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة	١٠٠
باب الاخبار العلية * (مصورة) وفيه ٣٤ نيفة	١٠٦

Ferro - China - Bisleri

مشروب مقو ومجدد للدم
إذا أردت الصحة فاشرب



الوكيل المصري ك. بورصا بمصر

جيوكوندا

ماء معدنية مسهلة

إنها لا تؤثر

تأثيراً غير

طبيعي في الجسم

الوكيل العمومي

ك. بورصا بمصر



زيت (ساسو)

زيت زيتون نقي مضمون
يفضل على جميع أنواع زيت الزيتون



الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

فرنييه برانكا



مشروب صحي مقو للدم

يساعد على الهضم

الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

تاريخ هنيبال

تأليف

الاستاذ جاكوب ابوت

عنيت بنقله الى العربية ادارة جريدة

الهدى انيوريكية

سفر نفيس — طبع متقن — ورق جيد

شائق ومفيد

اطلبه من ادارة الهدى بهذا العنوان

Al-Hoda, 81 West Street,
New York N. Y.,

U. S. A.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وابوب. وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خير ما
جاءت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب عمله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في خكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

الكتب المقيمة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيئاتها

رواية فتاة القيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بلغ نمها ١٢ غرشاً صاغاً	رواية امير لبنان نصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه نمها ١٢ غرشاً صاغاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرشاً صاغاً
--	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لفرائب الشموس والافار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمه ٢٠ غرشاً صاغاً	كتاب مصر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل ومصر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن نمه ٢٥ غرشاً صاغاً
---	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقت حوادثها في الشرق الاذن في اثناء الحروب الصليبية ترجمة اسعد خليل داغر . نمها ١٢ غرشاً صاغاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجئات غريبة نمها ١٥ غرشاً صاغاً	كليوباترة فاتنة الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع الفلوب نمها ١٢ غرشاً صاغاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ايدرس الشيد و ترجمة اسعد خليل داغر . نمها ١٥ غرشاً صاغياً رواية الشهامة والعفاف وهي ملخص رواية ايفنو الشهيرة للكاتب الانكليزي الأشهر السر ولتر سكوت نمها ١٢ غرشاً صاغاً
--	---	---

- ١ — الماملة بالتروش الصاغ المصرية
٢ — الاثمان خاتمة اجور البريد
٣ — كل ٢٠ غرشاً صاغاً تساوي ريالاً أميركياً
٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدما
٥ — الحوالات تكون باسم ادارة للمقتطف والمقطم
٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا أدلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافد للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وعميق واشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تحلو مكتبك من مجلدات المقتطف تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه*

P. O. Box 172

Trinity Station New York City
U. S. A.

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمل
باكثر من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلسار بعموم
القطر المصري



CROWN

Shaving Stick

One of the CROWN Toilet Dainties

THE MAN who uses a CROWN Shaving Stick is making sure of a pleasant and comfortable shave. Its rich, soothing lather quickly prepares the way for the razor, and a clean, cool shave is obtained in a trice.

The Crown Perfumery Co. Ltd. . . . Established 1872 . . . London, Paris and New York
KCP 81—19

اطلب صابون كرون للحلاقة — ينعم ويرطب الجلد ويجعل راحته زكية
الوكلاء : — مخازن التيوبرتش درج كومباني في شارع المغربي نمبر ٢ وفي
ملتقى شارع المناخ وشارع المدابغ بمصر

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامه
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال يني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في الفيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي
في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه
Yazigi & Farah, Caixa Postal 1303, S. Paulo, Brazil.
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا
في الأرجنتين
Sr. Fuad Haddad,
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف مضافه
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السادس والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٧ رجب سنة ١٣٤٣

منع الامراض

تمة خطبة المر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

الكساح كداء من ادواء نقص الغذاء

انا اكتشاف الفيتامين الذي يذوب في الدهن افاد جداً في معرفة سبب الكساح (١) فان البعض اخطأوا وخسبوه من الامراض المعدية كالسل وحسب غيرهم من الامراض التي تنتج من عدم ملائمة البيئة اي من قلة نور الشمس والهواء النقي والرياضة البدنية وادعى فريق ثالث ان الكساح ناتج من خلل في نوع الغذاء ولكن اختلفت الآراء في نوع هذا الخلل والمتفق عليه الآن بنوع عام ما ذهب اليه ملني اولاً سنة ١٩١٨ وهو ان اقوى الاسباب لحدوث الكساح النقص في الفيتامين الذي يذوب في الدهن فان هذا المذهب ابتدته التجارب التي قام بها ملني نفسه ومكثوم وهس والعاملون معهم في الولايات المتحدة وكورنشفسكي وغيره في انكلترا . ويمكن القول الان انه اذا وجد في طعام الحيوان ما يكفي من الفيتامين الذي يذوب في الدهن لم يصب ذلك الحيوان بالكساح . فنع الكساح مسألة متوقفة على نوع الغذاء لكن هذا الفيتامين يوجد في الزبدة والبيض ودهن الغنم والبقر وزيت الاسماك وكل هذه الاطعمة غالية الثمن قلما يستطيع الفقراء الحصول عليها . والزبدة التي تصل اليها يدم

(١) الكساح مرض اكثر ما يصيب اولاد الفقراء وصغار الحيوانات فيختل نمو العظام حينما يتبدى الوليد بشي او حينما يتبدى ظهور اسنانه فتنتفخ اطرافها ويتوقف نموها وتتوي الاضلاع الى غير ذلك من الاعراض المميزة لهذا المرض (المقتطف)

صناعية في الغالب مصنوعة من الزيوت النباتية التي يقل فيها الفيتامين المضاد للكساح. فصارت المسألة من اختصاص علماء الاجتماع وعلى الحكومة والمجالس البلدية ان تعنى بها. ومن الاسف ان الحكومات في الغالب متأخرة عن العلم

نعم ان العلم نقض المذهب القائل بان الكساح من الامراض المعدية ولكن يبقى للبيئة ولقلة الوسائل الصحية فعل كبير : ومن هذه الوسائل نور الشمس فان قلة سبب من اسباب الكساح فقد اتضح بالامتحان في السنوات الخمس الاخيرة ان التعرض لنور الشمس الفعّال او للنور الذي فوق البنفسجي الصادر من مصباح بلوري مملوء بغاز الزئبق يشفي الاولاد المصابين بالكساح. وعليه فكثرة حدوث الكساح مدة فصل الربيع في المدن الصناعية في البلدان الشمالية سببها قلة نور الشمس في فصل الشتاء. وقد اثبتت الدكتورة هريت تشك ورصيفاتها الاربع في معهد لستر بفينا بعد الحرب علاقة النور والطعام بمنع كساح الاطفال قبل حدوثه وشفائه بعد حدوثه اثباتاً تاماً. ومما اتضح ايضاً هناك ان الاطفال الذين طعامهم قليل الفيتامين المضاد للكساح يصيبنهم هذا الداء في الشتاء فقط لا في الصيف. ويمكن ان يشفوا منه في الشتاء اذا عُرّضوا للنور الصناعي او اطعموا زيت السمك من غير ان يعالجوا بعلاج آخر. والاطفال الذين يعطون زيت السمك لا يصيبنهم هذا الداء مطلقاً

وظهر من التجارب في الجردان انها اذا كان طعامها خالياً من الفيتامين المضاد للكساح وعرضت لنور الشمس او لنور المصباح الكهربائي الزئبقي او لنور آخر فوق البنفسجي لم تصب بالكساح واذا اقيمت في مكان مظلم اصابها الكساح حتماً واما اذا كان طعامها حاوياً ما يكفي من الفيتامين الذي يذوب في الدهن فلها لا تصاب بالكساح ولو اقامت دائماً في الظلام الدامس

ولا يعلم سبب ذلك فقد ظن البعض ان فعل اشعة النور الذي فوق البنفسجي بانسجة الجسم يمكن الحيوان من تركيب الفيتامين الذي يذوب في الدهن كما يتركب في انسجة النبات. ولكن ادلة مس مرغريت هيوم في فينا وغولدرلات وسوميس يسنن ان النور لا يولد الفيتامين ولا يقوم مقامه ولكنه يقوي الحيوان على استعمال الفيتامين الذي في جسمه استعمالاً حسناً من غير تبذير ومتى نفذ هذا الفيتامين بطل نمو الحيوان ولو دام فعل اشعة النور به

ومن المسائل التي جلاها هذا البحث علاقة نور الشمس بلبن البقر . فقد ظهر من بحث الدكتور ايثل لوس في معهد لستر ان البقرة التي ترعى في المراعي صيفاً يكون في لبنها المقدار الكافي من الفيتامين الذي يمنع كساح الاطفال واما في الشتاء حين تقيم هذه البقرة في مذود مظلم فيقل هذا الفيتامين في لبنها حتى ان الاطفال الذين يغتذون به لا يقبهم من الكساح . وعليه فهناك علاقة سببية بين اختلاف لبن البقر حسب فصول السنة واختلاف ظهور الكساح باختلاف الفصول في الاولاد الذين يغتذون به . وهذا ينفي ما ذهب اليه البعض وهو ان ليس في لبن البقر ما يعتد به من الفيتامين المضاد للكساح . واما هذا الفيتامين موجود في زيت السمك بنوع خاص ان ما تقدم يكني للدلالة على ان الكساح ينتج من السكن في البيوت التي لا يدخلها نور الشمس ومن الطعام الذي يقل فيه الفيتامين ولذلك صارت الوسائل التي تمنع هذا الداء معروفة ولو لم يكن العمل بها سهلاً دائماً

وما عُرِف الآن من خواص الفيتامين الصحية سيكون له شأن كبير في المستقبل اكثر مما له الآن فينشأ اولاد المدن اقوى ممّا نشأ اسلافهم واصح . وقد يمكن ان يقرب هذا المستقبل اذا توطدت اركان السلم في العالم حتى يباح للانسان ان يبذل كل اهتمامه فيما يصلح شأنه ولم تفاجئه الحروب التي تؤخر هذا العمل سنين كثيرة ان اقامة مليون ونصف من السكان في بلاد من غير عمل وما يترتب على ذلك من الفقر وقلة الطعام والكساء والاواء لا تقضي الى النجاح في منع الامراض ورفع مستوى المعيشة . ألا يحق لنا ان نتوقع مجيء زمن تتفق فيه امم الارض على ما يمنع بعضها من الاعتداء على البعض الآخر . ولقد يصعب علينا ان نستأصل الكساح والسبل وغيرها من الامراض قبل ان نصل الى ذلك الزمن

الامراض التي سببها الغدد الصماء

لا يستطيع ان اشير الاً بالابحاز الى الامراض التي تنتج إما من الزيادة في افراز هذه الغدد او من النقص فيه . وكثير مما كشف من هذا القليل تقرأ عنه كأنك تقرأ قصة خيالية لغرابته وقد كشف كله منذ عهد قريب

الاستاذ ستارلنج وهو من اول الباحثين في هذا الموضوع قال لما اتى خطبة هارفي في العام الماضي ما خلاصته حيناً قابل بين ما نعرفه الآن من أفعال الجسم

وما نستطيعه من تقييد هذه الافعال لنفع نوع الانسان وبين العجز المؤنس الذي كنا فيه ونحن تلامذة اشعر بأنه كان من سعدي اني رأيت الشمس تطلع على عالم مظلم وان زمن معاصري ليس زمن نجدد بل هو زمن ولدت فيه قوى جديدة للانسان لا مثيل لها في كل تاريخه يتسلط بها على ما يحيط به وما قدر له. ولا يزال امامه شيء كثير ليعلمه فان بحر المجهول لا يزال امامنا بعيد المدى طويلاً وعرضاً. ولكن قد بدا نور النهار ليهدينا السبيل السوي لكشف المجهول وصرنا نعرف الجهات التي يجب ان نوجه اليها شراع سفينتنا ونرى وسائل السير تزيد سرعة وانتظاماً يوماً بعد يوم بتعاون فروع العلم كلها. ولكن لا بد من العمل لكي تتسع الى الدرجة القصوى معرفتنا لجسم الانسان ومقدرتنا على التحكم فيما يطرأ عليه.

بين انواع الفيتامين التي ذكرناها وبين مفرزات الغدد تشابه من رجه واحد فان الشيء الطفيف من مفرزات الغدد يتحكم في النمو وفي الصحة والمرض كما يتحكم الفيتامين فيهما مثال ذلك ان عنق الغدة النخامية المقدم دقيق جداً ومع ذلك اذا زاد مفرزها انمى الولد وصيره جباراً في جسمه واذا نقص بقي طفلاً.

والغدة الدرقية وظائفها معروفة اكثر من وظائف غيرها من الغدد الصماء. ولما تفرزه هذه الغدة فعل عجيب جداً فاذا قل افرازها في ولد شب ابله كثير الهذر كاسف البال. اصلح هذا الافراز حتى يعتدل فتبرق امرة الولد وتتلأ عيناه ويصير ذكياً طلق الحياء بعد ان كان بليداً قبيح السحنة. ولكن اذا زاد هذا الافراز عن المقدار اللازم اصيب صاحبه بمرض الفواتر (اي تضخم العنق الناتج من تضخم الغدة الدرقية) المصحوب بحجوظ العينين. انزع الزيادة فيعود صحيحاً كما كان اولاً.

وقد عُرِف حديثاً ان المبدأ الفعّال في الغدة الدرقية مركب فيه يود. فاذا لم يكن في الارض ولا في الماء يود اصيب الناس بمرض الفواتر كما في بعض الجهات من سويسرا وكندا والولايات المتحدة. وقد تناول الدكتور دافد مارين ورفقاؤه في كيلثلند البحث في هذا الموضوع فوجدوا ان الفواتر المستوطن في البلاد يمكن منعه بوسيلة سهلة وذلك بتناول مقادير صغيرة من اليود. وعليه فهذا العلاج الرخيص المبني على سبب واضح يضعف دائماً استولى على الناس فنقص عيشهم والمهم واماتهم مدة قرون كثيرة او يستأصله تماماً من كل البلدان المتقدمة.

وقد تقدمنا ايضاً في معرفة ما لغدد اخرى صماء من الوظائف والفائدة وآخراً كشف من هذا القبيل كما تعلمون الانسولين وفائدته في علاج البول السكري والفضل في اكتشافه لمواطنيكم بانتيج وبست الحقيقين باعظم مدح

وقد تقدمت وسائل منع الامراض من وجوه اخرى غير الوجوه التي ذكرتها واذا اردت ان اصف ما فعله وقف ركفلر لزمي اكثر من خطبة واحدة فالجهاد للمخلص من الانيميا والملاريا والحملى الصفراء والسل قد جرى بهمة عالية ونفقات كبيرة مما جعل العالم الهندي ينظر الى العالم الجديد نظراً الغيرة والاعجاب

فهذا الوقت الذي اوقف سنة ١٩١٣ الفرض منه البحث العلمي العام ونشر المعارف وتنشيط التعاون في التعليم الطبي وحفظ الصحة العمومية فالقصد منه نفع نوع الانسان بنوع عام

لا شبهة ان العلم لا يعرف حدوداً لا في الشعوب ولا في اللغات ولا في الاديان بل هو عام شامل ونحن كلنا ابناء اب واحد . ومعرفة اسباب الامراض وطرق منعها لا تنحصر فائدها في بلاد واحدة بل تشمل كل البلدان تشمل الافريقي الذي تركه قبيلته لكي يموت في غابة معرض النوم والحمل الهندي والصعلوك الصيني اللذين يتجرعان غصص المنون بمرض البريبري كما تشمل سكان مدننا

يتضح مما تقدم انه منذ التأم هذا المجمع في كندا من مضي سنين قليلة تقدمت وسائل منع الامراض تقدماً عظيماً جداً فقد كنا قبل ذلك لا نزال في ظلمة العصور المظلمة فاتقلنا الى النور ووصل الانسان الى ميراثه واملاكه شيئاً من القوة المولدة التي يستطيع ان يستخدمها لمعرفة اسرار الطبيعة واستعمالها لمنفعته

ولكن يجب ان لا يأخذنا الغرور نعم اننا عملنا كثيراً ولكن ما بقي ويجب عمله هو اكثر مما عملناه فان نوع الانسان لا يزال يئن ويشقى تحت احمال ثقيلة من المرض والام . ولا بد من ان تعترض سبيل التقدم عقبات كثيرة في المستقبل كما اعترضته في الماضي ولكن يبقى على العلم ان يتقدم بقدم راسخة وان ينير ظلام الامكنة بما يرجوه في سعيد الازمنة

ضعف القوى الثلاث

للنفس ثلاث قوى ابتدائية وهي الحسّ والفهم والارادة ، ومضى خالط هذه القوى الضعف ، جعلت الانسان عرضة لتمسك الاوهام والاضاليل فيه . ولنبحث الآن عن كيفية هذا الضعف وطريقة تلافيه ، عسى ان يرتاح قراء « المقتطف » لمثل هذه الابحاث :

الحواس : عرفها شيشرون بانها نوافذها تبصر النفس الاجسام الخارجة ، فتصوّرها اما في حالتها الطبيعية كتصور الاشجار والبيوت وغير ذلك ، واما في حالتها المتنوعة المضطربة كتصور الرياح الهوج والعواصف الشديدة الخ ، فاذا كانت (اي الحواس) ضعيفة وغير مكتملة خدعت التصوّر واصبح صاحبه قصيماً عن مواطن الصواب والحقيقة. مثال ذلك: اذا ذهبت الى السينما وكانت حواسك ضعيفة، لا تلبث ان تُصوّر لك ان هذه المرآئي السينماوية قريبة من الحقيقة . فبانخداع التصوّر رأيت ان تلك الصور المتحركة الى الحقيقة أدنى منها الى الخيال . خذ مثلاً آخر ، لمن تأثرت حواسك الضعيفة من قصيدة ملؤها البلاغة ، او خطبة فائضة بالالفاظ الرنانة والاستعارات والكنائيات ، او من حديث رواية ، مالت نفسك بالطبع الى تأييدها ، واخذت تترنم بها ، وإن لم تدرك قيمتها ومواضع الخطأ والصواب فيها . فبضعف الحواس ضعف التصور والعكس بالعكس . فاذا خانتك حواسك لم تجد من قوى نفسك الاخر زاجراً يمنعك عن قول او عمل ما يضرّ بك او يحطّ من قدرك . فان لم تدهن الحواس بزيت الحقيقة والصواب والتروي ، بقيت هائماً في أودية الضلال والخفة والجهالة

الفهم : ان ضعف الفهم مصدر كل مغالطة وسوء تفاهم وتباعد عن الصواب. وهذا الضعف ينحصر في اربعة مواضع : (١) عدم انطباق الكلام على الكلام وهو اذا كنت تناظر شخصاً في موضوع ما ، وطلب اليك ان تأتيه ببراهين دامغة على قولك ، فأنتبه ببراهين لا تتناسب مع موضوعك. مثال ذلك : قلت له ان ابريقاً ملاّن ماء اذا بقي على النار وقتاً طويلاً وهو مغطى انفجر ، فاذا طلب البرهان احبت : لا تشك بان الارض تدور وبدورانها يحدث انفجارات ويزلزل تزداد انتشاراً كلما

طال الزمن . فهذا الجواب لا يطابق قولك المقدم ، وهو لا ريب يدل على قلة ادراك وتميز : (٢) وهو ان يؤتى بالفاظ ملتبسة تحتل معاني متعددة لا يمكن ان يفهم المقصود منها الا اذا وُزنت بموازين من المعاني مختلفة . مثلاً : لا يصح القول بان الانسان مائت لانه مركب من نفس وجسد ، فاذا قلنا مائت اُمتنا معه النفس وهذا لا يجوز ولن يصير ، هذا في المعنى الاول الذي يُراد به السكبان الانساني القائم بالنفس والجسد ، اما في المعنى الثاني الذي يُراد به السكبان الجسدي فقط فجازر وحق ان نقول ان « الانسان مائت » فتأمل : (٣) وهو ان تعتقد بصحة شيء محال كونه مزعوماً مثال ذلك : يقولون ان الروح تتردد من وقت الى آخر الى المكان الذي انتقلت منه ، فهذا القول مزعوم يحتاج الى دليل ، وقولنا ان نور الشمس ذو سبعة الوان فقط وهذا ايضاً قول مزعوم غير اكيد (٤) الاعتقاد الثابت في مظاهر الاشياء مع انه لا يستقيم الا بالبحث عن الجوهر والاصول . مثلاً لا يصح لنا ان نقول ان الحديد علة انحطاطنا وتأخرنا لان البعض يسيء استعماله او يتجاوز حدوده ، او ان كل سحاب يأتي بغيث ، وغير جائز ان نقول كلها رأينا فتى جميل الطلعة انه ذو فطنة وذكاء ، او قبيحها انه جاهل وغبي

الارادة : يكون الشخص الضعيف الارادة غالباً بعيداً عن معالم الحقائق ، قريباً الى التهور في شعاب الوهم والضلال الحرجة . وكثيراً ما يفضي ضعف الارادة الى الاستنامة للآلام والهموم التي تنزع من الانسان قوة التروي كما قال كرافيرند : « ان الآلام النفسانية تقلق سكينه النفس ، وتنزع منها قوة التروي التي يتوقف عليها احل المشاكل المتقضيه ، فتى استولت على النفس أشغلها وأبعدتها عن التصورات الصوابية المثالية لا مبالها المنحرفة »

كثيرون يملكون التعمق في بحث ليستجولوا حقائقه ومكوناته ، ويقفوا على دخائله وشواذه ، فيكتفون بالنظر الى ظواهره ضارين كشحاً عن اصوله ولبته . ومنهم من يفكر في شيء جزيل النفع جم الفائدة ، واسكن لا يصمموا ارادتهم عليهم فيميتون هذا الفكر في دائرة عقولهم . ومنهم اناس يمرضون عن الحقائق والنصائح والارشادات لما فيهم من ضعف الارادة ، ولما يكشفهم ذلك من مشقة الجهد والعناء

فضعف الارادة بسبب صفات متعددة مضرّة منها الخمول والكسل والبقاء في الجهل وضعف الفكر الخ

الاصلاح : فان لم تصلح حواسنا وفهمنا وارادتنا حينئذ على أنفسنا وعلى المجتمع بأسره . وينحصر هذا الاصلاح في الرغبة الصادقة في معرفة الحقائق . والانصباب السكلي على درس العلوم ، بميزن جواهر الامور من ظواهرها ، ومحيطها من فاسدها . فاليعمل والنصب وبالارادة والدرس والاستقراء والاستنتاج ننال كل ما تشبو اليه نفوسنا من مختلف مطالب الحياة الدنيا

بيت لحم
قسطنطين جورج ثيودري

هل كان عمر الخيام سكيراً

ان من يطالع رباعيات عمر الخيام يجد ان معظمها يتضمن تفزلاً بالخمر . وقد اجاد كل الاجادة في التفزل بها ووصفها باوصاف دقيقة وحث الناس على تعاطي اقتداحها وقال عنها انها الدواء الناجح لآلام النفس . ولعت الراح بالروح التي تربى الانسان . وقد غالى في حبها حتى انه اوصى ان يغسلوا جثمانه بالخمر عند المات قال

جون فوت شوم به باده شوئيد مرا

تلقين زشراب وجام كوئيد مرا

خواهيد بروز حشريا بيد مرا

ازخاك درميكنده جوئيد مرا

وترجمته « اذا مت فاقسلوني بالخمر . ولقنوني بحديث المدام والجام . وان اردتم ان تجددوني يوم الحشر . فاطلبوني من تراب الحانة » . وقال ايضا

كرباده به كوه دردمي رقص كند

ناقص بود آنكه باده را نقص كند

ازباده مرا توبه چه ميفر ماني

روحيست كه او تربيت شخص كند

وترجمته « لو سقيت الطود خمرة لرقص . ناقص من يعيب الخمرة لماذا تقول لي تب عن شرب الخمر . وهي روح تربى الشخص »

فيظهر من هذين الرباعيين ان خياماً كان من السكارى المدمنين للخمر وانه لا يرى في شربها نقصاً ولا عاراً . فهل رشف ثغر جامتها وعانق اباريقها يظن بعض السذج ان خياماً لم يشرب الخمر حقيقة وان تغزله بها كنتغزل المتصوفة بها وهي كناية عن تغزل عرفاني . فالخمر التي يتغزل بها الصوفية هي خمر الحب الالاهي والسقاة الذين يتشوقون اليهم هم الولدان المخلدون في الجنة والجمال الذي يتلهفون شوقاً اليه هو جمال الله . ويقول هؤلاء ان هذا الحكيم يدين بدين الاسلام فكيف يتجاسر على شرب الخمر وقد حرمها الله في كتابه . والرجل ومافر العقل كامل الصفات وفي رواية انه مات وهو يتلو الآي الكریم فلا يسلم العقل بانه كان يشرب الخمر

هذه هي الفكرة السائدة في الشرق خصوصاً بين ابناء فارس الا أننا نقول ان الحيام لم يكن صوفيّاً وانه كان يشرب الخمر وقد استنتجنا ذلك بعد ما درسنا رباعيات هذا الحكيم درساً دقيقاً وامننا النظر فيها ملياً لقد ابناء في مقالنا السابق ان هذا الحكيم كان يعتقد ان الله غفار الذنوب وانه لا يقابل السيئة بالسيئة وقد كان شديد الثقة برحمة الله وبرى انه ارفع واجل من ان يقابل من يخطيء ويرتكب المعاصي بالعذاب . فن رباعياته التي تدل على انه كان يعاقر بنت الحان فعلاً قوله

سرمست به ميخانه كدر كروم دوش

يبرى ديدم مست وسبوي بردوش

كفتم : زخنداً شرم نداوى اى پير

كفتا كرم از خداست مى نوش وخنوش

وترجمته « كنت غلاماً ليلة امس . ومررت بمحانة الخمر . وقد رأيت شيخاً سكران حاملاً على كتفه راودق الخمر . قلت له الا تستحي من الله ايها الشيخ . فقال لي البكرم من الله اشرب الخمر واسكت وقال ايضاً :

خيام زهر كنه ابن ما تم چيست

وزخوردن غم فائده ييش وكم چيست

آترا كه كنه نكرد غفران نبود

غفران زبراى كنه آمدغم چيست

وترجمة « ما هذا المأثم من اجل الخطاء وما الفائدة من الغم كثيراً او قليلاً
ان الذين لم يرتكبوا الخطايا ليست لهم مغفرة . ان المغفرة للخطاطين فلماذا هذا الغم »
وكان يعتقد ان كل فعل يصدر منه هو مقدور قدره الله منذ كان الانسان عطفة
في بطن امه وان شرب الخمر كان معلوماً عند الله منذ الازل فبعدم شربها يكون علم
الله جهلاً فقد قال

من مى خورم وهر كه چومن اهل بود
مى خوردن او زرد خرد سهل بود
مى خوردن من حق زازل ميد الست
كرمى نخورم علم خدا جهل بود

وترجمته « انا اشرب الخمره والذي هو مثلي ادل لها يشربها . ويعلم انها لا تنافي
العقل ان الله كان يعلم انى اشرب الخمره منذ الازل . فان لم اشرب الخمره فيكون علم
الله جهلاً »

واظن ان امرين برّرا شرب الخمره له الاول انه كان آمناً من العذاب لشدة ثقته
بالله والثاني انه اتخذها بمنزلة الدواء لآلامه وامراضه لانه قد صرّح في احدى
رباعياته بانه لا يشرب الخمره لاجل الطرب وانما يشربها لينسى آلامه وانه اتخذها
وسيلة للدفاع عن الاكدار وقد استدللنا على ذلك من الرباعيات الآتية

مى خور كه مدام راحت روح تو است
آسایش جان ودل محروح تو است
طوفان غم اردر آید از پیدش و پست
در بادیه كرز كشتی نوح تو است

وترجمته « اشرب الخمره فانها راحة لروحك . وامان لنفسك وفؤادك المحروح .
واذا احاط بك طوفان الغم من البين والشمال فلبأ الى الخمره فانها سفينة النجاة »

از آمدن بهار واز رفتن دی
اوراق وجود ما می کرد و طوی
مى خور مخور اندوه كه كفتست حكيم
غمهای جهان چو زهر و تریاقش مى

وترجمته « بتوالى مجيء الربيع وذهابه تنطوي اوراق وجودنا . اشرب الخمرة
ولا تحزن فقد قال الحكيم . غموم الدنيا سم ودرياقها الخمرة »

می خوردن من نه از برای طرب است
فی بهر فساد و ترک دین و ادب است
خواهم که به بیخودی برآرم نفس
می خوردن و مست بود تم زین سبب است

وترجمته « شربي للخمرة لم يكن من اجل الطرب والفساد . وترك الدين والادب .
انا اريد ان اتففس وانا خلو عن الوجود . فشربي الخمرة وسكري لهذا »

لقد صرح خيام في هذه الرباعية عن السبب الذي اضطره الى شرب الخمرة وهو
رجل صريح حتى انه كان ممقوتاً من اهل زمانه غير محبوب من طبقات الناس في عصره
لصراحته وحرية فكره كما انه لا يشم من الرباعية رائحة التصوف وقد صرح بانه
شرب الخمرة كدواء وعلاج لا لآلامه وامراضه والرجل موأخذ باقراره وزد على ذلك
انه وضع نظاماً لشرب الخمرة مما يستحيل على غير شاربيها ان يتحسس بهذه الافكار . قال

كرمی مخوری تو باخرد مندان^١ خور
یا با صنمی لاله رخ و خندان خور
بسیار مخور قاش مکن . ورد مساز
اندك خور . و كه كه خور . و نهان خور

وترجمته « اذا كنت تشرب الخمرة فاشربها مع العقلاء . او مع جميل فحوك .
لا تشرب كثيراً . لا تلذعها . لا تلهج بها . اشرب قليلاً وبين آونة واخرى واشربها
في الخفاء »

واني لا اشك في انه كرع ارطالا من ابنة العنقود لا خمرة خيالية وهمية
وحجتي اقواله . او ليس اقرار المرء حجة عليه

معرب رباعيات عمر الخيام ببغداد
احمد حامد آل الصراف

الطين

نسي الطين ساعة أنه طين — حقيقه فصال تيهاً وعربز
وكى الحزب جسمه فتباى وحوى المال كيسه فمرز

يا أخي . لا تمل بوجهك عني ما انا فحمة ولا انت فرقذ
انت لم تصنع الحرير الذي تلبس والؤلؤ الذي تنقلد
انت لا تأكل النضار اذا جعت ولا تشرب الجمان المنصهد
انت في البردة الموشاة مثلي في كسائي الرديم تشقى وتسعد
لك في عالم النهار امانى ورؤى والظلام فوقك ممتد
ولقبي كما لقلبك أحلا ثم حسانه فانه غير جلد
أمانى كلها من تراب واما نيك كلها من عسجد ؟
وأمانى كلها للتلاشي واما نيك للخلود المؤكد ؟
لا . فهذي وتلك تأتي ونمضي كذويها . واي شيء سرمد ؟

ايها المزدحم . ألان مسك السقم ألا تشتهي ؟ ألا تنهتد ؟
واذا راعك الحبيب بهجر ودعتك الذكرى ألا تتوجتد ؟
انت مثلي ييش وجهك للنعمى وفي حالة الاسى يكند
أدموعي خل ودمعك شهت ؟ وبكائي ذل ونوحك سؤدد ؟
وابتسامي السراب لاري فيه ؟ وابتسامك اللآلي الخرد ؟

فلك واحد يظل كلينا حار طر في به وطر فك ارمد
قر واحد يطل علينا وعلى السكوخ والبناء الموطد

ان يكن مشرقاً لعينيك اني لاراهُ من كوة السكوخ اسود
النجوم التي تراها أراها حين تخفى وعندما تتوقد
لست أدنى على غفالك اليها وانا مع خصاصتي لست أبعد

انت مثلي من الثرى واليه فلماذا يا صاحبي التيه والصده
كنت طفلاً اذ كنت طفلاً وتغدو حين اغدو شيخاً كبيراً أدرود
لست أدري من اين جئت ولا ما كنت، او ما اكون يا صاحبي غد
أفتدري ؟ أذن نخبر ولا فلماذا تظن انك اوحده ؟

ألك القصرُ دونه الحرس الشا كي ومن حوله الجدار المشيد ؟
فامنع الليل ان يعدّ رواقاً فوقه والضباب ان يتلبّد
وانظر النور كيف يدخل لا يطلب اذناً فإله ليس يُطرده
مرقدٌ واحدٌ فصيبك منه أفتدري كم فيه للنور مرقد ؟
ذدتني عنه والعواصف تعدو في طلابي والجو اقم أربد
بينها الكلب واجد فيه مأوى وطعاماً والهر كالكلب يُرقد
فسمعت الحياة تضحك مني اترجّبي، ومنك تأبني وتجمحد

ألك الروضة الجميلة فيها ألمانا والطير والازاهر والبند ؟
فازجر الريح ان تهز وتلوي شجر الروض — انه يتأود
والحم الماء في الغدير ومره لا يصفق إلا وانت بمشهد
ان طير الاراك ليس يبالي انت اصغيت ام انا ان غرد
والازاهر ليس تسخر من فقري ولا فيك للغنى تتودد

ألك الهر ؟ انه للنسيم الرطب درب وللعصافير مورد

وهو للشهب تستحم به في الصيف ليلاً كأنها تبرّد
تدّعيه فهل بأمرك يجري في عروق الأشجار أو يتجمّد
كان من قبل أن تنجي وتمضي وهو باقٍ في الأرض للجزر والمدّ

ألك الحقل؟ هذه النحل تحني الشهد من زهره ولا تتردد
واری للنمل ملكاً كبيراً قد بنته بالكح فيه وبالكّد
انت في شرعها دخيل على الحقل ولصّ جنى عليها فأفسد
لوملك الحقل في الأرض طراً لم تكن من فراشة الحقل اسعد

أجميل؟ ما انت أبهى من الورد ذات الشذى ولا انت اجود
ام عزيز؟ وللموضة من خديك قوت وفي يدك المهند
ام غني؟ هبات تحتال لولا دودة القزّ بالحباء المبيّجّد
أم قوي؟ اذن مرّ النوم اذ ينشاك والليل عن جفونك برتد
وامنع الشيب ان يلمّ بفوديك ومرّ تلبث النضارة في الخد
أعلم؟ فما الخيال الذي يطرق ليلاً؟ في أيّ دنيا يؤلد؟
ما الحياة التي تبين وتختفي؟ ما الزمان الذي يندم ويحمد؟

ايها الطين لست انقي واسمي من ترابٍ تدوس أو تتوسّد
سدت أو لم تسد فما انت إلا حيوانٌ مسيرٌ مستعبد
ان قصر أمتكتة سوف يندك وثوباً لسجته سوف ينقدّ
لا يكن للخصام قلبك مأوى ان قلبي للحب اصبح معبد
انا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال يتنفذ

ايليا ابو ماضي

نيويورك

دار الجمعية الجغرافية المصرية

دعا حضرة ادولف قطاوي بك سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية المصرية كثيرين من رجال الصحافة العربية والافرنجية ولفيفاً من رجال العلم والادب الى مشاهدة ما اعدته الجمعية من المعارضات الجغرافية المؤرخ الجغرافي الدولي الذي سيجتمع في القاهرة في ابريل القادم. فقصدنا دار الجمعية في الساعة الرابعة بعد ظهر السبت (٢٧ ديسمبر) في مكانها بحديقة وزارة الاشغال العمومية الذي تسلمته الجمعية الجغرافية وحوّلته الى الطراز العربي بعناية المسيو باستور المدير العام لمصلحة المباني فدخلنا من باب الدار البحري وكان اول ما شاهدناه على قاعدة السلم الاولى تمثالاً من البرنز الممتن الصناعة للحدودي اسماعيل باشا الذي اسس الجمعية الجغرافية عام ١٨٧٥ وعلى جدران السلم مجموعة من الدروع التي يستعملها اهل واسط افريقية للوقاية من نبال مهاجمهم ومن هذه الدروع ما هو مستطيل الشكل ومنها المستدير المحكم الاستدارة وبعضها مصنوع من الجلد وبعضها من الخشب المغطى بالياض من الخيزران كأنه الوشي او التطريز مجلوبة من بلاد الحبشة واوغندا ثم مجموعة اخرى من القسي وفيها اوتارها لرمي السهام يرجع عهد بعضها الى الف سنة قبل المسيح. ومن هذه القسي ما هو على رسم القوس ومنه ما هو مقوس من وسطه ومعوج من طرفيه وهي من خشب متين جدا مجلوبة من بلاد النوبة وبلاد الدنكا ومن اترية بالصومال

وعلى درجات هذا السلم طبلان كبيران قيل لنا انهما من طبول الحرب ولما انتهينا الى أعلى السلم ظهرت امامنا خمس مجموعات من الحراب والسهام ومن هذه الحراب ما يخرج من سنه شوك كشوك السمك حتى اذا دخل الجسم عسرا انتزاعه منه اما السهام فنها المسموم وقد وضع في خزان لميع الايدي من لسه وهو على شكل ريشة الكاتب. وكانوا يسمونها بالزرنبخ وقد وجد في صقارة قطعتان من الزرنبخ الذي كانت تلك السهام تسمم به قبل الميلاذ بست مئة سنة. ووضعتا في احدي الخزائن المذكورة. وقد جلبت هذه السهام من بلاد بري والدور من بعض قبائل اللور ومن اغرب ما رأيناه مجموعة من الحراب المصنوعة استنهما من جلد الفيل وهي حادة الاطراف صلبتها كأنها قدت من الحديد الصلب وهي مصنوعة في بلاد النيام نيام

أما سقف هذه السلم فمصنوع على الشكل العربي المذهب وفي وسطه منور مغطى بالزجاج الملون وله درابزون من الجص على الطراز العربي من نوع درابزون في سلم مسجد السلطان حسن صنعه المعلم ابراهيم موسى المكاوّل ثم انتهى من هذه السلم الى باب كبير من الخشب عربي الشكل في اعلاه كتابة بالخط الكوفي المذهب «قاعة المحاضرات» ونحتها ترجمتها بالفرنسوية وبعلو هذه الكتابة قوس من الفيشاني الازرق

دخلنا من هذا الباب الى قاعة طولها ٤٠ متراً وعرضها ٢٥ فمساحتها الف متر مربع وارتفاعها عشرة امتار مفروشة بالقطيفة الزرقاء اشارة الى لون سماء مصر وصحراواتها في وسطها كراسي من الحديد المدهون بالطلاء الاصفر وهي متحركة يدبرها لولب على مثال الكراسي في دار الاوبرا وهي ستة عشر صفّاً في كل صف اربعة عشر كرسيّاً منصوبة على مدرج يصعد اليه من سلحين جانبيين وأمام هذه الكراسي منبر للخطابة يصعد اليه بربع درجات وفوقه مائدة للخطيب وخلفه ستار ابيض لظهور صور الفانوس السحري وفوق المنبر هذه الآية القرآنية الشريفة مكتوبة بالخط الثلث المذهب «هو الذي جعل لكم الارض زلواً فامشوا في مناكبها» وعلى جانبها الايمن «في عصر الملك فؤاد الاول» وعلى الجانب الايسر «سنة ١٣٤٣ هجرية» وسقف القاعة قائم على اثني عشر عموداً من الحديد الظاهر وعلى كل عمود صورة العلم المصري. والسقف منقوش بالنقوش العربية ومحلى بالذهب واللازورد ومقسم الى كورات في وسطها قبة تحيط بها عدة كوى مغطاة بالزجاج لمرور اشعة الشمس وبين كل كوة واخرى مصباح كهربائي يرسل نوره الى القاعة ليلاً ويتبدل من الكورات الاربعة المحيطة بالقبة اربع ثريات نحاسية عربية في كل ثريا منها ثمانية مصابيح

وفي جانب القاعة الغربي ستة نوافذ مقنطرة الشكل زجاجها ملون بالوان عربية ويقابلها من جانب القاعة الشرقي ستة نوافذ مثلها

اما ارض القاعة فمن الخشب المعشق المصقول والى جانبها الشمالي حجرتان للسكرتاريين وامامهما من جانب القاعة حجرتان مثلهما احدهما فيها مكتبة قيمة للجمعية وفي وسطها مائدة المطالعة وقد زينت جوانبها بصور زيتية لمشاهير رجال العلم في مصر كالرحوم محمود باشا الفلكي والرحوم علي مبارك باشا وغيرها

والثانية فيها محفوظات الجمعية للرسائل التي ترد عليها من المعاهد العلمية وغيرها مرتبة احسن ترتيب وقد وضع كل موضوع في قطر خاص به

وترى على جانب هذه القاعة ستة ابواب اولها وهو الذي دخلنا منه وعليه من الداخل كتابة بالخط الكوفي المذهب على قاعدة الكوفي المزخرف وهذا نصها :

(الجمعية الجغرافية الملكية المصرية نظمها صاحب السمو الامير فؤاد سنة ١٩٢٧) والباب الثاني وعليه بالحروف الذهبية في لوحة خضراء وبالخط الكوفي (المؤتمر الجغرافي الدولي المنعقد سنة ١٩٢٥)

وعلى الباب الثالث لوحة كتب عليها بالفرنسوية ما ترجمته (الجمعية الجغرافية نظمها سمو الامير فؤاد سنة ١٩١٧)

ويقابل الباب الاول باب عربي يوصل الى سلم أشبه شيء بالسلم المتقدم وصفه ومكتوب عليه من جهة القاعة بالخط الكوفي المزخرف هذه العبارة (الجمعية الجغرافية الملكية المصرية اسمها المغفور له اسماعيل باشا سنة ١٨٧٥)

اما الباب الثاني فيقابله باب مثله مكتوب عليه (المؤتمر الجغرافي الدولي في ابريل سنة ١٩٢٥)

ويقابل الباب الثالث ما يشبهه وعليه بالفرنسوية « الجمعية الجغرافية اسمها سمو الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٥ »

وجدران القاعة مغطاة بالجص المقسم الى مربعات كأنها احجار منحوتة بنيت بها القاعة ويعملوها من جهة السقف ازار مقرنص وفي اسفل الجدار وزرة بارترفاع متر تقريباً مقسمة الى عرائس عربية كأنها من رخام ملون

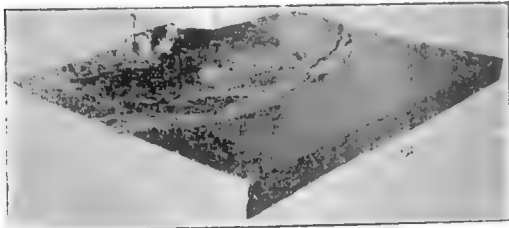
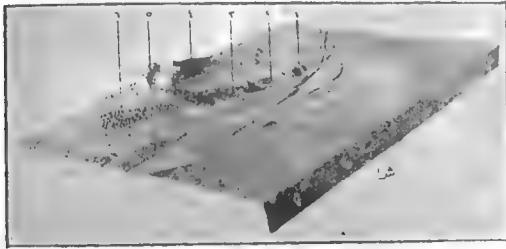
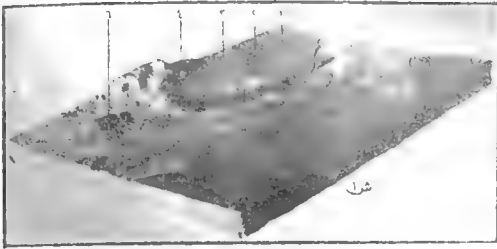
وفي اربعة اركان القاعة وعلى ارتفاع ثلاثة امتار ونصف متر تقريباً اربعة تماثيل في الاولى منها تمثال لصاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الاول أيد الله سلطانه وفي الثانية قبالة تمثال ابيه المرحوم اسماعيل باشا مؤسس هذه الجمعية والى يمين تمثال جلالة مولانا الملك جده العزيز محمد علي باشا وامام هذا التمثال في التيجوف الرابع تمثال العزيز ابراهيم باشا

استقبلنا في القاعة حضرات ادولف قطاوي بك صاحب الدعوة ومحمود صبري بك العضو المصري في المؤتمر والاستاذ مصطفى منير أدهم بك سكرتير مصلحة التنظيم العام وجناب المسيو باستور مدير مصلحة المباني العام وكانوا يطوفون بنا حول الموائد

التي عرضت عليها الخرائط والكتب والاطالس ويشرح لنا كل منهم ما هو خاص به. ويوضح لنا جناب السيو باستور كيفية القارة التي اجراها في دارالجمعية والمساعدات التي لقبها حتى آتمها الى ما وصلت اليه من هذا الرنوق والبهاء

قاول ما رأيناه في داخل القاعة من المعروضات مائدة وضع عليها حضرة قطاوي بك مجموعة من الكتب والاطالس الجغرافية عن القاهرة وملحقاتها ثم مائدة أخرى وعليها مجموعة احضرها أيضاً منقولة عن خرائط قديمة العهد جداً لمدينة القاهرة يرجع عهد احدها الى سنة ١٦٨٣ وقد صنعها الاستاذ ملاط وأخرى صنعها الاستاذ الفونس فورنيس سنة ١٥٦٤ ثم خارطة عربية للقطر المصري من بلاد الحبشة الى البحر الابيض المتوسط وعليها دلتا النيل وفرط رشيد ودمياط وقد عبر فيها عن البحر الاحمر ببحر السويس وتجاها بلدة منفلوط غرباً ذكر بلاداً يقال له العقاب وعلى الخريطة اشكال كثيرة من الخيل والبغال والابل والخيروالماشية والجبال والتلال والواحات الداخلة وعبر عن الواحات الخارجة بالقبليّة. ورسم ابني الهول ومواقع كثير من المدن الشهيرة كالاسكندرية. وغيرها. ثم صورة خريطة للقاهرة ايضاً وضعها الاستاذ النجارتسون سنة ١٦٨٣ ابان عليها مساكن القاهرة واخطاطها من جامع الظاهر شمالاً الى جنوب بحرى العيون قبلي فم الخليج. وترى عليها الخليج الذي كان يخرق القاهرة وغيره من الخلجان الاخرى وكثيراً من المساجد والقلاع الحربية والبساتين والبرك وصور الممالك الذين كانوا يحكمون البلاد حينئذ والبسهم وخبولهم وقلنسواتهم والفلاحين وثيابهم الواسعة وارجلهم الحافية والبلهم ثم صورة خريطة لمدينة الاسكندرية عملت سنة ١٦٥٩. وابدع من ذلك كله صورة خريطة تفصيلية لمدينة القاهرة عملت سنة ١٦٨٥ ترى عليها شوارع القاهرة ومبانيها على اكمل ايضاح كشارع الصليبية مثلاً وجزيرة الروضة وخلجان القاهرة وقد نقل صورتها قطاوي بك من باريس بالفونوغرافيا.

وما لفت نظرنا وأدهشنا لوحة موضوعة على طرف المائدة وعليها صورة شرك قابض على خمسة غزلان وجدت في الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الدولة المصرية الاولى والى جانب الصورة مثال للشرك نفسه وقد وجد في بلاد السودان مستعملاً الآن وهو قرص فيه انصاف اقطار من الخشب تتحرك حول مركز متصل بجبل فاذا شد هذا الجبل تحركت انصاف الاقطار واجتمعت



(ش ١) عصر الفاطميين و (ش ٢) عصر الايوبيين و (ش ٣) عصر المماليك
 ونبولون . العدد ١ بابليون و٢ القسطاط و٣ المعكر و٤ الفطابع و٥ جزيرة
 بولاق و٦ القاهرة
 مقتطف فبراير ١٩٢٥
 امام الصفحة ١٣٩

بعضها الى بعض بقوة حينئذ يصيب الصيادون هذا الشراك ويفطونه بالحشائش الخضراء
 فيأتي الغزال ليرعى تلك الحشائش فتقع ارجله بين انصاف الاقطار المذكورة فيشد
 الصياد الحبل فتجتمع انصاف الاقطار بعضها الى بعض وتقبض عليه
 ثم انتقلنا الى مائدة اخرى عليها الخريطة التاريخية التي يصنعها الاستاذ مصطفى
 منير ادم وبمساعده فيها محمد افندي فهمي مصطفى المهندس بمصلحة التنظيم لمدينة
 القاهرة على ما وصفه العلامة المقريري من شوارع واخطاط واسواق وحارات وورك
 وخوانق ورباطات فوجدناها من افيد ما وضعه الباحثون في هذا الزمان وربما افرنا
 لها فصلاً قائماً بذاته في عدد تال . وقد لفت نظرنا حضرة محمد افندي فهمي الى شكل
 فيل مرسوم على الخارطة بحجم كبير فتبيناهُ فاذا هو بركة القيل وقد مدت خرطومها
 لتشرب من بركة اخرى تقابلها وفهما من ذلك أن المسميات لم تكن تسمى بالاسماء
 التي كانت توضع لها في تلك الايام اعتباراً . ثم وصلنا الى مائدة كبيرة عليها خريطة
 مجسمة للقطر المصري من شلال اصوان الى البحر الابيض المتوسط عملت من الورق
 المقوى وعليها التلال والودية والصحراوات والمزارع بالوانها الطبيعية وبذبة
 ارتفاعاتها وانخفاضاتها وعروض النيل في مجراه وعروض الاراضي الزراعية الواقعة
 على جانبيه والجزر القائمة في وسطه والسدود القائمة عليه وبحر يوسف واقلم
 الفيوم وبركة قارون ونسبة انخفاضها العظيم الى ارض مصر فلقناظر الخريطة فالدلتا
 وفرعا النيل والمدن الشهيرة وغير ذلك من التفاصيل المجسمة بشكلها ولونها كأنك
 وانت واقف امامها ترى مصر من اصوان الى مصب نيلها بطبيعتها ولكن بواسطة
 عدسة مصغرة . وكان عزيزاً علينا ان نترك هذه الخارطة لولا اننا انتقلنا الى ما كاد
 ينسيناها وهو الخارطة المجسمة التي وضعها مصلحة التنظيم عن مدينة القاهرة وما
 طرأ عليها من التغيرات والتحسينات من عهد الرومان الى وقتنا الحاضر فشاهدنا
 عليها حصن بابل وفسطاط عمرو بن العاص ومدينة العسكر وقطائع ابن طولون ثم
 مدينة القاهرة على ما خططه جوهر القائد لسيد المعز لدين الله الفاطمي والسعة التي
 ادخلت عليها في ايام الدولة الايوبية والضواحي التي اضافها اليها المماليك البحريون
 ايام حكمهم وكيف ان بولاق كانت جزيرة في وسط النيل فضمت الى القاهرة في
 ايام تلك الدولة ثم التسعينات العظمى التي ادخلها عليها الحديوي اسماعيل باشا الى
 ان وصلت الى ما وصلت اليه من جلال البهاء ومجد العمران في ايام صاحب الجلالة

مولانا الملك فؤاد الاول كل ذلك واضحة رسومة بالالوان المختلفة
ترى النيل يجري في الساحل الغربي بلونه الصافي وفيه السفن رافعة شراعيها
والجسور قائمة فوقه وقطرات السكة الحديد تسير على قضبانها وابا الهول يشرف عليها
باسماً صامتاً كأنه يحكي المتفرجين على الخريطة بتلك الابتسامة الطاهرة وكان حضرة
المهندس الشهير محمود صبري بك يشرح لنا كل ما يقع عليه نظرنا في تلك الخريطة
ثم خرجنا من القاعة الى السلم الثاني المقابل للسلم الذي صعدنا منه فرائنا فوقه
صورة شمسية لجلالة مولانا الملك فؤاد الاول وفوق رأسه تاج مصر ونحت الصورة
مجموعة من انفس الخرائط التاريخية ومنها صورة اقدم خريطة وجدت الى الآن عملت
في عهد الدولة التاسعة عشرة المصرية وعلها كتابة بالخط الهيروغليفي تمثل البقعة التي
فيها معادن الذهب في الحل المعروف بالحمامات بصعيد مصر واصلها محفوظاً في توريث
من اعمال ايطاليا ثم صورة خريطة عربية قديمة منقولة عن مختصر جغرافية الاصطخري
المحفوظ بمكتبة باريس الاهلية وعليها رسم القطر المصري من اصوان الى البحر
الابيض المتوسط وفرع ارشيد ودمياط ويدهما فرعان آخران بصبان في البحر الابيض
وخمس ترع كبيرة في الدلتا وكذلك اقليم الجيزة والفيوم وبحر يوسف وقناطر اللاهون
وبركة قارون واسيوط والبلينا وارمنت واسنا وتلال المقطم واهرام الجيزة وغير ذلك
من التفاصيل ثم صورة خريطة من العصر الروماني وعليها بيان الدروب الحربية في
القطر المصري واسيا الصغرى وشبه جزيرة البلقان رسمت قبل الهجرة بثلاث مئة سنة ثم
صورة خارطة افرقية الشمالية نقلاً عن بطليموس وهي لا تختلف عن احسن خرائط
في وقتنا هذا عليها البحران الاحمر والابيض المتوسط والنيلان الابيض والازرق
ومنبعاه من بلاد الحبش ومن بحيرة اعالي النيل وخط الاستواء ومدار الجدي وبحر
عطبره والدلتا وكانت حينئذ مكونة من ثلاث دلتات عند مصبه وايضاً شبه جزيرة
بلاد العرب وخليج العجم والمحيط الاثنتيكي

ثم صورة خريطة قديمة وجدت سنة ١٨٩٦ في كنيسة عتيقة مهجورة ببلاد الشام
ومرسومة على قطعة من الفسيفساء كبيرة تمثل مصر وفلسطين . ومن غريب امرها
ان الشمال متجه فيها الى اسفل على غير ما تقدمها من الخرائط اللهم الا خريطة
الاصطخري المذكورة آنفاً ثم اخرى لم يمكننا الوقت من درسها

مندوب المقطم الخصوصي

تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن الثقافة اليونانية

(١)

للعقل الانساني منازع قد تسوق الى نواحٍ من التأمل بعيدة كل البعد عن المنزع الحقيقي الذي كان سبباً في تحريك الفكر نحو النظر في المعقولات : فاذا نظرت في الخلافات التي وقعت بين النصارى لدى أول عهدهم لما استطعت ان تدرك بادیء ذي بدء الى اي حد سوف يذهب خلافهم

كان الخلاف على طبيعة المسيح عليه السلام ، مبدأ مناقشات تناولتها الشيع السكونية في القرون الاولى . وكان لاختلاف المذاهب في تلك المسألة اكبر اثر في النظر في المعقولات ، وفي التأمل الفلسفي

اشتهرت انطاكية بانها من أولى مدن المسيحية التي قام زعماء الدين فيها باول حركة من تلك الحركات الفكرية التي كانت ذات أثر كبير في شيوع الفلسفة ، وفروع الفلسفة اليونانية خاصة . قام بالحركة في انطاكية معلمان يقال لاحدهما «دودوروس» والآخر «تيودورس المصيبي» كانا شديدي الاعتقاد في كمال الناسوتية في المسيح عليه السلام وكان اكبر المؤيدين لهذا المذهب راهب من رهبان انطاكية يقال له نسطوريوس انتقل الى القسطنطينية اسقفاً لها في سنة ٤٢٨ ميلادية . وتبع تأييد نسطوريوس لهذه الفكرة مناقشات حادة ، حتى انتهى الامر بمقعد مجلس ديني في مدينة « افسوس » سنة ٤٣١ م . فانتصر حزب الاسكندرية ، وهو الحزب القائل بما

يضاد المذهب النسطوري ، واعتبر نسطوريوس واتباعه هرطقة

كان الفساطرة على اعتقاد كامل في ان نظراءهم يعمدون عن حكم العقل والضرورات الطبيعية . لذلك سمعوا بعد مضي عامين على حكم مجلس افسوس الى جمع شملهم ، وعلى الرغم من مطاردتهم والاستبداد بهم نزلوا مصر واتحدوها مقرأيت تعاليمهم قبيل ذلك اغلقت مدرسة نصبيين او بالاحرى انتقلت الى الرها . وفي سنة

٣٩٣ سلمت مدينة « نصبيين » الى الفرس تنفيذاً للمعاهدة التي عقبها الحرب التي اشعل نازها الامبراطور يوليانيوس وكان اعضاء مدرستها متناثرين في الممالك المسيحية

اذ ذاك ، فعادوا الى التجمع في الرها وفتحوا مدرسة سنة ٣٧٣ م . وبذلك أصبحت تلك المدينة ، ولو أنها في ارض تابعة للإمبراطورية البيزنطية ، مركزاً للكنيسة التي ينطق زعمائها باللسان السرياني

أصبحت مدرسة الرها بعد ذلك موطناً لرجال من زعماء النسطورية الذين لم يقبلوا حكم مجلس افسوس . غير ان الامبراطور زينون اغلق تلك المدرسة سنة ٤٣٩ م . بحجة ان صبية النسطورية متطرفة . فلم يجد اهلها من موئل سوى الهجرة الى البلاد الفارسية ، فهاجروا تحت رئاسة كبيرهم « بارسوما » سنة ٤٥٧ م

نحج بارسوما في اقناع فيروز ملك الفرس بأن النسطورية يوالون ابناء فارس ويمضون خاضعين لقوانينهم ، وظلوا على عهدهم هذا في كل الحروب التي وقعت من بعد ذلك . ثم اسس النسطورية مدرسة اخري في نصيبين ، فاصبحت منارة تشع منها التعاليم النسطورية ، تلك التعاليم التي كونت وجهاً من اوجه المسيحية مصبوغاً بالصبغة الشرقية البحتة . ومن ثم انتشر النسطورية في جوف آسيا ، وبلاد العرب ، ينشرون التعاليم المسيحية . ولم يكونوا عاملين على نشر المسيحية فقط ، بل أرادوا ان ينشروا معها تعاليم الخاصة في طبيعة المسيح . فاحذوا يستعينون على بث افكارهم باقوال ومذاهب منتزعة من الفلسفة اليونانية . فاصبح كل مبشر نسطوري بالضرورة معلماً في الفلسفة اليونانية ، كما انه مبشر بالدين المسيحي

ترجم النسطورية كتب زعمائهم وعلى الاخص كتب ثيودورس المصيبي الى السريانية ليستعينوا بها على بث افكارهم . ولكنهم لم يقتصروا على ذلك بل ترجموا كثيراً من كتب ارسطوطاليس والذين علقوا عليها ، لانهم وجدوا فيها اكبر نصير يشد عضدهم في فهم المسائل اللاهوتية العويصة التي كانوا يبشرون بها بين امم لم تشم من ربح المدنية الا قدرأ يجعل نشر مثل تلك التعاليم متعذراً ، ما لم يستعن عليها بمبادئ من الفلسفة ومباحث في التأمل

غير ان كثيراً من تلك التراجم قد صب في قالب لم يراع فيه نقل الفلسفة اليونانية لذاتها ، بل اتخذت التراجم ذريعة لبث مذهب ديني ، هو مذهب النسطورية ، والظعن في قياصرة الروم والكنيسة الرومانية ، فقلت الثقة بالنقل من هذه الوجهة وحدها ، حيث كانت الضرورة تقضي بان يختلط قليل من الفلسفة بكثير من تعاليم المذهب النسطوري او بالعكس ، للاستعانة بذلك على بث المذهب الديني ، وهو الغرض الرئيسي

تلك كانت النواة التي اشعت بالفلسفة اليونانية ، وعلى الاخص بفلسفة
ارسطوطاليس والافلاطونية الجديدة في جو آسيا خارج حدود الامبراطورية
البيزنطية . وسوف نرى في سياق هذا البحث كيف ان جماعة من مترجمي النساطرة
هم الذين كانوا أول من نقل تلك الفلسفة من السريانية الى اللغة العربية . وبذلك
انتشرت في العالم العربي كله .

غير انك تجد رغم هذا ان في الحركة النسطورية أوجهاً من النقص شأن كل
شيء يصدر عن الانسان . فان انتبات صلاتها بالعالم اليوناني خارج الامبراطورية
البيزنطية ، قد جعل حركتها التعليمية مصبوعة بصبغة الانحصر في بقعة محدودة من آسيا
أما « نسطوريوس » فإنه ان كان قد اتهم امام الكنيسة وصدر حكم بجمع افسوس
عليه ، فإنه قد ترك الكنيسة امام مشكلة من مشاكلها العظمى ، التي ظلت تعمل
في رؤوس الناس زماناً ، حتى انتهت المناقشات الشيعية بجمع آخر عقد سنة ٤٤٨ م .
بمدينة خلقيدونية كانت نتيجته ان اخرجت فئة اخرى من الكنيسة الرئيسية هم فئة
المعتقدين بالطبيعة الواحدة في المسيح

وفي اواسط القرن السادس قام يعقوب السروجي وانشأ شعبة اليعاقبة المنسوبة
اليه فاضطهدتها امبراطورية بيزنطية . ولكن اعضاءها لم يخرجوا عن حدود
الامبراطورية ، بل ظلوا داخلها كقسم مستقل بصورة خاصة من اصحاب الطبيعة
الواحدة . وارسلوا طائفة منهم خارج الامبراطورية تبث تعاليمهم . على أن
هؤلاء قد اتبعوا نفس الطريقة التي اتبعها النساطرة في ترك لغة نظراتهم في الدين ،
فعمدوا الى استعمال اللغة القبطية واللغة السريانية . ولاحق أن عصر اللغة السريانية
الذهبي لا يبدأ الا برجوع اليعاقبة عن استعمال اللغة اللاتينية الى اللغة السريانية

والظاهر لكل من درس علم اللغات أن هنالك فاصلاً حقيقياً بين اللغة السريانية
كما استعملها اليعاقبة في الغرب ، والنساطرة في الشرق . فان اليعاقبة انتحلوا لهجات
جديدة ، يغلب أن يكون السبب فيها راجعاً الى طبيعة استيطانهم وتوزعهم الجغرافي
اذا اعتبرنا النتائج التي حدثت من خروج النساطرة واليعاقبة ، استطعنا ان نفهم
لماذا ترجمت اعمال الفلاسفة اليونان الى اللغة السريانية . بينما نجد أن الحركة
النسطورية كانت السبب الاول في أن اللغة السريانية قد اصبحت بالتدرج الوسط
الذي تركت فيه غار التثقيف اليوناني وانتشرت في آسيا خارج حدود الامبراطورية

البيزنطية خلال بضعة القرون التي تقدمت انتشار الاسلام . ولا خفاء في ان تعاليم ارسطوطاليس واتباعه المشائين ، وكذلك تعاليم فلاسفة المدرسة الافلاطونية الجديدة، كانت ذات اثر بارز في التأثير على كل من تعمد الحوض في معارك الطوائف الدينية في ذلك الزمان. وكذلك منطق ارسطوطاليس فانه كان كبير الفائدة وعليه بنيت طريقة الجدل التي اتخذها زعماء الدين ذريعة لاثبات مزاعمهم . وبعد ان انفصل النساطرة واليعاقبة عن لفهم الاصلية نقلوا كثيراً من الكتب المسيحية الى اللغة السريانية ، فاصبح في هذه اللغة مجموعة كبيرة من المؤلفات الفلسفية والعلمية والدينية . على أن السبب في انه لم ينقل الى اللغة القبطية من المؤلفات بقدر ما نقل الى اللغة السريانية، ان اليعاقبة في مصر لم تدعهم الحالات الى مواجهة مسائل معضلة في الدين ، كما كان النساطرة في آسيا

كان العصر الواقع بين بدء المجادلات الدينية في الكنيسة المسيحية وظهور الرغبة عند المسلمين في درس الفلسفة، عصر ترجمة ونقل وانتاج ذهني ، علق خلاله على كثير من مسائل الفلسفة ، واستعرضت فيه طائفة كبيرة من افكار اليونان ومذاهبهم . ولم يكن الناقلون في ذلك العصر بالفلسفة وحدها ، بل عمدوا الى الطب وعلم الكيمياء والفلك ، فترجموا في تلك العلوم كثيراً . لانهم كانوا يعتقدون ان بين الطب وبين الكيمياء والفلك اقربة ونسباً أدنى . فكانوا يقولون بان لعلم الفلك، من الوجهة الطبيعية علاقة بنشوء الامراض وحالات الحياة والموت والصحة والمرض . كانت المباحث الطبية اكثر ذبوعاً في مدرسة الاسكندرية منها في اية مدرسة اخرى . أما الفلسفة بمعناها الحقيقي فكانت علاقتها باللاهوت مباشرة . حتى اضطر دارسو العلوم الى ان يفصلوا بين مباحثهم وبين الفلسفة بقدر ما كان ذلك في المستطاع على ما كان عليه الفكر في تلك الازمان من عدم القدرة على التفريق بين كفاءات العقل البشري

كان يوحنا « فيلوبونس » John Philoponus او يوحنا النحوي John the Grammarian كما يدعوهُ العرب خطأً^(١)، من متأخري الذين علموا على ارسطوطاليس ، كما كان من اوائل الذين درسوا الطب في مدرسة الاسكندرية .

(١) (المقتطف) انظر مقتطف مارس سنة ١٩١١ فقد اثبتنا هناك ان يوحنا اسقف نضو

غير يوحنا القرامطيني وان كلمة نحو آتية من اسمه وانه هو صاحب التاريخ الذي وصف فتح مصر وصف مشاهد له وقد وجدت ترجمته الحشوية وترجمت الى الفرنسية وترجمنا بعضها الى العربية ونشرناه في عددي مايو ويونيو سنة ١٩١١

والسنة التي توفي فيها غير معروفة . ولكن الحق من امره انه كان يدرس في مدرسة الاسكندرية في الوقت الذي اغلق فيه الامبراطور يوستينيانوس مدارس آثينا سنة ٥٢٩ ميلادية

ومن مشهوري فلاسفة الاسكندرية « بولس الاجانيطي » وكان يدرس في الوقت الذي وقع فيه الفتح العربي ، وظلت كتبه زماناً طويلاً تدرس في مدرسة الاسكندرية كيتون ذات قيمة كبيرة في علم الطب . وكان اعلام المدرسة قد رسموا برنامجاً لعله الاول من نوعه في تاريخ الدرس والتحصيل ، لتدريس الطب يدرسه كل من لُهداد ان يزاول تلك الصناعة عملياً . ولذلك انضموا ست عشرة مقالة من مقالات « جالينوس » وترجموها لبؤلفوا منها برنامج الطب في المدرسة . ثم اختصروا بعضها واتخذت المختصرات رؤوس موضوعات تلقى على نسقها المحاضرات التعليمية شرحاً وتفصيلاً . وغالب الظن انهم ما نزعوا الى اختصار مقالات جالينوس واتخاذها رؤوس موضوعات فقط ، الا لما اسوا في انفسهم وفي اساتذتهم من قوة الابتكار والتعمق في الدرس لابعدهم عما كان يحدده لهم جالينوس في مقالاته . وفي ذلك الزمان اصبحت مدرسة الاسكندرية منبعاً لكثير من الابحاث المبتكرة الحقة النفع ، لا في مادة الطب وحدها ، بل في علم الكيمياء ، وكثير من العلوم الطبيعية . وما اشبه مدرسة الاسكندرية قبيل الفتح العربي بخلية تدوي بمختلف البحوث العلمية

بيد أن هذه الحركة الطبية لم تخل من نتائجها الرجعية ، على ما كان فيها من نزعة الى العلم والفلسفة والتنوير الذهني . فان التقاليد ، وأجدر بها ان تؤثر في ذلك العصر اضعاف تأثيرها في عصرنا هذا ، قد افسدت بعض وجوه العلم والفلسفة ، فزعت فئات الى ناحية الجلود الفلسفي ابتغاء الألفاظ على العقول والرجوع بها الى العالم المجهول في الفلسفة ، على اعتقاد ان إدراكه من طريق انطلسمات والتنجيم ، مستطاع على الاقل هذا هو السبب المباشر في كثرة ما تقع عليه في الطب عند العرب من ضروب المفاسد والشعوذة . وفي كل ذلك يقول كبار المؤرخين أن الذنب ليس ذنب الاسلام ولا المسلمين ، ولا ذنب العقل السامي ولكنها وراثة ورثها العرب عن الاسكندرية بعد الفتح العربي ، كما ورثتها جامعة « بادوى » الاوربية في القرون الوسطى عن العرب كان اول احتكاك للعرب بالأراء اليونانية في مدينة الاسكندرية . لذلك كانت وراثتهم منها اقرب من وراثتهم عن سوريا . ولهذا انتشر عندهم التنجيم وسار

العرب بقدمهم في مفاوز الوعرة ، وظلوا عليه عاكفين حتى آخر عصور مدنيهم . ذلك لان نجم الاسكندرية في العلم قد اطفأ اوار السريانية . وأخص ما يأخذ بلب الناس في مثل تلك الحالات خداع الشهرة وبعد الصيت . لهذا اكب العرب تحت تأثير تلك العوامل على نواتج العقل في الاسكندرية دون ما تضمنت السريانية من مباحث العلم والفلسفة في وسط تلك الصورة الذهنية نبتت مؤلفات بولس الاجانيطي الذي مر بنا ذكره . وقد ظلت مؤلفاته في الطب طوال العصر العربي والعصر اللاتيني في القرون الوسطى ، مادة التعاليم الطبية

كذلك كانت الاسكندرية منبعاً لعلم الكيمياء . ففيها تتكونت النواة الاولى التي استمد العرب منها سواء أفي هذا العلم ، أم فيما تفرع منه من الفنون الاخرى ، التي كثيراً ما امتزجت بالخيالات والاهام . وفي ذلك يقول المؤرخ الكبير المسيو « برتيلو » Berthelot في كتابه « الكيمياء في القرون الوسطى » الذي طبع بباريس سنة ١٨٩٣ « إن المادة العربية في الكيمياء تنقسم الى قسمين : الاول مترجم او مأخوذ عن الكتاب اليونانيين الذين كتبوا في مدرسة الاسكندرية : والثاني يمثل مدرسة عربية مستقلة المباحث عن الاولى »

وبينا كانت مدرسة الاسكندرية غارقة في المباحث الطبية ، كانت كنائس آسيا وادبرتها ومدارسها ، مغمنة في المباحث المنطقية والفلسفة التأملية

كان من الطبيعي ان يأخذ اليعاقبة عن تعليقات « يوحنا فيلوبونس » في تدريس علم المنطق ، لعلاقتهم بمصر . غير انهم لم يفعلوا ذلك . بل رجعوا والنساطرة الى مختصر « فرفوربوس الصوري » في المنطق المسمى « ايساغوجي » وأخذوه كمدخل الى علم المنطق . ولا يزال هذا الكتاب يقرأ في الأزهر حتى اليوم كمدخل لذلك العلم اما في الميتافيزيقا — (ما وراء الطبيعة) — والبسيكولوجيا — (علم النفس) — وتطبيقهما على اللاهوت ، أو في الاستعانة بهما على فهم المسائل اللاهوتية ، فقد كان ميل اليعاقبة الى الافلاطونية الجديدة والباطنية اقوى من ميل النساطرة ، كما كانت حياتهم وتعاليمهم اكثر استكانة في الأديرة ، في حين انك تجد ان النساطرة قد نزعوا الى الطريقة القديمة في تأسيس المدارس ولو ان ذلك لم يحل دون اتخاذهم اديرة ، كانت منبعاً للعلم والفلسفة . واذ انت على ذلك اذا بك تجد ان نظام المدارس قد انقلب في آخر الامر الى نظام الرهبنة

كانت مدرسة نصيبين اقدم مدارس النساطرة واعظمها جميعاً . غير ان « مار أبها » Mar Abha وهو زرادشتي تنصّر وسيم اسقفاً نسطورياً ، اسس مدرسة في سلوقية على لظام مدرسة نصيبين

وبعد ذلك بقليل اسس « كمرى انوشروان » ملك الفرس المشهور مدرسة زرادشتية في « جنديسابور » من اعمال « خوزستان » . حكم انشروان بين سنة ٥٣١ — ٥٧٨ من الميلاد . وكان قد تأثر بتعاليم اليونان ، حينما كان يجارب سورية البيزنطية ، فاضاف جمعاً من الفلاسفة اليونانيين والفلاسفة العارفين بالفلسفة اليونانية ، عندما اغلق الامبراطور « يوستينيانوس » الهياكل والمدارس في آثينا

وكان الذين وفدوا على انوشروان من الفلاسفة سبعة ، فاكرم وفادتهم و اضافهم وامرهم بتأليف كتب الفلسفة او نقلها الى الفارسية ، فنقلوا المنطق والطب والفوا فيها كتباً فطالعتها هو ورغب الناس فيها (راجع الفهرست ص ٢٤٢) على ان في رواية صاحب الفهرست شكاً كبيراً . اذ كيف ينقل الفلاسفة اليونان الوثنيون الذين لا احتكاك لهم بالفارسية ، وعلى الاخص الفهلوية ، كتب المنطق والطب الى لغة فارس ، في حين ان اراجح ان لا يكون لهم الملم الا بلغتهم اليونانية القديمة ؟ يبقى ذلك الشك ما لم يثبت ان الفلاسفة اليونان كان لهم سابقة في دراسة الفارسية في عصر متقدم على عصر انوشروان

ويقول بعض المؤلفين ان انوشروان عقد المجالس للبحث والمناظرة كما فعل المأمون من بعده بقرنين ونيف حتى « خيل للاغريق الذين جالسوه انه من تلامذة افلاطون » . اما عقد انوشروان لمجالس العلم فذلك محتمل ، لان اخباره مع وفود العرب وعقد المجالس لهم معروفة مشهور امرها بين الادباء . اما بقية الرواية فأمر مشكوك فيه ، لان عهد انوشروان بفلسفة اليونان كان قصيراً الى حد لا يعقل ان يبرز فيه انوشروان في الفلسفة الى هذا المدى القصي . وما يجعل الرواية أدخل في الشك ان افلاطون علم في القرن الرابع قبل الميلاد ولم يعقد انوشروان مجالس الفلسفة الا في القرن السادس بعد الميلاد ، فكيف يحيل الى الفلاسفة اليونان الذي حضروا مجلسه انه تلميذ من تلاميذ افلاطون ، في حين ان تلاميذ افلاطون كان قد اكملهم البلى من قبل ذلك بالف عام ؟

وما يدل على اهتمام انوشروان بولئك السبعة الذين وفدوا عليه من فلاسفة

اليونان، وأنه وضع في المعاهدة التي عقدها والامبراطورية البيزنطية، نصاً خاصاً بهم ضمن لهم به حريتهم المدنية والدينية، وعدم الاستبداد بهم فيما لو أرادوا العودة الى وطنهم كان هؤلاء الفلاسفة من الاخذين بتعاليم « الافلاطونية الجديدة ». على أن أثرهم في الحياة الفارسية غير معروف بالضبط . فالى اي حد تذهب هذه التعاليم في التأثير على صور التصوف التي ظهرت في فارس فيما بعد ؟ ذلك ما اخذت المباحث الجديدة نجو عن الاستار فقد كتب الاستاذ « نكلسن » في كتابه « اشعار منتخبة من الديوان » طبع كبردج (١٨٩٨) شيئاً يكشف عن تلك الآصرة التي تربط بين « الافلاطونية الجديدة » والباطنية كما اخذها في فارس .

وعقب عليه الاستاذ « ديبلاس اوليرى » فديج في مؤلفه الذي طبع في نيويورك ١٩٢٢ عن الفكر العربي فصلاً عن الصوفية هو الفصل السابع من ذلك الكتاب (من ١٨٩ — ٢٠٧) اوضح فيه اواصر العلاقة بين الباطنية المبثوثة في تعاليم « الافلاطونية الجديدة » وبين الباطنية الفارسية في العصر الوثني ، وما كان من أثرها فيما بعد على صور التصوف التي اختصت بها فارس وأبناء العرب بعد الاسلام وكان اساس التعليم في مدرسة « جنديسابور » غير مقصور على المؤلفات اليونانية والسريرية ، بل اضيف الى ذلك تعاليم من فلسفة الهند وآدابها وعلومها ، ترجمت الى اللغة الفهلوية وهي اللغة الفارسية القديمة . وهناك تمت علوم الطب حين تخلصت من جو الضغط والاستبداد الذي حوطته بها التعاليم اللاهوتية . ومن غريب الامر ان يكون من اشهر الذين علموا الطب في ثوبه الجنديسابوري الحديث فئة من اشهر النساطرة المسيحيين .

ومن الذين اشتهروا من العرب قبل الاسلام في مدرسة « جنديسابور » — « الحارث بن قلادة » الذي اشتهر من بعد كطييب ، وابنه « النذر » الذي ذكره من بعد الرئيس بن سينا كاحد اعداء سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وكان من بين الذين هُزموا في وقعة « بدر » وقتله علي بن أبي طالب . وعن ذكر الرازي من اعلام تلك المدرسة من ابناء الهند شركة Sharak « وقلمون » Qolhoman ومنهم هندي يقال له شانك كتب رسالة في السموم ترجمها من بعد أحد الترجمات ليعحي بن خالد البرمكي الى الفارسية ، ثم ترجمت الى العربية للخليفة المأمون و ترجمت في عصر هرويل الرشيد بواسطة طييبه الخاص بضعة كتب عن

السنسكريتية الى العربية في علم الطب ، حتى انه من المتعذر ان تعرف اصل التعاليم الشائعة في الطب العربي إن كانت مستمدة من اليونان أم من الهند أم هي مبتكرة الا بعد طول المزاولة والصبر على تفهم حقيقتها وطبيعتها ومقارنتها بمنازع الآراء المستمدة من كل من تلك النواحي

وفضلاً عن المدرستين المسيحية والزرادشتية ، فقد وجدت مدرسة وثنية في «جران» ولا يعلم كيف نشأت وكيف تطورت ! ولا من وضعها وأقام اسمها ؟ وكانت «حران» مركزاً للتأثير اليوناني منذ عصر الاسكندر المقدوني الأكبر ، وظلت موئلاً لتعاليم الديانة اليونانية القديمة ، بعد ان انقلب العالم اليوناني الوثني الى عالم نصراني . والظاهر أن «حران» قد ورثت كثيراً من تعاليم الديانة البابلية القديمة التي كانت قد انتعشت في القرون الاولى من انتشار الديانة المسيحية ، الا أن صور تلك الديانة القديمة قد ذهبت بها تطورات الديانة الوثنية اليونانية كما فهمتها «الافلاطونية الجديدة» وكما وضعها زعماء تلك الفلسفة في مدينة الاسكندرية . ولا مشاحة في ان حالات الفكر في «حران» تمثل آخر أدوار الوثنية اليونانية والافلاطونية الجديدة كما وصفها «فريريوس الصوري» حيث ظلتا عاثتتين عمديتين بكل اسباب الحياة ، عيشة بعيدة عن معترك العالم الخارج عن حيزهما

على الرغم من انتشار المدارس التي علمت على النسق اليوناني واذاغت مواد الثقافة اليونانية فقد اقترنت التعاليم بكثير من المؤثرات الأخرى التي لا يمكن المؤرخ في تاريخ الفكر ان يغفل امرها . فان الجنود الفارسية عند ما رجعت من غزو سورية نقلت معها كثيراً من آثار الفكر اليوناني وطائفة من مظاهر الرفاهية اليونانية . وكذلك طبعت نفوس أبناء فارس بعد تلك الغزوة بطابع من الإعجاب بالفن اليوناني وهندسة البناء اليونانية . وكان المهندسون والبناءؤون اليونان الذين اسروا في الحرب يعتبرون أئمن ما رجع به الجيش الغازي من المغنم ، حتى ان بلاد فارس بدأت بعد تلك الغزوة تدخل نسق البناء اليوناني فيها تشيد من المباني

إذن فتاريخ القرون التي تقدمت انتشار الاسلام تدل على ذبوع قسط عظيم من التأثير اليوناني في كثير من فروع الفن والعلم والفلسفة والهندسة والبناء ، وفي زخارف الحياة ذاتها . ومن قبل ذلك منذ عهد الاسكندر المقدوني ، كان غربي آسيا لا يتفلس الا في جو مفعم بآثار الفكر اليوناني

القصد في اعمال النامس امر اساسي في علم النفس

تمة خطبة الاستاذ مكدوغل

اني اجتزى عما تقدم (في مقتطف ينابر) بالتعليل الذي ذكرته وانتقل الى الامر الثالث من موضوعي اثباتاً للرأي الذي نجاست على اهدائه

منذ ثلاثين سنة الى اربعين حينما شرعت في درس العلوم الطبيعية لم يكن احد يستطيع ان يحاجر بان في طبيعة الانسان دليلاً قاطعاً على وجود القصد فيه ما لم يكن على جانب كبير من الشجاعة الادبية . لان المذهب المادي كان لا يزال في اوجه . كان العصر عصر سبنسر وهكسلي وكليفورد وتندل ولنج ووسمان وفورون وباين وكان العالم بكل ما فيه من الاحياء يمثل أمامنا كآلة ميكانيكية دقيقة مضبوطة تمثيلاً لا يحامره ريب حتى يرى المرء نفسه بين عاملين متناقضين الاول ما يقرره العلم ونظام العالم الميكانيكي والثاني ما يقوله التقليد والدين والالوهام والخرافات

ولكن لقد تغيرت الحال الآن تغيراً عظيماً . بل في ذلك العصر نفسه قام جماعة من كبار علماء الطبيعة وقالوا ان مبادئ العلم الطبيعي لا تكفي لتفسير مناحي الحياة الانسانية. والآن قد اضيف الى صوتهم اصوات اخرى كثيرة يتعذر على البيولوجي ان لا يسمعها ولو كان اصم . فان اينشتين وادنجتون وصودي وكثيرين غيرهم يكررون تحذير مكسول وكلفن وبوينتس ورايلي^(١) . والعالم الطبيعي المؤلف من جواهر فردة صلبة خالدة واثير شامل السكون — هذا العالم الميكانيكي الصرف صار مزيجاً من دقائق وافعال تتغير وتبدو وتحفى كأنها الصور في الكليدسكوب (منظار الصور الجميلة) فان الفيلسوف (السيكولوجي) الذي يمتدح بمقدرة الانسان لا حاجة به الى البحث عن كيف يستطيع العقل ان يحول الجوهر الفرد عن المجرى المقرر له لان الجوهر الفرد قد انتفى الآن وعرفنا ان المادة ليست الا قوة وما من احد يعلم ماهية القوة وغاية ما فعله انها قابلية التغير من حالة الى اخرى

(١) (المقتطف) لان هؤلاء كانوا يقولون ان الفلسفة المادية لا تكفي لتعليل امور السكون

فان ما كان علماء الفسيولوجيا يقولونه في القرن التاسع عشر من ان الالفعال الحيوية تجري قسراً على قواعد مقررة نراه الآن أخذاً في الزوال على نسبة ما عرف من بناء اجسام الاحياء ومقدرتها على الاستعاضة مما تفقده وتنظيم نفسها وتوليد نسلها واصلاح ما يقع فيها من النقص والخلل

ففي علم الاحياء (البيولوجيا) نرى مذهب دارون الجديد عاجزاً عن تعليل مسائل النشوء كاصل التباين والتحول الفجائي واختلاف الطوائع واختصاصها وتقدم الاحياء في تطبيق نفسها على ما يحيط بها تطبيقاً معقولاً وتسلسل العقل في الدرجات الاخيرة من النشوء. والادلة على وجود القصد حتى في الطوائف السفلى من الاحياء والجمع بين امرين متناقضين حسب الظاهر وهما استمرار الانواع على حالة واحدة وكون افرادها سهلة الانطباع بما يعرض عليها لما يدل على ان فيها شيئاً راسخاً في طبيعتها يحملها على هذا الانطباع

كل هذه الاعتبارات تشدد عزائنا على حسابان السيكلوجيا علماً قائماً برأسه حرياً بان يختار المباديء الاساسية التي يقصدها ويحققها ويحددها . ويجب ان لا نرى صعوبة في حسابان انفسنا قادرين على تحديد ماهية الانسان وعلى القول بان معرفتنا له اتم من معرفتنا لغيره من كل ما في السكون. وبدلاً من ان نتمتع على المعاني المجردة التي نجدتها في علم الطبيعة ونصوغ منها شيئاً آلياً نعمل به الانسان في علمنا لنشرع في حسابان الانسان كما يظهر لنا كائناتاً مفكراً يسعى ليلبغ الاغراض التي يتوخاها وليحقق الاماني التي يتمناها وهو في ذلك يفوز مرة ويفشل مراراً ولكنه لا ينفك عن السعي ما دام حياً . يجب ان نجرب لكي نفهم تاريخ ما في الانسان من الميل الى السعي كما يظهر هذا الميل في الفرد وفي النوع كله . لكي نفهم كيف نعرف وكيف نتصور وكيف نفكر وكيف نحكم وكيف نستدل لان هذه الامور تساعدنا في سعيها الى نيل الاغراض التي تتوخاها

وعلمنا ان تنوع في هذه المباديء وتطبيقها على انواع الحيوانات الدنيا المتباينة في درجات ارتقاها واذا فعلنا ذلك وعرفنا طوائع ادناها وابسطها فقد نشرع في فهم فسيولوجية الاحياء العليا بوجه عام . وبدلاً من وصف الطائفة من الناس بتشبيهها بجسم حيوان كما كان العلماء يفعلون في القرن التاسع عشر نجد انه اجدر بنا ان نشبه الحيوان الراقي بجماعة من الناس حسنة الانتظام تستطيع ان تبقى على انتظامها ولو

عارضتها الوف من المشاكل لان في كل عضو من اعضائها قوى محدودة لمقابلة الطوارئ فيعوم دائماً على بلوغ الغرض الذي تتوخاه طبيعته وتطلبه علاقاته ببناء جنسه هنا يطرق مسامعي صوت بيسيكلوجي غير جسور يقول لي « ان ما تقوله ليس من العلم في شيء لانك خالفت مبدأ العلوم الاسامي وهو ان كل الحوادث اضطرارية مقدورة وان العلل الميكانيكية متسلطة على الكون كله ». فاجيبه ان يعتصم بالشجاعة مؤكداً له ان ليس كل ما قاله الفلاسفة قرين الصحة ولو اجمعوا عليه كلهم. وتكرار القول مراراً لا يجعله صحيحاً

حسبنا ان نفضي الآن عما وراء الطبيعة ونشرع في اخرين عُرفا بالاختبار ولا خلاف فيهما الاول ان الانسان يستنبط اشياء جديدة كصورة يتخيلها ويرسمها وكتاب يفكر فيه ويؤلفه وقاعدة يتصورها ويضعها. والثاني انه اذا رغب الانسان العادي في شيء وعقد قلبه عليه وحسب انه اذا فعل بعض الافعال وصل الى ذلك الشيء تراه يفعلها مطاوعة لرغبته وحسبانه

هنا استنتاج علمي يمكننا ان نعتمد عليه ونبتدى منه غير مقيد بمسائل لا نستطيع حلها كقولنا كيف يستطيع الوجدان تحويل دقيقة من دقائق الدماغ. فانه لا داعي لحل هذه المسائل وجعل هذا الحل اساساً لعلم النفس المبني على القصد ولا سيما لانه من الراجح الذي يكاد يكون محققاً اننا بتقدم العلم يتضح لنا ان مثال هذه المسائل التي يستحيل حلها قد ذكرت على هذه الصورة خطأ وكان الواجب ان لا تذكر كذلك

يجب ان لا نحرم انفسنا من وضع علم للنفس يفيدنا ويفيد اخواننا المشتغلين معنا في العلوم الاجتماعية بانين هذا الحرمان على عجزنا عن حل اعوص المسائل. فان العالم الطبيعي لا يقف موقف الحيرة اذا سألته مسائل مثل ما تقدم كقولك له كيف تجذب دقيقة دقيقة اخرى او تدفعها او ما هي حقيقة الالفه الكجائية او ما هي الكهروباية. ولا يبطل البحث لان آراءه وفروضه التي يبنى عليها احكامه لا تزال في معرض الشك. ولا يلتفت الى فرع آخر من فروع العلم ليقبس منه فروضاً وآراءً تعمد من الفروض والآراء القيمة. فلنحذ حذوه

لنجمع حقائق الطبيعة الانسانية من البحث الداخلي في انفسنا والخارجي في غيرنا ولنبن استدلالنا على ما نراه من هذه الحقائق وارتباطها بعضها ببعض واضعين

علم النفس حسب طريقتنا ولنقل غير هيأين ولا محاذرين ان علم النفس وهو اكثر العلوم ارتباطاً بالماديات غير مضطرب ان يسلم بالقضايا المجردة مهما كان نوعها بناءً على انها امور مستنتجة من اوليات ثابتة كما ان العلوم الطبيعية لم تبين على مقدمات مجردة يقينية لا ريب فيها

من المحتمل ان يفضي البحث رجال العلم الى الاتفاق على ان في السكون نوعين من الافعال الفعل الميكانيكي والفعل العقلي اي المقصود او الفعل الجاري على ما قدّر له اصلاً والفعل الذي يخلق ويحدد عن قصد او الفعل الطبيعي والفعل العقلي . وقد نعرف اخيراً ان هذين الفعلين من قبيل واحد واحد هما صورة ظاهرة للأخر ولكننا حسبناهما اثنين مختلفين بسبب ما في فهمنا من القصور والنقص . اما الآن فلا نستطيع تقرير ذلك ولا نفيه . ولكن اذا جاز لي ان اتنبأ بما ينتهي اليه العلم في امر هذين النوعين من الافعال فاني ميال الى الاخذ برأي اكبر العقول التي نبشت في كل العصور وهو ان الافعال المقصودة التي هي من مظاهر العقل هي الافعال الحقيقية وان الافعال الطبيعية او الآلية اما هي من مظاهرها

المغاث والقلق

Glossostemon Bruguieri & Hibiscus Cannabinus

المغاث والقلق نباتان حار في امرها اطباء العرب والذين اخذوا عنهم من الافرنج . والمعروف عن المغاث في ايماننا انه نبات تسحق عروقه وتطبخ كما يطبخ السحلب ولكن الماء لا بالحليب وهو مشهور في مصر ولا يعرفه بهذا الاسم الا اهل مصر وتجار بغداد الذين يرسلونه الى مصر ولا يستعمله غير المصريين في ما اعلم . اما اسمه المعروف به عند عامة البغاددة فهو « عرب قوزي » اي جوز العرب بلغة التركمان الذين في كركوك وتلك النواحي سموه بذلك لان بعض العراقيين يأكلون حبه كما يؤكل الخس المملح

وقد ورد ذكر المغاث في كثير من المؤلفات العربية على ان الذين ذكروه لم يروا منه على ما يظهر سوى العروق او الحب لذلك اخطأوا في وصفه او لم يصفوه بل اقتصروا على ذكر خواصه كما فعل ابن البيطار فانه كان كثير التدقيق في وصف النباتات التي رآها لذلك لم يصف المغاث لانه لم يره

وهالك ما جاء في تاج العروس عن المغاث قال « والمغاث كغراب شجرة وقيراطان من عرقه مقيء مسهل وفي نسخة اخرى (اي من القيروز ابادي) وكغراب نبات في عرقه سمية شرب حبة منه يسهل وبقية بافراط جداً . ثم ان هذه الخواص التي ذكرها (اي القيروز ابادي) غريبة لم يتعرض لها الاطباء . قال ابن السكيتي في ما لا يسع الطبيب جهله مغاث هي عروق تجلب الى البلاد وهي حارة رطبة في اوائل الثانية اجودها البيض الهشة المائلة الى صفرة وهو مسمن مقو للأعضاء جابر لوجنها نافع من الكسر والرضضاد أو شرباً ينفع من النقرس والتشنج ويلين صلابة المفاصل ويحسن الصوت ويجلو الحلق والرئة ولم نقف له على ماهية غير ان الذين يذكرون عنه يقولون كذا . وقيل انه عروق الرمان البري وليس بثبت وقيل انه نوع من السورنجان وهذا غير مستبعد . وبسط منه قول الحكميم في التذكرة مغاث نبت بالسكراج وما يليها يكون عروقاً بعيدة الاغوار في الارض غليظة عليها قشر الى السواد والحمرة تنكشط عن جسم بين بياض وصفرة اجوده الرزق الطيب الرائحة الضارب الى حلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته باكثر من هذا لكن بلغني ان له اوراقاً خشنة عريضة كاوراق الفجل وزهراً ابيض وبزراً كأنه حب السمينة ويسمى القلقل ومن ثم ظن انه الرمان البري وقيل انه ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان نحو الشام ضعيف الفعل وهو المستعمل في مصر »

فما ذكره القيروز ابادي خطأ كما بين صاحب التاج وليس في « ما لا يسع » غير وصف العروق وخواصها . ومن الغريب قول صاحب « ما لا يسع » وهو بغدادي ان المغاث يجلب الى البلاد ولعله يريد مدينة بغداد وما يليها لان المغاث ينبت في البلاد التي هي الى الشرق من بغداد . اما قول صاحب التذكرة ان للمغاث اوراقاً خشنة عريضة وعروقاً طويلة غليظة فصحيح لكن زهره ليس ابيض ولا بزره هو القلقل

ولا فائدة من ذكر ما نقله ابن البيطار عن ابن سينا فانه لا يخرج عما جاء في « ما لا يسع » من وصف خواص المغاث . ولا يخفى ان مفردات ابن البيطار ترجت غير مرة الى اللغات الاوربية وخبر هذه الترجمات ترجمة لكلا غير ان لكلا لم يتمكن من معرفة المغاث ولم يسمه باسمه النباتي وانما ذكر في حاشية له في آخر هذه المادة ما ترجمته

« قال ابن سينا والشيخ داود ان المغاث عروق الرمان البري فاذا كان الامر كذلك فالرمان البري شجرة او جنبه ليس بينها وبين الرمان الا علاقة بعيدة . وقال

الشيخ داود ان عروقه غليظة طويلة بيضاء مائلة الى الصفرة . وقال الدكتور برون في كتابه الناصري^(١) انه الاروانثة وقوله هذا لا يزيدنا ايضاحاً . وكان في المعرض المصري الذي اقيم في سنة ١٨٦٧ عروق بهذا الاسم صفاتها كما تقدم . وقال شراح ابن سينا ان المغات كثير في دمشق وانه يستعمل فيها لوجع الظهر »

اما الاروانثة Ervalenta ويقال الروالنتة فهي مسحوق ادخله بعضهم الى اوزبة وسماه بهذا الاسم واتضح بعد ذلك انه دقيق العدس . وقيل ان المغات هو ما يسميه الفرنسيون ركا هو Rokahout وهو في المؤلفات الفرنسية مطبوخ فيه سحلب فارسي ولكن ما هو السحلب الفارسي اهو السحلب المعروف او هو المغات فاذا كان المغات فما هو نباته . ثم اني سألت تجار مصر عن المغات فقالوا انه يجلب من بغداد فسألت البغاددة فاذا هم لا يعرفونه ولا يستعملونه كما يستعمله اهل مصر ثم علمت ان بعض تجارهم يعرفونه بهذا الاسم ويجلبونه من كركوك والسليمانية وكفري وغيرها من الاماكن الواقعة الى الشرق من بغداد وان اسمه هناك عرب قوزي كما تقدم . واتفق ان لقيت في شهر نيسان الماضي محمود نديم بك متصرف الحلة وكان يومئذ قائم مقام خاتين فوعدني بنموذج منه فلم تمض ايام حتى ارسل الي نموذجين كاملين قد اقلعنا مع عروقهما وكان عليهما ازهار كثيرة وعلى احدهما عمرة فارسلتهما الى مدير الزراعة في بغداد فبعث بهما الى الدكتور غرايم مدير الزراعة السابق في زمن الاحتلال واستاذ النبات في جامعة ادنبرج في الوقت الحاضر وهو اخبر العلماء نبات العراق فاجاب على الفور بما ترجمته

« ان الاسم العلمي لهذا النبات هو غلصوس تيمن بروغيار واني لا ارى علاقة بينه وبين المغات المذكور في المؤلفات العربية والذي اعلمه عنه انه نبات كثير الاضرار بالمزارع في ولاية الموصل

» وهو مرسوم في كتاب صور النباتات لهوكر المطبوع في سنة ١٨٩٧ والصورة رقمها ٢٥٤٢ وهي منقولة عن نموذج ارسله السكلونل مكر وسماه المغات وقال ان حبه يؤكل لكنني لا اظن ان المغات المصري هو المغات العراقي ولو كان الاسم واحداً

(١) هو كتاب في البيطرة اسمه كامل الصناعتين الفه صاحبه للملك الفاسر بن قلاوون ونقله الدكتور برون الى اللغة الفرنسية في اواسط القرن الماضي لكنه لم يطبع الاصل العربي في ما اعلم والكتاب يحسن جداً

«ومن الغريب ان يعود البحث في مسألة المغاث واسمه بعد مضي ثلاثين سنة واني اكون شاكراً لكم فضلكم اذا ارسلتم الي شيئا من بزره لازرعهُ في حديقة النبات» فكُتبت اليه انه لا شبهة عندي في ان هذه العروق المستعملة في مصر والتي يسميها اهل مصر بالمغاث هي عين العروق التي يرسلها تجار بغداد الى مصر ويسمونها بالمغاث واني رأيتها هنا وفي مصر وهي عروق هذا النبات المعروف عند عامة البقادة بعرب قوزي فاجاب يقول انه ظن في اول الامر ان المغاث المصري ينبت في مصر ولعلمه ان المغاث العراقي لا ينبت فيها قال ان النباتين مختلفان اما وقد علم الآن ان المغاث يجلب الى مصر من العراق فالنباتان واحد

فالمغاث هو عروق هذا النبات المعروف عند العلماء بفلفصوستيمن بروغيار وهو من الفصيلة الخبازية التي منها الخطمي والخبازي والبامية والقطن والنبيل وكلها مشهورة في الشرق والمغاث لا يختلف عن سائر نباتات هذه الفصيلة في صفاتها العامة المعروفة عند النباتيين . اما صفاته الخاصة فهي هذه

هو نبت حولي من الجسبة يبلغ ارتفاعه نحو المتر . له ساق غليظ مثل ساق الخطمي وارواق خشنة مستديرة يبلغ قطر الواحدة منها خمسة وعشرين سنتيمتراً وازهار صفراء ارجوانية اللون كثيرة الاسدية . وعمر في حجم الجوزة داخله حب في قدر المحس له لب دهني وطعم كطعم الشهدانج اي بزر القنب . اما عروقه فكما وصفها الشيخ داود في التذكرة

اما القلقل فهو اسم لنباتين مختلفين احدهما من الفصيلة القرنية (البقلية) والاخر من الفصيلة الخبازية اي من فصيلة المغاث لكنه ليس به كما ذكروا بل هو البامية القنبية المعروفة في مصر بالنيل . وهاك ما جاء في ابن البيطار عن القلقل

(ابو حنيفة) هو شجرة خضراء تنهض على ساق ونباتها الاكام دون الرياض ولها حب كحب اللوبياء حلو طيب يؤكل والسائمة حريصة على اكله ومنابته الغليظ والجند من الارض ويقال القلقل وقلقلان وقلقل . وقال ابو عمر القلقلان احمر بطون الورق احمر ظهورها والقلقل من النبات الذي اذا جف ثم هبت عليه الريح كان له جرس وزجل (كتاب الرحلة) هو معروف بالعراق مزدرع على السواقي في مزارع القطن وغيره فيعظم شجره حتى يكون في قدر الشهدانج المتوسط ويتخذ منه الارشية كما يتخذ من القنب وهو عندهم احب في الماء من ذلك وورقه ثلاث ثلاث سمسمية

الشكل وشهدانية الشكل ويكون أيضاً حبة في كل معلاق الا انه اقل تشريقاً واصلب واقصر وخضرتها مائلة الى الدهمة وساق شجرتها الى الحمرة فيها قليل زغب وطعم الورق مرّ وزهره قطني الشكل الا انه اميل الى البياض وغره في اوعية خشنة على شكل بزر الشوكة الطويلة الا انه اكبر نحو من نوى القرطم في القدر ولونه اغب وطعمه حلو وفيه لزوجة وقد ازدرعته في بلادنا فانحجب

وقال لسكلار نقلاً عن فورسكال ان القلقل هو *Cassia tora* وفورسكال ثقة يعول عليه فلا شبهة فيه ان القلقل الذي رآه في اليمن هو هذا النبات الذي ذكره اي الحفاصية التي منها السنا والخيار شبر وهي كما لا يخفى من الفصيلة القرنية وينطبق وصفها على ما جاء في ابن البيطار عن القلقل نقلاً عن ابي حنيفة الدينوري وعلى معظم ما جاء عنه في تاج العروس لكنه لا ينطبق على ما ذكره ابو العباس النبائي صاحب كتاب الرحلة عن القلقل الذي رآه في العراق ووصفه وصفاً دقيقاً وهو القلقل الذي ظن بعض مؤلفي العرب انه المغاث . وهذا الفرق ظاهر من مقابلة ما ذكره ابو حنيفة وما ذكره صاحب الرحلة فالذي وصفه صاحب الرحلة هو البامية القنبية المعروفة في مصر بالتيل وعند الانكليز بقنب الدكن واهل العراق يزرعونها في ايامنا ويسمونها القلقل لكنهم يلفظون القاف كالجيم المعطشة وهذا شائع عندهم فيقولون المنتفج والحجّ وجاسم وحجيل وكلة بالقاف

والبامية القنبية هذه منبتها الاصل في الهند ثم نقلت من الهند الى العراق فراى العراقيون بعض الشبه بينها وبين القلقل المعروف عند العرب فسموها باسمه وهذا كثير في جميع اللغات . ولعلّ لفظة التيل مصرية الاصل وكانت تطلق قبلاً على السكتان او على بنت آخر شبيه به فلما زرعت البامية القنبية في مصر اطلق عليها المصريون اسم التيل والدليل على ذلك ان التيل او القلقل دخيل في مصر قابو العباس النبائي وتلميذه ابن البيطار اقاما زمناً في مصر لكنهما لم يذكرنا زراعتها فيها فلو كان معروفاً في ايامهما لما قلتما ذكره

هذا وانى مرسل اليكم مع هذا البريد علبة صغيرة فيها شيء من بزر المغاث وبزر القلقل وحيداً لو ارسلتم قليلاً من بزر المغاث الى ادارة الزراعة لاجل تجربة زراعتها فان الاماكن التي ينبت فيها هنا من تلقاء نفسه لا تختلف كثيراً في تربتها وهوائها عن مصر

بغداد

الدكتور امين المعلوف

عائشة عصمت تيمور

(١١)

شعرها الاخلاقي والديني

أيتها السيدات والأولاد (١)

كنّا في المحاضرة السابقة وكأنا في ليلة من ليالي الاعراس . لأن شعر عائشة الغزلي كان يستحضر لنا نعمة القصير ، ونقرة الدف ، وشهدو المخلصين . أما اليوم فأرجو ان لا تشكين عبوس موضوعنا الذي ينتقل بنا من « مجلس الانس الهني » إلى شبه خطبة يوم الجمعة في المسجد . فكأننا اليوم نقول مع عائشة

تركت الحب لا عن عجز طويل ولا عن لوم واش أو رقيب

ولا من روع زفرات التصابي ولا من خوف اجفان الحبيب

ولا حذر الفراق وخوف مجرم به تجري المدامع كالصبيد

ولسكني اصطفت عفاف نفس تقرأ بصغوه عين الابرير

أما نحن فلم تكن مخيرات في انتقاء موضوعنا ولكننا مرغمات عليه بحكم سياق البحث وتألفه . وأما عائشة فتزعم انها « اصطفت » ذلك بدافع « عفاف النفس » ولماذا ؟

وذلك لأنني في عصر قوم به التهذيب كالأمر العجيب

يمكن ان تتخذ هذا البيت حداً فاصلاً بين ما نظمته التيمورية للمجاملة

والتحدي والرائاء والتعبير عن العواطف ، وبين ما نظمته لتأدية صورة ما من رأي

لها في احوال المجتمع ، أو تبصر في شؤون هذا الناس وأخلاقه بين تقلبات الايام

وطوارى الزمان . ورأيها ذاك رأي شائع لاسباب بين الشرقيين . على أننا همنا هنا

منه ان شاعرتنا أخذت به ولو من وجهة سطحية . إن عائشة لم تتعمق أصلاً في

فكرة أو عاطفة . بل كانت تكتفي بالناحية المطروقة وتوضيها بالتعبير المألوف .

ولسكن لا ننسين انها المرأة المحترمة الوحيدة في عصرها التي أقدمت على ما لم تدرك

أهميته يومئذ ألوف من النساء وألوف من الرجال

(١) (المقتطف) هذا الفصل كالفصل الذي سبق عن شعر التيمورية. الغزلي القته نابتنا مي

محاضرة على السيدات المصريات في جمعية الشابات المسيحية

ولقد ذكرت غير مرة في شعرها وفي نثرها ما بينها وبين وسطها من عدم التفاهم. وها كنّ أينا تأتدّل على مجهودها في سبيل الانطباق على ذلك الوسط والتفاهم وإياه، في حين هو لم يبذل من ناحيته جهداً ولم يبذل للملاقاة اهتماماً :

عقدتُ عزمي وهم حلّوا عزائمهم وفي العزائم محلولهم ومعقودهم
ما طابقوا حين لم يبداً مجانسةً ولا تشابه معدومهم وموجودهم
أبدي اختلافاً ويبدون الخلاف، وقد غدا لهم في جيوش الهجر تجريد
وكم أقابلهم مهتجزاً ، ولهم لسوء حظي ، في الإعراض ترديد
لو للسعادة عين في مساعدتي ما كان لي ساعد بالطوق مشدود

هي تعني ان السعادة لو شاءت ان تساعدنا لما أوجدتها مقيّدة بقيود هذه البيئة، خاضعة لظلم الوسط الذي يرهقنا. وهنا ننشأ نفهم انها لم تكن سعيدة . وسنفهم شيئاً فشيئاً انها كانت تألم من هذا الانفراد الادبي ، وفي هذا المجهود الذي كانت تؤدّيه في نشاط ورجاء فيثوب عليها مقاومة وفشلاً . فتراها تعطينا هذه النصيحة غير الجديدة :

لا تفرحنّ بدنيا أقبلت وصفت بكلّ ما ترضي ، واحذر عواقبها !
وعلام هذا التحذير ؟ لان لا شيء يدوم ، فيكون خير شيء وسط هذا التحوّل في العسر واليسر انتهاز طريق العقبة والصلاح :

ما الحظّ إلا امتلاك المرء عفتةً وما السعادة إلا حسن اخلاق
وهي تعطينا بعض النصائح لتقول لنا تقريباً ما هي هذه الأخلاق الحسنة . فمنها عدم الركون الى المملّسين : وهو معنى ما لوف — ومنها الافلاح عن البخل وعدم التعلّق بالمال :

ربّ الدرام أحصاها وعدّها في حصن أكاسيه ألفاً على ألف
والحمد لله إذ عدّي لمسيحتي وعن سواها تراني قاصر الطرف
ومنها حفظ اللسان لا ننا جميعاً بشرّ تشوّهنا الموراث الاخلاقية :
احفظ لسانك من ذمّ الانام ودعّ أمر الجميع لمن أمضاه في القيدم
معائب الناس لا يكبرن عن غلطي إذا نمت بها في محفل الهمم
ومنها صيانة النفس :

وما احتجابي عن عيب أتيت به وإيما الصون من شأني وغاياتي
ولو كنا في مجال المناقشة لاثبتنا ان الصون لا يقوم بإسدال الحمار كما ان التبذّل

ليس قائماً بالسفور . ولما الصيانة والعفة ملكتان نيلتان من ملكات النفس تخضع لها للمرأة بصرف النظر عن الزي في هندام رأسها وجسدها . وسنرى عند ما ننظر في آراء أخرى لعائشة أنها إن هي فاخرت بالحجاب في شعرها فهي تشكوه في نثرها ، وتقول أنه حرماً بمجالسة أهل الفضل والأدب وحال دون استزادتها مما ترغب فيه من العلم والمعرفة . أما الآن فحسبنا الإصغاء إلى بقية مفاخرتها بالحجاب . هي تفاخر ونحن نرضى بهذه المفاخرة التي نحب أن تكون في صميم معناها نشيداً للصيانة النسائية النفسية ، ونتمنى وجودها وبأرقى درجاتها عند كل امرأة وفاته . وهذه هي أبيات المفاخرة الوحيدة في شعر عائشة :

بيد العفاف أصون عزّ حجابي ويعصمي أسمى على اترابي
وبفكره وقادري ، وقربحه نقادة قد كملت آدابي
ومنها : ما ساءني خدري ، وعقد عصابي وطاراز ثوبي ، واعتزاز زحابي
ما عاقني خجلتي عن العليا ، ولا سدل الحمار بلمتي ونقابي
عن طي مضمار الرهان إذا اشتكت صعب السباق مطايح الركاب
بل صولتي في راحتي وتفرّمي في حسن ما اسعى لخير ما بر

هذه نيات صالحة وآراء طيبة . ولكن لو خطر لامرء أن يقول للشاعرة : « كلامك يا سيدتي على الرأس والعين ولكني أرى أنه لا يتطابق والواقع . فالشعر الاخلاقي غير الشعر الغزلي . هذا يلقي إلينا بما يريد من العواطف والخيالات والمبالغات فيروقتنا ولطرب لآثره سواء صدقناه أو كذبناه . أما الشعر الاخلاقي فشيء آخر . إنه يلقي عليّ درساً ويختط لي طريقاً . فلي الحق ان انافقته عند ما يقول لي ان السعادة في حسن الاخلاق ، وان أحفظ لساني عن ذم الانام ، الى آخر ما اغدقته عليّ من النصائح . فأنا انسان صالح لم أجن إثمياً ، ولا أذيت أجداً . أعبد الله وأسالم الناس واتكل على ذاتي وأعمل ليل نهار لأتبادل واخواني البشر منافع العمل وحسناته . ورغم ذلك فلست سعيداً . في حين ان فلاناً الذي لا يراعي في معاملته عدلاً ، ولا ذماماً ، ولا كرامةً ، ولا حقاً — وهو سيء الاخلاق بشهادة الذين أرغموا على معاشرته ، فهو مع ذلك سعيد تبسم له الدنيا ، ويساعده الحظ ، في جميع شؤونهِ . إذاً لماذا تثبتين لي ما لا يتطابق والواقع ؟ وكيف احتمل

السعادة حولي يتمتع بها الجميع وأنا محروم ؟ وهؤلاء الناس الذين يمزقون نفسي
بكلامهم وافرائهم وتطاولهم ، ترين بماذا اجيبهم ؟
عبيثاً نلتقي على شاعرتنا هذه الاسئلة فهي لا تعطينا عنها جواباً . وانما نحدثنا عما
فعلت هي عند شعورها بمنزلها تتألم منه ، فكانت لها النوايب وسيلة للتشدد
مواالتقوي والتغلب على النفس المتألمة وعلى العالم الظالم :

كم قابلتني ليالٍ ريحها سحرٌ بطيئةُ السير ترمي بالشراراتِ
لاقيتها بجميل البصر من جلدي وبت أسقي الثرى من غيث عبراتِ
كم افعدتني أيامٌ بصدمتها وقتٌ بالعزم مشهور العناياتِ
وأما كلام الناس ، أغبياء كانوا لا يدركون فضلها أم حسّاداً يتحرّقون من
تفرّدها ، فإنها تحتمله بجلد ، وأدب ، ولا تشكّوهم لسواهم لأنها على خبرة بالاهتمام
المصطنع الذي قد يتكلّفونه وهم في مراتبهم غافلون عنه أو مبهجون . وإن تعمّلوا
الاهتمام والعطف تظاهرت هي بالسرور وحدثهم عن «ابتهاجاتها» :

وكم حليفة سعادٍ إذ تمنّفتي تقول سعيك مذموم التهاياتِ
فاخفض الطرف من حزن أكابده وأهمل الدمع من تلك المقاتلاتِ
ومنها : ومذات عذلي تبقي مصادري جوراً ، منعتهمو أسقى الكراماتِ
وكلما عدّدا ذنباً رُميتُ به بسطتُ للعفو راحاتِ اعترافاني
ولم أفنه لذوي ردّ لمعرفتي أنّ الحبيب حبيب في المسراتِ
أقوم والضيم تطويني نوائبه طي السجل ، ولم أسمعهُ أنساني
أخفي الاسى إن حسودٌ جاء يسألني لا ين تسعى ؟ وأومي لا بهاجاني
ولكن لماذا هذا الاحتمال ؟ ولماذا يكون بين الناس المحظوظ والمببون ؟ إن
الجواب عندها امثال كئيب :

أقول للصبر لاعتبّ على زمنٍ أعطي لا بنائهُ أسمى العطياتِ
فيحدثها الصبر بملخص حكاية تقلّب الأيام ، فتتذوق هذا الحديث كأنما
تجد فيه بعض التعزية :

فقال مهلاً ، ولا تفرّزك شوكتهم فالصحو بعقبه سودُ النياماتِ
فليس كلُّ ملومٍ دام مكتئباً وما السعيد سعيدٌ للملاقاةِ
فدهرهم غرهم جهلاً وما علوا أنّ الزمان قريب الالتفاتاتِ

وهذه المأساة التي تضعها على لسان « الصبر » لم تفلح في تعزيتها وتطمين خاطرها على ما يظهر ، لأنها في آخر القصيدة تعود الى الشكوى والتضرع الى الله :
 ربي إلهي معبودي وملتهجي اليك أرفع بشي وابتهلاني
 قد ضرني طعن حسادي وانت ترى ظلمي ، وعلمك يغني عن سؤالني
 ومنها : فكيف أشكو لخلق ، وقد لجأت لك الخلائق في يسر وشدة
 فيا لها من جراح كلما اتسعت أعيت طيبي رغماً عن مداواني
 وهكذا نحن من شعر عائشة الاخلاقي في دائرة صغيرة لا نفع فيها على متين
 الحجة او مكتمل الرأي القائم بنفسه . ولكن تلقى فيها الصكبات المسكنة من الصبر ،
 والتجأ ، والانداز بان الايام متقلبة الالوان لا تدوم على حال . ودفعاً للام
 تمنى عائشة ان تيجرد من كل شعور فلا ترجو ولا تقبض ولا تقنطر السعادة
 كيلا تفاجأ بالفشل والقطيعة ، وتأتي بهذا البيت :

فلا تقن لي متاع وهو عارية والياس عندي راحت اعترافاني
 على ان الراحة الكبرى عندها هي في الصلاة والاتجاء الى الله الذي هو وحده
 يسعد ويشقي . وهذه العاطفة تصل بين شعرها الاخلاقي وشعرها الديني فتجعل
 منها مزجاً واحداً كما رأينا



لقد نفذت الانسانية منذ فجر تاريخها بعواطف اولية قليلة منها استدرت كل
 وجهها وما فتئت هي نفسها تسوقها في جهادها . ومن تلك العواطف الحسنة ومنها
 السيئة . ومن مظاهرها ما هو صالح ومنها ما هو طالح . وفي مقدمة تلك العواطف
 نجد حب الذات ، والفرح والحزن ، والامل والياس ، وحب الانتكال وحب
 الخطاة . ومن امتزاج هذه العواطف في نفوس الافراد وفي نفوس الجماهير تتكون
 الانفعالات والرغبات والشهوات التي تتلاطم فيما بينها . فينتج عن تباينها ومضيقها
 في استرسالها ما نسميه التطور الانساني الذي نشهد منه هذه الصور الرائعة دهر بعد
 دهر في ازدهار الحضارات ، وفي كل ما يهتدي اليه الانسان من اكتشاف علمي
 واختراع آلي ، وابتكار أدبي ، وفني ، ونظام دولي واجتماعي

ومن تلك العواطف الاساسية الميل الى الاخلاق الطيبة الذي نجد شيئاً منه حتى
 عند أخطأ الجناة غريزة . ومعه العاطفة الدينية التي تتلون بشتى الالوان على تنوع

النفس ، حتى انها تبدوا أحياناً في مظهر نزعته « كفرة » . على انها عريضة متأصلة في قلب الانسان الذي يروعه هذا السكون العظيم فيسأله من ذا الذي أنشأه . وبذله النظام الدقيق في هذا الفلك الدائر فيبحث عن الغاية التي من اجلها ينفذ النظام . ويجزع مما يهدده من حاجة ومرض وعجز وألم وموت فيلجأ الى قوة عليا يهيم على عوز البشر وبؤسهم ويتهل اليها مستسلماً لعوامل رحمتها واحكام حكمها . هذمه هي البواعث الاولية للشعور الديني الذي يسبك في كل نفس بقالبها الخاص . ولقد كانت العاطفة الدينية حية كل الحياة عند شاعرنا ، وقد سمعت من شقيقها الفضال احمد تيمور باشا انها كانت تفتية تصلني وتصوم وتقوم بكل الفرائض الدينية . على ان لا تعمق في شعرها الديني ولا روعة . فهو كسائر شعرها يتناول الناحية المألوفة للجميع . وهو يمزج بالعاطفة الاخلاقية من حيث الاعتراف بالذنوب والرغبة في التوبة . ومن ثم يبدو فيه الاستعداد لساعة الرحيل . وذكر هذه الساعة بحملها على وصف بعض ما يجول في القلب من الاطماع حتى عند سرير المحضر امام حشيرة النزع ، وعند هيل الثرى على نعوش الاقربين . وفي هذه الايات سخرية طفيفة في مس من السكابة على ما يبذله الحي من مجهود لحشد المال :

اراك بلقي ، ياشيب ، عظمي وقد حان الرحيل غداً ، لعلني !
فاول ما ترى حدث مهول نهيل زاه كفت أخ وخل
وقد رجموا كأن لم يعرفوني وهم نسي وأبنائي وأهلي
وتشتغل البنون بقسم مال أنا من حشدهم في عظم شغل
وليست بقريبة عن حيرة النفس وترددها بين ما يخالجها من عوامل الاغراء
بملذات العالم وبين نزعها الى البر والتقوى :

كيف المسير الى أرض المنى وأنا بطاعة النفس في قيد الضلالات ؟
والجواب في الابهال الذي ألفناه في شعر عائشة الديني ، والذي جعلني أن
أعنت هذا الشعر بالابهالي :

ان كان عصياني وسوء جناتي عظما ، وصرت مهدداً بمجزائي
ففضاضة عفوك لا حدود لوسعه وعليه معتمدي وحسن رجائي
يا من يرى ما في الضمير ولا يرى اني رجوتك أن تحبيب دعائي

يا عالم الشكوى وحرّ توجّعي دائي عظيم القرح ، جد بدوائي !
 بحبيبك الهادي سألتك دلّني لعلاج امراضي وجلب شفائي
 وهذا الشعر الاتهامي لشاعرة مسلحة مصرية عربية يرجع إليّ ذكر القديسة
 تريزا الأوربيّة الاسبانية المسيحيّة التي عاشت في القرن السادس عشر وأسست
 رهبنة الراهبات الكرمليات . وهي التي أُسِّيت « بالعذراء الساروفيّة » نسبة إلى
 الملائكة الساروفيم لفرط تقواها ، ونقاء نفسها ، وروحانيتها الحارّة وشغفها بالعيد
 المسيح الذي كانت تتخيّل أنه يتجلّى لها في ساعات الانخطاف والرؤيا ويحاطبها .
 وقد نظمت شعراً ابتهاجياً جميلاً في لقنها الاسبانية الجميلة ، اشهره نشيد قصير
 ترجو فيه الله ان يمن عليها بالمدون لتتجرّد من ثوبها الترابي فتراه وجهاً لوجه . فهي
 في ذلك النشيد الملهب تقول :

نشيد القديسة تريزا

الاصل الاسباني

Vivo sin vivir en mi
 Y tan alta vida espero
 Que muero porche no muero ! ..
 Mas causa en mi tal pasion
 Ver a dios mi prisionero
 Que muero porche no muero ! ..
 Mira que muero per verte
 Y vivir sia ti no puedo
 Que muero porche no muero ! ..
 O mi Dios ! quando sera
 Quando yo diga de vero
 Que muero porche no muero ! ..

التعريب

أحيا دون ان احيا في نفسي
 وانتظر حياة هكذا رفيعة حتى اني
 لأموت لأنني لا أموت ! ..
 واني ليزيد في كفي
 ان ارى إلهي لديّ سجيناً حتى ، اني
 لأموت لأنني لا أموت ! ..
 انظر كيف اذوب شوقاً لرؤياك ، ولا
 طاقة لي على الحياة بدونك حتى اني
 لأموت لأنني لا أموت ! ..
 فتقريباً لي ، يا إلهي ، ان
 أقول القول الفصل بأنني أموت لأنني لا
 أموت ! ..

ولكن الفرق بين الشاعرتين ان القديسة المسيحية واثقة برضى الله عنها ، عالمة بحميه لها ، وانما تعذبها قيود الجسد التي تشد وثاقها بالارض وتحول دون فناء روحها في روح الله . ففي صيحتها شيء لا من التذلل على المحبوب ، وفيها كذلك صدحة الشوق ونشوة الظفر . اما النيمورية فذليلة في لهجتها . ولكنها كانت تياس لولا رحمة الله الواسعة ولولا شفاعته النبي الكريم الذي تلوذ بحماه ، وتقرنم بحده ويتمجيد أمته :

طه الذي قد كسى لأشراق بعثته	وجه الوجود سناء الرشد والكرم
طه الذي كملت أنوار سنته	تيجان أمته فضلاً على الامم
نم الحبيب الذي من الرقيب به	وهو القريب لراجي المجد والنعم
روحي الفداء ، ومن لي ان أكون له	هذا الفداء ، وموجودي كمنعدم
وما هي أرواح حتى افتديه بها	وهي البقايا بفار الظلم والظلم
ومنها : ولا يحيط به مدح ولو جريست	جوارحي ألسناً ينطقن بالحكم
وما سوى عز كوني بعض أمته	ذخراً أفوز به من زلة الوصم
إلا التماسي عفواً بالشفاعة لي	من خاتم الرسل خير الخلق كلمهم



رأينا من هذه المقابلة الصغيرة ، أيها السيدات ، كيف إنه كلما يتلاقى البشر في ابحاث العلم وضروب الفن والفلسفة والحكمة ويتفاهمون بالحب وبالمعاني الانسانية الرفيعة ، كذلك تتشابه عواطف البر والتقوى في قلوب الصالحين

امراتان مختلفتان ديناً وامة ، تعيشان على تباعد ثلاثمائة عام في يمينين إحداها غريبة عن الاخرى كل الغربة ، وهما رغم ذلك تنافحيان إلهاً واحداً لا اله الا الله ، وتصليان صلاة واحدة حافلة بالامل والاتكال في لغة الغرب والشرق على السواء وبين ما يبرز الآن في الشرق من العوامل الجديدة نجد الدعوة الى وحدة قومية ووحدة انسانية مع احترام العقائد الدينية ، وترك الحرية لكل احد يتمتع بها دون التعدي على حرية اخيه ودون ان تكون هذه العقائد واحترامها عاملة في تفريق الكلمة وتمزيق الشمل . وأني لاحسبها لعائشة مفخرة ان تكون جاءت بقول له فوق قيمته الادبية والتاريخية ، ما يستمد منه هذه المقابلة القيمة ، وقد أتاح لنا فرصة للامتع الى هذه الوحدة النبيلة التي يتفشى الآن حها في المشرق ، والتي يتصافح عندها بنو الانسان فضلاً عن بني الاوطان (حي)

اسباب التعب

جرب الدكتور رهل استاذ الفسيولوجيا في الكلية الجامعة بلندن تجارب كثيرة لمعرفة اسباب التعب والاعياء فدلّت ابحاثه على وجود علاقة شديدة بين التعب الناجم عن تحريك عضلات الجسم وما يتولد فيها من الحامض اللبنيك^(١) فحينما يجري اللاعب باقصى سرعته يتولد نحو ثلاث غرامات من الحامض اللبنيك في نسيج العضلات والظاهر انه هو سبب التعب الحقيقي كما سيحكي.

بدأ الدكتور هل تجاربه في عضلات الضفادع بعد فصلها عن اجسامها . فهذه العضلات اذا عني بفصلها عناية تامة بقيت حية الى حين تنقبض اذا نكزته ولكنها تتعب بعد توالي الانقباض والتمدد . واذا وضعت في هواء خالٍ من الاكسجين او عرضت لحرارة ٣٥ درجة بميزان سنغرام ماتت

سهل على الدكتور هل مراقبة هذه الافعال في عضلات الضفادع ولكن عسر عليه تعليمها قبل ان اكتشف ان تعب هذه العضلات وموتها مرتبطان بازدياد في مقدار الحامض اللبنيك فيها . ثم لاحظ ايضا ان راحة العضلات بعد تعبها يرافقه نقص في مقدار هذا الحامض

ولكن من اين يحكي هذا الحامض؟ وجيد بعد البحث ان الفليكوجين^(٢) وهو مادة موجودة في انسجة الجسم مركبة من كربون وهيدروجين واكسجين يتحول جانب قليل منها الى حامض لبنيك كلما انقبضت العضلة . ثم متى استراحت بعد انقباضات متوالية عاد الحامض اللبنيك فتحول معظمه الى غليكوجين . وهذا التحول الاخير هو ما يمد سبيل الراحة للمحاضرين^(٣) بعد ان يجربوا شوطاً باقصى سرعتهم

وقياس هذه التغيرات مستطاع على وجه دقيق جداً . واحدى الوسائل لقياسها هي قياس ارتفاع الحرارة في العضلة حين انقباضها بقياس يدون جزءاً من مائة الف جزء من الدرجة . ولقد وجد بعد البحث والقياس الدقيقين ان توليد غرامٍ من

(١) هو المادة الحامضة التي تتولد في اللبن متى اختمر . وتتولد ايضا باختيار السكر والنشا

(٢) هو الفتا الموجود في السكبد وغيره من انسجة الجسم

(٣) المحاضرين جمع محضار وهو السريع الجري

الحامض اللبنيك اثناء الجري مثلاً يرافقه انفاق ٣٧٠ وحدة حرارية (كالوري) وان كل رجفة انقباض في عضلة الضفدع رفعت حرارة العضلة ٣ اجزاء من الف جزء من الدرجة بيزان سنقراد

وحينما تركت العضلة لتستريح عكس هذا الفعل اي تحول الغرام من الحامض اللبنيك في جسم المحاضر تحول الى غليكوجين ورافق تحوله هذا امتصاص ٣٧٠ وحدة حرارية . ولكن علوم الحياة لا تختلف عن العلوم الطبيعية في الجري على المبدأ القائل انك لا تستطيع ان توجد شيئاً من لا شيء . فاهو مصدر القوة التي ينفقها المحاضر حين جريه اذا كان الحامض اللبنيك يعود فيتحول الى غليكوجين ؟ . لقد وجد ان جانباً من الحامض اللبنيك يتراوح بين الخمس والسادس يتحد بالاكسجين حين تحوله الى غليكوجين واتحاده هذا يجهز المحاضر بالقوة التي ينفقها حين الجري فهو شبيه بالاحتراق حينما يتحد الفحم بالاكسجين . وهذا يعمل سبب موت العضلة اذا وضعت في هواء خالٍ من الاكسجين وتوالى انقباضها وعددها فيه . وهو ايضاً علّة التنفس في الاحياء العليا . وقد ابان الدكتور هل ان قواعد الطبيعيات والكيمياء التي تنطبق على عضلات الضفادع من هذا القبيل تنطبق على عضلات الانسان وجرب تجارب كثيرة في نفر من المحاضر قبل جريهم وبعده فصعب عليه اولاً ان يقيس مقدار الحامض اللبنيك في عضلاتهم لان هذا العمل يستلزم فصل العضلات عن الجسم وهذا متعذر . لكنه اهتمى بعدئذ الى ان اثر الحامض اللبنيك يظهر في الدم بعد ان يبلغ في العضلات اكبر مقدار تستطيع ان تحويه منه . وبعد ان قاس مقدار الحامض في الدم استطاع ان يقيس آثار التعب قياساً دقيقاً

فالحامض اللبنيك في دم الناس حين الراحة قليل جداً لا يزيد على جزء واحد او جزئين من عشرة آلاف جزء من الدم ولكن بعد رياضة عنيفة يزيد هذا المقدار من عشرة اضعاف الى خمسة عشرة ضعفاً حتى يصير ٢٠ جزءاً من عشرة آلاف جزء من الدم وقد يكثر حتى يبلغ ٣٥ جزءاً من عشرة آلاف جزء . هذه الزيادة في مقدار الحامض اللبنيك في الدم توازي مقدار الاكسجين اللازم للجسم حتى يحول ما فيه من الحامض اللبنيك المتولد اثناء رياضة سابقة الى غليكوجين . ومقدار الاكسجين يقابل القوة التي انفقت في الرياضة . وسبب الالته بعد الجري مثلاً هو ان الجسم يسترد القوة التي فقدها باستنشاق الاكسجين الذي يحول الحامض اللبنيك الى غليكوجين

هدية الشيطان

الى طلاب الجنون والموت

أسمعت قبل الآن ان الجنون يباع ويشترى؟ وهل دار بخلك ان تبصر يوماً الشبان يذهبون الى طائفة من مخلوقات الله لا نصيب لها من الانسانية الا الاسم يطرحون تحت اقدامها أمواهم وعقولهم وحياتهم ومرفهم مقابل قبصة من سم زعاف؟ هذه هي الحقيقة . لقد انجى الكوكابين خطراً يهدد المجتمع الانساني او ربحاً صرصراً تنزرو الارواح ذرو الحشيم

فليبشر طلاب الموت فان سيده اصبح مهداً واميتيج عشاق الجنون فان طريقه غدا معبداً . ولا يقتضي الوصول الى هذا أو ذاك الا ان يشم الانسان قليلاً من هذا المسحوق الجهنمي فتتلففه أكف الامراض والآلام وتتقاذفه صوالج الخن والمصائب حتى يربحه الموت من عناء دونة كل عناء وينقذه من بلاء هو فوق كل بلاء ان داه الكوكابين نتيجة لعوامل عدة فمن العبث ان تقتصر مكافئته على محاربة الذين يبيعونه . وهذا علة الاخفاق الذي زاه بالرغم من اهتمام الحكومة بامرهم وأهم هذه العوامل (١) سهولة الحصول عليه (٢) الضعف الخلقى (٣) جهل الجمهور اما العامل الاول وهو سهولة الحصول عليه فهذا نتيجة لعدم المبالغة في عقاب بائعيه . ولتعلم الحكومة انها مهما بذلت من جهد ونجشمت من عناء في منعه ومصادرتة فان حب السكسب والرغبة في الربح الجزيل يحدوان المهربين الى استنباط ما لا سبيل الى كشفه من وسائل التهريب . ونحن نؤكد انه من الحال منع دخوله الى البلاد منعاً باتاً الا اذا كان حراس الثغور من الملائكة . فمن اللازم ان يضم الى المراقبة الدقيقة فرض عقاب صارم لمن يضبط عنده هذا السم الزعاف

والضنف الخلقى عامل هام كذلك في انتشار هذا الداء الويل فان في البلاد كثيرين من رواد القهاوي والحانات فهؤلاء لا هم لهم الا الانهماك في الملذات لانه ليس في مقدورهم امضاء اوقاتهم في الاعمال النافعة فهذه التمايل المتحركة ترحب بكل ما ينسبها الحياة الفاضلة ومطالها . وليست تهم الا بالنفس ورغائنها فلنعلن مثل هؤلاء ولنحضرهم على العمل النافع ولنحل بينهم وبين الفراغ فانه مفسدة اي مفسدة.

ومن العجيب أنه بالرغم من انتشار الكوكابين ووفرة الذين يتعاطونه نرى كثيرين من الناس يجهلون أثره والتلويح التي تعقب تعاطيه ونحن نعتقد ان تفهم الجمهور هذه النتائج وتصور الاخطار التي يتعرض لها متعاطي الكوكابين يؤديان الى اضعاف شوكتهم وتقليل عدد الهائمين به . واليك نبذة عنه :

﴿ شجرة الكوكا ﴾ يستخرج الكوكابين من اوراق شجرة اسمها شجرة الكوكا تزرع في الهند وجاوى وسيلان والهند الغربية وامريكا الجنوبية وجهات اخرى يبلغ ارتفاع هذه الشجرة من مترين الى مترين ونصف واوراقها خضراء رفيعة بيضيه الشكل . تحوي على جزء الى جزئين في المائة من الكوكابين . والاوراق الجافة رائحتها كرائحة الشاي وهذه الاوراق طعم حاد لذيد وهي تحدث شعوراً ديفياً في الفم عند مضغها . واستعمالها مكنبه شائع عند سكان الاقطار الغربية في امريكا الجنوبية ﴿ خواص الاوراق ﴾ اذا مضغت اوراق الكوكا احدثت في مبدأ الامر لدغاً

في اللسان وهيجت الغشاء المخاطي وفي النهاية تذهب بحاسة الذوق وهي تفقد الشعور بالجوع بحيث يستطيع الانسان بواسطتها ان يمكث ثلاثة ايام دون ان يشعر بالحاجة الى الطعام وهذا راجع الى تحذيرها غشاء المعدة المخاطي الذي يصدر عنه الاحساس بالجوع ﴿ الكوكابين ﴾ الكوكابين شبه قلوي . وهو عبارة عن بلورات منشورية الشكل قابلة للذوبان في الكحول وقليلة الذوبان في الماء ومحلولها قلوي مر الطعم . وهو يستعمل مخدراً موضعياً ويكثر استعماله لهذا الغرض في طب العيون وليس له تأثير خارجي . وله فعل داخلي كفعل الافيون الا انه يمدد الحذقة بيننا الافيون يقبضها . والكوكابين يحدث شلل غشاء الامعاء العضلي فيؤدي الى الامساك وهذا امر شائع عند الذين يتعاطونه . ويدخل الجسم اما بالحقن تحت الجلد او بامتصاص الغشاء المخاطي له بالشفم مثلاً

﴿ اعراض التسمم ﴾ اصفرار الوجه وتعدد الحذقة وثباتها . ويكون النبض في بدء الامر سريعاً ثم يأخذ في البطء ويصبح ضعيفاً غير منتظم ويصاب التسمم بالتشنجات والاعياء والموت اختناقاً

ويسعف المصاب بافراغ المعدة وغسلها ويعطى النوشادر والاثير ويعمل له التنفس الصناعي . وتعالج التشنجات بالكلوروفورم محمود خليل راشد
مدرس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية

مكتشف طريق الهند بحراً

انقضاء اربعائة سنة على موت فاسكودي غاما

أحتفل البورتغاليون في الاسبوع الاخير من السنة الماضية في عاصمتهم لشبونة والفرصة البحرية تاغوس بانقضاء اربعائة عام على موت الرحالة الشهير فاسكودي غاما مكتشف طريق الهند بحراً وصاحب الفتوحات الكثيرة على سواحل افريقية الجنوبية والشرقية . واشتركت في هذا الاحتفال بوارج كثيرة من اساطيل الدول ولد دي غاما سنة ١٤٦٠ في بلدة سينز بمقاطعة البتيجو من اعمال البورتغال . وما يعرف عن حداثته قليل جداً . لكن اكتشاف كولبوس لاميركا سنة ١٤٩٢ ورحلات بعض البحارة من الاسبان والبورتغاليين وغيرهم كان باعثاً لعمانوئيل الاول ملك البورتغال على ان يجهز اسطولاً من المراكب الكبيرة للسفر الى الهند عن طريق الرأس الرجاء الصالح ووضع على رأسه فاسكو دي غاما الذي اشتهر من قبل في حروب البورتغال مع قشطالة وعرف بمهارته في سلك البحار « نخرج فاسكو من مرفأ لشبونة باحتفال عظيم وشيعة الملك وعظماؤه ورجال بلاطه بين هتاف الرجال وزغردة النساء . فاجتاز السواحل الغربية واستولى على جميع السواحل والبلاد التي مر بها في طريقه حتى وصل الى رأس الرجاء الصالح . ثم تحول بسفنه شمالاً واستولى على السواحل الشرقية فرسا أولاً عند بلاد سماها نتال واخذ بلاد كفوروريا واكتشف في طريقه مدغسكر وجزائر القمر وانجوان ولم يزل يسير شمالاً محاذياً السواحل حتى وصل الى بلاد سفالة (موزمبيق) فاحتلها ورفع عليها العلم البرتوغالي وهناك اكتشف مناجم الذهب القديمة التي كانت معروفة منذ القدم عند المصريين والرومان والعرب . ويقال انها بلاد ترشيش التي ورد ذكرها في سفر الملوك وقيل ان سليمان الملك كان يأتي منها بالذهب والفضة والقرود والعاج والطواويس (ملوك اول ص ١٠) وبني فاسكو في اكثر البلاد التي احتلها القلاع والحصون ووضع فيها بعض الحامية من رجاله وجعلهم وكلاء لشراء الذهب والعنبر والعاج وقد وجد الرحالون البرتوغاليون في اسفارهم هذه كثيرين من تجار العرب عند شواطئ نتال والترسفال وموزمبيق يحملون تراب الذهب في الاكياس وينقلونها الى سفنهم يأخذونها الى زنجبار وعمان وشبه جزيرة العرب

« ثم استولى على كل الممالك العربية الافريقية الشرقية وهي قطوة وسعداني وشيكوه وبشة وكلوه وبنجاني وملندة وكلها كانت ممالك زاهرة عامرة تحت حكم سلاطينها المستقلين من العرب وقد ذكر ابن بطوطه اكثر هذه البلاد وحكامها في رحلته المعروفة « ولما وصل ورجاله الى مصب نهر زميسي الكبير ركبوا فيه بسفنهم وبنوا على ضفته القلاع والفرش واقاموا فيها ناساً آمن قومهم للمحافظة عليها وفتحوا اسواقاً عظيمة للتجارة . « ثم استولوا على بقية الشواطئ الشرقية فرسوا في ممبسة وكانت وقتئذ مدينة تجارية عامرة فسروا بها لانهم لم يروا مدينة عظيمة مثلها وكان فيها بيوت ضخمة عوصور ومبان فاخرة واسواق عظيمة. قال ملطرون في جغرافيته القديمة « ان اهالي ممبسة كانوا قبل دخول البرتوغاليين من قبائل العرب العرباء وكلهم على حضارة يمشون بالبذخ الترف وعندهم بعض العلوم والصنائع وكانوا ملحين باحوال التجارة ولهم فيها طرق مفتوحة في داخلية البلاد وسفهم مخزفي انهارها وتتجرع عمان وحضرموت والهند » « ثم استولى القبطان فاسكو على سلطنة ملندة شمالاً وكانت زاوية زاهرة كثيرة المباني واسعة التجارة ورأى فيها جماعة من البنيان وهم طائفة التجار الهنود فاخذ بعضهم الى سفينة ليدلوه على طريق الهند. وبعد ان استولى على سلطنات لامو وملندة وكوة ومغدشو وجميع المواحل الشرقية وجزائرها وطدقومه اقدامهم فيها فبنوا فيها القلاع الحصينة ولم تزل اتارها باقية الى الآن وعليها كتابات بلغتهم وعلى بعضها كتابات برتوغالية ازاء الكتابة العربية القديمة « (١). ثم واصل اسفاره حتى وصل الى الهند ورسا في كاليكوت على ساحل ملابار ١٤٩٨ ونصب هناك عموداً من الرخام دليلاً على افتتاح تلك البلاد جرياً على عادة سار عليها البورتغالون قبله . والظاهر ان حاكم كاليكوت الهندي احتفى به في البدء لكن التجار وذوي النفوذ خافوا على ضياع تجارتهم باكتشاف سلك بحري حول رأس افريقية الجنوبي قد يخل محل الطرق التجارية البرية فاقنعوا الحاكم بنهي دي غاما عن انشاء مستعمرة تجارية هناك . لكنه مكث مدة كافية اطلع في خلالها على احوال الهند وثروتها العظيمة ثم عاد الى بلاده عن طريق رأس الرجاء الصالح فوصل البورتغال في سبتمبر (ايلول) سنة ١٤٩٩ . واستقبله الملك احسن استقبال واكرمه ومنحه الحق ان يلقب نفسه « بالدوم » وقطع له معاشاً وارضاً وتبع رحلة دي غاما الى الهند رحلة اخرى مؤلفة من ثلاث عشرة سفينة بقيادة

(١) عن مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٥ بعنوان « الرحلات الافريقية »

بديرو الفارز كبرال مكتشف برازيل فاسس مستعمرة تجارية برتغالية حال وصوله الى كاليكوت ببلاد الهند وبعد عودته قام اهالي البلاد على البرتوغاليين الذين تركهم في المستعمرة وقتلهم جميعاً . فاخذت حكومة البرتوغال تستعد للاخذ بالثأر فجهزت عشر سفن مسلحة في لشبونة عاصمتها والقيت مقاليد قيادتها الى كبرال اولانم جعل دي غاما قائداً لها ومنح لقب اميرال الهند . وغادر البرتوغال في اوائل سنة ١٥٠٢ . ولما وصل الى الهند امام كاليكوت اطلق قنابله عليها ونزل الى البر فبطش باهلها . ثم سار من كاليكوت الى كوتشن وبعد ان عقد معاهدات تجارية معها ومع مدن اخرى على الشاطئ بينهما وبين كاليكوت فقل راجعاً الى لشبونة في سبتمبر ١٥٠٣ وسفنه ملأنة بالتحف . فاحتفي به وبمساعديه ومنح امتيازات جديدة وزيد معاشه

بعد رجوعه من رحلته هذه اعتزل الاسفار وسكن في داجوم بايقورا اما لعدم رضائه عما ناله من العطف الملوكي لانه كان يطعم باعظم من ذلك او ليمتع بامتيازاته السكثيرة وثروته الطائلة لانه كان قد صار من اغني اهالي البورتغال وكان قد تزوج سنة ١٥٠٠ سيدة غنية من عائلة شريفة ولده منها ستة اولاد . وبقي من مستشاري ملك البورتغال في مسائل الهند والسياسة البحرية الى سنة ١٥٠٥ ويؤخذ من وثائق تاريخية انه بقي متمتعاً بالعطف الملوكي من ١٥٠٧ الى ١٥٢٢ . ومنح سنة ١٥١٩ لقب كونت على مقاطعة فيديجورا

واستعت فتوحات البورتغاليين في الشرق فعهد بادارتها الى خمسة حكام بالتتابع كان خامسهم ضعيف العزم سقيم الرأي فاخذت الامور في ايامه . فاستدعى الملك يوحنا الثالث خلف عمانوئيل فاسكو دي غاما من عزلته وسماه نائباً للملك في الهند فغادر لشبونة في ابريل سنة ١٥٢٤ ليتقلد منصبه الجديد وله من العمر حينئذ ٦٤ سنة وحالما وصل الى جوى عاصمة المستعمرة البرتوغالية في الهند بعد سفر خمسة اشهر اهتم باصلاح ذات البين فيها واسكن لم يفسح في اجله طويلاً ليتم هذا الاصلاح لانه اصيب بجمسى في كوتشن وتوفي ليلة عيد الميلاد سنة ١٥٢٤ ودفن فيها اي منذار بمائة سنة ثم نقلت رفاته الى فيديجورا سنة ١٥٣٨ فالى كنيسة القديسة ماريا في بلم سنة ١٨٨٠ ونتج عن رحلته هذه ان زادت ثروة البرتوغال فصارت في المقام الاول بين دول اوربا في ذلك العصر ومهد السبيل للاستعمار الاوربي في الشرق باكتشاف طريق البحر اليه حول رأس الرجاء الصالح

آثار الحرب الكبرى وتأثيرها

١٩٢٤ - ١٩١٤

اطلعنا على هذه المقالة الممتعة في عدد ديسمبر الماضي من مجلة « التاريخ الجاري » الأميركية وهي من قلم الاستاذ كارلتن هازر استاذ التاريخ في جامعة كولومبيا بنيويورك وقد تجاوز فيها عن الاسهاب في ذكر الحرب وسيرها والمؤتمرات الكثيرة التي عقدت بعدها الى بسط النتائج الكبيرة التي نجمت عنها وكان لها اثر باق في سير العمران فآثرنا نقلها الى قراء المقتطف بتصرف قليل

لقد اقتضت عشر سنوات كانت مفعمة بالاضطرابات والشدائد والحزن. فيها اضطرت اعظم حرب في التاريخ فتطأحت الامم مدى اربع سنوات حتى اشرفت الحضارة على الخراب والدمار ثم تلتها ست سنوات والامم تتخبط في الظلام على شفا جرف هاري ثم اخذت تلتفت الى السلم تستشف نور التعمير والاصلاح والتقدم ولا شك ان الحرب الكبرى انتجت نتائج كبرى . خاضت غمارها ست عشرة دولة من الدول التي كانت مستقلة قبل نشوب الحرب وثلاث دول استقلت اثناءها او بعدها فوقف خمس عشرة منها معاً في الجانب الواحد والاربع الاخرى اصطفت قبالتها في الجانب الآخر . واكتفت احدى عشرة دولة غيرها باعلان الحرب دون الاشتراك في القتال او كان لها نصيب قليل منه . ولم يبق من الدول المستقلة سوى تسع عشرة دولة على الحياد وكلها كانت من الدول الصغيرة الضعيفة

جند الحلفاء نحو اربعين مليون جندي وجندت المانيا وحلفاؤها نحو عشرين مليوناً فقتل من هذا الجمع الكبير نحو عشرة ملايين وشوّة نحو عشرين مليوناً عدا الذين لم يشتركوا في القتال وماتوا ذبحاً او مرضاً او جوعاً . سالت الدماء خلال الحرب كالانهار وبددت الثروة حتى كان الرياح كانت تسفيها وزادت الديون على حكومات الدول المتوسطة اي المانيا وحلفائها نحو ٩ آلاف مليون جنيه وزادت ديون الحكومات في فرنسا وانكلترا واميركا وايطاليا وروسيا نحو ضفي ذلك اي نحو ١٨ الف مليون جنيه وجببت الاموال الطائلة من الافراد والشركات لمواصلة الحرب . ورافق ذلك نقص في الانتاج لان الرجال في معظم البلدان الصناعية والزراعية فصلوا

عن اعمالهم المنتجة ليستركوا في الحرب اما مباشرة في القتال او غير مباشرة في معامل الذخيرة . وكانت الاساطيل والجيش فوق ذلك كله تخرّب وتدمر معالم العمران فاذا كسبت اوربا بل ماذا كسب العالم من الحرب الكبرى ؟ ما هي النتائج التي اشترتها الناس غالبية بالدماء والاموال ؟ ان في الاجابة عن مسائل من هذا القبيل ابلغ العبر التي يلقينا عليها تاريخ العقد المنصرم

لا ريب في ان اهم ما لفت نظر الناس بعد عقد الهدنة سعي الساسة والماليين لمعالجة المشاكل الاقتصادية الكبرى . فاختلال التوازن في ميزانيات معظم الحكومات وانحطاط قيمة النقد ومشكلة التعويضات والضرائب الجبركية والعمل على حصر الحركة البولشفية في روسيا وتحويل الصنائع والمعامل من ادوات حرب الى ادوات سلم كانت ولا تزال اكبر الحوائل في سبيل اعادة المياه الى مجاريها في الانتاج العام والتجارة الدولية . ولكن الانسان بطبعه يحنج الى العمل اذا لم تشغله الحرب او شاغل غيرها عن ذلك وسبب ما نراه من التحسن القليل في احوال العالم الاقتصادية بعد انتهاء الحرب هو هذا العمل البطيء

فلقد تحولت المعامل من صنع الذخيرة الى صنع المواد التي يحتاج اليها الناس في معيشتهم السلمية وتخلص زعماء البلاشفة عن معظم المبادئ المتطرفة التي جأهروا بها اولاً واعترفت بحكومتهم اكثر الحكومات الكبيرة عدا حكومة الولايات المتحدة . وحلت المعاهدات التجارية محل الاختلافات الجبركية بين دول اوربا المتوسطة . ودخلت مشكلة التعويضات التي اعيت الساسة والخبراء في دور جديد بعد انشاء تقرير دوز الشهير يشمر بحل هذه العقدة السياسية الاقتصادية . ومع ان النقود في معظم البلدان لا تزال كثيرة التقلب نرى انها آخذة في الاستقرار على اساس ثابت وقد تساوت الإيرادات والنفقات في ميزانيات بعض الدول

اثر الثورة الروسية

على ان ثلاثة انقلابات كبيرة سيكون لها اثر في العمران اكبر من اثر التعويضات وتقلب اسعار النقود وما رافقها من الاضطرابات المالية التي تلت الحرب وهذه الانقلابات هي الثورة الروسية وتغير حالة الفلاح الاوربي ومصير اشتراكية ماركس^(١)

(١) كارل ماركس اشتراكي الماني يعد اكبر زعيم للاشتراكية (١٨١٨ — ١٨٨٣)

حدثت الثورة الروسية سنة ١٩١٧ عجلت الحرب حدوثها ولكن اسبابها ابعد اصولاً من السنوات العشر التي حصرنا بحثنا فيها الآن. كذلك ستكون نتائجها وآثارها موضوعاً للبحث والاستقصاء في الاجيال المقبلة. ولقد بقي رجال حكومة السوفييت في روسيا رغمًا عن المقاومة العنيفة التي قام بها معظم لدول الكبيرة اكثر مما بقيت كل جماعة سياسية تسلمت زمام الاحكام في البلدان التي قاومتها. ولا تنكر ان روسيا لم تستطع ان تنصرف على العالم بنشر مبادئ البولشفية فيه ولكن العالم لم يستطع ان ينصرف عليها بعد. وقد تركت الثورة الروسية الآن لتسير في الجرى الطبيعي كاعظم تجربة اجتماعية في هذا العصر

اما حالة الفلاح الاوربي فتبعث على الرضى والامل الكبير. فقد زاد عدد الملاك من الفلاحين في اوربا زيادة كبيرة وكانت الحاصلات الزراعية قد زادت اسعارها اثناء الحرب فلم تتأثر الزراعة بالفوضى الاقتصادية التي تلت الحرب والهدنة كما تأثرت الصناعة. وساعد هبوط اسعار النقد كثيرين من الفلاحين في معظم ممالك اوربا المتوسطة على ان يوفوا ما عليهم من الديون وما على اراضيهم من الرهونات بنقود الورق الرخيصة. وحملت الضرائب العالية على الاملاك في بلاد الانكليز كثيرين من كبار الملاك على بيع اراضيهم لصغار الفلاحين باسعار منهاودة. وجاءت هذه النتائج ذاتها في روسيا على اثر الثورة الروسية. واهتمت الحكومات في رومانيا وبعض الممالك الجديدة في اوربا التي نشأت بعد الحرب الكبرى بسن القوانين لتوزيع الاملاك الواسعة التي يملكها افراد قلائل من الاغنياء او الاشراف على الفلاحين الصغار. وقد سار هذا العمل في اوربا حتى نستطيع القول ان العمران الاوربي سيقوم في الجيل القادم على اركان متينة من تملك الفلاح فاذا سار هؤلاء الفلاحون المتحررون على مبدأ التعاون في تنظيم امورهم كان لهم شأن كبير في وقاية الحضارة الاوربية وحفظها من الاضمحلال

ولا يخفى ان الاشتراكية حرّكت املاً كبيراً من جهة واثارت مخاوف عظيمة من جهة اخرى. فقد انقضى سبع سنوات ومقاليذ الامور في روسيا بيد جماعة من الاشتراكيين. ولم ينحصر نفوذهم في روسيا بل كان لهم شأن كبير في الثورات التي حدثت في المانيا والنمسا والمجر سنة ١٩١٨ وظهرت آثار مساعهم في ايطاليا وفرنسا وانكلترا. ولكن رغمًا عن ذلك يبدو لنا ان اشتراكية ماركس قد مُزقت تمزيقاً

وانقسم اتباعها الى فريقين. ففريق من الاشتراكيين الآف احزاباً اشتراكية نظامية وسعى للتعاون مع حكومات الطبقات المتوسطة ونادى بتطرف البلشفيين وعاد فاحياً مبادئ المؤتمر الاشتراكي الدولي الثاني. والفريق الآخر يتألف من البلاشفة في روسيا والاقليات الشيوعية في مختلف الممالك الذين وجهوا سهام ملامهم الى الديمقراطية السياسية ونادوا بوجوب تسليم الحكم للعمال او مندوبيهم وانتقدوا بشدة المؤتمر الاشتراكي الدولي الثاني وانشأوا في موسكو سنة ١٩١٩ مؤمراً اشتراكياً سموه « المؤتمر الدولي الثالث » يميزاً له عن « الدولي الثاني » . وكلا الفريقين قد خالف تعاليم ماركس الاصلية فالبلشفيون يريدون ان يتوسلوا بالعنف والقوة لبلوغ ما ربههم وهذا يتنافى بمبادئ ماركس السياسية . والاشتراكيون المعتدلون يدعون الى التسامح والاتفاق مع الاحزاب الحاكمة فيؤخرون بذلك تحقيق مبادئ ماركس للاقتصادية على ان الاشتراكية في اتجاهها الحالي المعتدل تكاد تقنع العالم بوجوب تأييدها رغم خروجها عن مبادئ مؤسسها الاكبر . فعظم الحكومات قد وسعت نطاق اعمالها وحددت الحرية الفردية الى حد ما اثناء الحرب وبعدها وصارت مركزية تدبر معظم شؤون البلاد من مقرها في العاصمة ولم تعد تسمع في اوروبا بالاستقلال الاقتصادي الفردي وترك الامور تجري مع التقدير . واذا بحثنا عن الذين ادخلوا هذا التعديل الكبير في النظام الاوربي وجدنا انهم مشترعون وساسة ديمقراطيون لا من اتباع ماركس الذين لا يحميدون عن مبادئه قيد شعرة . ان نظام الحرية يزول امام الاشتراكية الجديدة وقد تكون الديمقراطية السياسية مقدمة للديمقراطية الصناعية

تقرير المصير

ايدت الحرب وما تلاها من معاهدات السلام مبدأ « تقرير المصير » حتى صار جزءاً من القانون الدولي العام . ونظر الساسة في خريطة اوروبا فاعادوا رسمها مسترشدين بالمبادئ القومية التي اعلنوها من قبل . فانتشر عقد اربع من الدول الكبيرة التي لم تتركز سابقاً على مبدأ الاتحاد الجنسي في تكوينها وهي الامبراطورية النمساوية المجرية والمانيا وروسيا وتركيا . وقام على انقاضها سبع دول جديدة مستقلة هي بولونيا وتشكوسلوفاكيا وفنلندا واستونيا ولاتفيا ولثوانيا والحجاز عدا جمهوريات المانيا والنمسا والمجر وتركيا ومناطق الانتداب المختلفة في الشرق الادنى . وقد تم

توحيد إيطاليا ويوغوسلافيا ورومانيا واليونان بما ضُمَّ الى كلٍّ منها من البلدان التي يمتُّ أهلها اليها بصلة الجنس. واعيدت الالتزام والورث الى فرنسا وجانب من مقاطعتي شلزيونغ وهلستين الى الدنمارك فخلَّ باعادتها عقدتان قوميتان كانتا في مقدمة مشا كل أوروبا السياسية. وصارت ألمانيا بعد ان فصلت عنها البلدان التي يقطنها دنماركيون وفرنسيون وبولونيون دولة تتألف من عنصر جنسي واحد للمرة الاولى في التاريخ. كذلك صارت روسيا دولة روسية بحتة تتحد اتحاداً خارجياً مع دول قومية أخرى كاوكرانيا وجورجيا وغيرها فيتألف من ذلك « اتحاد الجمهوريات السوفيتية » فصارت جمهورية المجر لهجريين فقط وتركيا للأتراك ولو سمح للنمسا التوتونية ان تتحد مع ألمانيا لاصبح معظم أوروبا المتوسطة عدداً سويسرا منتظماً على مبادئ القومية وتقرير المصير

وأدى الاعتراف بمبدأ تقرير المصير في أوروبا الى انقلاب كبير في مختلف الأمم خارج أوروبا وكان له شأن كبير في سياستها. وارتفعت الاصوات في أنحاء الامبراطورية البريطانية تطلب تقرير المصير وابى الأتراك الاتقيح معاهدة سيفر ووصل صدى هذه الاصوات الى فارس وسيام والصين فحرك فيها المسلمين والمسيحيين والبوذيين على السواء لا فرق بين الاصفر والاسود والابيض. واقلق اليابانيين في كوريا والأميركيين الى حد ما في بحر كريب والفيلين. وحرك في أيرلندا جماعة السن فين وثورة سنة ١٩١٦ في دبلن وما تلاها من الحروب غير المنتظمة بين انكلترا وأيرلندا. وقد اضطرت حكومة الانكليز ان تعلن استقلال مصر وان تمنح الدول العربية درجة من الحكم الذاتي وان توسع نطاق هذا الحكم في الهند. كذلك قد توترت بسببها العلاقات الودية بين الفلنغ والولوف في البلجيك وبعثت دنمارك على الاعتراف باستقلال جزيرة آيسلندا التام فلا يصلها بالدنمارك الا ان سوى الاعتراف بملك واحد على كليهما. وقد اثار في الولايات المتحدة وجهاً جديداً لاعمال الكوكلكس كلان فصار اعضاؤها يناهضون السود فيها وسعوا لتقييد المهاجرة بقيودها المشهورة

وسيجيء في العدد القادم ما بقي من كلام الاستاذ هانز على « النزعة الامبراطورية الجديدة » و « الديمقراطية السياسية » و « جمعية الأمم » كآثار من آثار الحرب الكبرى

الرحلة الأخيرة

معرض استراليا

الكلام على استراليا ماضيها وحاضرها ومستقبلها وما بلغت منذ شرع الاوربيون في تعميرها كالسلام في الف ليلة وليلة لا يكاد العقل يصدق لغرابته . جزيرة كبيرة في اقصى المشرق تبعد عن افريقية ٤٥٠٠ ميل وعن اميركا ٨٥٠٠ ميل لم تطأها قدم اوربي للسكن فيها الا منذ نحو ١٤٠ سنة سكانها الاصليون اقوام غريبو الاطوار لم يجمع الباحثون على نسبتهم الى جنس من اجناس البشر المعروفة ولكن هيأتهم لا تدل على أنهم احط طوائف الناس حتى لقد ظن البعض أنهم من الجنس القوقاسي واذا كانت دلالة الشعر الجعد الذي بين السيمط والمفلعل صحيحة فهم من ذلك الجنس اما من اصوله او من فرع انحط منه كما سنبينه في آخر هذا الوصف . والظاهر أنهم اقاموا في استراليا الوفا من السنين قبلما دخلها الاوربيون وهي كافية لتقوم بمعيشة خمسةائة مليون من النفوس ومع ذلك لم يجد الاوربيون فيها حين دخولها الا نحو مائة وخمسين الفاً من هؤلاء السكان وهم في حالة يرثى لها حتى ان ابسط مبادئ الزراعة لم تكن معروفة عندهم . اما الاوربيون فزاد عددهم فيها زيادة مدهشة بالولادة والمهاجرة ابتدأوا بنقر قليل نحو سنة ١٧٨٨ ولم تعص مائة سنة حتى بلغوا اكثر من مليونين ونصف . وهم الآن ستة ملايين ونحو ٩٧ في المائة منهم من الشعب الانكليزي . وكما زاد عددهم زادت صنائعهم ومتاجرهم واموالهم فتبلغ نفقات حكومتهم السنوية الآن نحو ٦٥ مليوناً من الجنيهات وقيمة صادراتهم نحو ١٥٠ مليوناً وقيمة وارداتهم نحو ١٠٠ مليون . اي وهم اقل من نصف سكان القطر المصري تبلغ قيمة ما يصدرونه اكثر من مضاعف ما يصدره القطر المصري . واكثر صادراتهم من منتجات الزراعة كالصوف والقمح والدقيق واللحم والزبدة والأثمار . ونحن في قطرنا الزراعي نستورد هذه المنتجات من استراليا . بلاد فيها هذا الغنى الطبيعي والصناعي وهذا الشعب النشط لا عجب اذا اقامت معرضاً من اوسع المعارض واشملها ولاسيما لانها تتم برغيب العاطلين من عمال البلاد الانكليزية في المهاجرة اليها كما تتم كندا وزيلندا الجديدة وسائر الولايات والمستعمرات البريطانية يشغل هذا المعرض خمسة افدنة ونصف فدان اي اكثر من ٢٣ الف متر مربع

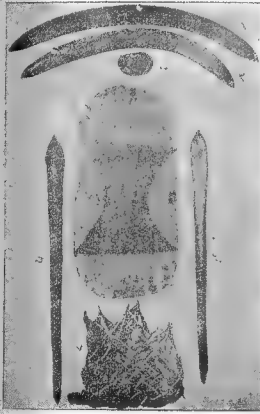
وحوله أرض مساحتها نحو فدانين زُرِعَ فيها ما ينبت في استراليا من الاشجار والانجم والمراخس . وعُرِضَ فيه كل ما يمثل غناها معادنها وحقولها وبساتينها وحراجها ومبانيها ومعاملها ومدارسها وسفنها وسككها . فان فيها من المعادن الذهب والفضة والنحاس والقصدير والرصاص والفحم الحجري . وقد استخرج من هذه المعادن حتى سنة ١٩٢٢ ما يساوي ١٠٢٢ مليون جنيه . اكثر من نصفها من الذهب . وبلغ عدد معاملها ١٨٠٢٣ معملًا سنة ١٩٢٢ رأس مالها ١٤٥ مليون جنيه يعمل



صورة معرض استراليا

فيها نحو ٤٠٠ ألف عامل اجورهم السنوية نحو ٦٨ مليون جنيه وقيمة ما يصنعونه في السنة ٣٢٠ مليون جنيه . وبلغ ثمن الحاصلات الزراعية في السنة نحو ٢٥٠ مليون جنيه . والغرض من ذكر هذه الملايين الكثيرة الاشادة بالغنى الوافر الذي يناله المجتهدون اذا بنوا العمل على العلم وعرفوا كيف يستخرجون خيرات الارض . ستة ملايين من النفوس تبلغ قيمة مصنوعاتهم ومزروعاتهم في السنة ٥٧٠ مليوناً من الجنيهات فيصيب النفس منهم ٩٥ جنيهاً في السنة ونحن في هذا القطر لا يصيب النفس منا ما زرعه واصنعه سبعة جنيهاً فما اعظم الفرق بيننا وبينهم

وترى في هذا المعرض أمثلة كثيرة لكل ما في استراليا من المزيروعات والمصنوعات. والظاهر انها لم تكتف بما فاقت به غيرها كالقمح والصوف واللحم بل اخذت تناظر مصر وتركيا بما اختلفتا به اي القطن المصري والتبغ التركي. وما لا يمكن عرضه فعلاً ولا عرض أمثلة منه عرضت صورته بالسما او بالبانوراما فتري امامك حقلاً واسعاً من القمح ثم ترى قرحه يحصد ويدرس ويطحن ويعجن ويخبز خبزاً او ككاً. وترى المراعي من سهول وأكام والمواشي سائمة فيها والغنم يجز صوفه. والبقير يحلب لبنها. وهناك قالب من الجين وزن ٣٣ قنطاراً مصرياً صنع من ٢٤٠ قنطاراً من اللبن.



الشكل الاول

ومعروضات الاسماك في هذا المعرض وفي غيره من معارض الامبراطورية استعانت بعلم التبريد فتري فيها قطعاً كبيرة من الماء الذي جمده فصار كالبلور والسمك في قلبه بحالته الطبيعية واشكاله المختلفة واكثره كبير جداً. اما الانمار وكثرة انواعها فحدث عنها ولا حرج وكذا في كل المعارض. وحسبنا دليلاً على كثرتها اننا نحن في القطر المصري نجلب التفاح من استراليا ونجلب العنب ايضاً في غير ابانهِ. وكما عرض قالب من الجين وزنه ٣٣ قنطاراً عرضت كرة من الصوف قطرها ١٦ قدماً. وفي القسم الصناعي كل انواع الآلات ومصنوعاتها

كالانسجة والثياب والكتب والطبوع والآلات الجراحية وكل ما يصنع من المعادن والزجاج والجلد والخشب والحجر. وما يصنع من المعادن يتناول كل آلة من ابسطها كالماول والفؤوس الى ادقها كالخلى والآلات السكر بائية

اما سكان استراليا الاصيلون فقد نشرنا مقالة مسهبة في وصفهم ووصف اعمالهم في مقتطف يناير سنة ١٨٩٨ قلنا فيها ما يأتي

بعت مدرسة بنا الجامعة بالكشور راتشرد سيمون الى استراليا سنة ١٨٩١ فبحث
عن احوال سكانها الاصليين وما فيها من النبات والحيوان بحثاً علمياً ونشر خلاصة
بجته فلهذا فلخصنا منها ما يلي

قال ان حالة هؤلاء الاقوام الآن مثل حالة سكان اوربا في العصر الحجري الاول
اي حينما كانوا يستعملون حجارة الصوان من غير صقل ولا اتقان . والبلاد غنيّة
بالمعادن من الذهب والنحاس والرصاص ولكنهم لم يستخرجوا شيئاً منها لا في هذا
العصر ولا في العصور الغابرة . ولم يعرفوا الادوات المعدنية الا من الاوربيين الذين
احتلوا بلادهم . وكل اسلحتهم وادواتهم مصنوعة من الحجارة والعظام والاصداق
والاشباب والالياف والاورار وليس فيها



الشكل الثاني

اقل دليل على اتقان الصناعة فيتخذون
المطارق من الحجارة ولكنهم لا يذهبونها
ولا يثقبون فيها ثقباً تدخل اليد فيه كما ترى
في الشكل الاول عند الرقم ٣ . ونبايتهم
ضخمة خالية من كل زخرفة كما ترى عند
الرقم ٤ وه . وكذلك تروسهم كما ترى عند
الرقم ٦ . واذا ارادوا تزيين ابدانهم بالوشم
جرحوا صدورهم وظهورهم جروحاً غائرة
تزيد منظرم قبحاً وشناعة . واذا حاولوا

رسم انسان او حيوان رسموا خطوطاً مستقيمة تدل على الايدي والارجل كما يفعل
الاطفال في السنة الرابعة والخامسة من عمرهم . ولم يصنعوا الحزف مطلقاً ولا آنية
لطبخ الطعام فيكتفون بشي اللحم على الرضف اي الحجارة الحادة وهو غاية ما وصلوا
اليه من صناعة الطبخ ويصنعون سلالاً بسيطة كما ترى عند الرقم ٧ وهي غاية ما وصلوا
اليه في صناعة النسيج والحبك . وعندهم نوع من الكلب وهو الحيوان الاهلي الوحيد
وهم قبائل رُحّل يضرّبون في البلاد طلباً للصيد لا لتتجاع المراعي لانه ليس
عندهم بقر ولا غنم ولا خيل ولا جمال . ولو كانوا اهل نَعَم وزراعة لارتقوا في
مدارج العمران من تلقاء انفسهم لان تربية الماشية وزراعة الارض تدعوان الى
مراقبة احوال الجو وتقدير نتائج الاعمال اما هم فليس عندهم شيء من ذلك ولكن

اقتصرهم على الصيد من المعاش كلها قوى فيهم كل القوى اللازمة لهم فهم اقدر الناس على معرفة اماكن الصيد وعلى رميه واصابته بالرج أو النبوت أو بالبورمان سلاحهم الذي امتازوا به وهو عود اعقف كالهلال محمد الراسين كما ترى عند الرقين ١ و ٢ في الشكل الاول رمونه بمهارة تفوق وصف الواصفين ناظرين فيه الى بعد المرمى وجهة عصف الرياح فيذهب في الجو صعداً وهو يتمعج في سيره ثم ينحدر الى ان يصيب الغرض . وقد وصفناه في المجلد الرابع من المقتطف حيث قلنا « البورمان » عرجون من خشب محمد الراسين طوله ذراع ونصف (نحو متر) يستعمله أهل



الشكل الثالث

استراليا للحرب والصيد ولهم في رميه حذافة مذهبة لانهم رمونه الى الشرق قاصدين ان يرتد الى الغرب فيذهب شرقاً ثم يرتد غرباً من نفسه ويقع حيثما يشاؤون . فان قيل لاحدكم ارمه حتى يعود اليك رماه بعنف حتى اذا ابعد عنه نحو خمسين ذراعاً صدم الارض وارتفع في الهواء عشرين او ثلاثين ذراعاً وعاد اليه ووقع عند قدميه . ويدور على نفسه في سيره بسرعة تذهب بالبصر ويدوي دويًا يذهب بالسمع .

والعجب كيف ان قومًا برايرة كاهل استراليا اخترعوا هذه الآلة الجامعة لاغرب نواميس الحركة . فالاوربي لا يستطيع الرمي بها خوفاً من ان تعود اليه فتقتله واما الاسترالي فيرمي بها كيف شاء ويقتل بها منظوراً وغير منظور «
وغني عن البيان انهم صنعوا البورمان واكتشفوا خواصه اتفاقاً لا جرياً على ناموس علمي ولا تبعاً لمبدأ صناعي ثم مهرؤا في استعماله على توالي الازمان

ومما يدل على انحطاطهم أنهم لا يستطيعون أن يعدوا أكثر من خمسة وبعض هذه الأعداد مركب أيضاً فالواحد « غارو » والاثنان « بو » والثلاثة « كرمدي » والأربعة « وغارو » والخمسة « بوكرمدي » مركبة من اثنين وثلاثة . وإذا زاد المعداد على الخمسة عبروا عنه بكلمة « ميان » أي كثير . ويبعد عن الظن أن أقواماً عاشوا وتوالدوا الوفاً من السنين واصابع أيديهم عشر وهم لم ينتهوا للعديها ولكن هذه حال الاستراليين حتى الآن . ويفرضون فروضاً على العصي تدل على عدد الأشياء فرضاً لكل شيء فيفرضون عشرة فروض للعشرة الأشياء وعشرين فرضاً للعشرين ولكن ليس في لغتهم كلمة للعشرة ولا لغيرها من الأعداد فوق الخمسة . والذين تعلموا منهم قليلاً من اللغة الانكليزية يعسر عليهم استعمال أعدادها التي فوق الخمسة . ومهم رجل اسمه مكزي وهو المرسوم في الشكل الثاني عاشر البيض زماناً طويلاً فتعلم العد إلى حد العشرة وقليلاً من الجمع فإذا اصطاد امس أربعة حيوانات واصطاد اليوم ثلاثة علم أن ما اصطاده في اليومين سبعة ولكن هذا جهد ما بلغه من علم الحساب أي أنه مثل اولادنا في الخامسة او السادسة من عمرهم وأما إذا اصطاد ثلاثة حيوانات كل يوم على ثلاثة أيام لم يعلم أن كل ما اصطاده تسعة كأن ضرب ثلاثة في ثلاثة فوق طور عقله وهو أحق رجل بين الاستراليين . وهذا شأنهم في كل المعاني الجردة فانه يتعذر عليهم ادراكها ولا كلمات لها في لغتهم وليس فيها أسماء للأنواع مع أنهم يميزون بين نوع من الحيوان ونوع آخر . مثلاً عندهم أنواع من الافاعي السامة وأنواع من الافاعي غير السامة فيميزون بينها ويسمون الاولى « ونجي » والثانية « بودي » ولكنهم لا يفرقون بين أنواع هذه وأنواع تلك بأسماء خاصة بها وأغرب من ذلك عدم تمييزهم للالوان المختلفة فليس عندهم إلا الأبيض والأسود . وأما الأحمر والبرتقالي والأصفر والأزرق والنيلي والبنفسجي فلها كلها اسم واحد مع كثرة هذه الالوان في بلادهم .

ومعلوم أن الشعب الذي لا يجرّد المعاني الكلية ولا يلتفت الى ما حوله بعين البصيرة لا ينتظر أن تكون مداركهُ الدينية عالية . وهذا شأن الاستراليين فانهم خالون من كل اعتقاد بوجود الله او بوجود كائنات غير طبيعية ولذلك لا يبدون شيئاً ولا يقدمون ذبيحة ولا يصلون لاحد . ويعتقدون أن ارواح موتاهم الذين لا يعتنى بدفنهم نجول في الارض ليلاً فيخافونها خوفاً شديداً ولكنهم لا يقرضونها

وجه من الوجوه بل يتقنون سرها بتجمعهم بعضهم مع بعض حول نار يضرمونها ليلاً. ولا يحسبون المرض والموت من الحوادث الطبيعية بل من نتائج سحر القبائل المعادية لهم ولا ينجو الانسان منها الا بمقاومتها بسحر ساحر من قبيلته. غير ان القبائل التي في بعض الجهات من جنوبي استراليا وغربها وصلت الى شيء من العبادة الدينية فانك ترى رجال القبيلة يحسبون جدهم الاعلى الذي نشأت منه قبيلتهم خالقاً للعالم وهذا من نوع عبادة الاسلاف

ولا يروي الاستراليون اخباراً عن ابطالهم السابقين كاليوخان والعرب وإنما مدار اقاصيلهم على السحر واعمال السحرة وتقمص الناس في اجسام الحيوانات . وقية الرجل آلاته وادواته التي يستطيع حملها في ارتحاله. ولكل قبيلة حصى او ارض واسعة تصيد فيها فلا يصيد فيها احد من القبائل المجاورة . والحروب قليلة بينهم والسلم غالب عليهم اذ لا مطمع لهم بغنيمة ولا بشيء من السلب. ولكل قبيلة رئيس تختاره من امهر رجالها في الصيد او في السحر وله الشورى والرأى ولكن ليس له شيء من السلطة على رجال قبيلته . والحرية الشخصية مطلقة تمام الاطلاق كما امره بفعل ما يشاء ولا يتقيّد الا بمراعاة بعض العادات القديمة حتى الاولاد لا يقيدون بطاعة والديهم الا نادراً وليس كذلك النساء فان لرجالهن السلطة المطلقة عليهن . وللشيوخ شيء من السلطة لسعة اختبارهم ولا سيما في تربية الاحداث وتزويجهم. واذما امتاز رجل بالعقل والحزم تسلط على قومه ولكن سلطته قائمة بنفسه لا تنتقل الى اولاده ولا الى احد من عائلته اى ان سلطة الرئيس ليست وراثية بل شخصية فاولاد الرجل المتسلط يكونون مثل سائر اولاد القبيلة

واذا بلغ الشاب سن الحلم اجتفلوا بذلك احتفالاً عظيماً واجروا له بعض الرسوم الاليمية فيختنونه حينئذ ويشمون بدنه ويقتلون سنين من ثنياه وهم عراة في الغالب لا يسترون عريتهم بشيء ولكن رؤسائهم وسحرتهم يضعون على رؤسهم قلانس وطراطرير في حد الغرابة كما ترى في الشكل الثالث فعند الرقم ١ رأس رجل يرقص للاستمطار وقد لبس طرطوراً طويلاً جداً من الخشب الصق به الريش بالدم وادخل عوداً طويلاً في ارنبة انفه وربط لحيته من اسفلها والقلانس الاربعة الباقية تلبس في الحفلات والولائم والهلالات المتصل بقلنسوة الرابع حزمة من الحشيش لف عليها خيطاً ابيض . ويكثرون الرقص لابسين مثل هذه القلانس اما

دفعاً لأرواح الموتى وسجّر السحرة أو استجلاً بالخير آء

معرض زيلندا الجديدة

زيلندا الجديدة جزيرتان كبيرتان موقعهما في القسم الجنوبي من الكرة الأرضية مثل موقع إيطاليا في القسم الشمالي ومساحتهما مثل مساحة إيطاليا وتتصل بهما جزائر أخرى صغيرة تابعة لها . وهما كثيرتا الجبال والأنهار والبحيرات والسهول والحواج وقد كانت أرضهما مغطاة بالحراج قبلما دخلها الأوربيون . والجبال في الجزيرة الجنوبية منهما وتسمى جبال الالب الجنوبية يبلغ ارتفاع أعلاها ١٢٣٤٩ قدماً عن سطح البحر فيغطي الثلج أكثرها على مدار السنة وتتحد منها أنهر جليد



كما تتحد من جبال الالب الأوربية . وهناك أودية عميقة وشلالات يندرج وجود مثلها في المسكونة . والذين لقيناهم من سكان زيلندا الجديدة يتبنون بمدحها ويقولون أنه لا أجل منها بقعة ولا أطيب هواء وحسبها أنها خالية من الأمراض الوبائية وأن الوفيات فيها بين الأوربيين لا تزيد على ٩ في الألف سنوياً وهي في فرنسا نحو ١٨ في الألف وفي إنكلترا نحو ١٥ في الألف وفي القطر المصري نحو ٢٨ في الألف أول من اكتشف هذه الجزائر من الأوربيين ابل تسمان الرحالة الهولندي

سنة ١٦٤٢ وسماها زيلندا الجديدة مقابلة لزيلندا الجزيرة المشهورة في شمال أوروبا .
ولكن لم يعرف شيء عن سكانها إلا حينما زارها القبطان كوك الرحالة الانكليزي
سنة ١٧٦٩ فوجد سكانها اصحاء الابدان يابون الضيم ويحمون الذمار ويحاربون من



قناة من الموري

يعتدي عليهم . ثم قصدها القس
صموئيل مادسون سنة ١٨١٤
ليدعو اهلها الى النصرانية وتبعه
كثيرون من المبشرين فلم تضر
ثلاثون سنة حتى تنصر سكانها
كلهم . وسنة ١٨٤٠ اجتمع بعض
شيوخهم واعلموا خضوعهم
للملكة الانكليزية ومن ثم صارت
البلاد مستعمرة انكليزية الا ان
اتصالها بالاوربيين كاد يقرض
سكانها الاصليين فقد كان
عددهم نحو ١٢٠.٠٠٠ سنة
١٨٤٠ فقل رويداً رويداً حتى
صار الآن نحو ٣.٠٠٠ الفاً
وكان عدد الاوربيين نحو الفين
سنة ١٨٤٠ فزاد رويداً رويداً
وهم الآن نحو ١٣.٠٠٠
والسبب الاكبر لما اصاب السكان
الاصليين من الانقراض فترك
الامراض بهم . ولا سيما السل
المستعجل لنكتم اخذوا الان

يستردون شيئاً من عددهم . ومن شاء زيادة التفصيل في وصف زيلندا الجديدة
فليجبرأجسة ما كتبناه عنها في مقتطف مايو سنة ١٩١٥

وبقيت زيلندا الجديدة مستعمرة بريطانية الى سنة ١٩٠٧ وحينئذ اعطيت

الاستقلال الداخلي وصارت ولاية مستقلة من الدومنيون وصار لها مجلس نواب ينتخب بالاقتراع العام والنساء حق الاقتراع كالرجال وفيه نواب من الموري (السكان الاصليين) بالنسبة الى عددهم كما فيه من الاوريين بالنسبة الى عددهم بل الموري شيء من الامتياز من هذا القبيل فلكل ١٣٣٥٤ من الاوريين عضو ولكل ١٢٤٦٢ من الموري عضو



امراة من الموري حاملة طفلها

والتعليم اجباري بين سن ٧ و ١٤ من العمر وتبلغ مصروفات التعليم ٢٥٨٠ ٠٠٠ جنيه في السنة ويبلغ دخل السكان من الصناعة ٦٧ مليون جنيه وعدد العمال ٤١٨٠ وعدد المال ٦١٥٤٢ وقد بلغت قيمة صادرات البلاد ٤٣ مليون جنيه سنة ١٩٢١ وقيمة وارداتها ٣٥ مليون جنيه ومن الصادرات جينثرفر كما يأتي

صوف ١١٨٨٣٤٦٣ جنيه
زبد ٩٠٤١٥٥٤
لحم مبرد ٨٣٨٧٤٦١
جين ٤٦٨٦٨٥٠

هذا عدا صادرات اخرى

كثيرة زراعية وصناعية والسكان كلهم من اصليين واوريين لا يبلغ عددهم عشر سكان القطر المصري

ويظهر لنا ما شاهدناه في معرضها ان الشأن فيها لسكانها الذين اصلهم اوريي اما سكانها الاصليون فليس لهم شأن يذكر في هذا المعرض الا من حيث ما عرض

من آثارهم ومصنوعاتهم وهي ليست ما يفتخر به وكأنها عرّضت لفرابتها وللمقابلة
بينها وبين مصنوعات الأوربيين مع أنهم من أصل راقٍ كما يظهر من صورهم المنشورة
ههنا وكما ظهر لنا من الذين رأيناهم متجندين مع الجنود التي مرّت بالقطر المصري
آتية من استراليا



أنفق على إقامة هذا
المعرض نحو ثمانين ألف جنيه
وهو شاغل نحو فدان من
الأرض وموضعه في مرتفع
فيشرف على ما حوله وزين
بمناظر نيوزيلندية تمثل
الصناعات الزراعية الشائعة في
البلاد. وقد بالغ العارضون
فيما عرضوه من اللحوم
والأسماك فترى الثيران والحرقان
معلقة في غرف مبردة مسلوخة
تدور على نفسها دوماً لئلا
عريض ودهنها غزير وكان
لسان حاملها يقول انظروا ما
اسمخني.. والاسماك في تلك
الغرف أو في قطع كبيرة من
الثلج الشفاف. ويقال إن

التقيل بفرك الأنف عند الوري

المصائد في أنهار زيلندا الجديدة من أحفل ما يكون بالاسماك الكبيرة. والثمار
المروضة هنا كالآمار المروضة في معارض كندا وأستراليا وكذا الجبن والزبدة
والعسل وكل الحاصلات الزراعية وهناك قبة ينحدر الصوف منها في شكل شلالات
كالدمن المتفل بل كالماء الزلال

نظلمنا الاجتماعي

(١٢) الحرية والأخلاق

لسنا في حوجاء إلى عرض الاخلاق من فضائل وذرائل على القراء لعلمهم ايها
ولكن الذي نحتاج إلى عرضه عليهم انما هو ارتباط الحرية بالاخلاق وارتباط الاخلاق
بالحرية وأثر ذلك كله في المجتمع البشري

وغير خاف أننا عرّفنا الحرية في مقالتنا السابقة كما ورد في اعلان حقوق
الإنسان الصادر عن الأمة الفرنسية سنة ١٧٨٩ م فقلنا « هي القدرة على عمل كل
شيء لا يضر بالفرد ولا بالجماعة — فلكل إنسان الحق أن يقول ويعمل ما يريد ما لم
ينقص ذلك شيئاً من حرية الآخرين »

فاذا أتى القول أو الفعل بضرر يعود على الفرد والجماعة كان خروجاً على الحرية
وكان السكف عنه من أوجب الواجبات فالكذب والغيبة والنميمة والغيب والنفس
والظلم والغضب والبخل والفسق والربا والميسر والسرقة وشرب الرّاح الخ كل أولئك
مضر بالفرد والجماعة وهذه اضرار الذرائع قد تسكّدتنا وتسكّدتنا إن لم تكن
قد أردتنا

وقد وهم السذجة من الناس في اجتراحهم السيئات أنها ليست خروجاً على
الحرية وإنما هي عمرة من عمراتها وما دروا أن الذرائع ماعول هدم الحرية وضدّها
وإن الذرائع الفاشية في الأمم الغربية تهدم من حرّيتها شيئاً فشيئاً . ولكن
الفضائل التي تحلّت بها تؤخر من أجلها والغلبة للاقوى فإذا سادت الفضائل
الذرائع بقيت الحرية وإن كانت منقوصة من اطرافها وإذا سادت الذرائع الفضائل
ذهبت الحرية وكانت تلك الفضائل القليلة كان لم تكن شيئاً مذكوراً . وقد فطن
النابهن من الغربيين للأخطار التي تحدق بأممهم من تفشى الذرائع فنصّبوا لها
وانذروها شرّاً نذاراً إن لم تبحث جذورها وأذكر منهم جوستاف لوبيون بفرلسا
والفقيده تولستوى بروسيا وهرسون بانكلترا وجودت بك بتركيا وماردن بامريكا
وإذا تقوضت دعائم الحرية من الأمة فقد ذهبت الحرية والأمة معاً لأن الحرية
أرواح الأمة ولا بقاء للجسم بعد ذهاب روحه

ومن يحطم السكّاس الرويّة وحدها فقد ذهب اثنتان الزجاجة والجر
وليست المعارف الجمة بنافعة الأمة إذا لم تتحصّن بالفضائل وتتجاف عن
الرذائل ولقد سقطت دولة الروم الشرقية بسقوطها في حمأة الرذائل ولم يبقها علمها
ولا حكمها ولا قانونها

دالت دولة الروم الشرقية على يد العرب فالترك وهما حينئذ أقل علماء وحكمة
وحضارة منها ولكنهما كانا أحسن منها خلقاً قال الله تعالى (وإذا اردنا أن نهلك قرية
أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً) وقال (وما كنا مهلكي
القرى إلا واهلها ظالمون)

وصدق أمير البيان أحمد شوقي بك إذ قال

ولربّ تعليم سرى في النشء كالمرض التميمـ

يتلبّس الحليم اللذيق إذ عليه بالحلم الاليمـ

ومدارس لا تنهض الاخلاق دارة الرسومـ

يمشى الفساد بنيتها مشى الشرارة في الهشيمـ

وكذلك كانت حال المسلمين الاندلسيين في أواخر أيامهم لما غرقوا في بحر
الذلات وطاف عليهم طائفت من الشيطان فزقمهم جيش الاسبانيين شرّاً ممزق
وفرّقهم أيدي سباً وقد كانوا من قبل ذوى قوة تخرّ دونها الجبال الشامخات وذوى نور
يضيء للناس الظلمات وتار تخرق الشبهات

أتى على القوم امرؤ لا مردّ له حتى غدوا وكان القوم ما كانوا

على ان العلم والفضيلة هما الدعامتان اللتان تشيد عليهما صروح الامم والفضيلة
وحدها أقوى هاتين الدعامتين والفضائل والعلوم هي النظام الادبي في الأمة متمثلاً
في طبيعة الفرد والجماعة قال مارتين لوتر (ما سعادته الامم بكثرة اموالها ولا بقوة
حصونها ولا بجمال مبانيها وإنما سعادتها بابنائها الذين تنقّفت عقولهم وبرجالها
الذين حسنت تربيتهم واستنارت بصائرهم واستقامت اخلاقهم ففي هؤلاء سعادتها
الحقة وهؤلاء هم قوتها وعظمتها) — وقال جورج هربرت الشاعر الانجليزي
(قليل من الحياة الصالحة خير من كثير من العلم والمعرفة) ولا يفهم من ذلك ان
العلم مبهين كلا بل يفهم منه أن العلم يجب اقترانه بالفضائل قرب عالم أقل من جاهل
صدقا وأمانة وإخلاصاً وإدراكاً لروح الواجب وليس الانسان الكامل من يؤدي

ما عليه طوعاً للامر والنهي وليست تلك الوسيلة وحدها بالدواء الناجع الذي يشفي الامة من داء التقصير ومرض الإهمال بل يجب ان نقوم بالواجب رغبة منا فيه لا رهبة من القائمين على انفاذه فان من يقوم بعمل لا يريدُه مكرهاً عليه لا يحسن القيام به وإن كان على رأسه كل قوى العالم وهذه هي الحال في القضية المصرية قضية الحرية ولا تكون إلا اذا عطينا بتربية ضابطنا التي تسوقنا الى فعل الخير وتنبأ بنا عن فعل الشر فاذ ذاك نشعر بقوة خفية تستحوذ على قلوبنا وارادتنا وتدفعنا الى الخيرات كما تدفع الريح السفينة ان تمكنت من شراعها وسرعان ما نعرف معنى العدل وهو ما تصبو اليه النفوس الحرّة فتجنى ثمراته وحينئذ نرتعبل بضائرتنا الحية على ميولنا الخبيثة الصادرة عن نفوسنا الامارة بالسوء ولا يقوم من اعوجاج نفوسنا إلا نفوسنا وهذه القوة التي تمكن من القلب وتحكم فيه اقوى من ان تقهر . وكل ما في الانسان من ميل الى الخير واحساس رقيق وفضيلة ناشئة عن هذه القوة الغريزية التي تحتل الأفئدة والصدور لا البلاد والقصور

وكذلك كل ما يمتاز به الرجل النابغ من الفكر والعمل الجليل انما هو نتيجة هذه القوة ذات السلاطة على الإرادة لأن الشجرة المورقة المثمرة انما تستمد جذورها الحياة والقوة من خصب الارض وريتها وبأخذ ما ظهر منها كفايتها من النور والهواء والحرارة والإنسان الذي يحتفظ بنفسه فلا يرمى بها في بحار المفساد والشرور بل يتبع سبيل الهدى انما يستمد القوة والهداية من ينبوع طاهر وبديهة صالحة وضمير حتى شريف

وقد تظهر نتائج هذه القوة الكامنة في أشكال جمة منها قوة الارادة والحنو والعطف على ابناء الوطن ومنها الفكر الراجح الذي يجعل صاحبه يعمل لتخفيف شرور المجتمع الإنساني ويفتق عن كل وسيلة ناجعة لشفاء امراض أمته وبني جنسه ومنها الاشفاق على الاقطاء الذين تركهم امهاتهم تحت رحمة الإنسانية ومنها الرفق بالحيوان الاعجم ومنها طول الأناة في تكوين الجماعات الخيرية لنصرة الضعيف ولإغاثة الملهوف إلى غير ذلك من الاعمال النافعة التي يسوغها العقل وتجيزها الفضيلة ولا ينكرها القوى المقيت وغرضنا من التربية أن نجعل الانسان من صغره إلى كبره عضواً عاملاً في أمته ككفأ بالحريّة عاملاً على ايجادها والاحتفاظ بها في دائرة الحقوق والواجبات ، والاخلاق الفاضلة مياحها، وكل تربية لا ترمي ولا توصل إلى هذه

الغاية الشريفة تكون عقبا فاسدة لا تصلح لغير خلق المشكلات والاضطرابات
ولغير هدم أركان الطائفة والسلام

والنفس في بداية نشأتها لم تهل من مناهل الشرور كما انها لم تصقل فيسهل
توحيدها الفضيلة وتجنبها الرذيلة في الصورة التي يريدها الربى واعنى به الأم والأب
والاستاذ فإن كانت كل اولئك خيرا بمهنته العظيمة غرس فيها المبادئ العالية
وعلمها النمسك بما لها من الحقوق وأفهمها ما عليها من الواجبات وعرفها حقيقة الحياة
وما لها من المزايا فيشب الإنسان ويشيب على احترام الحقائق وتقديسها واحترام
ما عداها والخلاصة ان التربية الصحيحة هي التي تخرج أناسا أحرارا تكون منهم
أمة حرة وشيدة

واذا ان الفضائل اعظم سبل الحرية كذلك هي أعظم جنودها التي تقاضل عنها
في حياتها فلماذا ما غلبت جنود الرذائل جنود الفضائل فقد سقطت الأمة سقوطاً
لا تهض منه أبداً وصدق شوقي فيما قال :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهب اخلاقهم ذهبوا
ولا سلامة للحكومات إلا بسلامة اممها ولا سلامة للامم إلا بسلامة اخلاقها
ولن تتكون دولة عظيمة من فيرأ فاسدى الأخلاق وإن لاحت عليهم آثار
الحضارة والمدنية والرقى ولا يلبثون أن يسقطوا فتسقط الدولة إذا صادفهم
عقبة او غشيتهم شدة

فيجعلون أحاديثاً ملقنة هو المقيم وهو المدجج السارى
سأل لويس الرابع عشر وزيره كلبير قال كيف لا استطيع وأنا ملك فرنسا
وهى الدولة العظيمة كثيرة السكان ان اغزو هولانده وهى الامه الصغيرة فأجابه
ليست عظمة الامه يا مولاي باتساع ارجائها وتناى اطرافها وانما عظمتها بأخلاق
ابنائها وما اقدمك عن هذه الامه يا مولاي إلا ما عرف به ابناؤها من السكند وانتدير
والهمة . وإن فى هذا الحديث لعبرة لنا وبلاغاً لامتنا

وحادى القول أن الحرية تنغذى بالفضائل كما يتغذى الاستبداد بالرذائل
وليست الحياة الا ميداناً للعمل الذى يصدر عنا دلالة على اخلاقنا فإن كانت خيراً
نخبر وإن كانت شراً فشر . فاعتبروا يا أولى الابصار

عبد الرحيم محمود
المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

قدم العمران الشرقي

اشهرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يناير نبذة موضوعها « قدم العمران المصري » اقتبسناها من رسالة الاستاذ برستد الشهير ووعدنا بنشر خلاصة هذه الرسالة في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول

قال الاستاذ برستد ان الانسان الذي لم يتمرن على البحث العقلي يميل الى تصديق كل ما يقال له . وكان الملهظون ان هذا البحث العقلي ابتداء في بلاد اليونان والحقيقة انه ابتداء في البلدان الشرقية قبلها كان لليونان شيء من الشأن في المباحث العقلية بازمان طويلة . فان الدرج الطبي المصري المعروف بدرج ادون سمث الذي ابتاعته منه جمعية نيويورك التاريخية سنة ١٩٠٦ يدل دلالة قاطعة على ان البحث الاستقرائي العلمي كان متبعاً في مصر قبل التاريخ المسيحي بالف وسبعائة سنة وقد وردت كلمة الدماغ في هذا الدرج وهي لم ترد في التوراة على قدم عهدها . وذكرت فيه وظائف اجزاء الدماغ وان ذلك كان معروفاً قبل كتابة ذلك الدرج بالف سنة فكان كاتبه يعرف مراكز الدماغ المتسلطة على اعضاء الجسم المختلفة وذلك مما جهله الناس بعد عصره واكتشفوه ثانية في عصرنا . وقد وجد في مدفن تحتمس الرابع جزء من آلة فلكية لرصد العبور صنعها له الملك توت عنخ امون نفسه وهي آلات اخرى من نوعها نقلت الى براين من اقدم الآلات الفلكية التي صنعها البشر وكانت تستعمل لمعرفة وقت منتصف النهار ومنتصف الليل لكي تضبط به الساعة المائية . وكانت هذه الساعة مقسومة الى ٢٤ قسماً . اي ان المصريين الاقدمين كانوا يقسمون اليوم حينئذ الى ٢٤ ساعة كما يقسم الآن ونُقل ذلك الى اوربا في عهد اليونان ان هيرودوتس المؤرخ الذي كان في القرن الخامس قبل المسيح يذكر تقليداً قديماً مفاده ان اليونان مدينون كثيراً بمعارفهم المصريين . ثم رأينا الكتاب بعد هيرودوتس يرفضون هذا القول ولكن يظهر الآن انه قرين الصحة وقد كان رفضه من التعصب الذي لا مبرر له

وقولنا ان علماء المصريين الاقدمين استعملوا طريقة الاستقراء العلمي حتى في القرن السابع عشر قبل المسيح لا يعني ان عقولهم نفت الاعتقاد بالسحر والقوى

الفائقة الطبيعة . ولا شبهة ان اليونان فاقوا غيرهم في المبادرة الى نفي الاوهام الدينية الراسخة في العقول فانبا طاليس بالكسوف الذي حدث سنة ٥٨٥ قبل المسيح بانياً ذلك على الارصاد الفلكية التي رصدها البابليون ومن المحتمل ان طاليس لم يسبق غيره الى مثل هذا الإنباء ولكن يرجح انه سبق غيره الى جعل الإنباء بالكسوف نتيجة لمقدمات صحيحة عرفت بالاستقراء بحيث يستطيع كل احد ان ينيء بحدوث الكسوف اذا جرى في حسابه على هذه المقدمات . فنفى بذلك مزاعم الذين كانوا يقولون ان الآلهة تكسف الشمس وتحسف القمر حينما تشاء . واثبت ان لا يكون نواميس طبيعية ثابتة يجري عليها . ولا شبهة ان من يقدم على درس المزاعم التي ايدتها العقائد الدينية مدة قرون كثيرة يجب ان يكون بالغاً الدرجة القصوى من الجسارة ومن التشبث بادلة العقل ولعل هذا العمل وهو عليك العقل والخضوع لسلطته اعظم عمل عمله الانسان

الا ان اليونان لم يستطيعوا نفي كل المعتقدات القديمة نفياً باتاً فزاد تمسك الناس بها في العصور الوسطى ثم قام غليليو واكتشف ما ردد به القول بسلطة النواميس الطبيعية وبان العقل يستطيع معرفة هذه النواميس

ومن الزمن الذي قاوم فيه غليليو سلطة رجال الدين الى الزمن الذي جادل فيه هكسلي غلادستون كانت مدافع العلوم الطبيعية تطلق دوماً على العقائد والتقاليد فنقض بعضها بعد بعض حتى كادت تنفي كل ما وصل اليها من اخبار الاوائل . ولما بلغ فعلها اوجه منذ خمسين سنة قام علم العاديات وجعل يكشف لنا اخبار الازمنة التي حسبنا ان تقايلدها قد نُقضت قام شليمن واكتشف آثار تروادة فاثبت صحة ما اورده هوميروس عن حربها او حروبها ولو ادعى المنتقدون في اوائل عصرنا انها من خرافات الاوائل . وتوالت المكتشفات في آثار الممالك الشرقية القديمة فاثبتت كثيراً من الاخبار والتقاليد التي كان المستشرقون قد انتقدوها ومالوا الى نفيها فأهملت . كتب مسبرو كتاباً كبيراً في تاريخ الشعوب الشرقية لم يزل من انفس الكتب التي تزدان بها المكاتب وقال فيه ان ما روي عن مينا اول ملك من ملوك الدولة الاولى المصرية خرافة لا صحة لها ولم يوجد ملك بهذا الاسم . اما الآن فقد ثبت وجود هذا الملك ورأينا قبره وعندنا في جامعة شيكاغو حلية من حلاه قطعة من الذهب عليها اسمه بالعلم الهيروغليفي وهي اقدم حلية مكتوبة وجدت حتى الآن

ومنذ سنة ٢٨٩٤ كشفت الوف من القبور على حدود وادي النيل وهي من قبل عصر التاريخ ويستدل منها على توالي درجات الحضارة في القطر المصري مدة قرون كثيرة قبل زمن مينا الذي كان يظن أنه شخص وهمي لا حقيقة له ويقال بمثل ذلك عن مكتشفات بابل حتى ان الاسم الخرافي جلعاماش الذي هو اصل الاسم الاوربي هرقل كاد يثبت أنه اسم ملك من ملوك بابل الاقدمين امتاز بشجاعته واقدامه في الحروب حتى صار رمزاً للقوة والشجاعة في كل العصور ومن المرجح انتم سنجدي مدافن القطر المصري كتباً علمية مثل درج ادون سمث الطبي. ولنا الامل لو طيد ان الصناديق الخمسة والثلاثين او الاربعين التي لا تزال مقفلة في الغرفة الداخلية من قبر توت عنخ امون توجد حاوية لكثير من المستندات المكتتبة.

تركيب السكر

اكتشاف على غاية الاهمية

تمكن الاستاذ بايلي احد اساتذة جامعة لقربول من تركيب السكر بالوسائل الصناعية معتمداً في ذلك على نور الشمس الذي تستخدمه النباتات لتحويل غاز الحامض الكربونيك الى انواع السكر والنشاء المختلفة

وكان الاستاذ بايلي قد لاحظ منذ زمن انه اذا وقعت الاشعة التي فوق البنفسجي من مصباح كوارتز فيه بخار الزئبق على فقايع من اكسيد الكربون الثاني بعد صعودها في ماء مقطر بانبوب من الكوارتز تكون قليل من الفورملدهيد وانه متى تجمعت دقائق الفورملدهيد تكون منها سكر

على ان مقدار السكر الذي صنع بهذه الطريقة كان قليلاً جداً ولم يثبت وجوده في الماء الا بمقاييس كياوية دقيقة وعسرت زيادة هذا المقدار لان الاشعة التي فوق البنفسجي من مصباح الكوارتز كانت مزوجة باشعة اخرى تختلف في طول امواجها. فبعض هذه الاشعة كان فعالاً في تركيب الفورملدهيد والسكر والبعض الآخر كان يحللها حال تكونهما. فكيف السبيل الى حجب الاشعة التي تحلل السكر دون الاشعة التي تركبها؟

والى الاستاذ بايلي ابحاثه شهوراً كثيرة واخيراً وفق النوسيلة بسيطة فعالة وهي وضع الطباشير المرسب في الماء المقطر وتحريكه حين وقوع الاشعة عليه فيمنع بذلك انحلال السكر والفورملدهيد. ثم وجد بعد استقصاء طويل انه اذا جُعِلت حرارة الماء على درجة ٣٧ ميزان سنتغراد وهي حرارة الجسم الطبيعية كان تركيب السكر على اسرعه بعد الوقوف على اصلح الاحوال لتركيب السكر بالوسائل الكيماوية أعدّ المعدات للتوسع في التجربة. فصنع صندوقاً زجاجياً مساحة قعره ١٥ بوصة مربعة وعمقه ٨ بوصات ثم ثقب ثقبين في جانبيه متقابلين منه قطر كل منهما بوصتان وربع بوصة وأدخل فيهما انبوبين من الكوارتز طول كل منهما ٦ بوصات. وملاً الصندوق بالفورملدهيد



مذاباً في ماء مقطر ليختصر عمل النور. ووضع في الصندوق آلة تحرك الطباشير المرسب حتى يعدل حموضة الفورملدهيد فلما تم ذلك واخذ الطباشير يرسب ادخل مصباح كوارتز في كل من الأنبوبين ووجهه نورهما الى السائل وترك الصندوق كذلك اسبوعين لان هذا الفعل يطوي جداً ثم اخذ السائل وركّزه بالتبخير وعالج به مواد كيماوية مختلفة بالكحول اولاً ثم بكبريتات الزنك فبالكلوروفورم واخيراً بالكحول ثانية فنتج عن كل

الاستاذ بايلي

ذلك سائل لزج حلو الطعم يكاد يكون شفافاً ولونه اصفر الى الاسمراد ارسل هذا السائل الى استاذي الكيمياء في جامعة سانت اندروس خفلاؤه تحليلياً وافياً ووجد فيه انواعاً مختلفة من السكر والمركبات القلقلونية. وكان مقدار السكر نحو ٢٠ في المائة وما بقي كان معظمه من المركبات القلقلونية واكثره من مركبات الفينول هذه بداء بسيطة لعمل السكر بواسطة النور من مواد غير آتية وبوسائل صناعية بحمة. ولا يبعد ان تكون مثل البداءة التي صنع بها النيل وسائر الاصباغ البديعة الالوان من قطران الفحم الحجري فكان لها اعظم شأن في معاش الناس

التعليم الاولى في مصر

تعميمه ونفقاته

لدى وزارة المعارف مشروع لتعميم التعليم الاولى في مدة عشر سنوات حتى يصير الزامياً بعد ذلك لجميع الاولاد ذكوراً واناثاً بين السنة السادسة والحادية عشرة وفي هذا المشروع ان عدد هؤلاء الاولاد نحو مليونين فعلى ذلك يكون عدد المدارس اللازمة لتنفيذه ٢٤٥٠٠ مدرسة يوجد منها الآن نحو الف مدرسة تابعة للوزارة ومجالس المديرية والمصالح الاخرى لا ينقصها غير بناء اما كن لها على قطع من الارض نختار لذلك لان الاماكن الحالية معظمها مستأجر وبعضها لا يفي بحاجات التعليم او توسيع نطاقه على الوجه المطلوب ومن ذلك يرى ان عدد المدارس الواجب انشاؤها في مدة عشر سنوات هو ١٣٥٠٠ مدرسة

وقد قدر من الارض اللازمة لبناء المدرسة الواحدة بمبلغ ٣٠٠ جنيه في المتوسط باعتبار من المتر المربع في القرية او المدينة التي لا يتجاوز عدد سكانها ٢٠ الف لسمية عشرة قروش ومن المتر المربع في المدن التي يزيد سكانها على هذا العدد ٧٥ قرشاً وعلى ذلك يكون من جميع الارض اللازمة لبناء ١٤٥٠٠ مدرسة اربعة ملايين و ٣٥٠ الف جنيه توزع على عشر سنوات. وقدّر متوسط نفقات بناء المدرسة الواحدة بمبلغ ١٢٥٠ جنيه مع مراعاة الاقتصاد وصلاح المباني ومئاتها فتكون جملة النفقات المطلوبة لبناء هذه المدارس كلها ١٨ ١٢٥ ٠٠٠ جنيه توزع كذلك على عشر سنوات

وقدّرت النفقات اللازمة لاثاث المدرسة الواحدة بمبلغ ٢٥ جنباً فتكون الجملة ٣٣٧ ٥٠٠ جنيه توزع على عشر سنوات ايضاً. وبما تقدم يبين ان النفقات اللازمة لثمن الاراضي والبناء والاثاث تبلغ ٢٢ ٨ ١٢ ٥٠٠ من الجنيهات وهو مبلغ باهظ جداً لا تتخمله الخزينة المصرية في مدى السنوات العشر المقبلة ولذلك رأت الوزارة ان تحذو حذو فراسا وانكلترا عند ما شرعنا في تنفيذ التعليم الاولى في بلادها فلم يبق امام الوزارة سوى مرتبات المدرسين والمفتشين وثمان الادوات المدرسية وما يتبع ذلك من نفقات صيانة المباني ونفقات ادارة التعليم وقلم المباني فقدّرت المرتبات السنوية للمدرسة الواحدة بمبلغ ٣٠٠ جنيه على وجه التقريب منها

مرتب الرئيس وقدره ٧٥ جنيهاً في السنة واربعه من المعلمين مرتب كل منهم ٥٢
جنيهاً في السنة وخادم راتبه ١٨ جنيهاً في السنة فتكون المرتبات المطلوبة في السنة
الاولى ٤٠٥٠٠٠ جنيهه وفي السنة الثانية ٨١٠٠٠٠ جنيهاً وهكذا بزيادة ٤٠٥٠٠٠
جنيه كل سنة حتى بلغ ٤٠٥٠٠٠٠ في السنة العاشرة بعد تمام المشروع

وقد رتب مرتبات المفتشين بـ ١٣٢٠٠٠ جنيه في السنة الاولى تصرف على انشاء مئة
وظيفة للمفتشين اللازمين في مدى عشر سنوات باعتبار عشر وظائف كل سنة بمرتب
٣٥٠ جنيه للمفتش الواحد وانشاء ١٢ وظيفة لرؤساء المفتشين في الاقاليم والمحافظات
بمرتب ٧٠٠ جنيه لكل منهم فتكون المرتبات المطلوبة في السنة العاشرة ٤٥٦٠٠ جنيه
وقد رتب مرتبات السكتبة والعمال اللازمين للاموال الادارية بمبلغ ١٥ الف جنيه
في العام ونفقات قلم المباني بمبلغ ٢٠ الف جنيه في السنة

اما النفقات اللازمة لتخرج المعلمين والمدرسين فقد رأت الوزارة ان تضاعف
عدد الفصول في مدارس المعلمين الاولى الحاضرة وتسد العجز المطلوب من طلبة
المعاهد الدينية بعد تدريسهم علم التربية العلمية والعملية وغيرها من العلوم التي تنقصهم
هذا والوزارة جادة الآن في تعديل المشروع المتقدم ذكره ويوالي حضرات
المفتشين الاجتماع لفحصه والعمل على وضع الانظمة الحديثة المتبعة الآن في المدارس
الاولية في اوربا

واهم الامور التي يجب عليها ان تراعيها ان البنات لا يحسن ان يتعلمن في مدارس
يعلم فيها الرجال وكذلك صغار البنين لا يحسن ان يوكل تعليمهم للمعلمين بل للمعلمات
واذا كان في القطر مليون من البنات في سن التعلم ونصف مليون من البنين الذين
سهم بين الخامسة والثامنة فهؤلاء المليون والنصف يجب ان يوكل تعليمهم للمعلمات
لا للمعلمين واذا حسبنا ان كلمة معلمة تستطيع ان تعلم ٣٠ تلميذة او تلميذاً وجب ان
يصير عندنا ثلاثون الف معلمة فيجب ان يعنى اولاً بانشاء مدارس المعلمات واذا
فرضنا ان نصف المتخرجات في هذه المدارس لا يتزوج بل ينقطع للتعليم وانه
يتخرج كل سنة عشرون طالبة وجب ان يصير عندنا مائت من مدارس المعلمات
قبلاً بتميسر الشروع في تعميم التعليم وجعله اجبارياً

معرض الصور بالقاهرة

اقم معرض صور في شهر ديسمبر الماضي بشارع الانتكخانة المصرية بالقاهرة عرضت فيه صور من تصوير محمد ناجي أفندي ومحمود سعيد بك والمسيو بوغلان والمسيو بريقال، والاولان مصوران مصريان اعترف لهما بمقدرتهما الفنية بعدما تم رضاه من صورهما في مصر وفي باريس

يغلب في صور ناجي أفندي ان تكون غنية بالالوان تميد الى الذهن صور البنادقة وهي بوجه عام حسنة التركيب بديعة الانسجام ومشاهدة الطبيعة التي رسم فيها اشجار الخريف تسر النفس اما صورته الكبيرة التي موضوعها « نهضة مصر » فقد عرضت في « الصالون » في السنة الماضية وهي صورة تلفت انظار المعجبين بالفن وكانت قيمتها تزيد اضعافاً لو ان الرسم فيها على جانب اعظم من الاتقان

اما صور محمود سعيد بك ومعظمها صور اشخاص فقد لفت انظار الناس من قبل وعندنا ان صورة اخيه ابدعها ففقد وضع الصورة على القماش وضاع جديداً مبتكراً تنظر اليها فتكاد ترى الحياة تدب فيها . ونخص بالذكر تصوير الرداء الجلدي فانه بديع جداً . وصورة الطفل الاسود حسنة لان المصور اجاد فيها تصوير غنج الطفل والمشاهد الطبيعية التي صورها تسر العين بما فيها من اللون الرمادي وقد اجاد تصوير السقوف والسماء بسويسرا في صورة بود ان يحوزها كثيرون فعسى ان يواظب على هذا النوع من التصوير . ويجب ان نؤذي واجب الشكر للمسيو بريقال والمسيو بوغلان لانهما اجادا في الصور الكثيرة التي صوراهما . فقد ضرب المسيو بريقال في جميع نواحي التصوير فصور مشاهد طبيعية واشخاصاً واجساماً غريبة ورسوماً مختلفة وهو بارع جداً في استعمال الريشة والقلم

وتصوير المسيو بوغلان يشبه كثيراً تصوير المسيو بريقال فشاهده الطبيعة شديدة البهاء تراها بارزة كأنها منقوشة بسكين لا مصورة بقلم وهو فوق ذلك بارع في الرسم . وقد بلغنا ان المسيو بريقال سينشئ مدرسة لتعليم التصوير في مصر فعسى ان ينحظى بالاقبال الذي يستحقه . ورجاؤنا ان المصريين بوجه عام يعضدوا كل عمل غاية ثمر الفن في هذه البلاد . لان الفنون المصرية القديمة كادت تزول وعسى ان نراها تبعث في هذا العصر

مشاهدة

بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه زرعياً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذنهان . ولكن المهدة فيها يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأطرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق ، فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الايجاز . فتستظر على المطولة

ادب ايليا ابني ماضي

الى حضرة الكاتب الكبير الاستاذ عبد الرحيم محمود

بملاء الارتياح ومزيد الإعجاب أطالع ما يدبججه براءك وينشره لك المقتطف من المقالات الرائعة في « نظامنا الاجتماعي » وهي كلها مما يُسْتَفْزَذُّ ارتشافه ويُسْتَسْطَابُ اقتطافه ويشهد لك بطول الباع وسعة الاطلاع وشدة التعمق في المباحث الخلقية الفلسفية التي بهمّ معاشر القراء ان يتدبروها ويتفهموا معانيها

وقد طالعت لك في مقتطف الشهر الماضي — علاوة على مقالاتك الحادية عشرة في هذا الموضوع — مقالة شائقة في « أدب ايليا ابني ماضي » وقّيت فيها الشاعر حقّه من التقريظ والاطراء ونقدت شعره نقد الصيرفي لدراميه شاهداً له شهادة عدل وحق بنقاء الجوهر وصفاء الكوثر . وعطفت في صدر كلامك على سورية وأبنائها عطف حرّ كريم يقابله كل ابن اخت لمصر العزيزة بما سبقت فتغنيت به : —

انّ عرفاننا جميل بني مه مرّ الاعزاء أجمل العرفان

والينا احسانهم بالتصافي والمؤاخاة أعظم الاحسان

ذكره خالده وفضل كهذا ما عليه خوف من النسيان

وكل قارئ لمقالتك هذه يزكي شهادتك لصاحب الديوان بانه من بلغاء الشعراء ويشاركني في اهداء ما تستحقّه عليه من الشكر والتناء

وقد سرّني جداً اني رأيتك مع شدة حرصك على نقد المعاني لم تحمل الالفاظ

بل أعرتها جانباً من العناية والاهتمام . فنهت على معنى العواطف في متن كتب اللغة وان الزهر يجمع على ازهار وازاهير لا على زهور كما ورد في احدى قصائد الديوان وبعض الكتّاب والشعراء يستعملون ازاهر كأنه جمع ازهر وهو خطأ ايضاً .
واني موافق لك كل الموافقة على ان كلمة « ولكن » في وصف الشاعر الخليل في قصيدة اخرى من الديوان في غير محلها اذ لا معنى للاستدراك هناك . فابداً « مايضاً » بها خير وابق وان كانت من الالفاظ المفضوب عليها عند فقيد الشعر والنثر صديقي المرحوم ولي الدين بك يكن

• ولعلك توافقني على ان في القصيدة الرائية من الديوان كلمة غير صحيحة وهي « مختاراً » لان الوارد في كتب اللغة قولهم حار في امره يحار واستحار وحيره فتحير • وقد رأيت من صراحتك وشفقتك بالنقد الصحيح — الذي نحن في اشد احتياج اليه — ما جراني على توجيه التفاتك الى قولك في هذه المقالة « الشكاء البكاء » مكرراً في موضعين . فاني لم اجد في ما عندي من كتب اللغة صيغة مبالغة من شك على وزن فعال . نعم وجدتها من بكى في محيط المحيط قوله « البكاء والبكى » الكثير البكاء والانثى بكاء وبكية « وفي اساس البلاغة والتاج » وهو من البكاين من خشية الله »

وليت جميع الكتّاب والشعراء في هذه الايام يقتدون بك في العناية بصوغ اللفظ واجتناب الاسفاف والابتذال . فان بعضهم اسرفوا في التهاون والاستخفاف بهذا الامر حتى بات كثير مما يكتبونه او ينظمونه محوكة على ارك منوال واسخف ومسبوكة في اوهن قالب واضعف فلا يفتأون يستعملون القيم بمعنى الكريم النفيس والشيئ بمعنى الشائق والمعرب بمعنى المترجم وغاو بمعنى هاو ومحاضرة بمعنى خطبة واستلم بدل تسلم وفتش عليه بدل فتش عنه وتقيأ بدل تقيأ فيه وغير ذلك مما جمعت منه ٤٤٠ غلطة في كتابي « تذكرة الكاتب »

ولكن بالصبر وتكرار التنبيه نأمل ان يقل شيوع هذا الخطأ شيئاً فشيئاً حتى يزول ويصبح المعنى واللفظ في كل ما نخطه اقلام الكتّاب والشعراء كالصهباء في انق اناء او كذكاء في اصفى سماء

اسعد خليل داغر

القاهرة

مَهْذَبُ الْاِغَانِي

* حضرة الفيلسوف المفضل منشئ المقتطف

لك تحيتي وبعد فهذه لك في مهذب الاغانى أسوقها الى المقتطف إذ عهدت الى أن أبدي رأيي في هذا الكتاب (القديم الحديث) فتذيعه وأنى لك من الشاكرين كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني هو أشهر من أن يُبدل عليه بوصف وقد اتفق العلماء على أنه لم يؤلف مثله في بابيه لأنه اشتمل على اخبار لهاميم البلاغة وعرائين الفصاحة من الشعراء والمغنين والمشاق والخلفاء والأمراء والقواد ذلك الى طائفة من أيام العرب واخبار قبائلهم وأنسابهم وهذا كله من العصر الجاهلي الى اوائل النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (وفيه مات المؤلف) وهو اجزاء كثيرة وصل الينا منها أحد وعشرون جزءا وقد طبع في مصر طبعتين الطبعة الاولى في المطبعة الاميرية ببلاق سنة ١٢٨٥ هـ ولم تطبع منه الا عشرين جزءا وهو كل ما وصل اليها والطبعة الثانية طبعت في احدى المطابع الاهلية سنة ١٣٢٢ هـ بنفقة السامي المغربي في واحد وعشرين جزءا لان الباحثين كانوا قد عثروا على جزء في بعض المسكاتب الفريية فطبعوه والاجزاء الأخر في برونو سنة ١٨٨٨ م هذا وان الطبعة الثانية الساسية (وان كثرت اغلاطها) قد فاقت الطبعة الاولى الاميرية بفهرس أبجدى مطول مبنى على فهرس أحد اساتيدى في الجامعة المصرية وهو الاستاذ جويدي الايطالى وكان قد وضعه سنة ١٨٩٥ م للنسخة التي طبعت في برونو الآنفة

وقد لخص الاغانى ابن منظور صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧٧١ هـ وملاحظة في المكتبة الازهرية في مصر كما لخصه أيضاً جمال الدين الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ومنه نسخة خطية في المتحف البريطانى بلندن وقد جرّده انطون صالحانى اليسوعى من الاسانيد والاغانى وأبقى الروايات على حدة في كتاب سماه « روايات الاغانى » وهو جزآن الاول في الروايات الادبية والثاني في الروايات التاريخية وطبع طبعتين في بيروت الاولى سنة ١٨٨٨ م والثانية سنة ١٩٠٨ م. وقد يستدرك فريق من الناس على أبى الفرج فيقول كيف سماه الاغانى واختصه بهذا الاسم مع أنه اشتمل اكثره على الأدب والادباء والقواد والخلفاء كما يستدرك فريق آخر فيقول كيف يضع علماء الادب العربى كتاب الاغانى في مجموعة كتب الادب

وأخلق بهم أن يضعوه في مجموعة الكتب الموسيقية
والجواب عن الاستدراك الأول أن المؤلف قد أراد بوضعه الغناء فيها
« الأغاني » وصدره بمائة صوت كان هرون الرشيد قد أمر مغنيه ابراهيم الموصلي
وغيره أن يختاروها له ثم وقعت للوائح من بعده فأمر اسحق الموصلي وغيره فاختاروا
له منها ما رأى أنه أفضل وزاد عليها أشياء أخر فنهج ابو الفرج هذا المنهج معمولاً
على ما اختاره غير هؤلاء أيضاً من الخبيرين بصناعة الغناء العربي

والجواب عن الاستدراك الثاني أن الكتاب من أمهات الكتب الادبية وأن
فائدته قد عادت على المتأدين أكثر منها على المغنين على أن هذه الألحان التي ذكرها
ابو الفرج قد حُرِّزَ الزمان عليها ذيل النسيان ولم يستطع المغنون المحدثون تلحينها
كما رسم مقبل و ابراهيم واسحق الموصلي ولا سيما الذين غنوا في مساء الدولة العباسية
في أوائل النصف الثاني من القرن السابع الهجري

وغير خاف أن المؤلف إذا ذكر أبياتاً على لحن وبين نغمها ومن غناها
استطرد إلى ذكر ناظمها وزججه والأحوال التي قبلت فيها من حرب أو حب في
الجاهلية أو الاسلام الى غير ذلك كما يستطرد إلى ذكر من غناها ومن شهد ذلك
أسبابه وأحواله فيورد كل أولئك مفصلاً مع التحقيق والإسناد. وقد انتفعنا نحن
المتأخرين بمستطرداته هذه في آداب اللغة وتاريخ آدابها وقبسنا من نورها ما قبسنا
فأجدنا نثرنا ونظمنا ما استعطينا إلى ذلك سبيلاً وما كنا بدعاً من المستفيدين فقد كان
عضد الدولة لا ينفك مستصحباً كتاب الأغاني في سفره وحضره إذ كان يحمره وجليسه
وموطن جدّه وهزله وكان صاحب بن عباد إذا سافر حمل كتبه على عشرات من
الجمال فلما اقتنى كتاب الأغاني استغنى به عنها وهو القائل (لقد اشملت خزائني على
مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو سميري غيره ولا راقي منها سواء)

هذا ما كان من شأن كتاب الأغاني أمّا كتاب مذهب الأغاني فإليه يساق
الحديث (وقد ظهر منه الجزء الأول) هو الموجز المرتب الذي اجتث منه مصنفه
ملا يفيدنا كالاسانيد وهي على طولها لا تفيد المتأدين على أنه قد بصرح بذكر من
ينتهي إليه السند إن كان المروي مسألة علمية يجب ذكر صاحبها أما الحكاية الأدبية
فليست في حاجة إلى ذلك كله وقد نظرت إليه النظرة السريعة فغضت لي ملاحظات خمس
(١) كُتبت أود من فضيلة الأستاذ المصنف أن يبين في أسفل الصفحات موضع

المسائل والحكايات والأشعار الى غيرها في الأصل المطبوع، بالمطبعة الاميرية او الساسية كما يبين مواضع بقية الاصول من دواوين الشعراء والمجموعات التي عنيت برواية الشعر ولن نستطيع صبراً حتى يطبع آخر الاجزاء ان يكن قد سدّ هذه الثغمة وذلك كله للأسباب الآتية

(١) سهولة المراجعة في الاصل ليعلم القارئ الفرق بينه وبين الفرع (مذهب .

الاغانى) في المعلومات الادبية

(ب) لا يزال كثير من الادباء والمتأديين كلفا بضبط الرواية وتعرف نصيبها من الصحة قوى الايمان بالمؤلفين القدماء ولو كانت مؤلفاتهم مهوشة ضعيف الايمان بالمهذبات ولو كانت آية في الابداع والنظام ولم الشعث ورأب الصدع وقد يتقوون بعض الاقاويل الجملة ويسجلونها في الصحف والمجلات ولا يستطيع القراء ان يتبينوا اخطأهم الا بعد البحث الطويل في المسائل التي جعلوها غرضاً وفي هذا ضياع للوقت ما كان اغناهم عنه وفي طبائع النفوس حفظ الهجاء اكثر من حفظ الثناء ولا يثبتك مثل خبير (ج) ايجاد صلة التعارف بين الحديث والقديم في كل قول ذى بال وهو أهون على المصنف من غيره ولا يأخذ منه اكثر من يضع دقائق وقد استفد منه التهذيب خمسة عشر عاماً كما استفد المؤلف ابو الفرج في تأليف (الاغانى) خمسين عاماً وما كتبه الا مرة واحدة

هذا — وللقراء المتأديين عظيم الرجاء أن يذيل المصنف الفاضل سائر أجزاء مهذبه فيجعلها كما أشرنا من غير اجحاف بشرح الكلمات الغريبة وضبطها مع وضع خط بين التويلين ذيل الشرح وذيل المصدر مكتفياً ببيان الجزء والصفحة والطبعة. وقد سبقنا بهذا النظام وتلك الاجادة المستعربون من الاعاجم الغربيين في مؤلفاتهم ومصنفاتهم العربية. ونعتقد ان فضيلته سيضع فهرساً مطولاً (بعد اتمام الطبع) مرتباً وفق الحروف الهجائية او الابجدية لشدة الحاجة اليه كما لا يخفى

(٢) قد أغفل فضيلة المهذب كثيراً من الالفاظ والاساليب الغريبة التي تتطلب شرحها فيكتب المتأديين مثونة البحث عنها في المعاجم حرصاً على وقتهم وقد لا يهتمون الى المراد أو المعنى الاقرب باختيار اللفظ الذي له أقل مناسبة بالمقام أو ليست له مناسبة وقد وقع في هذا الخطأ كثير من الشراح مثل فضيلة الشيخ محمد الشريف في شرح ديوان ابن الرومي وحاش لله أن يقع في مثله فضيلة الحضري

بك وما أقدره على هذا العمل وإن كان أشق عمل عَرَضَ له في تهذيب الإغاني كما يقول. فلا مرية أنه على غيره أشدّ مشقة إن كان موفقاً إلى الصواب. وذلك لمثل حشّتها ويُرقّل بالصفحة ١٣٨ في قول حسان بن ثابت .

إذا كشفت عن ساقها الحرب حشّتها بأبيض سَبَّاق إلى الموت يُرقّل ومعنى حشّتها أو قد نأرها وأذكاها ومعنى يُرقّل يُسرّع . ومثل صائك بالصفحة ١٧٠ في قول المنذخل يشكرى

يرفان في المسك الذكي و صائك كدم النّحير
ومعنى صائك لاصبي ومتلطف بالمسك . ومثل نكبتها بالصفحة ١٧٣ في قول
سويد يشكرى

بكرت مزمنة نكبتها وحدا الحادى بها ثم اندفع
ومعنى النّية هنا التّباعّد

(٣) قد ظهرت أخطاء بعضها في هياكل الكلمات أو شكلها مثل «فعشن» بالصفحة ١٦٩ من قول الحارث بن حلزة

فعشن بجحد لا يضر لك النوك مالا قيت جدّا
والصواب عيشى بدل فعشن لأنها هي الرواية والخطاب للأنثى بدليل قوله
قبل هذا

فضى قناعك إن رأى الدهر قد أفنى معدّا
وإن زعم زاعم أن هذه رواية والأصل فعشن بنون التوكيد المحففة فبأى مسوّغ تحذف عين الأجوف وقد تحركت لامه. ومثل جيدّ فقد وردت في البيت الأسبق (الذى به فعشن) بكسر الجيم والصواب فتحها (جَدّ) ومعناها الحظ أى عيشى بخظ لا يضرّك الحظ والجهد ما وجدت حظاً !! وذلك التفسير الذى ذهبت إليه إنما هو مما علق بالذهن فى معنى الجدّ فى المعطلة الصيفية سنة ١٩٠٦ م منذ كنت طالباً بدار العلوم وقد أورده أبو هلال العسكري عند ذكر المثل (اسع بجحد أو دغ) وروى

تقلّبتُ إن كان القلب نافى وبالجّد يسعى المرء لا بالقلب
كما حفظتُ آياتاً منها البيتان الأسبقان هكذا
عيشى بجحد لا يضر لك النوك ما أعطيت كدّا
ودعى قناعك إن رأى الدهر قد أفنى معدّا

وكما حفظت عظمتكذ المقصورة الذريدية ومنها في الحظ
لا ينفع اللب بلا جند ولا يحطك الجهل إذا الجند علا
وأكبر ظنى أن هذه الفلمطة مطبعية أو سبق قلم وقد وجب على أن أشير إليها
لأنى بصرت بها عن جُسب

(٤) قد ذهب بحديثك وعلمك الناس فلو أومات بكلمة في الهامش إلى ما
ارتضيت نقله في المذهب من الأغاني وغيره وكان مكذوباً أو مسروقاً أو اتفقت فيه
الخواطر أو قويت حجته فتال المكذوب (وإن كثرت مصادره) قول هزيلة
الجديسية بالصفحة الأولى

أتينا أبا طميم ليحكم بيننا فأنفذ حكماً في هزيلة ظالما
لعمري لقد حكمت لا متورعاً ولا كنت فيما يرم الحكم ظالما
ندمت ولم أندم وإنى لعزنى وأصبح بعلى في الحكومة نادما
وقالت الشموس وهى عفيرّة الجديسية بالصفحة الثانية

لا أحد أذل من جدبس أهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا يالقوى حرّ أهدي وقد أعطى وسبق المهر
وقالت تخرض قومها فما أنى إليها
أبجمل ما يؤنى إلى فتياتكم واتم رجال فيكم عدد الخمل
وتصبح تمشى في الدماء عفيرة عشية زفت في النساء إلى بعل
ولو أننا كنا رجالاً وكنتم نساء لكننا لا نفر بهذا الفعل
فوتوا كراماً أو أميتوا عدوك ودبوا النار الحرب بالخطب الجزل
وإلا غفلوا بطها وتحملوا إلى بلد قفر وموتوا من الهزل

الى آخر ما نسب إليها من الشعر والدليل على أنه مكذوب أنه مصقول مذهب كاحسن
تهذيب جاء في العصور الإسلامية ومعلوم أن طسما وجديسا كانتا من العرب البائدة التي لم
نسمع لها شعر أو نثر أملح أو ثمود وإلا فلماذا اختصت به هزيلة وعفيرة الجديسيّتان.
ومعلوم أيضاً أن اللغة كائن حتى يسير في الحياة وفق اطوار لا يعدوها فابن الغموض
الذى في تلك الايات وشعر العصر الجاهليّ الذى بعده بقرون أشد غموضاً وأكثر
إغراباً وما عرف منه إلا ما كان قبل الإسلام بقرون ونصف قرن وإن هذا الشعر
المكذوب كالشعر العربى الذى رواه صاحب الجهرة لا دم أبى الخلائق في رثاء ولده

ها بيل لما قتله أخوه قابيل — يا هيء مالى !! وكان الاجدر به ان يحذف الشعر المكذوب ومثال المسروق أو الذى اتفقت فيه الحواطر كما يقال ما أثبتته المصنف الفاضل بالصفحة ١٣٩ لحسان بن ثابت

سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع
فانى أرى ان هذا المعنى مأخوذ من بيت سويد اليشكرى الجاهلى المتقدم على
حسان فى العهد وان كان حسان من الخضرمين المعمرين وهاكده كما فى الصفحة ١٧٣
عادة كانت لهم معلومة فى قديم الدهر ليست بالبدع
وقد يحتمل ان هذين البيتين من اتفاق الحاطرين . ومثال ما كان أقوى حجة
للشاعر قول سويد اليشكرى بالصفحة ١٧٥

كيف يرجون سقاطى بعدما لاح فى الرأس يياض وصلع
قان رواية الضبي فى المفضليات وهى

كيف يرجون سقاطى بعدما جلل الرأس مشيب وصلع
لاقوى حجة للشاعر من رواية مهذب الاغانى لانه غطى الرأس بالمشيب
والصلع وهذا يتناسب مع صدر البيت أكثر مما يتناسب قوله لاح يياض مع ذلك الصدر
لان الاول ابعد فى بعد السقاط من الثانى والاستفهام تعجبى كما لا يخفى الى غير ذلك —
مما يفتر الى الخواص من المتأدين ويجوز من قرائحهم على أن المفضليات من المصادر
التي عني بها المصنف الجليل فنقل منها وما أدري ما الذى صرفه عن روايتها المثلى
(٥) قد أنى المهذب الامثل إلا ان يحذف من الاغانى الفحش كما قال فى خطبة
مصنفه ولكن ما باله لم يحذف هذا الفحش الظاهر الذى بصرنا به عفواً فى الصفحة
١٧٠ فى قول المتنخل اليشكرى

الواهب الكوم الصفا يا والاوانس فى الخدور

ومن ذا الذى يهب الاوانس فى خدورهن ؟ هو القواد فان قيل ان المراد هبة
الريقات وكانت شائعة قلت انها مستهجنة فى الادب وممنوعة قانوناً والواهب محموت
على أن أبا تمام قد حذف هذا البيت الفاحش من تلك القصيدة اليشكرية التي
أوردتها فى ديوان الحماسة

وما بال سيدى المهذب لم يحذف هذا البيت

طبيب بأدواء النسله كأنه خليفة جان لا ينام على وتر

وهو بالصفحة ٢٠٧ وقائلته البنت الكبرى من بنات ذي الاصبع ولا يخفى على القراء معنى قولنا لا ينাম على وتر بعد ذكر طبيب بأدواء النساء ذلك الزوج الذي تشبهه!! وبعده لأختها الوسطى في الصفحة عينها ما هو أخفش لصوق بالكباد النساء وأصله إذا ما انتمى من مر أهلى ومحمدى وما نوحه لأنه كالشمس في رائعة النهار

ولا نرى المؤلف الفاضل الا راثباً كل صدع في سائر الاجزاء الباقية التي لما تطبع وبالرغم من تلك الملاحظات قد ابتهجنا بهذا المصنف الطريف ابتهجاً يتجدد ما تجددت الافادة والاستفادة

وقد راقنا المنهج التهذيبي للاستاذ الحضري ولو كره ذلك بعض الناقدين الذين لم يسرهم أن يروا تلك الثروة الادبية منظمة ليسهل الانتفاع بها وعدوا ذلك افتخاراً على أبي الفرج الاصهباني وإساءة اليه وما دروا ارشدهم الله أن هذه الثروة العربية مباحة لكل راغب سواء فيها الناقد والمصنف والمؤلف وهي آتية في يد جامعها ومنسجمها من يد مبعثرها ومبيدها في يدياء الفوضى الادبية فيكون المتأدب حيا لها كحاطب ليل وما أحسن الذهب مصوغاً بعد استخراجها من منجمه إذ يؤخذ تبره وي طرح تبره إن في ذلك لآية وكأني بالقراء يتساءلون أي التهذيبيين أحسن أثراً وأجل ففعلاً في عصرنا الحاضر لطلاب الأدب التهذيب الذي تحذف منه الأسانيد والأغاني ويبقى الاصل مجرداً كما فعل في الجملة صاحب لسان العرب والحموى وأطون صالحاني اليسوعي أم التهذيب الذي يفيد العلم المنتظم ولا ينقص من التسلية شيئاً فيضم كل ألف إلى ألفه ويأتي على اخبار الشعراء وشعرهم وعلى أنباء المغنين وغنائهم وعلى تاريخ القواد والامراء والخلفاء واثارهم الادبية الى غير اولئك مع رعاية الترتيب في عصور هؤلاء وضبط الرواية وشرح الغريب وحذف الخنا وقبر الاشعار والقصص التي لا تفيد علماً ولا ترقى أدباً وقد سلك هذا السبيل الجدد العلامة الشيخ محمد الحضري بك وما يكون جواب المنصفين في الحكم الا ان يقولوا للمتسائلين ان سبيل هذا التهذيب الثاني خير من سبيل التهذيب الاول لا وثلك الاوائل

ولا غرو اذا صادف مذهب الاغاني من الادباء قبولاً واقبالاً وفق الله المصنف الى اتمامه مطبوعاً في أحسن حلة وأمتع به الناطقين بالضاد محمد عبد الرحيم محمود
المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

كلمة الالكحول

سيدي الفاضلين صاحباً المقتطف الاغر

بناء على ماقرأت سؤالاً وجواباً في مقتطف نوفمبر سنة ٩٢٤ بخصوص مصدر كلمة الالكحول بالافرنجية اتخذت لنفسى حرية الرأي فيما يأتى : لامشاحة ، في ان الافرنج لا يعرفون مصدراً لكلمة « الكحل » عندهم Alcool غير العربية وغير جدير به ايضاً تخافنا بنص واضح يفسر لنا سبب تحريف اللفظة وتلافة الكحل بالمراد بالالكحول وهما عنصران مختلفان النوع والصفة . فاذا كنا من الوجهة العلمية نجهل لفظة عربية تعبر عن العنصر المذكور فلماذا ياترى لانبث عن لفظة تحولنا نحو هذه اللفظة المشوهة وابدالها باقرب الموارد فتكون نزعا ثوباً لمبسناء « بالملوب » ؟ انى لا المام لي بالمواضيع اللغوية ليتسنى لي ابتكار الاسم ولكن ألا يحق لنا ان نستعمل طريقة الافرنج في تركيبهم الالفاظ من اصول لاتينية ويونانية فتركب نحن كلمة لهذا العنصر من كلمتين عربيتين فنقول مثلاً مانار من ماء ونار لانه شبيه بالماء ومقارن للنار وهو الروح أو الجوهر المستخلص بطريقة الاستقطار من الاجسام النباتية على تلك الصورة ولفظ مانار اخف على اللسان من لفظ الالكحول ! ناهيك ان هذه الكلمة تسهل النسبة اليها فنقول شراب ماناري ومشروبات مانارية الخ والماناريات المركبة هي المشروبات الروحية أو المسكرة الخ . . عارف حمام بالبرازيل

[المقتطف] ليس من السهل الغاء كلمة كثر استعمالها ووضع كلمة اخرى بدلاً منها ولو كانت الثانية اصح من الاولى واخف لفظاً . ومن الاقوال الماثورة الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور . ثم ان لكلمة الكحول مزية على غيرها انها شائعة في كل اللغات الاوربية التي يقرأ ابنائنا كتبها العلمية والصناعية . ومصلحتنا تقضي علينا ان نسير في الطريق الاقرب والاسهل لاقتباس العلوم والصنائع من الاوربيين وإلا بقينا منحطين عنهم وقضي علينا ومن ذلك اقتباسنا لكلماتهم العلمية كما فعلوا هم لما كانوا دون العرب في الفلك والكيمياء فاقبسوا منهم كثيراً من الكلمات العربية . وكذا فعل العرب لما كانوا دون اليونان فاقبسوا منهم كثيراً من الكلمات اليونانية

الخطوط في الهلال

سألت سؤالاً في مقتطف نوفمبر من المجلد الخامس والستين عن سبب ما يراه الإنسان في الهلال من الحزوز السوداء إذا نظر إليه من وراء قطعة من الشاش فعلمت ذلك بما هو مذكور في المقتطف . وقد أعجبني تعليلكم جداً إلا أنه لم يزل وجه الاعتراض عليه وذلك من جهتين . الأولى : قلتم أن سبب ظهور تلك الحزوز المظلمة هو تقاطع الحيوب في قطعة الشاش وتكونها جملة نقط في محل تقاطعها تكون أحجب للنور من غيرها . وإذا اعتبرنا ذلك لزم أن تظهر تلك الحزوز معترضة في الهلال كما أنها تظهر ممتدة على امتدادها لأن تقاطع حيوب قطعة الشاش وتكونها جملة نقط أحجب للنور من غيرها في كلا امتدادها يوجب ذلك كما لا يخفى . لكن الواقع غير هذا إذ لا ترى تلك الحزوز ممتدة إلا على هيئة امتداد الهلال الثانية : أن تلك الحزوز التي ترى ترى منحنية على هيئة انحناء الهلال مع أن استقامة الخطوط التي قلنا أنها السبب في ظهور تلك الحزوز توجب أن تكون تلك الحزوز مستقيمة . وفي الختام تقبلوا فائق احترامي

أديب عوده

[المقتطف] حاولنا رؤية هذه الخطوط في أول هلال رأيناه بعد صدور المقتطف فلم نرها . وما يذكر في هذا الصدد أنه يحدث أحياناً في رؤية المرئيات ما يسمى خداع البصر وهذا لا يشترك فيه الناس كلهم بل قد يرى زيد ما لا يراه عمرو ومن أمثلة ذلك ترع المريح أو الخطوط المستقيمة المتقاطعة التي ترى فيه فإن كثيرين من الفلكيين الذين رصدوا المريح قالوا أنهم رأوها وقد صوروها ونشرنا صورهم لها في المقتطف وقال غيرهم أنهم لم يروا شيئاً منها وعلل بعضهم رؤيتها بما عللناه نحن أي بنقط سوداء على سطح المريح كالآودية أو ككؤوس البراكين تجمعها العين ويكون الخيال منها خطوطاً مستقيمة . أما تقوُّس الخطوط بتقوُّس الهلال فسببه أن العين لا ترى النقط واضحة إلا حيث يكون النور ساطعاً فتتمشى فيها مع الهلال . ولو رأينا هذه الخطوط كما رأيتموها لما وجدنا صعوبة كبيرة على ما لظن في التعليل الأكيد لها

باب الزراعة

المسائل الجوهرية في الزراعة

من خطبة السرجون رسل رئيس قسم الزراعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني
[قرأنا هذه الخطبة فوجدناها حافلة بالفوائد الزراعية المهمة فاقتطفنا أكثرها
فيما يلي راجين أن يقابله أرباب الزراعة من قراء المقتطف بالانتباه التام لما فيه من
الحقائق الزراعية المهمة]

لما التأم هذا المجمع في منتريل (بكندا) سنة ١٨٨٤ تليت فيه مقالة لوز وغلبرت
المشهورة التي موضوعها « مصادر الخصب في تربة منيتوبا » فكان بها ختام العصر
الاول من عصور علم الزراعة الذي دام ثمانين سنة فان ذلك العصر ابتدأ سنة ١٨٠٤
حينما نشر سومر كتابه في علم الزراعة. وبلغ ذلك العصر اشده بما وضعت بوسنفولت
سنة ١٨٣٤ من المبادئ الزراعية وانتظم بكتاب لينغ الذي نشره سنة ١٨٤٠
والسبع بتجارب لوز وغلبرت التي ابتدأت سنة ١٨٤٣ واستمرت الى الآن. وكان
مدار البحث الزراعي العلمي في ذلك العصر على قول غلبرت « اطعم زرعك فيطعمك ».
ومن اهم مكتشفاته الاسمدة الكيماوية وفعلها الكبير في زيادة غلة الارض فان مقالة
غلبرت تليت في قسم الكيمياء من هذا المجمع وفيها ان خصب الارض متوقف على
تركيبها الكيماوي بنوع خاص لانها تكون حينئذ حاوية كثيراً من غذاء المزروعات
ولاسيما النترجين بما اجتمع فيها من بقايا المواد النباتية من عصور كثيرة. وانها اذا
نفدت هذه البقايا منها امست قاحلة. ولكن لما التأم هذا المجمع في قورتو سنة ١٨٩٦
ابتدأ عصر جديد كانت بداءته طفيفة قلما ينتبه لها ولكنه اتسع حالاً حتى اذا التأم
مجمعنا في ونيغ سنة ١٩٠٩ كان علم الزراعة قد خرج من سلطة قسم الكيمياء وصار
فرعاً مستقلاً وزادت اهميته حتى دعت الحال الى جعله قسمًا قائماً برأسه

ومدار علم الزراعة الآن ليس على اطعام المزروعات بل على درسها لمعرفة ما
ينميها وكيف ينميها. وقد ابتدأ هذا العصر في وقت واحد تقريباً في الولايات

المتحدة وفرنسا والمانيا . فانه طالما دُرِس علم الزراعة في الولايات المتحدة ظهر ان حريث الارض ضروري كتسميدها . وقد انتبهنا نحن الى ذلك في انكلترا ولكن الفلاح الانكليزي ماهر في فلاحه ارضه فلا يَنتظر ان يتعلم ذلك من علم الزراعة . اما بحث علماء الزراعة في اميركا فافضى الى درس طبيعة الارض الزراعية وما فيها من الخواص الطبيعية والكيمائية . واكتشف علماء الزراعة في فرنسا انواعاً من المسكروبات تكون في الارض وتؤثر في خصبها فكان لهذا الاكتشاف اثر كبير في النفوس فاق كل ما تقدمه من المكتشفات في علم الزراعة فاهم علماء المانيا بهذا الاكتشاف على جاري عاداتهم ووجدوا فيه حقائق كثيرة لم يزل لها مقام كبير في هذا العلم . وتوالى الابحاث والاكتشافات في اوربا واميركا ويمكن استنتاج ثلاث حقائق منها

الحقيقة الاولى ان النبات جسم حي يمكن تنويعه كثيراً ولو الى حد محدود وهذا التنوع يكون بالاتخاب اي بانتقاء البذار من النبات الذي تظهر فيه مزية يصح الاحتفاظ بها بالنسبة الى الارض التي يراد زرعها فيها . فاذا صعب تغيير التربة حتى تصلح لنوع من المزروعات امكن تنويع تلك المزروعات حتى تجود في تلك التربة . ونتج من استعمال هذه الطريقة فوائد كبيرة جداً فانا لما اجتمعنا في وينغ سنة ١٩٠٩ كانت غلة القمح في كندا قد بلغت ١٦٠ مليون بشل فحسبنا ان ذلك غاية ما يمكن ان تبلغه ولكن لم تضر ١٤ سنة حتى بلغت غلة كندا من القمح ٤٧٤ مليون بشل

ونحن في انكلترا مرر علينا الف سنة ونحن نزرع القمح وفلاحنا عارف بهذه الزراعة ابا عن جد ومتمقن لها غاية الاتقان ولكن التنوعات الجديدة التي ادخلها بفرن Biffen زادت غلة القمح كثيراً عندنا وحدث مثل ذلك في بلدان اخرى في القمح وفي غيره . ففي العصر الاول كان الفضل لعلم الكيمياء باستنباط السماد الكيماوي واما الفضل في العصر الثاني فلمربي النبات الذين اتصلوا الى تنويعه واختيار اصلح انواع البذار للتربة وهم لا يزالون في بداءة هذا العصر وسيزيد نفهم اذا شاركهم العلماء الذين يعرفون فسيولوجية النبات وحددوا الخواص اللازمة لكل تربة

هذا من حيث الحقيقة الاولى التي مدارها على تنويع الزرع حتى يجود في الارض والحقيقة الثانية ان الارض نفسها يمكن تنويعها حتى يحدد الزرع فيها فان فيها حيوشاً من المسكروبات ومن اعمال هذه المسكروبات انها تحلل بقايا النبات وتكون منها مركبات نيتروجينية وغيرها من المواد اي لها شأن كبير في غذاء المزروعات .

لكن عدد هذه المسكوبات يتغير كثيراً وبعضها يتغير من ساعة الى اخرى فيتغير معها مقدار ما تولده . والمواد غير الالية التي في التربة تتغير ايضاً ولاسيما مركبات الجير (الكلس) فانها تتغير حسب ما في الماء الذي في التربة فاذا كان خالياً من الاملاح وحاوياً اكسيد الكربون الثاني قام هيدروجينه مقام الجير وصارت التربة حامضة . واذا كان الماء حاوياً ملح الطعام (كلوريد الصوديوم) قام الجير مقام الصوديوم الذي فيه وصارت التربة قلووية . والخلاصة من ذلك انه اذا لم يكن في التربة المقدار الكافي من الجير (الكلس) صار من المحتمل ان تصير حامضة قليلة الخصب او قلووية قاحلة بحسب نوع المادة الذائبة في مائها . فالتغيرات الحيوية والكيمائية تغير تركيب المدروبات التي في التربة

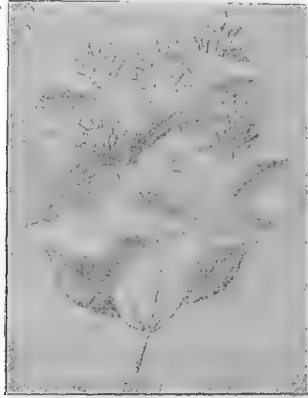
والحقيقة الثالثة ان علاقة المزروعات بالارض تتأثر بطبيعة الاقليم . فقد تكون التربة خصبة في اقليم ويقل خصبها اذا نقلت الى اقليم آخر ولو بقي تركيبها الكيماوي على حاله اذ ان الاقليم يؤثر في خصبها وتغذية النبات منها لان في اختلاف الاقليم اختلافاً في الحر والبرد والمطر والقيظ . ونوع واحد من التربة قد يكون قاحلاً في البلاد الانكليزية وشديد الخصب في السودان لان برد البلاد الانكليزية وتوالي الامطار فيها على مدار السنة تبقياها رطبة غير صالح لنمو القمح والقطن واما في السودان فالحر الشديد وجفاف الهواء يقللان رطوبته فيصلح لنموها . والخلاصة ان للاقليم شأناً كبيراً في خصب الارض ونمو المزروعات فيها وسنأتي في الاجزاء التالية على تمة هذه الخطبة النفيسة الكبيرة الفائدة

كباش القرنفل في زنجبار

زنجبار ثروة كبيرة من كباش القرنفل كما ان القطر المصري يعتمد في ثروته على القطن فكذلك سلطنة زنجبار تعتمد في ثروتها على القرنفل اهلها وحكومتها لان الحكومة تأخذ ربع كل حاصل القرنفل وهذا الحاصل يبلغ ٩٠ في المائة من حاصل كباش القرنفل في المسكونة كلها . وشجرة القرنفل بديعة المنظر تنضج منها رائحة طيبة تعططر الهواء وتتقلب على كل الروائح الكريهة يراها الانسان في كل مكان من هذه الجزيرة فالسهول التي تغطي الجزيرة مملوءة بها والنجود التي تكتنفها لا تخلو منها وراها قائمة حول الطرق وفي حدائق البيوت .

والقرنفل نفسه أزهار هذه الشجرة قبلما تفتتح أي أزوارها . واسمها بالانكليزية Clover وهي على ما أرى مأخوذة من الكلمة البرتغالية Clovo أو Cravo وارجح انها من الثانية مع بعض تحريف لان اسمها بالسواحلية كرافو (١)

وشجرة القرنفل نجود في اما كن قليلة واصلحها لها جزيرة زنجبار وجزيرة عبا المجاورة لها . ويتلوها جزائر ملقا ومدغشقر وجزائر الهند الغربية . ولكن ماينتج من زنجبار وعبا هو تسعة اعشار القرنفل كله كما تقدم وما ينتج من سواها العشر مع ان



غصن من شجرة القرنفل

مساحة زنجبار نحو ١٢٩٦ ميلاً مربعاً ومساحة عبا نحو ٦٣٠ ميلاً مربعاً فمساحة الاثنتين اقل من الفي ميل مربع وعدد سكانهما لا يتجاوز ربع مليون نسمة ولكنهما اغنى بلدان المسكونة اذا حسبت ثروة البلاد بالنسبة الى مساحتها ووطن القرنفل الاصلي ليس زنجبار بل جزائر ملقا . ولم يذكر اسم القرنفل في

(١) (المقتطف) يقال في الانسكلويديا البريطانية ان الكلمة الانكليزية مأخوذة من الكلمة الفرنسية Clue اي مسار لانه يشبه المسار

الكتب السماوية واول من ذكره كسمس انديكليستوس^(٢) حينما اخذ يسرد تجارة من نديب اذا قال « كان الحرير والقرنفل وخشب الصندل يرد الى تلك الجزيرة من الشرق الاقصى ». ثم ذكره الرحالة ماركو بولو وهو يتكلم عن تجارة ملبار اذ قال « ولقد كانت السفن السراعية تأتي من الاقطار الشرقية محملة بالقند والذهب والفضة والقرنفل وكثير من انواع التوابل الشرقية » وكان ذلك سنة ١٢٦٠ . ثم ان ابن بطوطة ذلك الرحالة العربي الشهير لم يهمل ذكره في رحلته التي كتبها سنة ١٣٢٥ ميلادية اذ قال في كلامه علي جزيرة جاوة « واما اشجار القرنفل فهي عادة ضخمة وهي ببلاد الكيفارا اكثر منها ببلاد الاسلام . والذي يسميه اهل بلادنا نوار القرنفل هو الذي يسقط من زهره وهو شبيه زهر النارج^(٣) »

وقال الرحالة البرتغالي الشهير دبارت باربوسا سنة ١٥١٢ خلال حديثه عن سواحل شرق افريقية والهند والشرق الادنى وجزائر ملقا « وينمو في تلال هذه الجزائر الخمس شجرة القرنفل التي تشبه شجرة الغار من وجوه عدة وهي تشبه من بعض الوجوه شجرة البرتقال . والقرنفل كثير في هذه الجزائر حتى يتعدر جمعه كله فيفقد كثير منه . والشجرة التي لا تثمر مدة ثلاث سنوات تقطع وهو ليس بالمحصول الثمين »

وسنة ١٥١٢ كتب جوان الذي هرب من جزيرة ملقا فقال « وينمو في هذه الجزائر شجر القرنفل ولكن عدد الشجيرات التي في جزيرة ماليت لا يتجاوز الخمس ٠٠٠ . وينمو القرنفل ايضاً في جزيرة صغيرة تسمى تدري وحينما يحين وقت النضاج يفرشون فوق الارض حصراً ويهزون الشجرة ويجمعون بعد ذلك ما يستطيعون جمعه » ثم ان الهولنديين الذين استوطنوا تلك الجزائر من عهد حديث عزموا ان يحصروا تجارة القرنفل في ايديهم ولذلك حاولوا اتلاف غابات القرنفل في الجزائر الاخرى فالتفوا كل حراج القرنفل ما عدا المزروع منها في جزيرة امينا وهي احدى جزر الهند الشرقية الهولندية فربحوا من جراء ذلك ربحاً واذراً (ستأتي البقية) محمد رافت جمالي زنجبار

(٢) Cosmas Indicofleustes او قوما الاسكندري الذي نشأ في القرن السادس المسيحي (٣) رحلة ابن بطوطة المطبوعة بمطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٧ الجزء الثاني والصفحة ١٥٠

ارشادات لحفظ دود القز (الحرير)

لحسن احمد خليفة وكيل مفتش بوزارة الزراعة

﴿ طريقة حفظ البيض ﴾ يوضع البيض في قطعة قماش (شاش) وتعلق بمسار في حجرة ليس فيها دخان لا هي حارة ولا باردة ويجب ان تقع على البيض أشعة الشمس مطلقاً ولا يصل اليها النمل

﴿ مراقبة ظهور الفقس ﴾ في شهر مارس عند انتهاء فصل الشتاء وبداية خروج أوراق التوت تبأشر هذه البويضات بان توضع في طبق وتفتح من يوم الى آخر حتى متى ظهر منها الفقس يستحضر لها ورق التوت الحديث واذا فقس قبل ظهور ورق التوت غذيت بورق الحس الذي في القلب في حجرة محكمة النوافذ

﴿ كيفية تغذية الديدان ﴾ يستحضر للديدان الحديثة ورق التوت ويوضع لها على أرفف أو ترابيزات حتى لا يصل اليها النمل وغيره مما يضر بالبويضات المذكورة آنفاً وينشر الورق في الصباح والظهر والمساء ويلزم أن يكون الورق المقدم للديدان ليناً رطباً لا جافاً ولا ذابلاً ولا يغير القديم من الورق الا بعد أسبوع حتى تكبر الدودة في الحجم ويمكن تنقيتها منه بمخذاها بعدو كبريت

﴿ كيفية حفظ ورق التوت ليناً ﴾ يوضع الورق في مستودع يبقى فيه ماء حتى يبقى رطباً كما كان حين قطفه من الشجر وبراى عدم تعفنه من كثرة استمراره في الماء

﴿ مدة تغذية الدودة ﴾ تنغذى الدودة من أول فقسها حتى تتشرب مدة من ٣٥ الى ٤٠ يوماً تقريباً

﴿ مدة لسج الشرنقة ﴾ مدة تكوين الشرنقة من بداية نسجها تنتهي بين ٧ و ١٢ يوماً ينتهي فيها تكوين الشرنقة وتتحول الدودة داخلها الى فراش

﴿ ظهور الفراش ووضع البيض ﴾ اذا كان المراد الحصول على تقاوي للسنة القادمة فتترك الشرائق حتى يخرج منها الفراش الذي يستمر خروجه من الشرائق مدة اسبوع وتجمع الانثى منه على الذكر ويلقحها مدة يوم او اثنين وبعدها تضع الانثى البويضات. وهذه الشرائق التي تثبت بخروج الفراش منها تكون أقل جودة من الشرائق التي لم تنقب

﴿ حفظ الشرائق لأخذ حرير جيد منها ﴾ متى انتهت مدة تكوين الشرائق تنشر في الشمس مدة يومين حتى يموت ما فيها من الفراش وتبقى هي سليمة في خيط

واحد طوله ٥٠٠ متر تقريباً وعملية وضعها في الماء الساخن لا تستعمل الآن بل تلك العملية خاصة بحل الحرير لأمانة الفراش وتخزين لحين حله : —

❖ كيفية اخذ البيض ❖ عند ظهور الفراش يوضع تحت ورق اشاف أو ما يماثلهُ لكي يمتص الماء الذي يتخلف من عملية تلقيح الانثى ويمنع التصاق البويضات عند وضعها حتى يسهل جمعها في نهاية الافراخ وبعد الجمع يحفظ البيض بالطريقة المذكورة آنفاً

❖ عمل محلات ليشرق فيها الدود ❖ يعمل من الورق قطع ذات زوايا كثيرة متجاورة توضع على الارفف او السطح الموجودة عليه الديدان

❖ طريقة حل الحرير من الشرائق ❖ توضع الشرائق في الماء الساخن فتذوب منها المادة الصمغية التي احدها الدودة عند تكوينها فيظهر على سطح الماء اطراف خيط حرير الشرنقة فتؤخذ بمضرب ذي اسنان صغيرة وتلف على دولاب يدار باليد مثل دولاب الفزل حتى ينتهي خيط الشرنقة البالغ طوله ٥٠٠ متر تقريباً

❖ معالجة تلف الدودة ❖ عند ما تشاهد الديدان غير قادرة على تغيير جلدها مدة نموها وحالتها ضعيفة ينزع جلدها باليد بأن ينزع من بدنها بالقبض على جسدها باليد وسحب جلدها من الذيل باليد الاخرى وعلامة ذلك لشاهد ان الجلد القديم اصفر والجلد الجديد ابيض عند الرأس وفي هذه الحالة لا تتغذى كما كانت بصحتها الجيدة

الجمعية الزراعية في ليبيريا

ليبيريا جمهورية مستقلة في الساحل الغربي من افريقية ارسل اليها الامير كيون جماعة من العبيد الذين حرروهم من بلادهم وساعدوهم حتى صاروا امة مستقلة مع ان عددهم لا يبلغ مليونين وعندهم جمعية للفلاحين ومجلة زراعية شهرية اسمها العالم الزراعي Agricultural World بعث اليها احد السوربين المهاجرين اليها بعدد من هذه المجلة فاذا فيه وصف اجتماع من اجتماعات هذه الجمعية وما قاله فيها رئيس الجمهورية وبعض وزرائه مما يتعلق بالزراعة وقوانين البلاد من حيث حقوق المزارعين وما يطلب منهم واقوال الاعضاء وحتم بعضهم بعضاً على الاهتمام بالزراعة . وما ذكره واحد منهم ان عنده ارضاً رملية لا تثبت شيئاً استأجر لها اولاداً نقلوا اليها الاوساخ من العاصمة فسمدها بها وزرعها خضراوات واهدى منها الى رئيس الجمهورية باذنتها زنتها عشرة ارطال (ليرات)

باب تدبير المنزل

قد فتحن هذا الباب لتكني ندرج فيه كل ما بهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتبديل
الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

نوادير الذاكرة

ملخص مقالة عن مجلة الاميركان

في كل عصر من عصور التاريخ عرف افراد اشتهروا بقوة الذاكرة وحضور
الذهن واشهرهم بلا جدال الطونيو مغلاباشي الايطالي من سكان فلورنسا في اواخر
القرن السابع عشر واولئل الثامن عشر. كان حداداً ولكن عقله كان خزانة حقائق
ومعارف . تعلق على المطالعة منذ نعومة اظفاره واشتهر بسعة معارفه حتى طلبه
دوق تسكانيا ليكون مديراً لمكتبته . وكان يقرأ كتاباً بكل يوم ويحفظ ما يقرأه
حق عرف بين الناس بأنه فهرس عام او دائرة معارف حية . والظاهر ان ذاكرته
كانت من النوع المعروف بالذاكرة الفوتوغرافية اي ان عقله يشبه لوح الفوتوغراف
ينطبع فيه كل شئ يقع عليه

واشتهر ممثل يدعى دافد غارك بأنه يستطيع ان يحفظ دوراً تمثيلياً طويلاً بعد
قراءته مرة واحدة . وعرف رجل يدعى اندرو فلر يستطيع ان يصغي الى مناقشة
طويلة في مجلس النواب الانكليزي تستمر ثماني ساعات ثم يعيدها كلها كلمة كلمة في الغد .
وكان في مكانه ان يمشي في شارع من شوارع لندن مسافة كيلو متر تقريباً ثم يذكر
لك كل الأرم التي مر بها حسب ترتيبها

واشتهر الادباء عند الانكليز في قوة الذاكرة اللورد ما كولي . كان في حدائنه
يستطيع ان يحفظ فصلاً من كتاب بعد قراءته مرة واحدة . وقويت ذاكرته مع
تقدمه في السن فألف كثيراً من الكتب التاريخية من غير ان يعتمد على مأخذ ما

ويقال انه كان لما كولي صديق يدعى جفري فدار الحديث بينهما على بعض
المواضيع الادبية ثم تجادلا على بيت شعر في قصيدة ملتن « الفردوس المفقود » .

وكان ما كولي واثقاً من صحة قوله فراهن صديقه على ذلك . ولما رأى صديقه في الغد قال « لقد خسرت رهائي معك ولكني قرأت قصيدة الفردوس المفقود امس لتحقيق الامر واراهنك الان على اني استطيع اعادتها يتيماً يتيماً لعلني استرد ماخسرته » . فقبل صديقه الرهان وكانت دهشته لا توصف لما اتى ما كولي تلك القصيدة الطويلة هذا قليل من نواذر الذاكرة التي ذكرت عن رجال عاشوا في عصور سابقة لمصرنا ثم ذكر الكاتب بعض نواذر الذاكرة التي وقعت له اثناء اشتغاله بالصحافة او اشتهر بها رجال في عصرنا

من كبار الرجال الذين اشتهروا في هذا العصر بقوة الذاكرة روزفلت رئيس الولايات المتحدة سابقاً . قيل انه كان من اقدر الناس على استتشاف حديث ما ولو بعد اعوام كثيرة . فلما كان رئيساً للولايات المتحدة زاره في البيت الابيض البارون شيبوساوي اكبر مالي اليابان . وكان روزفلت يعرف قليلاً عن كل شيء فانشأ يتحدث البارون عن الفن الياباني ولما سأله مسألة دقيقة في ذلك الموضوع اجابه البارون انا صيرفي والصيرفة في بلادي لم تصبح فنناً متقناً بعد فقال له الرئيس عسى ان نلتقي ثانية فتحادثني حينئذ عن ارتقاء فن الصيرفة في بلادكم

ثم انقضت خمس عشر سنة وزار البارون شيبوساوي الولايات المتحدة فذهب لزيارة الرئيس في داره الخاصة . وبعد تبادل التحيات المألوفة قال روزفلت لما رأيته في المرة الاخيرة كانت الصيرفة عندكم في مهدها . وقد ارتقت الآن فارخو ان تفصل لي نموها وارتقاءها

ولا شك ان قوة الذاكرة ميزة تساعد الانسان ان يحقق ما يطمح اليه كثيرون واشهر الصحفيين الذين عرفوا بقوة الذاكرة الدكتور بلوتز الذي نشر في جريدة التيمس بلندن بنود معاهدة برلين في الساعة التي اجتمع الساسة للتوقيع عليها في قصر بسمارك ببرلين وكان الدكتور بلوتز يطمح منذ حداثة الى ان يصير مكاتب التيمس الباريسي وهو اكبر مركز صحافي في قارة اوربا ولم يتسن له ان يفوز بمغنيته الا بعد ان ادش محرر التيمس بقوة ذاكرته . واليك البيان

جاء ديلاين رئيس تحرير التيمس الى باريس فذهب مع الدكتور بلوتز الى مجلس النواب حيث اتى تبارس السامي الفرنسي الشهير خطاباً بليغاً ولم تكن الصحف مستعدة لنقل المناقشات في مجلس فرساي الى لندن فقال ديلاين كانه يخاطب نفسه

يا ليتنا ننشر هذا الخطاب في التيمس غداً. وهالك ما كتبه بلوتز بعدئذٍ
 « ولما سافر ديلاين خطر على بالي خاطرٌ غريب . فجلست واقفت عيني
 جرباً على عادة لي وجعلت اتصور المجلس في اجتماعه وتيارس على منصة الخطابة
 وبما اني اصغيت اليه كل الاصغاء حين القاء الخطاب كدت اسمعه يتكلم . فذهبت في
 الحال الى مكتب التلغراف وصرت اغلق عيني فاتصور تيارس واقفاً للخطابة فأذكر
 ما قاله وادونه وسرت على هذا النمط حتى آتمت كتابة الخطاب فدفنته الى عامل
 التلغراف ولما اطلع ديلاين على نصه في التيمس صباح اليوم التالي دهش وسهل عليّ
 بعدئذٍ ان افوز ببغيتي »

وساعدته ذاكرته في نقل معاهدة برلين . ذلك انه حصل على نسخة من
 المعاهدة من غير مقدمتها والبنود الثلاثة التي في نهايتها . والمقدمة والبنود تحوي الوفاً
 من الكلمات فقال له احد الساسة لا يستطيع ان اعطيك نسخة منها ولكن استطيع
 ان اقرأها مرة على مسمعك وهذه فرصة لتؤكد لي ما اسمعه عن قوة ذاكرتك ففعل
 ثم اعاد بلوتز كتابة هذه المقدمة والبنود من غير خطأ

وقد عرفت قاضياً في نيويورك اسمه ماكس ستور يستطيع ان يصفي الى
 مرافعات طويلة في قضية تستغرق جلساتها شهراً او اكثر من غير ان يدون ملاحظة ما
 امامه ثم يذكر في نهاية المرافعات بعض الشهادات التي سمعها في بدنها
 ولويد جورج يعتمد اعتماداً كبيراً على ذاكرته في خطبه المهمة . يفكر اولاً فيما
 يريد ان يقول ثم يلقي على سكرتيره رؤوس اقلام مهمة وحينما يخطب يرى هذه
 الرؤوس كأنها مكتوبة في لوحة امامه . وقد بلغ من اعتماد على هذه الوسيلة انه يندر
 ان يرجع الى مذكراته حين الخطابة

وهنا نصيحة لكل الذين يتوقون الى اتقان فن الخطابة اشار عليّ بها احد
 مشاهير الخطباء قال . اكتب مطلع خطابي وختامه واحفظهما غيباً فلما اتق اني
 سافتح خطابي بلا تلعم وانى ساختمه بعبارات بليغة مؤثرة تنفي مخاوفي واثق بنفسي
 فلا اتردد ولا انسى ما اريد ان اقله

وقد سألني كثيرون كيف استطيع ان احفظ كل ما يقال في حديث طويل مع رجل
 شهير . لان كثيرين من هؤلاء الرجال كلويد جورج وكلنصو وستنس يكرهون ان
 يروا من يخدمهم يخطئ حرفاً واحداً وهم يتحدثون لان ذلك يقطع سلسلة افكارهم.

فالامر الاول الذي اعتمد عليه في محادثات كهذه هو الاصغاء التام الى ما يقوله الرجل الذي احادثه وحين تنتهي المحادثة اكتب في دفترتي كلمات فلائل تذكرني كل كلمة منها بجانب من الحديث حينما اخلو الى نفسي

منذ اربع سنوات حادثت هوغو ستنس المالي الالماني الكبير وقد كان من اكثر الناس شغلاً لا يسمح لاحد بمقابلته ومحادثته كما انه يكره الاجابة عن مسائل يوجهها اليه الصحفيون . كنت اعلم ان مقابلتي له ستكون قصيرة فوجب علي ان استفيد من كل دقيقة اقضيها معه فهايات المسائل التي حسبت انها تحمله على الكلام وفي رأسها مسألة للتعويضات والمانيا لاني تعلمت بالاختبار انه اذا اردت ان تحمل صموتاً على الكلام سله عما يشكي منه وقد كان ستنس حينئذ من اشد المعارضين في دفع التعويضات للحلفاء

ما كنت التي عليه هذا السؤال حتى شرع يستقد مشروع التعويضات انتقاداً مرّاً وكان كلامه في هذا الصدد اهم ما جاء في الحديث لذلك لما تركته دونت في دفترتي « تعويضات » ثم راجعت ما رسخ في ذهني مما قاله فوجدت فيه عبارات تتلخص فيها اجزاء من الحديث او آراء مهمة فيه فدوتها في دفترتي ولما خلوت الى نفسي في المساء سهل علي كتابة ما قاله مسترشداً بما دوتته في دفترتي كأن ستنس كان امامي اراه واسمعه . وعندي ان السر في ذلك هو الاصغاء التام فكثيرون من الناس اذا سألهم عن خلاصة حديث سمعوه قالوا لك لا تسألنا فذا كرتنا ضعيفة والحقيقة انهم لو انتبهوا كل الانتباه الى ما قيل لحفظوا جانباً كبيراً منه

اذا سألت بعض الناس الذين اشتهروا بقوة الذاكر ما هو سر ذلك اجابوك في الغالب انهم لا يعلمون ولكن علماء النفس يقولون ان الاصغاء او الانتباه التام واثتلاف الافكار يساعدان على تقوية الذاكرة الى حد ما وقد ذكرنا فيما يلي بعض القواعد العملية المبنية على مبدأ الانتباه التام والملاحظة الدقيقة وهي مما يسهل على كل احد عمله

تقوية الذاكرة

اذا كانت ذاكرتك ضعيفة و اردت ان تقويها فعليك بالامرين التاليين : اقرأ بامعان كتاباً يلذك موضوعه . وكلما اتممت قراءة صفحة منه اغلق الكتاب

وجرب ان تفكر في موضوعها . جرب ان تتذكر المعاني التي قرأتها فيها وان تصوغ تلك المعاني بعبارتك كأنك تتلوها على صديق امامك . فاذا واظبت على القيام بهذين الامرين أي القراءة بامعان وتذكر ما تقرأ قويت ذاكرتك بما تخزنه فيها من المعاني والآراء التي نطالعها ويسهل عليك ان تتذكر كل ما يتعلق بها او ما يماثلها بقوة اثتلاف الافكار

ومن الامور المضرة بالذاكرة القراءة السطحية فيمر القارئ على صفحات عديدة دون ان يفهم معنى واحداً بوضوح وجلاء . ومن هذا القبيل قراءة الجرائد بالمرور على عناوين مقالاتها وتلغرافاتها كان القارئ استوعب معانيها وهو لم يدرك معنى منها ومن الالعب البيئية المفيدة التي تساعد على تقوية الذاكرة اللعبة الآتية :

يخرج الذين يريدون ان يلعبوا بها من غرفة ويوضع اثناء غيابهم على مائدة في وسط الغرفة بضعة اشياء جمعت اعتباطاً يكون عددها بين الخمسة عشر والعشرين وتغطي . ثم يؤذن للاعبين بالدخول فتكشف امامهم تلك الاشياء مدة خمس عشرة ثانية وتغطي ثانية . ثم يطلب من كل منهم ان يكتب اسماء الاشياء التي يتذكر انه رآها . فان هذه اللعبة وامثالها مفيدة ومسلية لانها تعود الاولاد دقة الملاحظة وتساعد على تقوية الذاكرة

اقوال في النجاح

بعثت جريدة نيويورك تيمس باحد مكاتبيها الى نفر من اكبر رجال المال والاعمال في اميركا يستطلع اراءهم في اهم الصفات اللازمة للانسان لكي ينجح في عمله . فقال المستر فيلد من كبار التجار في شيكاغو « نصيحتي للشباب الذي يريد النجاح ان يذكر ان الوقت قيمة وفي المثارة نجاحاً وفي العمل مسرة وفي البساطة جلالاً وفي اللطف قوة وفي الاقتصاد حكمة وفي الصبر فضيلة وفي الابتكار سروراً وفي الاختيار فائدة . وقال الجنرال هاربرد رئيس شركة الراديو الاميركية « الخلق ركن النجاح في كل مسمى من المساعي او عمل من الاعمال » ثم ذكر الصفات التي يرى ان لا بد للانسان من ان يتحلى بها وهي « الاجتهاد . الانتباه للواجب . العزم . الدقة . اللطف . حسن السلوك . احترام الغير . معرفة العمل الذي يعمل . اغتنام الفرص السانحة لترقية النفس . الانصاف والعدل »

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالْإِنْفِصَالِ

تصحيح لسان العرب

والقاموس المحيط

ليس بين طلاب اللغة العربية المشتغلين بعلومها وآدابها من يجمل حضرة العلامة الكبير والاستاذ الحقّ المشهور صاحب السعادة احمد تيمور باشا . فهو معروف عندهم كلهم وله في مصر وسورية والعراق وسائر الاقطار العربية صيت مستفيض وذكر مهتطير يفنياً به عن كل وصف وتعريف . وهو لحسن حظ اللغة من نخبة علمائها الاعلام المتبحرين في درس قواعدها والمتضلعين من تاريخ نشأتها وفلسفة اوضاعها والمتوفرين على التقصي والاستقراء في مسائلها وضبط شواردها وتعمد معاجمها باصلاح ما وقع فيها من خطأ التأليف او غلط النسخ والطبع او بتفسير ما استغلق من الالفاظ وجلاء ما غمض من المعاني وغير ذلك من الاعمال الجليلة النافعة التي نذكرها لسعادته بلسان التنويه والاطراء ونسطرها بمداد الشكر والثناء

وهو لشدة شغفه باللغة العربية لم يقف عند حدّ التعمق في علومها واستنفاد الوسع في خدمة ابنائها على الوجه الذي ذكرته بل جاوزه الى العناية بخزانة كتب هي من خير التحف والنفائس التي في مدينة القاهرة . ولعلمها في الشرق اغلى ذخّر علمي ادبي استقلّ رجل واحد بمحمّل نفقات جمعه واعباء حفظه . ففيها نحو خمسة عشر الف كتاب في كل علم وفن ومطلب في اللغة العربية . بينها طائفة كبيرة من الكتب الخطية القديمة التي قد يندر وجود بعضها في غيرها من دور الكتب . والباقي من الكتب المطبوعة في جميع المطابع العربية منذ انشائها الى الآن

وقد بنى لها حديثاً داراً بجانب منزله في الزمالك استوفت قسطها من الاناقة والتقانة وحسن الترتيب والتنظيم . وكل عالم اديب يسعده الحظ بمشاهدتها يراها جنة غناء فيها أعذب ما تصبو النفوس الى ارتشافه وطيب ما تسرّ الحواطر باقتطافه .

وكان الاستاذ قد نظر في معجم لسان العرب لابن منظور المشهور واصلح ما وجده فيه من الغلط ولشر القسم الاول منه منذ نحو عشر سنين في ٦٠ صفحة

كبيرة تضمنت اصلاح نحو ٢٥٠ غلطة . واليوم أطرفنا بالقسم الثاني في رسالة مطبوعة ومنهورة بعناية حضرة الاديب محمد افندي عبد الجواد الاصمعي وهي في ٥٠ صفحة كبيرة تشتمل على اصلاح ٢٠٠ كلمة ومعها رسالة اخرى في ٥٠ صفحة كبيرة لاصلاح اكثر من مئتي غلطة في القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز آبادي الشهير . وارسالتان كلتاهما مطبوعتان طبعاً متقناً في المطبعة السلفية المعروفة لحضرة الاديبن محب الدين افندي الخطيب وعبد الفتاح افندي قتلان

ولا يخفى ان هذين المعجمين — لسان العرب والقاموس المحيط — أكبر حجة في اللغة يعول السكتاب عليها ويرجع الادياب في الاستناد إليها . فبقاؤهما فيها من خطأ النقل وغلط النسخ والطبع من أكبر المزالق والمعاثر لان غالب الناظرين في كتب اللغة يتلقون ما فيها كما قال الاستاذ « بالقبول اعتماداً على انها موضع العناية عند المصححين » . فاهتمامهم بتصحيحها حري بان يعد اعظم خدمة للغة العربية . وهذه الخدمة الجليلة لا تعرف قيمتها الا بعد التأمل في ما تتطلبه من قضاء الوقت الطويل في التدبر والتفكير وتكرار المطالعة والمراجعة لكثير من معاجم اللغة ودواوين قدماء الشعراء وكتب الادب والتاريخ وشروحها وحواشيها وغير ذلك مما يطول استيفاءه ذكرنا لمجد الدين فضل محيطه علينا ولم نبخس لسان ابن منظور . وفرض علينا ان نضيف اليها ثناء على الاستاذ احمد تيمور . القاهرة اسعد خليل داغر

تاريخ اداب اللغة العربية

وضع المرحوم جرجي زيدان منشئ الهلال الاغري كتاباً مطولاً في « تاريخ اداب اللغة العربية » يقع في اربعة اجزاء ثم « فُكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيما طلاب العلم والادب من الناطقين بالاضاد . فرسم خطة لهذا المختصر تختلف عن خطة الكتاب المطول » فالمؤلف المطول يتناول البحث حسب العصور واما المختصر فقسم حسب الموضوعات وابواب الادب . وقد عني الاستاذ انيس الحوري المقدمي من اساتذة جامعة بيروت الاميركية بمراجعة اصول الكتاب وترتيبها بدقة وعناية فجاء في نحو ثلاثمائة صفحة من القطع الكبير حافلاً بالفوائد الكثيرة والمباحث الطليمة . وقد طبع بمطبعة الهلال

رحلة سمو الامير محمد علي

تناولنا هذه الرحلة لنكتب عليها شيئاً في باب التقاريظ فشاقتنا ما رأيناها فيها من الوصف لبلدان قرأنا الكثير عنها ولكننا لم نقف لها على مثل هذا الوصف ومازلنا نقرأ حتى اتينا على الرحلة كلها وسنقتبس منها بعض الفوائد الكثيرة التي رأيناها فيها وننشره في الجزء التالي من المقتطف رافعين الشكر لسمو الامير الجليل على هذه الهدية النفيسة

الصور اخطيالية لجسم الانسان

الدكتور محمد عبد الحميد بك لا يترك دقيقة من اوقات فراغه تذهب من غير ان يشغل في وضع المؤلفات الصحية والطبية المفيدة. وآخر ما ألّفه به ابناء العربية كتاب في وصف اعتناء الجسم ووظائفها على اسلوب سهل المأخذ قريب التداول ولا نغالي اذا قلنا ان كل المكتتب العلمية يجب ان يمتدني هذا الكتاب في نشر الرسوم الكثيرة المتقنة التي تقرب المعاني الى اذهان القراء والكتاب في ٢٥٢ صفحة بالقطع المتوسط وقد طبع بمطبعة المعارف بالجالة بمصر

تقويم المرأة

مجموعة شاملة اشتمت على المواضيع والنبد والفوائد التي يعسر الوقوف عليها الا بعد التفتيش والبحث الكثير : جمع شملها الكاتب الفاضل خليل افندي زينة وهي مزينة بالصور والرسوم الكثيرة تقع في ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير وقد طبعت بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

دليل التاجر السوري في الارجتنتين

وضع الاديب الفاضل الياس افندي قر من ادباء المهاجرين الى جمهورية الارجتنتين كتاباً بهذا الاسم جمع فيه ما يحتاج الى معرفته التاجر السوري من القوانين التجارية وتطبيقها وتكلم على نظام المهاجرة الى تلك البلاد واحكامها الهامة واصلح سبل السفر اليها . وذيله برسائل تجارية وقانونية بلغة البلاد يحتاج اليها التاجر حديث العهد فيها للقيام باعماله التجارية . وهو يطلب من وكيلنا بيونس ايرس فؤاد افندي حداد

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعرض مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته ، امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلا وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

قوله « الانطياذ الذهاب في الهواء صعداً »
ومن التحكم الذي لا ترضونه ان يُقصر استعمال الكلمة على المعنى الموضوع لصفتها من غير ان نجعل لها نصيباً من معنى فعلها ومصدرها

لا اقول هذا لاني اكره التعريب او اعارض فيا ككتاب اللغة كانت جديدة بل هذا جل ما اتناه ووافق على وجوب العمل به ولا سيما عندما نمن الحاجة الى معنى لا نجد في لغتنا لفظاً يعبر عنه . ولكن اذا لم يكن مانع من استعمال بلون بتخفيف اللام او بتشديدها فبالاولى جداً ان لا يكون اقل مانع يحول دون استخدام منطاد فاقولكم في ذلك

ج . اتنا نفهم من معنى الذهاب في الهواء صعداً ليس الطيران بل مجرد الامتداد الى الاعلى . فالبناء المنطاد هو البناء العالي كبرج ايفل في باريس وبناء دافس برين في القاهرة ومن ذلك الطود اي الجبل

(١) بلون ومنطاد

القاهرة . اسعد افندي خليل داغر .
سألكم سائل في مقتطف الشهر الماضي عن كلمتي « صحفي » و « صحافي » فأجدمت فيما أقدمت وكان كلامكم عليهما قريب الصحة والصواب . ولكنني رأيتكم في الجواب عن كلمتي « بلون ومنطاد » قد ذكرتم شيئاً لم اربداً من ان استاذنكم في توجيه التفاتكم اليه . فقد قلتم ان معنى منطاد مرتفع وانه « اذا اردنا ان نضع للبلون اسماً عربياً يفيد الصعود في الهواء فالاولى ان نسميه بالملحق من خلق الطائر ارتفع » . فاخترتم الملحق وهو لا يفيد الصعود في الهواء بل يفيد الارتفاع وفضضتموه على المنطاد الذي لا يجوز ان يُحصَر معناه في كونه المرتفع استناداً الى تفسير صاحب القاموس للصفة منه بل يجب ان يتناول معنى الصاعد في الهواء بناء على تفسيره المصدر قبيل ذلك في

محكمة الاسكندرية المختلطة حكمت فيها على
ناشر رواية فرنسوية بناءً على الحق العام.
والحق يحفظ لصاحبه في اوربا بتسجيله
حيث تحفظ حقوق المؤلفين بقانون.
والمؤتمر الذي التأم سنة ١٨٨٥ اتفقت فيه
بريطانيا و المانيا و فرنسا و سويسرا و اسوج
و زوج اتفاقاً دولياً يحفظ حقوق المؤلفين
المتبادل. وكان حق الطبع يحفظ في
انكلترا بحسب قانون سنة ١٨١٤
ما دام صاحبه حياً او ٢٨ سنة اذا مات
قبل ذلك ثم زيد سنة ١٨٧٨ الى ٤٢ سنة
او مدة حياة صاحب الحق وسبع سنوات
فوقها وله ولورثته اطول هاتين المدتين.
وفي فرنسا مدة حياة المؤلف و ٥٠ سنة
فوقها وفي بلجيكا مدة حياة المؤلف و ٢٠
سنة فوقها وفي المانيا مدة حياة المؤلف
و ٣٠ سنة فوقها وفي ايطاليا مدة حياة
المؤلف و ٤٠ سنة فوقها ثم ٤٠ سنة اخرى
يحق له فيها اخذ ضريبة يتفق عليها. وفي
روسيا و اسبانيا و البرتغال مدة حياة المؤلف
و ٥٠ سنة فوقها وفي هولندا مدة حياة
المؤلف و ٢٠ سنة فوقها وفي الولايات
المتحدة ٢٨ سنة واذا كان المؤلف لا يزال
حياً حق له ان يطلب استمرار هذا
الحق ١٤ سنة اخرى واذا توفي حق
ذلك لزوجته واولاده. وفي اليونان ١٥
سنة من تاريخ النشر وفي المجر مدة حياة

العالمي. ثم ان جمع منطاد مطاود بحذف
النون جرياً على القاعدة الصرفية المعروفة
وفي ذلك يقول الشيخ ناصيف اليازجي
في ارجوزته الصرفية
«كذلك في خورنق خوارق

قيل وفي منطلق مطالق»
وقد احسن الشيخ بقوله في الشرح
«وفي كل ذلك التباس للموضع مفرد»
وتنافر جروفيه لانه غير مأنوس»

• فهنا غلتان تكرر هان الينا استعمال
منطاد الاولى معنوية وهي ان معنى منطاد
الشيء الممتد الى اعلى والثانية لفظية وهي
ان المطاود في اللغة «المتالف» اي
الاماكن ذات الخطر مثل المطاوح. ولعل
الذين ابتلوا بكلمة منطاد تنبأ و ابان البلونات
ستكون ذات خطر ودواهي دهما
(٢) - حقوق الطبع محفوظة

بني سوييف الاستاذ السيد صبري
هل لفظه «حقوق الطبع للمؤلف» تفيد
ان الكتاب مسجل حقيقة في المحكمة
ولا يصح اعاده طبعه الا بمعرفة واضعه.
واذا توفي واضعه ولم يترك ورثة فهل لا
يجوز اعاده طبعه او ترجمته اذا كان قياً.
ثم الى اي حد يجوز الاقتباس من اي
كتاب او مجلة مع عدم المسؤولية

ج. مسألة حفظ حقوق المؤلفين ليس
لها قانون خاص في القطر المصري لكن

(٣) الأمراض الزهرية

سليم افندي محمد . كيف يفرق الشانكر من القرحة الزهرية وكيف يكون حجمه وافرازاته وهل هو قابل الشفاء ج . لا محل لبسط ذلك في المقتطف فعليكم بمطالعة كتاب الدكتور نخري في الامراض التناسلية وعلاجها وطرق الوقاية منها وهو مطبوع في مصر . او كتاب المناهج الطبية لانتقاء الامراض الافرنجية للدكتور جورج صوايا وهو مطبوع في الارجنطين ولكنه يباع في مكتبة العرب بمصر

(٤) معالجة قصر البصر

مصر . الاستاذ سامي اشير الحامي . اطلعت اليوم في مقتطف بنارصفحة ٩٤ على رسالة بقلم حضرة نقولا افندي قبعين المهندس بسكة حديد الحكومة عن معالجة قصر البصر بطريقة الدكتور بيتس . وبما اني اود اتباع هذه الطريقة فارجو ان تتكرموا بشرحها ولكم الشكر ج . ترون شرحها في مقتطف نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٣ واكثر فائدها في صغار السن

(٥) اولاد المهاجرين ولتهم

جوندياهي بالبرازيل . الخواجه حسيب ابو خلف . لي ولدان صغيران يتكلمان العربية جيداً وانا مداوم التكلم

المؤلف و٥٠ سنة فوقها وفي اليابان مدة حياة المؤلف و٣٠ سنة فوقها وفي الدمارك مدة حياة المؤلف و٥٠ سنة فوقها وفي تركيا مدة حياة المؤلف و٤٠ سنة او اطول هاتين المديتين . ولم يسن قانون لحفظ حقوق المؤلفين الاجانب في اميركا الا لسنة ١٩٠٩ وحينئذ عدل القانون القديم بما يطول شرحه والآن نرى الكتب والمجلات الانكليزية يكتب عليها عادة ان حقوق اعادة الطبع محفوظة في الولايات المتحدة وكندا يعني بذلك انها محفوظة في كل اوربا او في بلدان الدول المشتركة في قبول هذا الحق وفي كندا والولايات المتحدة . وربما تبسطنا في هذا الموضوع في فرصة اخرى

وحق التأليف يعم الكتب ومقالات الانسكلوبيديات والمجلات والروايات التمثيلية والقطع الموسيقية . اما الاقتباس من الكتب والمجلات والجزائد فليس له قانون مدقق مضطرد فتحكم الحاكم فيه بالاجتهاد كما يترأى لها من حيث غبن المؤلف وفائدة الاقتباس . واذا لم يكن لصاحب الحق وارث انقضى الحق بموته على ما يظهر ولكننا لم نر نصاً صريحاً على ذلك ولعله يعود عندنا الى بيت المال اي الى الحكومة

وهذا قلما يفعل في غير معد الاطفال او
لا دليل على انه يفعل في غير معد الاطفال.
والبالغون انما يصابون بالسل اذا دخل
مكروبه ابدانهم بالتنفس وما من احد
الا دخل هذا المكروب بدنه مراراً
ولكنه لا يفعل فعله الا اذا كان كثيراً
او كانت الرئتان ضعيفتين او مستعدين
لنكأه فيها. ومع ذلك فاغلاء اللبن قبل
شربه اسلم عاقبة ولا سيما اذا لم تكن الآنية
التي يوضع فيها على تمام النظافة اذ يحتمل
وقوع مكروبات امراض اخرى فيه
(٧) اللبن الرائب ومرض السكبد

ومنه. اصيب احد السوريين بمرض
السكبد فوصف له طبيب برازيلي دواء
شربه فاذا طعمه كطعم اللبن الرائب فان
بلبن رائب وراه للطبيب وقال له اليس
هذا مثل الدواء الذي وصفته لي فاجابه
بالاجاب فجعل يشرب اللبن الرائب فشفي
من مرض السكبد. فهل كان شفاؤه من
هذا اللبن. وهل تثقون بصحة ما قاله
الدكتور متشنيكوف من ان شرب اللبن
الرائب يطيل العمر

ج. لا شبهة في ان الاقتصار على
اللبن الرائب من افضل طرق الحمية وهي
لازمة في مرض السكبد فقد يزول بها.
اما رأي متشنيكوف فلم تقم ادلة عملية
كافية لتأييده ولو كان معقولاً نظرياً

معهما بالعربية حتى اذا دخلا المدارس
الوطنية افرض عليهما ان لا يتكلموا في
البيت الا بالعربية فهل انجح في ذلك فان
كثيرين يقولون لي ان تعبي سيذهب
سدى لان لغة المدرسة ستتغلب على لغة
البيت فهل تظنون ذلك صواباً وبماذا
تشيرون على آباء الاولاد من هذا
القبيل

ج. لا يذهب تبسك سدى ونشير
عليكم وعلى كل المهاجرين ان يتقنوا لغة
البلاد التي هاجروا عليها ويحتفظوا ايضاً
بلفتهم فان الاحتفاظ بها فائدة ادبية
وفائدة مادية ايضاً في المعاملات بعضهم
مع بعض ومع بلادهم الاصلية
(٨) اللبن والسل

ومنه. قرأت في احدى المجلات
الطبية ان شرب اللبن الحليب وهو في
اي قبله يغلي يضر بالصحة لان كثيراً
من البقر يكون مريضاً بالسل او بمرض
آخر. لسكني اعرف كثيرين يشربون
مذا اللبن جالماً يحلب من البقرة ولا ينالهم
هذه ضرر فما رأيكم في ذلك

ج. ان البقر المصابة بالسل ليست
كثيرة ولا سيما في البلدان التي ترعى فيها
في المراعي ولذلك يندر ان يكون في لبن
البقر مكروب السل. ثم اذا كانت فيه
مكروب السل فهو مكروب سل البقر

(١٠) ترجمة الدستور العثماني

البصرة . السيد محمد رؤوف طه . هل
ترجم الدستور العثماني الى اللغة الانكليزية
ومنى ومن اين يمكن ابتياعه

ج . في كتاب الستيسمان لسنة ١٩١٤
Statesman's Year-Book 1914

انه كان حينئذ في حال الجمع والنسخة
من هذا الكتاب التي صدرت سنة ١٩٢٤
تشير اليه الاشارة ذاتها ويمكن طلبه من
باعة الكتب باسم

Dostur, Collection of
Turkish Law

(١١) عنوان مجمع تقدم العلوم البريطاني
الاسكندرية . (القباري) عزيز
افندي جريس . ما هو عنوان المجمع
العلمي البريطاني بلندن

ج . المجمع العلمية كثيرة ولستنا
نظن انكم تريدون مجمع تقدم العلوم
البريطاني فان كان الامر كذلك فعنوانه
هكذا

British Association
Burlington House W.1
London

(١٢) تبويب العلوم
ومنه . ما هي العلوم الطبيعية وما هي
العلوم الاجتماعية

ج . العلوم الطبيعية مثل الطبيعيات

(٨) فائدة الشم

ومنه . اعرف رجلاً عمره الآن
اكثر من ستين سنة وهو فاقد حاسة
الشم منذ ولادته فلا يشعر برائحة طيبة
ولا كريهة وصحته جيدة فهل للشم فائدة
في غير الصحة

ج . للشم فائدة كبيرة في الحيوانات
فانها تتعارف به وتهدي الى مواطنها
وتميز ما ينفعها او يضرها من انواع
الحيوان والنبات . وكان له فائدة كبيرة
للانسان وهو في حال البداءة ثم قلت
هذه الفائدة بالحضارة واختيار الاطعمة
الصالحة والاستدلال على صلاحيتها بغير
الشم . ولا يبعد ان يكون الشم قد
ضعف كثيراً بقله استعماله اذ هو في
المتوحشين والمتبدين من قبائل الناس
اقوى منه في المتحضرين المتمدنين

(٩) العقاب في الدنيا

ومنه . يقول كثيرون ان عقاب
الانسان على سيئاته يكون في هذا العالم
وليس في العالم الثاني مثل توبيخ الضمير
وحكم الجهور واحكام الحاكم ويعتقدون
ان المصائب التي تنالهم هي عقاب من
الخالق على سيئة اتوها فما هو رأيكم في
هذه العقيدة

ج . الاولى ترك البحث في العقائد
الدينية الى علماء الاديان وكتبها

(١٤) سرعة الشمس عند العرب

أبو حصص عبد العزيز أفندي مخيون.
اطلعت في رسالة الففران للمعري
الفيلسوف على هذه الجملة :

« وينصرف عنه رشيد الى حميد بن
نور فيقول له كيف بصرك اليوم؟ فيقول
له حميد أني لا أكون في مغارب الجنة
فألمح الصديق من اصدقائي وهو
بشارقها وبيني وبينه مسيرة الالف اعوام
للشمس التي عرفت سرعة مسيرها
في العاجلة »

فهل كان العرب يعرفون سرعة مسير
الشمس وغيرها من النجوم .. وبأي
واسطة أمكنهم معرفة ذلك مع ان حساب
المثلثات الذي تعرف به الابعاد والمسرة
لم يكن معروفاً في زمنهم .. ارجوكم ان
تفيدونا ولكم منا خالص الشكر

ج . كان العرب يعرفون علم المثلثات
كما تعرفه الآن وكان اليونان يعرفونه
قبلهم اما الشمس فحسبوا ان بعدها عن
الارض ٨٠٠٠٠٠٠ ميل فقط . ولشير عليكم بمراجعة
ما كتبناه في هذا الموضوع في بسائط
علم الفلك اما في المتطوف نفسه او في
الكتاب الذي نشرناه ملحقاً به في اواخر

سنة ١٩٢٣

(او علم الطبيعة) والكيمياء والنبات
والحيوان والفسيولوجيا والجيولوجيا .
والعلوم الاجتماعية مثل علم الاقتصاد
السياسي والسياسيولوجيا او علم الاجتماع
والاثولوجيا . والعلماء مختلفون في تبويب
العلوم وسنذكر بعض اقوالهم في فرصة
اخرى

(١٣) تسمم الدم والبصل

سنترال فولس بالولايات المتحدة
بورغاكي مشاطي . كثيراً ما نقرأ عن اناس
أجريت فيهم عمليات جراحية مثل ابن
رئيس الولايات المتحدة كوليدج فأتوا على
اثر ما أصابهم من تسمم الدم وكذا ما
أصاب ناظر الزراعة بعد عملية جراحية
لاستخراج الزائدة الدودية . فلو كان
هؤلاء يأكلون البصل والثوم كما يفعل
المشاركة اكلوا بصابون يتسمم الدم

ج . لا نعلم ان احداً بحث في هذا
الموضوع بحثاً آمناً استقرائياً حتى
نعمد على نتيجة بحثه ولكن من المؤكد
ان من في يده جرح من اهالي لبنان
يشم بصله منعاً لفساد الجرح . اذا فاحت
امامه رائحة شواء او ما شاكل ذلك . ولفساد
الدم سبب مكروبي فاذا منع وصول
مكروب الفساد الى الجرح بتنظيف ادوات
الجراح والضمائد والجرح التنظيف التام
لم يبق وجه معروف لحصول التسمم

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

جائزتان

أصبحت كتابة القصص القصيرة عند الغربيين فناً من فنون الادب المستقلة كالشعر والنقد والدرامة واقبل عليها كبار الكتّاب في مختلف اللغات كالبازو وكبلنغ وبورجه . وهي في رأي اكثر الناقدين خير اداة ادبية لمن يريد أن يرسم صوراً موجزة من حياة الاقوام أو حياة الافراد . فحباً بتنشيط هذا النوع من الكتابة بين المشتغلين بالادب العربي وحشاً للقرايح حتى تظهر مقدراتها تقترح مجلة المقتطف ما يأتي

وضع قصة شرقية مغزاها ادبي مهم تنطبق حوادثها على العصر الذي تنسب اليه . لغتها عربية صميمة خالية من التعقيد لا تزيد على اربعة آلاف كلمة ترسل الى ادارة المقتطف قبل آخر شهر ابريل ١٩٢٥ من غير توقيع ويوضع اسم الكاتب في ظرف مقفل ويوضع هذا الظرف مع القصة في ظرف آخر يرسل مسجلاً الى ادارة المقتطف في مصر . والادارة تضع رقماً للقصة ورقماً مثله للظرف الذي فيه اسم الكاتب وتختار لجنة من اكابر الكتّاب لاختيار قصتين من القصص التي ترد وتمطي لكاتب افضلها الجائزة الاولى وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً ولكاتب القصة التي تليها الجائزة الثانية وهي خمسة عشر جنيهاً مصرياً . وحكم اللجنة نهائي وتُنشر القصتان في المقتطف ويحق له أن ينشر ما يختاره من القصص الاخرى تاملاً برأي اصحابها في نشر اسمائهم

مقتطف فبراير

في هذا الجزء من المقتطف ١٩ مقالة
عدا الابواب . تسع منها علمية والعشر
الباقية في مواضيع مختلفة ادبية وتاريخية
وفلسفية

واولى المقالات العلمية تنمة خطبة
المر داند بروس في منع الامراض وقد
تاول الكلام فيها على مرض الكساح
وعلاقته بالفيتامين والامراض الناجمة
عن القدر الضعيف

ثم مقالة فلسفية خلقية موضوعها
ضعف القوى الثلاث وهي الحواس
والفهم والارادة لقسطنطين افندي جورج
ثيودري

وبعدها مقالة ادبية موضوعها
« هل كان عمر الخيام سكيراً » للسيد
محمد حامد آل العراف من بغداد

ويليها قصيدة عصماء لشاعر المهجر
ايليا ابو ماضي موضوعها « الطين »

ثم مقالة مسهبية عن دار الجمعية
الجغرافية المصرية وما فيها من الخرائط
والمعروضات التي اعدت للمؤتمر الجغرافي
الدولي وقد نشرنا ثلاث صور للخرائط
المجسمة التي تمثل تقدم القاهرة في ثلاثة
عصور من تاريخها . وهي عصر الفاطميين ثم
عصر الايوبيين ثم عصر المماليك ونبوليون

ويليها كلام مسهب للكاتب المفكر
اسماعيل مظهر بك موضوعه تاريخ تطور
الفكر العربي بالترجمة والنقل عن اليونان
ثم تنمة خطبة الاستاذ مكندوغل التي
موضوعها « القصد في اعمال الناس امر
اساسي في علم النفس »

وبعده تحقيق علمي للدكتور امين
معلوف في حقيقة المغاث والقلقل
واوصافها النباتية والطبية

ويليها مقالة اخرى من مقالات
نايقتا الانسة مي وموضوعها شعر
التيمورية الخافي والانهالي

ثم كلام موجز على بحث جديد في
حقيقة التعب واسبابه للدكتور هل من
كبار اساتذة الفسيولوجيا بلندن فقد
فقد دلته ابجائه عن وجود علاقة متينة
بين التعب والحامض اللبنيك

وبعده كلام علمي للاستاذ محمود خليل
راشد على اصل السكوكاين ومخاطره
ثم مقالة تاريخية عن فاسكو دي غاما
مكتشف طريق الهند بجرأ كتبناها على
ذكر الاحتفال الذي اقيم في البرتغال
لانقضاء اربعائة سنة على موته

ويليها مقالة لاستاذ التاريخ في جامعة
كولومبيا بنيويورك موضوعها « اثار الحرب
الكبرى ونتائجها »

ويليها مقالة مسهبية من المقالات التي

رئيس قسم الزراعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني وموضوعها الامور الجوهرية في الزراعة . وكلام على كبش القرنفل في زنجبار وفيه صورة غصن من شجره وارشادات للعناية بدود القز (الحرير) وسائر الابواب حافلة بالفوائد والنبد العلمية والعملية .

اليوبيل الذهبي للاب لويس شينخو

تألفت لجنة في بيروت برئاسة المربي جان دي فريج للاحتفال بمرور خمسين عاماً على الاب لويس شينخو اليسوعي قضاها في خدمة العلم والادب فاحسنت في ذلك غاية الاحسان

ولعلنا من اعرف الناس بفضل الاب شينخو في بحثه العلمي والادبي فقد اطلعنا على كثير من الكتب التي عني بتأليفها او جمعها وطبعها وعلى كثير من المقالات التي دمجتها يراعتة ونشرت في مجلة المشرق المفيدة وفيها كلها من دلائل البحث والتحقيق ما تكفئه عنه شديداً واستحق به اعظم اكرام . وان كان قد اخطأ في انتقاده على الماسونية وعلى بعض ما كتبناه في المقتطف فما ذلك الا لانه انسان معرض للخطأ مثل غيرهم وكفى المرء نبلاً ان تعدّ معاييه . اما المباحث العلمية والادبية التي حققها

نبحثها في وصف معرض ومبلي واحوال البلدان التي مثلت فيه والكلام هنا على استراليا وزيلندا الجديدة وطبائع اهلها وما فيها من الثروة الكبيرة وقد نشرنا فيها صوراً كثيرة تمثل معرض استراليا ومعرض زيلندا الجديدة وسكان البلدين الاصليين

وبعدها المقالة الثانية عشرة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وموضوعها « الحرية والاخلاق » ثم مقالة علمية تاريخية للاستاذ برستد في قديم العمران الشرقي وما هناك من الدلائل على وجود البحث العلمي في الشرق حوالي التي سنة قبل المسيح ويليهما وصف اكتشاف جديد على غاية الاهمية تمكن به الاستاذ بايلي احد اساتذة جامعة لغربول من تركيب السكر بوسائل صناعية ومن مواد غير آلية وقد نشرنا صورة المكتشف

وبعدها مقالة موضوعها التعليم الاولي في مصر على ذكر مشروع وزارة المعارف ثم وصف موجز لمعرض الصور الذي اقيم بالقاهرة في شهر ديسمبر الماضي وعرضت فيه صور محمود سعيد بك ومحمد ناجي افندي والمسيو بوغلان والمسيو بريقال

وفي باب الزراعة جانب من خطبة

بتغيير وضع الشراع اذا كانت شرعية وليس الغرض من هذا الاستنباط إيجاد وسيلة جديدة لتسيير البواخر بل للاستعانة به حين هبوب الريح على الاقتصاد فيها يوقد فيها من الفحم وقد نشرنا هنا صورة السفينة التي وضعت فيها هاتان الاسطوانتان على سبيل الامتحان

جريدة التيمس والمطبعة

عُيِّدت جريدة التيمس في ديسمبر الماضي بمرور ١١٠ سنوات على استعمالها مطبعة تدور بالبخار وكان مرادها ان تعيد هذا العيد في ديسمبر سنة ١٩١٤ حينما مر مائة سنة ولكنهم لم تفعل ذلك بسبب الحرب. وكانت جريدة التيمس سنة ١٨١٤ اربع صفحات فقط تطبع على مطبعة من مطابع اليد ولا يزيد ما يطبع منها في الساعة على ٢٥٠ نسخة. واستنبط رجل ألماني المطبعة ذات الاسطوانة التي يوضع الورق عليها والحروف تحتها واسطوانتها تدور بالبخار وتطبع ١١٠٠ نسخة في الساعة مثل المطبعة التي كنا نطبع عليها المقطع في اول صدوره فابتاعها منه المستر ولتر صاحب التيمس فاعتصب الطباعون عليه واغذروه بكسر هذه المطبعة زاعمين انها من عمل الشيطان يئس

وتوسع فيها فتشفع به وتبقي له اطيب ذكر بين اكبر الكتساب الذين خدموا العربية وابناءها وانما فنتمخى له طول العمر ليجتمع بحنى اعمامه

قوة الريح وسير البواخر
استنبط الدكتور انطون فلتنر الالماني استنباطاً جديداً لاستخدام قوة الريح في تسيير السفن ومدار استنباطه على اسطوانتين طول كل منهما مائة قدم



وقطرها ١٠ اقدام يقيمها في السفينة وتديرها الآلات التي في قعرها بمتوسط مائة دورة في الدقيقة فاذا هبت ريح ولطمت هاتين الاسطوانتين حين دورانها سيطرت السفينة في جهة عمودية لجهة هبوبها ولذلك يستطيع التحكم في تسيير السفينة بتغيير الجهة التي تدار بهما هاتان الاسطوانتان كما يستطيع التحكم بتسييرها

بالهند والمستر هاردي سكرتير الجمعية الملكية والاستاذ غولند هيكسن استاذ الكيمياء الحيوية في جامعة كمبريدج والمستراقرين رئيس جامعة سنت اندروس والدكتور درنج رئيس جراحي مستشفى سنت برنلمو ونائب رئيس كلية الجراحية الملكية . ومنحت السيدة الدرس بلايك رئيسة مدرسة لندن الطبية النسائية لقب «ديم» (سيدة) الامبراطورية البريطانية »

آلة الحلاجة

لا يخفى ان علاج القطن القديمة كانت بسيطة جداً تدار باليد وقد رأينا هاندار بالرجل في بلاد صافيتا بسورية سنة ١٨٦٩ . اما الحالج الشائعة في القطر المصري الان فاستنبطها رجل انكليزي توفى في ٨ يناير سنة ١٨٢٥ اي منذ مائة سنة وكانت البلاد الانكليزية تستورد من قطن اميركا سنة ١٧٩٢ اقل من عشرين الف قنطار لصعوبة الحليج بالمحليج المعروفة حينئذ وما يقتضيه من الزمن . فلم غش عشر سنوات على استنباط هذه الحلجة حتى صارت . انكثرت تستورد ٤٠ مليون قنطار لسهولة حليج القطن بهذه الحلجة فان العامل بها يحليج في يومه ما يستطيع جمعه خمسون رجلاً من القطن

على ما جاء في التوراة اذ قيل لا دم يعرق وجهك تأكل خبزك . فاضطر ان يضعها في مكان خفي وذات يوم اجتمع الطباعون حسب العادة منتظرين ان يعطوا صفحات التيمس لطبعوها حسب العادة فأعطوا التيمس مطبوعاً فبهتوا وثار ثائرم فقال لهم المستر ولترانكم ان اخذتم الى السكنة فان اجوركم تبقى على حالها الى ان تجدون او اجد لكم عملاً آخر فسكتوا

اكرام العلماء

في البلاد الانكليزية وسام يمد في اعلى طبقة بين اوسمة الامبراطورية البريطانية وهو وسام الاستحقاق لا يتقلده اكثر من اربعة وعشرين رجلاً من اعظم رجال الامبراطورية وكان منهم لورد كرومر . وقد أعطي الآن للعالم الطبيعي السرايست رذرفرد والاستاذ الاجتماعي السر جيمس فريزر . ومن الاوسمة التي اعطيت لرجال العلم في بداءة السنة وسام الفارس الذي يلقب حامله بلقب سر وقد ناله الاستاذ جون ادمس الذي كان استاذ علم التعالم في جامعة لندن من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٢ والاستاذ بفن استاذ علم النبات الزراعي في جامعة كمبريدج والدكتور هاري سنج غور نائب رئيس جامعة دھلي

البلون للنقل

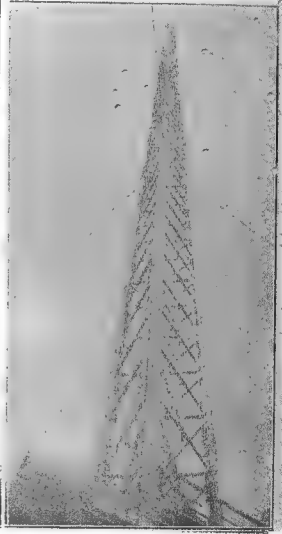
تشاع في زمن الحرب ان بلوناً ألمانياً مرّ طائراً فوق السودان فلم يصدق كثيرون هذه الاشاعة لغرابتها . ثم ثبت ان ذلك حدث فعلاً فان البلون L. 59 الألماني قام من جنوب البلنار قاصداً املاك الالمان في جنوب افريقية لنجدة الالمان الذين هناك وفيه تسعة اطنان من الذخيرة واربعة اطنان من المواد الطبية فساروا ذهاباً واياباً ٤٢٢٥ ميلاً من غير ان يقف في مكان

السفر بالاتومويل الى تنبكتو

من يقرأ رحلة ابن بطوطة الى تنبكتو وما لقيه من المشقة في الطريق لا يكاد يصدق ان يرحل اليها احد في هذه الايام والظاهر انه تألفت شركة لاخذ الناس اليها بالاتومويل فيذهب قاصداً بسكة الحديد في بلاد الجزائر الى محطة كولب بشار ويركب الاتومويل من هناك فيصل الى يورم على نهر النيجر (الذي ظن ابن بطوطة انه النيل فقد قال في رحلته ان تنبكتو تبعد اربعة اميال عن النيل) ومن هناك الى تنبكتو والمسافة من كولب بشار الى تنبكتو ١٧٠٠ ميل يقطعها الاتومويل في ثمانية ايام وقد اقيمت في الطريق فنادق كثيرة لتزول المسافرين

المخاطبات اللاسلكية والبريد

تقيم مصلحة البريد الانكليزية محطة لاسلكية كبيرة قرب رجبي تتألف من ١٢ برجاً شاهقاً تمتد بينها الاسلاك



برج للمخاطبات اللاسلكية

الهوائية التي تلتقط الاشارات اللاسلكية . وهذه الابراج مصنوعة من الصلب علو الواحد منها ٨٢٠ قدماً ويبعد احدها عن الآخر ميلين وثلاثة ارباع الميل وقد نشرنا صورة احدها هنا

تجارة مصر في السنة الماضية	ما لانكترا من الديون
بلغت قيمة الواردات في العام الماضي ٥٠٧٣٦٩١٨ ج. م. مقابل ٤٥٢٧٦٩٦٣ ج. م. في العام السابق فزادت ٥٤٥٩٩٥٥ ج. م. في العام الماضي وبلغت قيمة الصادرات ٦٥٧٣٣٩٣٥ ج. م. مقابل ٥٨٣٨٧٣٢٧ ج. م. في العام السابق فزادت ٧٣٤٦٦٠٨ ج. م. في العام الماضي	ما اداثة انكترا المستعمراتها
وبلغت قيمة البضائع التي اعيد اصداها الى الخارج ١٤٣٠٤٧٠ ج. م. مقابل ١٤٦٥٨٤٦ ج. م. في العام السابق فزادت ٢٩٧٤ ج. م. في العام الماضي فاذا طرحنا ما اعيد اصداه بقي من قيمة الواردات في العام الماضي ٤٩٢٦٦٣٧٥ جنيه ومن حيث ان قيمة الصادرات بلغت ٦٥٧٣٣٩٣٥ فالفرق بينهما وبين قيمة الواردات ١٦٤٦٧٥٦٠ اي ان القطر المصري خرج من العام الماضي بربح يساوي نحو ١٦ مليون ونصف مليون من الجنيهات	جنيه
هبة اميركية علمية	استراليا ٨٩٢٧١٠٠٠
ارسل المسترجون وكفران ركفر الكبير ١٦٠٠٠ سهم من اسهم شركة البترول المعروفة باسم ستندرد اويل الى امناء متحف الفنون بنيويورك وهي تساوي الآن مائتي الف جنيه	زيلندا الجديدة ٢٩١٨٩٠٠٠
	افريقية الجنوبية ١١٨٨٤٠٠٠
	مستعمرات وولايات اخرى ١١٤٦٠٠٠
	المجموع ١٣١٤٩٠٠٠٠
	ما اداثة انكترا حلفائها
	روسيا ٧٢٢٥٤٦٠٠٠٠
	فرنسا ٦٢٣٢٧٩٠٠٠
	ايطاليا ٥٥٣٣٠٠٠٠٠
	يوغوسلافيا ٢٨٤٨١٠٠٠
	برتغال ورومانيا وغيرهما ٧٣٣٢٢٠٠٠
	المجموع ٢٠٠٩٢٨٠٠٠
	ما اداثة بعد الحرب للمساعدة والتعمير
	النمسا ١٠٧٩٤٠٠٠
	بلجكا ٩٠٠٠٠٠٠
	بولونيا ٤٣٩٤٠٠٠
	رومانيا ٢١٩٦٠٠٠
	يوغوسلافيا ٢٢٥٢٠٠٠
	ارمينيا ٨٦٥٠٠٠
	بلدان اخرى ٩٦٢٠٠٠
	المجموع ٣٠٤٦٣٠٠٠
	هذا حساب هذه الديون الى ٣١ مارس ١٩٢٤

ولا يخفى ما في نقل الصور بهذه الوسيلة من الفائدة لاصحاب الصحف المصورة ودوائر البوليس والامن العام برد هذا الشتاء

قرس البرد في سورية هذا الشتاء فبهتت الحرارة الى اكثر من عشر درجات تحت الصفر يميزان ستغراد . والظاهر ان البرد كان شديداً في اوربا ايضاً وكانت الامطار غزيرة في جانب كبير منها ولكنها لم تكن اغزر مما كانت في بعض السنين الماضية فانها بلغت في البلاد الانكليزية ٣١ بوصة ولكن المطر الذي وقع فيها سنة ١٩٠٣ بلغ ٣٥ بوصة

فوق الارض وتحت البحر

اعلى ما بلغه الطيارون ٣٩ ٥٨٠ قدماً فوق سطح البحر وكانت درجة الحرارة هناك ٦٨ درجة تحت الصفر يميزان قارنيت واخفض ما اكتشفوه في قاع البحر عمقه ٣٢ ٦٣٩ قدماً تحت سطح البحر قاسته سفينة المساحة اليابانية تشو على ١٥٤ ميلاً من طوكيو جنوباً شرقياً

كلف الشمس وبحيرات افريقية

ثبت الآن انه اذا زادت كلف الشمس زادت المياه في بحيرات افريقية فعلا سطعها اي كثرت الامطار التي يصل ماؤها الى تلك البحيرات

نقل الصور باللاسلكي

انشأنا في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٤ مقالة موضوعها نقل الصور بالتلفون السلكي ووصفنا الاستنباط الذي يجعل ذلك مستطاعاً ونشرنا صورة المستر كوليج التي نقلت من مدينة كليميلند الى مدينة



صورة للمستر كوليج نقلت باللاسلكية

نيويورك كذلك . وقد تمكنت الآن شركة ماركوني اللاسلكية من نقل بضع صور باللاسلكي من بلاد الانكليز الى اميركا فاقضى ارسال كل صورة منها بهذه الطريقة نحو ٢٥ دقيقة و٢٥ دقيقة اخرى لنشيتها وطبعها

الجزء الثاني من المجلد السادس والستين

صفحة	
١٢١	منع الامراض . للجنرال السنز دافد بروس
١٢٦	ضعف القوى الثلاث . لقسطنطين افندي جورج ثيودري
١٢٨	هل كان عمر الحيام سكيراً . للسيد احمد حامد آل الصراف
١٣٢	الطين . (قصيدة) لايليا افندي ابو ماضي
١٣٥	دار الجمعية الجغرافية المصرية . لمدوب المقطم (مصورة)
١٤١	تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مظهر
١٥٠	القصص في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس
١٥٣	المغاث والقلقل . للدكتور امين المعلوف
١٥٨	عائشة عصمت تيمور . للاسة (محي) زيادة
١٦٦	اسباب التعب
١٦٨	هدية الشيطان . لمحمود افندي خليل راشد
١٧٠	مكتشف طريق الهند بحراً
١٧٣	آثار الحرب الكبرى ونتائجها
١٧٨	الرحلة الاخيرة (مصورة)
١٨٩	نظامنا الاجتماعي (الحرية والاخلاق) . للاستاذ عبد الرحيم محمود
١٩٣	قدم العمران الشرقي
١٩٥	تركيب السكر (مصورة)
١٩٧	التعليم الاولي في مصر
١٩٩	معرض الصور بالقاهرة . لمشاهدة
٢٠٠	باب الرسالة والمناظرة * ادب ايليا بي ماضي . مهذب الاغاني . كلمة الاسكؤول . الخطوط في الحلال
٢١١	باب الزراعة * المسائل الجوهرية في الزراعة . كبش القرنفل في زنجبار (مصورة) ارشادات لحفظ دود القز . الجمعية الزراعية في ليبيا
٢١٨	باب تدبير المنزل * نواذر الذاكرة . تقوية الذاكرة . اقوال في النجاح
٢٢٣	باب التقريظ والانتقاد *
٢٢٦	باب المسائل * وفيه ١٤ مسألة
٢٣٢	باب الاخبار العلمية * (مصورة) وفيه ١٦ نبذة

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلها محمد افندي الجزائر

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زون

في بني سويف فريخ افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

Yazigi & Farah, Caixa Postal 1893, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وييت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

تاريخ هنيبال

تأليف

الاستاذ جاكوب ابوت

عنيت بنقله الى العربية ادارة جريدة
الهدى النيويوركية

سفر نفيس — طبع متقن — ورق جيد
شائق ومفيد

اطلبه من ادارة الهدى بهذا العنوان

Al-Hoda, 81 West Street,
New York N. Y.,
U. S. A.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيمت جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوربيين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في 'العقد' السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازياده واحرار الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة ثمها ١٥ غرشاً صاعاً
---	--	--

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لفرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضح بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ ثمه ٢٠ غرشاً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن ثمه ٢٥ غرشاً صاعاً
--	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقص حداثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب العالمية ترجمة احمد خليل داغر . ثمها ١٢ غرشاً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة ثمها ١٥ غرشاً صاعاً	كليوباترة قائمة الملوك والقواد ودرة الجبال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق بأخذ مجامع الغلوب ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشبير وترجمة اسعد خليل داغر . ثمها ١٥ غرشاً مصرياً رواية الشهامة والوفاء وهي ملخص رواية ايفتو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر السر ولتر سكوت ثمها ١٢ غرشاً صاعاً
---	--	---

- ١ — المعاملة بالفروش الصاغ المصرية
- ٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرشا صاعاً تساوي ريالاً امريكياً
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدما
- ٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جيم هذه الكتب معا يخفض له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافٍ للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيقات ومجيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وأدبية وفلسفية فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف تباع مفردة او مجموعة وأماها نرسل لمن يطلبها

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ابيليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمل باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم القطر المصري

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد السادس والستين

١ مارس (اذار) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٦ شعبان سنة ١٣٤٣

ديوان ولي الدين يكن

اشكر لادارة هذه المجلة الجميلة تحتها السنية لي ولسائر قرائها بل لرجال الادب العربي قاطبة بتمثيلها ديوان اوحد عصره المرحوم ولي الدين يكن بالطبع وتيسيرها لشاق فرائدو الغالية من الفاظ شريفة واغراض عالية ان ينقعوا غلة في الصدور او يقتبسوا هدى من ذلك النور . ولقد كان حظي من هديتها اكبر فاليها حمدي الاوفر لان تلك الهدية قد اتاحت لي ان ارى واسمع ذلك الولي الحليم والاديب العظيم كأنه كلما طالعت كلامه يردّه اليّ محيي العظام وهي رميم

انقضى شهران وانا اذا خلوت بنفسي وامكنتني فرصة سانحة بين الشواغل التي تملأ وقي في هذه الايام لجأت الى ديوان ولي الدين أجدد ذكرى زمن خلا وأعيش عيشة عهد منقضى من صباي تضاعفت على النوى مسراته ونسيت مساوئه ومضراته فعاد اليّ ذلك الصديق الصدوق والمحب الحبيب ولي الدين منزلاً بوجهه الوضاء بأشأ تلك البشاشة الرقيقة ينشدني من روائع معانيه وأساليبه ما كان ينشدني في سالف عهدي به . وعدت اطرب له نفس الطرب الذي كان يحامرني في تلك الايام الطيبة عند مجامعي ذلك القريض الصادر عن نفس اديب لفظه لفظ افصح العرب وقلبه قلب اكف اهل الحفاظ بكل كريم من تراث الشرق وجميل من عاداته واخلاقه وفكره فمجد متجدد عقيدته ان بجارة العصر في كل ما احدث من آيات العلم والصناعة والفن والبيان مرّ التقدم وبالتقدم البقاء وان بالوجود التأخر والتأخر بدء التلاشي والفناء

لما فوجئت اللغة العربية بطور الانحطاط ودخل الشعر العربي في دور العمل وسخرت

أدواته الشائقة للاماديج والزئفيات بعد به الناظمون بعداً كبيراً عن تصوير حقائق نفوسهم كما كانت سابقهم يفعلون في الجاهلية وصدر الاسلام وظلت هذه المخافة بين الصديق والقريض الى أن قرض الله في الشام ومصر رهطاً من المصلحين اعلام هذا العصر تنكبوا بالشعر عن تلك الطريقة المنحرفة الفاسدة وعادوا به الى ابداء خبايا مرائهم واطهار كل حادث كما يتمثل في مرثي ضنائهم وفي مقدمة هؤلاء ولي الدين

اجل كان في طليعة المقربين لما بعده أولئك المحضرون بالنظم مسافة الاختلاف بين حقائق نفوسهم وبين ما يصفون من وجد غير موجود وعهد غير معهود وحمد في غير عمد وشاء لم يوجه إلا لاستجداء والم كتب في وقت مرور وحلقة نبت من نية الحنث لذلك جاء ديوان ولي الدين مجموعة رسوم كأنك تشهد بها الوقائع التي شهدتها وتجس من التوازع ما أحس له بها على ما سنبينه بطائفة يسيرة من محتاراته قبل ختام هذا المقال. وان مطالع ذلك الديوان ليستخرج منه — والصواب ما يستخرج — أن ولي الدين كان عفيف النفس ودبعها لا وضيعها تزيه الطبع فخوراً باصله مدلاً بعلمه معتدداً بخلقه عالي الشيمة وفيّاً لبلاد شديدة الغضبة لامتته ثابتاً في المودات مترفعاً عن الموجدات جريئاً على الجمهور فيما يخالف به من الرأي بقدر اخلاصه في رأيه لمصلحة ذلك الجمهور سمح الضمير في عقائد الخلق قليل الحيلة أو فاقدها في امر الرزق معذباً بمخاصة شأنه وغير واجد عزاء فيما يراه من حوادث اوطانه

ومطالع ذلك الديوان يجد من حرص الشاعر على السلاسة والانسياب والجلال في العمل والمفردات ومن اثاره لسهولة السهل على الجزل ولجزل على الوعر وللصافي على المشوب وللتبسط ولو بأسهاب على الحشد ولو ببلاغة يجد عوامل البيئة المرغمة والفطرة المنعمة ويستشف ملكة ناثر قد رقت أعاريض الشاعر الكبير

غير ان لكل شاعر حالة عامة تبعث فيه الشعر وحويلات خاصة تنصب فيها انصباب الروافد في النهر . ففلان غزل وفلان عاشق . هذا حزين وذاك مطاع . واحدٌ أميل الى الهجاء وآخر أنزع الى المدح او الرثاء الخ الخ . ولكل منهم باعث من الحياة هيأ في نفسه الحالة العامة لقرض القريض مطبوغاً بطابعه الذاتي وهذا الباعث يتأق في ما من كونه محارباً أو موادعاً . غنياً متراً أو فقيراً مدقماً . ثرياً المحند أو محدث النعمة . فالحملة والسدى من غزل واحد والقياس والنوع والرسم والنقش والتفويف متنوع بتنوع الحويلات الطارئة الوقتية

وولي الدين ؟

قد عانى آلام خصاصة لم يخلق فيها ولم يخلق لها في الحرك الاقوى لنفسه والمستنزل
الاعظم لالهائه وقد فطرت قلوب محبيه رثاء له حياً قبل ان تقطر قلوبهم رثاء له ميتاً فهي
قد كانت ظلامته الكبرى ولكن ربما كان فيها سر عظمته الخالدة فلتنظر في تحليلها قليلاً
حياة ولي الدين كانت مأساة شهدت بعضها . من أشد الكوارث في هذا الشرق
ان اديائه — اريد الادباء بالمعنى الصحيح — قد عاشوا انعاساً . لا أعد نفسي فيهم إلا من
قبيل الانتساب الى الحرفة وخبرتي ضيق الرزق من شق القلم . وقد شهدت أحزاناً وآلاماً
جمة مُني بها المعاصرون من ناشرين وناظمين ورأيت ضرراً من يؤسهم وشا طرت غير
واحد منهم كدء ومن اولئك الجياع العطاش المنهوكي القوى المصابين في اجسامهم أو
غفولهم أو اعراضهم اخيائاً أو في كلها من با كيت موجوداً أو بكيت مفقوداً في أفطع حال
عرفها الناس . ولكن الشقاء على الصورة التي اتخذها تمثلاً لي في ولي الدين كان نسج وحده
وكان غير مسبوق المثال في الكثير مما بصرت به أو سمعت عنه . سوى اني ابادر فاقول
ان الخطوب التي تألبت على ولي الدين لم تمس كرامته يوماً في شيء بل زادت كرامته ولم
تفق بشاخ قدره مهانة وانني كان لقوة في الوجود ان تصل منه الى موقع الصيانة . غير انني
اذا صوّرت الاسد وقد مات قِرمًا لا ذليلاً ولا هزماً لانه خالف خلق السبع الوحشي
بتعففه عن تصيد غير الحلال من رزق هذه الدنيا دنيا الفوز للستيع محارمها والمستحل
مغارمها دون سواء فما في ذلك الا تقرير حق وتقريع في محله لهذا الشرق

اكتب هذه المسودة على ظاهر درج من الورق لم اجد غيره بين يدي في باطنه
دعوة الى عرس . الى ذلك العقد الذي يسمونه فرحاً وليس في الغالب فرحاً إلا من باب
التفاؤل . حياة عجب واكثر ما فيها السخرية . انها تسمح منا كل ساعة بمتناقضاتها وفي
هذه المتناقضات كم من عبرة ولكن هل نحن معتبرون . أخطأ كلمات الاسمى والحداد في
منقلب البشرى بالفرح . ألا بشت الحياة وهذا منقلبها على ان ما أخطئ ليس رثاء جديداً
لصدقي البائت في رحمة الله منذ بضع سنين — اذكر أحد صديقاً له وقد انقطع عنه
كذا سنين وبخاصة اذا كان ذنبه انه مات ؟ معاذ الله أن ادعي مخالفة للعالمين في نسيانهم
لموتهم وان عزوا عليهم ولكن أقول لا للتمدح بل للحقيقة ان ودادي لولي الدين جاوز قليلاً
بحكم الاثر المتأدية التي تفرق بعد أجل احبائنا الذين تولوا أجل ذكرهم لاختصار الحزن
واستئناف المسرات ان كان فراقهم قد قطعها علينا حيناً . ألا أيها الحبيب لتسق طيفك

التمثل امامي الآن هذه العبرة السخينة الجارية من صميم قلبي . انني لاسطر هذه المقالة في ديوانك وكلما مدت يدي اليه تناولته دافع العين وازداد جرأة على زمني فاقول انني ما ذكرتك مرة في الخلوة او بين الاحباب الا وانا دافع العين وما خطرت ببالي صورتك النورانية في تلك السحابة السوداء التي احاطت بها سحابة عمرك القصير الا وانا دافع العين . فلارجع الآن الى تلك الصورة التي كنت شارعاً في كشف الحجاب عنها ليتبين الاعمق كيف جهل عليك زمئك وما فعل بك اهلك ووطنك فيقترن تمجيدك الحق بالعتاب الصادق لانا والعتاب الواعظ لآخرين
ما هو نوع ذلك الشقاء ؟

كان ولي الدين في اخص ما كان وديعاً هادئاً رخيماً الصوت والكلام لين شعاع المبصرتين وراء التاع المنظرين يلوح في أعلى خديه دواماً تجتمع رقيق من البشرة كأنه هامة بابتسامة . ولم يكن لغير الواقف على خفي امره الظاهر على البعيد من سره ان يتبين ان تلك الوداعة هي لمان أخرجه الادب من جوهر مضطرم وطفاء به على وجه الفطرة في هدوء هو اطمئنان الجبر الساكن للحن وفيه ما في البخار من كنوز وأخطار
وأن تلك الابتسامة المبدوء بها أبداً ولا تكتمل ان هي الا رجعة العاجز عما نوى من الشأن الكبير الى الشأن الصغير بعد ان ذاق مرارة الخلاف بين سمو المتمد ورقة الحال وبين قوة الامنية وقصور الاداة دون تحقيقها وبين العظمة فيما يطلبه الخيال والاستمرار في معاكسة الحقيقة وبقيت عن ذلك كله على وجهه اشارة للاستهزاء بالحياة مقدورة بقدر ما تسوى في بعض احوالها هذه الحياة

وان تلك النعومة في الصوت هي الرجوع البعيد من نبرات النهي والامر في خناجر آباءه وجارات الغزو والفتح بين صليل السيوف ورنين الخناجر تحجر بها خلوق أجدادهم ادبتها اليه الطبيعة الفتنة الفاتنة وقالت له اجمع كل قوى ذلك النسب الجليل حرباً وسمّاً وكن بلبلًا يشده او هديلاً يسمج ولا شيء غير الطائر المترحم

اذا علمنا ذلك من شأن ولي الدين ثم علمنا ما أحاط بتلك النفس المتأنقة المترفعة المتزهة الصادقة العليا من الاسباب الدقائق والغلاظ التي تحزها حز المناشير وتشدها شدة الى الارض ورأيانه من وراء تلك الوداعة يقرب الطرف لالتاس وجوه الخلاص وبرخامة ذلك الصوت يدافع عنه جيوش الكوارث فلا يفلح ويظل حتى يرضى لنفسه بالافل ولكنه يتوخى الغزاء عنه من انشراح النفس لسعادة وطن كان حبه ملء جوارحه

بل وطنين كانا يمتزجان في حبه امتزاج بلد واحد السلطنة العثمانية ومصر فاذا هو لا يجد هنا وهناك سوى الشقاق والانحطاط وتُذَرُّ الهلاك

ثم اذا علمنا انه في حكم الدولتين لم يجد من يقدره قدره وفي قراء الامتين لم يصب من الحظ الا تصفيق بعض المصفقين بلا أدنى جزاء آخر وانه حتى في اهلهم الاذنين لم تنصل رحمة برحمة وانه كان يرى من حاجته ما يراه غيره من النفائس والكماليات بسبب ذلك الحمد النخم الذي جنى عليه حتى كأنه مكتوب منذ الازل ان نوائج الدنيا الا فيما ندر لا يخرجون من بيوت الامارات بل الامارات تخرج منهم فكيف حال ولي الدين وبين جنبه نفس ملك ويده لا تملك ما يملكه أقل صلوك . ما خاله وهو اذكى الناس الا بما يرد عليه وافظنهم الا لما فيه ربح واحفظهم الا لما فيه خير لهم دونه واقدرهم الا على ما يصلح شأنه وشأن عياله وأصبرهم الا عند ما تكون الشدة على الصديق او الوطن : فعندئذ يشكو ذلك الذي تصونه عزة نفسه عن شكوى خطب يقع عليه وان فدح ، عندئذ ينأى بالأم غيره ذلك الذي يكتم الآم مجتبه ، صارحاً صرخاته الخالدة المروعة للادهار بشدتها لامتزاج المله الذاتي بالأم صديقه او وطنه في غور الخطب الذي يصف

هذا النوع من الشقاء بلاه ولي الدين وذاق مرارته الى الثالثة ولئن وثقت في اطار من حداد صور الادباء والعظام والعلماء الاعلام الذين قريهم الشقاء للجهل قرباناً تضمضت له اركان المجد في الشرق فإن صورة ولي الدين ستكون في اسناها نوراً واسماها محلاً وأبقاها على الأباد

من ذلك المنعم الحالك وذلك القلب الحزين خرجت انقى الجواهر التي اجتمعت في ديوان ولي الدين فلنجل الآن نظرنا في ذلك الديوان ولترى القارئ بالامثال ما في خرائد الالاس البدعية خلال تلك العقود المنظومة من دموع يسقط فيها الوانا وهج روح منشطية شعاعاً ولتروما في العقيق المنصل بين تلك الفرائد من تلهب عقيقة حمراء تسيل رحمة وشفقة على الانسانية المذبذبة ولتره ما في الزمرد واليزرجد من آمال وأمانى وبُسرّيات بدعية الاضواء يرافقه الامواه سوى أن نكات حالسكات من المخاوف والاشجان تترامى في جوانب ذلك الصفاء تراثي السخب المنذرات في جوانب السماء

في كل مكان من ذلك الديوان بث وتألّم . شكوى وتظلم . خاطر ثائر لاشرف المطالب . قلب غير مطمئن . موج قائم . لج مضطرب . بر كان يوعد بالتمجير . وكل اولئك بحاجة

نفس دامية وصبر يرمكسر من الافلام وتساوق اخطر القوى بالفاظ لها توافق الانعام .
 لم ينفرد بذلك أنيق نظامه عن الرشيق المرسل من كلامه وما ولي الدين في شعره الامثلة
 في ثروته وما هو في ثروته الامثلة في شعره حيثما قرأت أصبت الفوائد تلو الفوائد ووجدت
 الفرائد في أثر الفرائد على انني سأجتزئ فينا انقله من شعره للامتنع بهما يثبت الصورة
 الصغيرة التي مثلت بها وجهاً من وجوه في ترجمة ذلك النابغة الذي قلده هذه الاوطان
 غفرًا نبيها العاقبات به الى نهاية الأزمان

ولي الدين في وطنياته

قال رحمه الله رائيًا لفروق ولنفسه

نفدت دموعي والامسى لا ينفد	اليوم يبكي ويبيكي الغد
يا الله يا وطني امالك راحم	أ كذاك نارك كل يوم توقد
أفروق مالك في البرية مفجد	كلًا ولا لي في البرية مفجد

وقال قاضيًا من اجل الوطن اشد قضاء واعظي على السلطان عبد الحميد حين خُلع

ضاعت عقود الملك ما	بين الترائب والنحور
والشيخ بات فؤاده	في أسر ولدان وحور
ما زال معتصر الخدو	دهوى ومعتصر الخصور
واذا انقضت ليلاته	وصلت بليلاث الشعور
أهدى الفتور لقلبه	ما بالواحد من فتور
واستغفرت عن الرعا	يا كل آتة نفور
تختال من حلل الصبا	بة في الدهس وفي الحرير
والجند عارية منا	كبيها مقصمة الظهور
خصم البطون من الطوى	رقت فعادت كالسيور
ان الزمان يغر ثم	يذيق عاقبة الغرور

وقال ذاكرًا مصر في منفاه متشوقًا ان يسمع وجهه ببعض ثراها

أهون بما يبكي عيون الباكي	ان كان ما يبكي غير نواكي
يا مصر لا أنساك ما طال المدى	واخال ما في الناس من ينساك

اشتاق اخواني بنيك وانما
قد كان لي ذكر بارضك سالف
ايام انطقي واسمك الصبا
واذا الاله قضى بوصلك بعدنا
يشتاق من صافاك من صافاك
لا النيل يجهله ولا هрмаك
وغدوت طيرك اذ غدوت اراكي
فلا اسمعن وجهي ببعض ثراك

وقال في سبيل الوطن عاتباً على رجال ومغاضباً مستبجي الخرمات من اولى المناصب
كفى حزناً ان الرجال كثيرة وليس لنا فيما زاه رجال
نحكم قوماً لا يبالون قائلًا وان قام كل العالمين فقالوا
اذا ارتقبوا امرًا فذلك منصب او اطلبوا شيئًا فذلك مال
بغال تسوس الاسد شر سياسة وما ساس اسدًا قبل ذاك بغال
قضيتم وعشنا بعدكم مرّة عيشة تعالوا انظرونا يا جودود تعالوا

وقال يصف كلفة بالحرية ابداع وصف

اسألني اجبك عن آلامي
لست اشكوك السقام الذي بي
انا والله صادق في ودادي
لا يباهيك في الجمال مباه
بك جن الانام حبًا ولكن
زودي الريح من اربحك بعضًا
ان يكن للرياض منك نصيب
لم ينل منك وصلة ذو حياة
ربما نالت النفوس منهاها
تجتليك الامال لا بعبوب
علّ يجدي لديك شيئًا كلامي
انت تدرين قدر ذاك السقام
ابدي عهدي قوي دماي
لا يساميك في الكمال مسام
قد تفاضيت عن جنون الانام
امخيه للورد في الاكام
فبكاه الطيور والاقلام
ليت شعري هل جدت للارحام
منك لولا حوائل الاجسام
انما تجتليك بالافهام

ولي الدين في غزله

انظر ما الطف هذه المداعبة مع الطيف

يا طيفها لا ترثج مجلًا لا تفنع الزودة من معجل
اني وحدي .. سحرتني مأمن فأنس الى حبك لا تجمل

ادنُ قليلاً .. قد أَطَلَّت النوى
لوم تكن تشاقتني نفسها
عيناك عيناها . كذا كانتا
اعرف لحظيها برغم النوى
يظل قلبي خافقاً هكذا
جسمي بهذي الكف صدري تري
أَظْلني همٌ فلم انتبه
ان كان هذا ما دفعه الهوى
جد مرة . بالله لا تبخل
يا طيفها ما كنت بالمقبل
والوجه ذاك الوجه لم يبدل
فكم اصابا قبل ذا مقتلي
كأنه أَلني في رجل
ما فيه من نار جوى موغل
الآ وقد اوغلت في المجهول
فشل . هذا الليل لا يبجلي

يا مهجتي . يا جلدي . يا صبا
إن لم آمت وجداً فلا بد لي

ولي الدين في كدمه

لا يترجم رحمه الله باخصر وابلغ من هذه الايات . ما ازهدهُ في بقية العمر وما
احلمهُ على اعدائه !

سقى الله دارات القرافة ذمّة
تعود كل بوّسها ونعيمها
احن الى تلك المراقد في الأثرى
فانزلت جسني منزلاً لا يملهُ
وما يتقي الحر في ظل عيشة
ترف على قوم هنالك هجدي
وعشنا على بوّس ولم نعود
ولو استطيع اليوم لاخترت مرقدي
يكون بعيداً عن أعاد وحُد
ترث لاحرار ، وتخلو لأعبد

لقد اتعبتني ، والمتاعب حمة
أَلّا يئن أن يستريح مجاهد
تزهدت في وصل المعالي جميعها
وبت ، تساوت في فؤادي مناهج
واني في بيت صغير مهدم
عفا الله عن قوم أأتاني خدرهم
وكم من نفوس يستطيل ضلالها
مسيرة يومي بين اسمي والغد
أَلّا يئن ان يبلغ المنهل الصدي
ومن يطلبها كاطلاي يزهد
توّدي لخلف ، أو توّدي لسوّد
كاني في قصر كبير مشيد
فوب مسيء لم يسي عن نعمد
ولكن متى ما تبصر النور تهتد

ولي الدين في جزعه

قال رائيًا ولدًا له

بني لا الخطئ فيك أسعدني ولا وفي لي بذمة أمل
 ألسنة العيش كلها كذبت وامتاز بالصدق وحده الاجل
 ان ترحل في صباحك عن سكن أثرته فالجدود قد رحلوا
 او تغد من معاشر بدلا معاشرآء لا يضريك البذل
 الله في لوعة أجرحها يعرفها في الانام من ثكلوا
 يا كبدآ من مناطها انفصلت ما خلت ان الاكباد تنفصل

وقال رائيًا اخاه

ايا روح محمود عليك تحية مق ينقضي ما بيننا زمن البعد
 تقدمتني نحو الذين تقدموا وكنت ارجي ان تعيش المدى بعدي
 سأبكي وأبكي غدرة الموت جاهداً على ان جهد الموت أعظم من جهدي
 واملأ آفاق السماء شكاية وان كنت ادري ان ذلك لا يجدي

ولي الدين في احتضاره

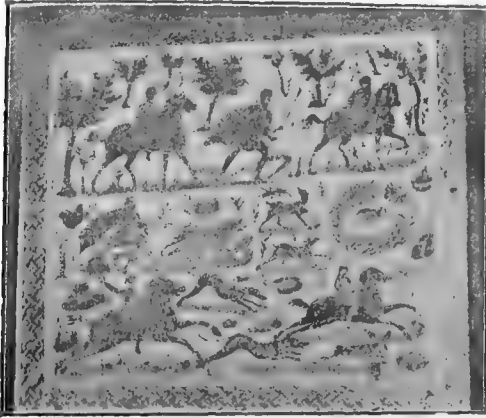
قال مودعاً كرب هذا العمر ومستقبلاً فرج القبر وهي آخر ما نظم رحمه الله
 ترى ماذا وراءك من عجب اذا فتحت يا باب المنون
 مظاهرك السكون لنا ولكن اما ولد الحراك من السكون
 قد استعصى الزجاج على عقول وقد سد الطريق على عيون
 قصارانا الظنون فما عبرنا كذا إعصار ساحات الظنون
 وما في ذولة الارواح روح دنت من عرش سلطان اليقون

هذا والديوان مملوء بالآيات من كل ضرب غير انني آثرت الاستشهاد بما تقدم
 لتثبت منه في ذهن الذي يطالع هذه السطور صورة حقيقة لولي الدين في حيز قريب
 الجوانب لتمثل فيه تلك النفس المحترقة المضيئة كما تتمثل في نطاف الماء ساطعات الكواكب
 خليل مطران

آثار الفينيقيين في افريقية

الآثار في تونس

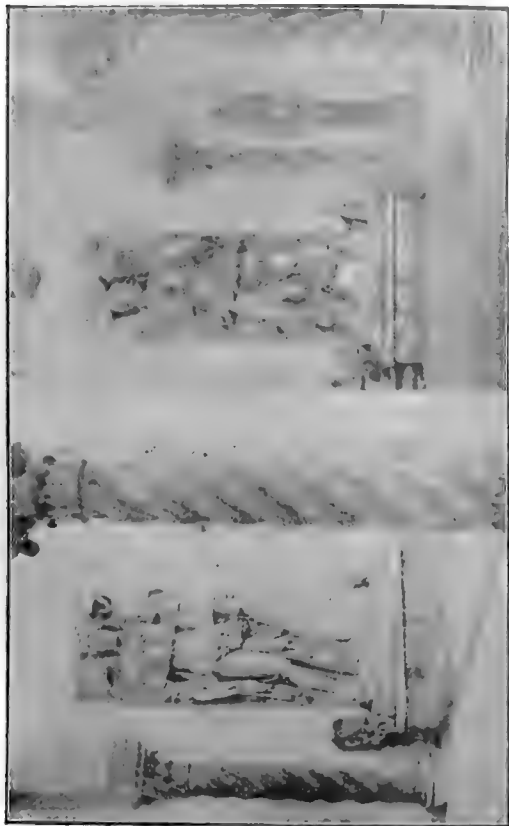
يظهر من الآثار التي كشفها الفرنسيون في جهات تونس والايطاليون في جهات طرابلس الغرب ان المصريين والفينيقيين عمروا تلك السواحل منذ عهد بعيد وانشأ الفينيقيون فيها مدناً من اعظم مدائن العهد القديم . واتي بدم الرومانيون والفندال



مثال من النيسفاه التي عُثِر عليها

والبيزنطيون والعرب. وترى الآثار متراكمة بعضها فوق بعض كأنها فصول من كتاب تاريخي. لكن التاريخ نفسه لم يهمل اخبار تلك الام واوصاف عمرانها ولاسما الفينيقيين وعاصمتهم قرطاجنة التي حاربت رومية محاربة خصم عنيد لخصم عنيد فقد كانت عاصمتهم عظيمة يقدر عدد سكانها بسبعمائة الف نسمة الى مليون يحيط بها سور ارتفاعه من خمسين قدماً الى ستين وعرضه ٣٠ قدماً فيه مخادع لثلاثمائة فيل واربعة آلاف فرس واربعة

الالهة الخمسة

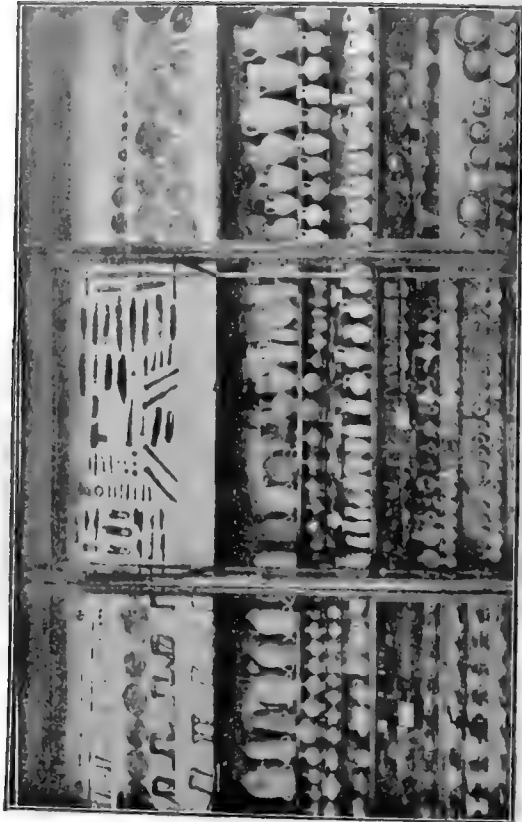


الالهة الخمسة

وعشرين الف محارب . وكان في بعض مبانيها سبع طبقات ولتاتها بقي بعضها قائماً بعد ان اضرم الرومان النار فيها ١٦ يوماً متوالية . وقد اثبت النقب عن انقاضها الآن ان ما فعله الرومان وما فعلته القرون التالية بعدهم لم يتمكنوا من محو آثارها لان الرمال والأتربة التي تراكت فوقها وقتها من انياب الدهر وايدايه الخربين . وقد نشرنا منذ سنتين (في مقتطف فبراير ١٩٢٣) مقالة مسمية في وصف ما كشف من آثار قرطاجنة الى ذلك الحين وقرأنا في الربيع الماضي مقالة بديعة للبحثة الكونت بيرون كهن ده برورك بعد ما اشتغل في النقب هناك اربع سنوات قال فيها ان الآثار التي عين الاب دلتز مواقعها اتمنا النقب عنها واتمنا ايضاً ما شرع فيه جول رنو فنقبنا طبقات كثيرة من الأتربة حتي وصلنا الى مدافن عربية وكنيسة مسيحية وصهاريج رومانية واما كن اراضيا مرصوفة بالنسيفساء وتحتها مدافن فينيقية من قبل المسيح بسبعائة سنة .

ومن ابداع ما كشف من تلك الآثار هيكل المعبودة تنيث حيث كان القرطاجنيون يقدمون الذبائح البشرية لهذه المعبودة عمون فقد وجدنا هناك مئات من الحقق وفيها عظام اولاد سنهم بين الرابعة والثانية عشرة كانوا يُحرقون احياء ووجدنا اسم كل منهم منقوشاً على بلاطة فوق حقيقته واعتمى ما وصلنا اليه في النقب مذابح مصرية وجدنا فيها صفائح من النضة عليها صور ابي الهول (السفنكس) وعوداً زرقاء تمثل عين المعبود اوسيرس وكتابات هيروغليفية تدل دلالة قاطعة اما على اتصال القرطاجنيين بالمصريين الاقدمين (او على ان المصريين كانوا هناك قبلهم) وان بلع عمون المعبود الفينيقي هو نفس عمون رع المعبود المصري . والصحائف التي وجدناها كتب عليها بالقلم الفينيقي ما ترجمته (الى قداسة تنيث وجه بلع الى السيد بلع عمون مقدمة عبادة قدمها حسدرو بلع بن صنو لانه سمع صوت الالهة المباركة)

ووجدنا تحفاً بديعة بالنقب في الجهة الشمالية من القلعة فان هناك حقولاً يزرع فيها الحشيش وتل من الآجر فلم نكد نشرع في النقب حتى وصلنا الى سطح قصر روماني فيه سبع غرف اراضيا مرصوفة بالنسيفساء من العصر الروماني الاول وهناك مئات من قطع الحجارة عليها كتابات مختلفة وتمائيل مكسرة ومصاييح افرقية مما كان يستعمل قبل التاريخ المسيحي بمائة سنة الى ثلاثمائة سنة . وما هو حري بالذكر اننا وجدنا تحت هذه الغرف خرائب فينيقية نزلنا فيها الى عمق ٩٠ قدماً فثبت لنا منها ان قرطاجنة القديمة لم تعف آثارها



آلات زراعية ومواسمي البرد والحر والرياح وقربانته وفنلالية ويزنطية ومقاصد ونوام ومصابيح
من عصور مختلفة ورشحات للأطفال وحقق للبطور

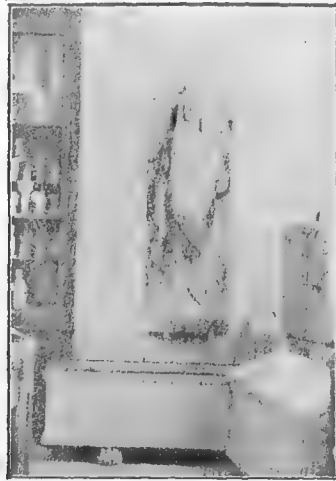
والمرجح ان بعض الآثار التي على تل يونو هي من بقايا حمامات غرجيلوس المشهورة حيث التأم الجمع القرطاجني سنة ٤١١ للميلاد وهناك غرفة وجدت فيها حناجر طيوب واساور ذهب ودبابيس عاج للشعر ومرايا من البرنز ومقارض للاظافر واميال من العاج لتزجيج الحواجب وكثير من الزجاج الذي فعلت به الايام فصارت الوانه كمنق الحمام وكشفت ادارة العاديات في رأس قرطاجنة قبوراً فينيقية نحت من نار الرومانيين وبعضها منقور في الصخر على عمق ثلاثين قدماً وهناك اجسام مخنطة ومعا حلى اصحابها وكتابات وصور دينية وعند باب القبر صور قبيحة تخويفاً للارواح الشريرة وفي مدة اربعة اشهر وجدنا ٥٠٠٠ قطعة من نقود الذهب والفضة والنحاس ووجدنا ايضاً حلى من الاساور والخواتم فصار متحف قرطاجنة الآن مثل اغني المتاحف بما فيه من التحف القديمة النادرة . ومن اغرب ما فيه نظارات (عوينات) وجدت في قبر فينيقي من القرن الثالث قبل التاريخ المسيحي وتمثال من الخرف يمثل الارغن وحقق للادهان الحمراء التي تحمر بها الوجوه ومواسي من البرنز ورصاعات وجدت في قبور الاطفال

ويظهر من بحثنا وما هو وارد في التواريخ القديمة ان قرطاجنة الرومانيين لم تكن حيث كانت قرطاجنة الفينيقيين وذلك مطابق لما قاله شيبو Scipio عن قرطاجنة وهو «ملعون وملعون مرتين كل من يعيد بناءها» . فاني رأيت من النقب قرب راس كلمرت وبطائح سكرات انقاضاً قد تفضي الى كشف آثار مهمة ولا سيما ان هناك اثار ستة ابراج قديمة يظهر انها كانت منائر لمرافق المدينة . فطر كل منها ١٥ قدماً فتضرم النيران على رؤوسها لارشاد السفن ليلاً الى الامكنة التي ترسو فيها ووجدت تحتها آثار سور عرضه ١٥ قدماً تتبعها مسافة ميل ونصف وهو قديم جداً مبني بحجارة ضخمة قد يكون جانباً من رصيف المرفأ القديم الذي كانت ترسو فيه اساطيل قرطاجنة

ومن الآثار القديمة التي عثرنا عليها آبار ماء عذب عمقها خمسون قدماً نزلت الى بعضها فوجدت ان ماءها جارٍ جرياً بطيئاً دلالة على انها متصلة بنهر تحت الارض ولا بد من ان تكون هذه الآبار من عهد القرطاجنيين ثم طويت وجعلها الرومان فاضطروا الى انشاء قنوات لجر الماء انفقوا عليها نفقات طائلة

وقد انتبه برنس ولبك للبحث عن مرفأ قرطاجنة بتصوير البحر وهو راكب طيارة تلوعنه الف قدم فظهرت في الصور آثار مبانٍ على ثلاثين قدماً تحت سطح الماء ٣٠٠ قدم من الشاطئ . ومما كشف بالطيارة هناك السفينة الرومانية التي كانت تقل كثيراً

من الكنوز اليونانية وقد غرقت قبل التاريخ المسيحي بمائة سنة وكان استخراج الاسفنج قد راوها فاذنت لي ادارة العاديات ان استخراج ما استطيع استخراجها منها من آثار الفن اليوناني وكان بعض هذه الآثار قد استخراج قبل الحرب ويرى الآن في متحف تونس



تمثال لكاهنة ارستيميل كان غطاء للناوس الذي في اسفل الصورة ولا تزال فيه بقايا هذه الكاهنة من ايام عبادة تنيت وبعل ويحسب التمثال ابداع مثال للفن الفينيقي

ثم توالى البحث في خليج تونس حديثا عن السفن الخمسة التي غرقت هناك في الحروب مع قرطاجنة . وسنأتي في الجزء التالي على وصف الآثار الفينيقية التي كشفها الايطاليون في طرابلس الغرب

رحلة سمو الامير محمد علي

الى جنوب افريقية

هذه رحلة علمية رأينا ان لا نكتفي بوصفها في باب الهدايا والتقارير بل ان نفرد لها مقالاً خاصاً نجتمع فيه بعض الفوائد التي رأيناها فيها . فان سمو الامير يرتاح الى السفر وإلى إشراك القراء في الفوائد التي يراها في اسفاره فيسبغها لهم تمام البسط حتى اذا قرأوها كما قرأناها شعروا كأنهم سافروا معه وشاهدوا ما شاهده

ومن مزايا هذه الرحلة انها ليست الى البلدان الاوربية التي اعتاد كثيرون من سكان هذا القطر ان يرحلوا اليها ويروا ما فيها ولا الى بلدان شاع وصفها في الكتب والمجلات بل الى جانب من افريقية متصل بنا ولكن قلما نعرف عنه ولا نتذكر ان احداً من معارفنا رحل اليه كمعياسا وزنجبار ودار السلام وموزمبيق ومدن جنوب افريقية حتى رأس الرجاء الصالح . ومن مزاياها ايضاً ان سمو الامير مفرغ بالبحث عن النباتات النادرة شديدة الانتباه الى كل ما يراه محريص على وصفه بعد رؤيته واستخلاص العبرة منه فيعيد رحلته حافلة بذلك كله

غادر ميناء بورت سعيد في السادس من ابريل الماضي على باخرة من بواخر « يونيون كاسل » وقال انها كانت غاصة بالسياح واكثرهم من موظفي الحكومة الانجليزية في اواسط افريقية ومعهم نساؤهم واولادهم . رأى هؤلاء الاولاد يصرخون ويتضاربون من اجل لعبة او برنقالة وذلك امر عادي قلما يلتفت اليه من لا يستدل بالصغار على الكبار فقال « اذكرني هذا المنظر بان الغيرة وتنازع بني البشر يظهران في الانسان من عهد الحداثة كما ان من الصفات الفطرية تثبت السلوب الشيء باسترداد ما سلب منه وانه يأتي بكل شعوره وقوته ان يبيت على حق مهضوم او ان يفت على امره »

ولما بلغت الباخرة بورت سودان والتفت الى البر رأى العلم المصري الى جانب العلم الانكليزي فقال ان ذلك كان داعياً لسروري . ثم التفت الى الزوارق التي تجتمع حول الباخرة فقال انها نظيفة بجارتها من السود وقفوا يزوارقهم على مسافة قصيرة من الباخرة بشكل منتظم من غير صياح او نزاحم لنقل الركاب على غير ما في المواني الاخرى . وبعد ان وصف كيفية نقل البضائع من الباخرة الى البر فمركبات سكة الحديد التفت الى

امر جوهري وهو انه رأى هناك كثيراً من المراكب الشراعية مشحوناً بالقطن الوارد من طوكو وأخبر ان في بورت سودان معملًا لتسج الالقشة القطنية تابعًا لحكومة السودان وقد أرسل في العام الماضي ألف طن من بزة القطن الى مدينة هل بانككترا لاستخراج الزيت ومن ذلك يعلم مقدار العمل وأهميته. ثم وصف المينا بانها «ميناء حربية لاتساعها وعمقها ولكثرة ما هنالك من فحم كريدف الخاص بالسفن الحربية». وهذا وامثاله مما يستحق الالتفات من حيث علاقة السودان بمصر. واقلت الباخرة من بورت سودان قال وكان فيها قس انكليزي يدرس الركاب اللغة السواحلية المنتشرة في شرق افريقية فكان كثير من الرجال والنساء شبيهاً وشباناً يحضرون هذه الدروس فيستفيدون في مدة شهر السفر ما يلزم لهم من هذه اللغة ليتيسر لهم التفاهم بها على قدر الضرورة لانهم عماليون يعملون لمنفعتهم واني آسف لعدم اهتمام الشرقيين بمثل ذلك

ووصلت الباخرة الى عدن في الثالث عشر من ابريل فوصفها بانها قائمة على محضور سوداء ووراءها ثلاث قم بركانية قديمة وقد انفتحت الحكومة الانكليزية نفقات كبيرة حتى اقامت في بقعة جبلية صخرية مرفأً مهمًا كعدت فيه كل ما يلزم للمرافئ العصرية. وبعد ان وصف ما فيها قال ان الباخرة تأخرت عن ميعاد قيامها لانه عرض عليها شحنة كبيرة من الملح الى ممباسا وهذا الملح موجود في ضواحي عدن بكثرة ولا وجود له في جنوب افريقية وشرقها ولذلك يصدر بمقادير كبيرة من عدن الى تلك الجهات والتاجر الكبير المشتغل بذلك هو الملا حاج عبد الله

وبلغت الباخرة جزيرة ممباسا في الثامن عشر من ابريل وهي ميناء كينيا واوغندا. قال «زارنا من الباخرة ومررنا في وسط الجمر وكأخذنا سيارة فورد لرؤية البلدة وما فيها فوجدنا الطريق فيسيمة مرصوفة بالمكدام وعلى جانبيها اشجار مختلفة ومما دهشنا له ضخامة اشجار النجيه وشجر البواب وكل المنازل تحيط بها بساتين. وبعد الظهر ركبنا زورقاً الى الساحل واخذنا سيارة لمشاهدة ما يستحق الرؤية وكان اليوم سبتاً فوجدنا الحوانيت الافرنجية مغلقة كما هي العادة في انككترا فطلبنا من السائق ان يطوف بنا في الاحياء الالهية فررنا اولاً في شارع نظيف منتظم يسكنه تجار الهند وخصوصاً الاغنياء منهم واكثرهم يحترفون الصياغة وبييعون الحرائر والالقشة وقد لاحظنا ان كثيراً من المنازل القديمة لها ابواب من الخشب فيها مسامير كبيرة من الحديد والنحاس. وقديماً كانت صناعة هذه الابواب معروفة في بلاد العرب وانتقلت الى الاندلس والبنديقية وغيرها من البلاد التي دخلها العرب....

ثم خرجنا الى خارج البلدة بطريق فسج فيه اشجار كبيرة وارفة الظل حتى تعسر علينا تصوير المناظر بالفوتوغراف وبعد ان سرنا مسافة طويلة وصلنا الى فندق على شاطئ البحر حيث ابتداء الطريق الموصوف بالكدام. وقد يُخَيَّل الى الانسان انه يسير في وسط حدائق اوربا الكبيرة الجميلة. وممرنا بمنزل رجل سواحلي غني مكتوب على بابه آيات قرآنية « ودعاه القبطان لرؤية ما حول الميناء وحول جزيرة ممباسا بموتربوت قال «فررنا اولاً بجانب الرصيف الذي يعدونه لرمي البواخر وقد فحمت الحكومة له اعتماداً يبلغ مليون ونصف من الجنيهات وممرنا بجهاز كبير من الحديد يشبه الكباري لنقل الصودا من معملها الى المراكب ثم مررنا تحت كبري السكة الحديدية الذي يصل بين الجزيرة وارض القارة الافريقية فناهدنا مناظر جميلة فوق التلال والاراضي تكسوها الغابات الخضراء وكثيراً من بيوت الاوربيين تحوطها اشجار جوز الهند » . ولما وصل الى النادي الانكليزي قال « ما كان اعظم سروري برؤية الحديقة الصغيرة التابعة لهذا النادي لان فيها عشرة اصناف من شجر الكروتون الجميل في لونه الغريب في حجمه اذ كان منه ما يقارب حجم شجر النارج الكبير ولا عجب من اهتمامي بذلك فاني من المولعين بالنباتات وكنت اظن ان ما رأيته بالاسكندرية من اشجار هذا النوع هو اجد ما يكون ولكن لا نسبة بين الذي رأيته في ممباسا والذي رأيته في الاسكندرية »

ومررت السفينة بمدينة طنجة ميناء ولاية طنجانیکا التي كانت لالمانيا واخذتها انكثرا منها سنة ١٩١٢ فوصفها احسن وصف . ثم غادرتها الى جزيرة زنجبار . فقال ان منظر غروب الشمس هناك مما يسحر الانظار وكان الجزيرة بستان واحد اقامته الطبيعة فيرى الناظر الاشعة الذهبية تعاف اللون الاخضر الجليل . ثم اسهب في وصف زنجبار وما لقيه من سلطانها من الحفاوة والاکرام . ومما قاله ان الطرق خارج المدينة واسعة مرصوفة بالكدام تضاهي احسن طرق اوربا على جوانبها الرياض والبساتين وكانها كلها حديقة غناء وذكر من اشجارها شجر القرنفل. ورأى هناك الجامع الكبير الذي بناه الطيب الذكر آغاخان الهندي جد آغا خان الحالي . واقام معه مكتبة للهند ونادياً يجتمعون فيه

وغادرت الباهرة زنجبار في الرابع والعشرين من ابريل الى دار السلام التي كانت عاصمة المستعمرة الالمانية في شرق افريقية وهي الآن تابعة لانكثرا فقال ان بمصر هذه المدينة السيد نجيب سلطان زنجبار مضرها سنة ١٨٦٢ وتركها سنة ١٨٨٢ فجاءها رجل الماني اسمه كاريتس وبعد مجيئه بستين ارسلت الحكومة الالمانية قوة عسكرية

فاحتلتها واعلنت امتلاكها». ثم غادرتها الباخرة الى موزمبيق عاصمة مستعمرة البرتغال فقال ان «فيها قلعة قديمة بناها البرتغاليون بين سنة ١٥٠٨ و ١٥١١ وجلبوا حجارها من بلاد البرتغال مسافة ٨٠٠٠ ميل وفي ذلك مخجرة عظيمة تظهر مقدرة امة البرتغال في ذلك العصر عصر قوتها ومجدها». وفي ٣٠ ابريل بلغت الباخرة لورنسو ماركيس فغادرها هناك بعد سفرة دامت ٢٤ يوماً. وهذه المدينة برتغالية لكنها تعد ميناء مهم للترنسفال فاستقبل هناك بالترحاب والاحترام الذي يليق به كامير مصري جليل القدر ولو كانت مسافراً باسم مستعار وركب منها قطار سكة الحديد الى الترنسفال والظاهر انها كانت غرضه الاهم من هذه الرحلة فقال في وصفها «وبدخولنا اراضي الترنسفال وجدنا فرقاً من جهة دقة النظام وجودة الاراضي وثروتها الطبيعية وكان القطار يسير الى جانب نهر على شاطئيه اشجار كبيرة. ولم نجد في مستعمرات البرتغال مزارع كبيرة كمزارع الترنسفال فقد مررنا بكثير من المزارع الشاسعة المنتظمة وفيها كثير من شجر الليمون والباباز وهناك مزارع القطن ولم نستطع النوم ليلاً بسبب هزات القطار العنيفة عند وقوفه وقيامه وكان البرد شديداً ولما وصلنا بريتوريا علمنا من جرائد جوهانسبرج ان البرد بلغ تلك الليلة اشد ما بلغ منذ اربع سنوات»

واسهب في وصف بريتوريا فقال انها العاصمة الادارية لحكومات جنوب افريقية وسكانها ٤٥١٦٣ من البيض و ٢٨٦٠٠ من الزنوج. ودار الحكومة فيها بلغ ما اتفق على بنائها نحو مليونين من الجنيهات وهذا ليس بكثير بالنسبة الى ضخامة البناء وثروة البلاد وكنت اود ان ارى مثل هذه الابنية العظيمة في القاهرة عاصمة مصر

وذكر ما لقيه فيها من اكرام حاكم جنوب افريقية العام اللورد اتان شقيق ملكة الانكليز وزوجته اخت ملك الانكليز وقد لقب بلقب اللورد اتان لما ترك الامراء القادمين القديمة بعد الحرب. وما لقيه ايضاً من الجنرال سمطس والميجر الكسندر الذي كان ياوراً للسمر يجنلد ونجت باشا

ومما ذكره واستوقف نظرنا بنوع خاص ان نبات المراعي هناك تنقصه مادة الفصفور الضرورية لتغذية الحيوان فلذا تيجث البقر عن عظام الحيوانات لتأكلها لما فيها من الفصفور والمواشي التي تضعف من قلة الفصفور تعطى مسحوقاً منه بكميات محدودة قراها تنتظره بتلف شديد في السبابة المعينة لتناوله

ثم غادر بريتوريا ماراً بجوهانسبرج وقصد شلالات فكتوريا اعظم شلالات في

المسكونة وهناك فندق قال انهُ بديع الشكل مستكمل لاسباب الراحة والنظافة وان
الانسان ليجب ان يرى بلاداً كانت في الماضي القريب مرتعاً للوحوش ووطناً للزواج لا
امان فيها ولا فرق بين وحشها وانسها بلاداً كانت هذه حالتها تحول الى حالتها اليوم
فيسكنها المتدنون ويؤمها السائحون وفيها ما يكفل للمرء الطائفة والراحة وهذا الفندق
العظيم الحديث النظام ووجدنا ان كل الخدم فيه من الزوج الا القليل من الافرنج ووجدنا

فيه خادماً من زنجبار يتكلم
العربية وكم يسر الانسان اذ
يري من يتكلم بلغته في بلاد
غريبة نائية

ثم وصف ذهاباً الى الكبرى
(الجسر) الذي اقيم فوق
الشلالات وقال انه هو معاني
يبلغ ارتفاعه في منتصفه عن
سطح الماء خمسمائة قدم فهو
اعلى كبري في المسكونة ويبلغ
طوله ٦٥٠ قدماً وقد تم عمله
سنة ١٩٠٤. ثم وصف هذه
الشلالات فقال :



شلال فكتور قبلما نصب الكبرى عليه

يبلغ عرض نهر الزنبيري
قيل الشلالات ميلاً وربما
لكثرة ما فيه من الجزائر ثم

ينقسم الى اربعة اقسام فالقسم الجنوبي يسمى شلال العفريت ويبلغ عرضه ٩٠ قدماً وتسقط
منه المياه الى عمق ٢٥٠ قدماً ثم الشلال الكبير الذي بين جزيرة لفنجستون وجزيرة الشلال
وهذا نقسمه صخرة كبيرة الى قسمين القسم الاول عرضه ٥٧٣ يرداً والآخر عرضه ٣٢٥
يوداً. ثم شلال قوس قزح وعرضه ٦٠٠ يرد وبعده الشلال الشرقي المذكور آنفاً وكان
لجلال منظره في النفس ما يورثها اعتراكاً بقدره الخالق وعظمتيه وبهر المعين بحال الطبيعة.

وبعد الظهر اشير علينا بالذهاب لرؤية الغابة المحطرة او غابة الامطار فارتدنا المكتشوف (اي بالطو المطر) على ثياب خفيفة وقبعات خصيصه للطير وقتنا في الساعة الرابعة بعد تناول الشاي فوصلنا الى نقطة في اول الكبرى ومن هناك راينا عظمة المنظر المهيب الهائل وكان المطر يهطل علينا بغزارة وهو ليس مطراً عادياً وانما هو المياه المتصاعدة من قاع الشلال بشكل البخار بعد سقوط المياه واصطدامها بالحجارة وما ينشأ عن ذلك من ضغط الهواء الذي يقذف برشاش الماء الى ارتفاع يبلغ من خمسين متراً الى مائة متر فيكون منه عصابة ممطرة باستمرار . ثم دخلنا غابة كثيفة من مختلف الاشجار فوجدنا فيها طرقاً متجهة نحو الشلال فسرنا في احداها فرأينا قوس قزح كامل الدائر خلفه تمر الى جانب قدمي والى جانبه قوس قزح آخر . . وقيل لي ان هذا القوس يرى ايضاً في الليالي القمرية . ثم مررنا في سيرنا وسط الغابة بالبحار من الفيكس والتخيل وغيرها الى ان وصلنا الى نقطة رأينا منها الشلالات الاربعة فاذا المنظر ندهش يأخذ بالعقول والابصار وينطبق بعظمة الخالق ومضى من هناك الى بولاوايو ومرمى بمذفن سسل رودس ولقي زعماء الجمعية الاسلامية في مدينة بولاوايو ومنها الى جوهانسبرج . وقال انها مدينة حديثة انشئت سنة ١٨٨٦ ويبلغ عدد سكانها الآن ١٥٤ الفاً من البيض و١٣٨ الفاً من الزوج والشرقيين . وسبب هذا العمران السريع اكتشاف الذهب في ارضها سنة ١٨٨٦ ويقال انه بعد تسع سنوات من قصيرها بيعت قطعة ارض للبناء في شارع من شوارعها باثنين وعشرين الف جنيه وبعد سنتين بلغ ثمنها اربعين الف جنيه . وسنة ١٩١٥ اشترى احد البنوك قطعة ارض مربعة طولها خمسون قدماً في مثلها عرضاً بمبلغ خمسة وعشرين الف جنيه وقال ان جوهانسبرج اكبر مدينة افريقية بعد القاهرة من حيث مساحتها وعدد سكانها وقد بلغت هذا المبلغ من الاتساع والاهمية في خمس وثلاثين سنة وكانت قبل صحراء قاحلة فاصبحت مدينة جميلة ذات بساتين واشجار تحوطها غابات منشأة بيد الانسان وهي مركز تتصل به اكبر مدن اواسط افريقية وجنوبها . وفيها ابنية نفحة حديثة الطراز منها دار المحافظة وقد اتفق على انشائها ٤٥٠ الف جنيه ودار المحكمة العليا اتفق على انشائها ١٣٥ الف جنيه ودار البورصة ومدرسة المعارف ودار الكتب ومسشفى كبير اتفق على انشائها ١٢٠ الف جنيه ومسليخ كبير اتفق على انشائها ٥٠٠ الف جنيه وفيها ايضاً ميادين لسباق الخيل والالعاب الرياضية وكل ما يلزم لمدينة عظيمة حديثة ثم وصف ما شاهده في مناجم الذهب وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي

سكان الريف وتاريخهم

تورد الاخبار يومياً عن سكان الريف الذين يحاربون الاسبانيين بحماسة فائقة . والريف من المغرب الأقصى وهو الطرف الشمالي الغربي من افريقية وسكانه وجانب كبير من سكان الجزائر وتونس وطرابلس الغرب والمغرب الأقصى كله ليس من العرب بل من البربر وهم جنس كان مقيماً في تلك البلاد وقت الفتح الاسلامي . وقد اطلعنا الآن على مقالة في وصفهم وتاريخهم للكونزل هوكنس قال فيها ان بلاد الريف جبلية وسكانها بيض الوجوه وهم ليسوا من زنوج افريقية ولا من اصل عربي فإن العرب الذين فتحوا مراکش والجزائر وتونس وجدوها حافلة بالسكان . وقد تعاقب عليها الفاتحون قبل ذلك من الفينيقيين والرومانيين والفندال فلم يستطيعوا ان يقضوا على سكانها الاصليين ولا ان يخضعوهم اخضاعاً تاماً فكانوا يستردون استقلالهم كلما تقلص ظل الفاتحين . وانما اقتبسوا الدين من الفينيقيين واللغة من الرومانيين واللباس من الفندال . وقد تمكن العرب من جعلهم يدينون بدينهم ويتكلمون بلغتهم ولكن «الامائل» منهم لا يزالون الى اليوم محتفظين باصلهم واخلاقهم التي ذكرها بلينيوس ومار اوغسطينوس . وقد كان مار اوغسطينوس منهم وآراءه الباحثين مختلفة في اصل هؤلاء الاقوام وكيف جاؤوا الى افريقية فقال البعض انهم من الفلسطينيين الذين طردهم اليهود من ارض كنعان . وان بطلم جالوت المذكور في نقاليدهم انما هو جليات المذكور في التوراة . وقال كثيرون من العلماء النرسوبيين انهم من الرعاة الذين اجتاحوا القطر المصري وامتلكوه زمناً طويلاً . ولكن كاذب ثبت الآن انهم من اصل بعض الام الاوربية كالاسبانيين القداماء والتركسكانيين وقد امتزج دمهم بدم الام التي تغلبت عليهم ولكن هذا الامتزاج كان قليلاً فبقوا محتفظين بصفاتهم الجنسية ويظهر من تاريخهم انهم دوخوا اوربا مرتين لان اكثر جنود هنيبال كان منهم وكذلك كان اكثر جنود العرب الذين فتحوا اسبانيا ورقوها في العلوم والفنون حتى فاقت كل ممالك اوربا في ذلك العهد . ويقال انهم تنصروا في عهد الامبراطورية الرومانية ومن المؤكد ان اهالي الريف منهم يستعملون الآن الحساب المسيحي الغريغوري وبعض الطقوس المسيحية ويرسمون رسم الصليب على جباههم ويكثر اسم مريم بين نسائهم وقبائل البربر التي منها سكان الريف تشمل قبائل الجزائر وسكان جبال اطلس

من حدود الجزائر شمالاً الى مراکش جنوباً ومنهم شلوح بلاد السوس في أقصى الجنوب وطوارق الصحراء المثلثين الذين بطن انهم لجأوا الى تلك المواطن من وجه العرب في القرن الحادي عشر

واهل الجهات الشمالية منهم اقوياء الابدان شداد الاعصاب رجالاً ونساءً يسهل عليهم تحمل البرد والزمهرير في قن الجبال. وهم في الغالب شقر الشعور يبيض الوجه الا اذا لوحتهم الشمس. يحبون الزراعة ويتعاطون الاعمال المختلفة ولا يسكنون الخيام كالبدو بل بيوتاً مبنية مسقوفة. واما اهل الجنوب منهم فاقصر من اهل الشمال قامه واشد منهم سمرة لاختلاط دمهم بدم الزوج. ولباس بربر سواحل بحر الروم والافريقانوس يختلف عن لباس العرب. ويحلقون رؤوسهم كالعرب ولكنهم يتركون فيها غديرة في شمال الرأس تبدل شبرها كما كان يفعل شبان المصريين والاسيا في عهد توت غنخ امون

وكان اهالي الريف قبل زعيمهم عبد الكريم قبائل متفرقة لكل قبيلة جماعة من شيوخها تتولى ادارتها والقضاء فيها وجباية الاموال منها وتعيين العقيد الذي يقود رجال القبيلة الى الحرب لكن عبد الكريم جمع شملهم ونظم جيوشهم فابدوا ما ابدا من البأس والبسالة الفائقة وحسن الانتظام. وهم اقوياء الابدان اهل نجدة يحبون الصيد والقنص ماهرون في الالعاب الرياضية ترام اذا قضاوا اعمالهم وارادوا الراحة عكفوا على لعب الكرة والمصارعة والسابقة. وفي لغتهم كثير من الكلمات اللاتينية والعربية. ولغة طوارق الصحراء بعيدة عن العربية بعدها عن الفرنسية والانكليزية. وللاخذ بالثأر شأن كبير عندهم. وهم يزرعون ويحصدون وكل منهم متنكب بندقية والديدان واقف في محرسه. ورجالهم يعاملون نساءهم احسن معاملة وهم مثل الاوربيين من هذا القبيل. والضرار نادر عندهم ولا يعرفون تحجب النساء فترى نساءهم يسرن بين الرجال سافرات وبناتهم قديكن جميلات المنظر وهن ذكيات في الغالب ولثيابهن رونق وحلاهن متقنة الصنع اخصا ايزم من الفضة حلبك طزفي الشال

ثم ان سكان الريف في الشمال والطوارق في الجنوب يأبون الخضوع لدولة اوربية والباقيون منهم راضون على ما يظهر بحجة فرنسا. وثرى المرشال ليوتي مغبجاً بنشاطهم واخلاقتهم القومية وحماسهم الحربية. ولا تنسى فرنسا استبسالهم وتقائهم في الدفاع عن فردون ولا يبعد ان وسائل العمران الجديدة كالتهليم وحسن الادارة واصلاح وسائل النقل والانتقال تأول الى ترقيةهم اقتصادياً ومدنياً

تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن الثقافة اليونانية

(٢)

مرّ بنا من قبل ذكر «برسوما» الذي قاد الهجرة النسطورية الى بلاد فارس وافتتح مدرسة «نصيبين». كان لذلك الرجل معلم يقال له «إيباس» هو القوة المحركة والعقل المفكر في مدرسة «الرها» في اواخر ايامها. ويظهر من المقارنة التاريخية انه اول من ترجم «إيساغوجي» لمخضر «فرفوريوس» في المنطق الى السريانية. ويعتبر هذا الكتاب مدخلاً لمنطق ارسطوطاليس. وذلك يدل على ان المنطق كان يعتبر العلم الرئيسي الذي عني بتدريسه النساطرة والظن الغالب انه لم يكن ليقلّ اعتباره في نظر اليعاقبة

وفي ذلك الوقت ظهر «بروبوس» Probus فعلق على كتاب الایساغوجي كما علق على بعض كتب ارسطوطاليس ومنها «إرمانوطيقا» Hermeneutica اي العبارة او كما يقولون «باري ارمنياس» وسوفسطيقا Sophistica وأناطيقا الاولى Analytica priora أي القياس فكانت هذه التعليقات بمثابة متون يرجع اليها طلاب المنطق في بلاد السريان

ومن الوصف الذي خصت به التراجم السريانية عن ارسطوطاليس تعرف ان العرب لم يقتصروا على النقل عنهم الى العربية بل اتبعوا نفس الطريقة وذات الاسلوب الذي تبعه المترجمون الى السريانية لا في تراجمهم فقط بل في مؤلفاتهم ايضاً كان من عادة المعلقين على ارسطوطاليس قبل العصر العربي ان يأخذوا مقطعاً قصيراً من متن ارسطوطاليس المترجم الى السريانية وقد لا يزيد عن بضع كلمات ويعلقون عليه باطناب وقد يذهب التعليق الى بضع صفحات طويلة وقد يقتصر على اشارات قصيرة حسب ما يقتضي الحال من حاجة الى الاطناب او الایجاز كما لو كان معلم في مدرسة يقرأ فقرة ويشرح باخرى بعد أن يفرغ من شرح الاولى. ولو نظرت في كتاب المواقف لعبد الدين او نظرت في تفسير القرآن لوجدت ان عبد الدين قد اتبع هذه الطريقة نفسها في كتابة مؤلفه الفلسفي كما اتبعها المفسرون في تفسير كتاب الله

اما التعليق على «الايساغوجي» فقد طبع بعناية الاستاذ «بومستراك» Baumstrack في كتاب (Aristotles bei den Syren) في ليبزج سنة ١٩٠٠ كما طبع الاستاذ الكبير «دوناكر» Hoonacker «الاناليطيقا الاولى» في المجلة الاسيوية Journal Asiatique في عديدي يوليو واغسطس سنة ١٩٠٠

وكان مرجيوس (٥٣٦ م) اعظم مؤلفي اليعاقبة وكان مترجماً كبيراً كما كان مؤلفاً في الفلسفة والطب والهيئة (الفلك) . وكان اشتغاله بالطب عمله الرئيسي ولكنه ترجم الى السريانية الجزء الاعظم من مؤلفات جالينوس . امضى زمناً في الاسكندرية حيث اثن اللغة السريانية ودرس الكيمياء والطب في مدرستها الطبية لدى اول عهدها بتدريس ذلك العلم . ولا تزال بعض ترجماته عن جالينوس محفوظة حتى اليوم في المتحف البريطاني ضمن المجموعة ١٤٦٦١ والمجموعة ١٧١٥٦ . ونشر العلامة المستشرق «ساخاو» Sachau نتفاً مما هو محفوظ في المجموعة الثانية في كتاب سماه Inedita Syriaca في «فيينا» سنة ١٨٧٠ . ونشر «ساخاو» فضلاً عن ذلك ترجمة الياساغوجي وفي المتحف البريطاني نسخة خطية من ذلك الكتاب ، كما نشر «المائدة» لفرفور يوس وقاطينورياس اسيه المقولات لارسطوطاليس ومقالة في الروح وهي ليست مقالة ارسطوطاليس المعروفة تحت عنوان «ده أنيما» de Anima وكتب مقالة في المنطق في سبعة مجلدات ومنها جزء في المقولات محفوظ في المتحف البريطاني ضمن المجموعة ١٤٦٦٠ ومقالة اخرى ضمن ذلك الكتاب في تحليل الكون حسب مذهب ارسطوطاليس وعدداً من المقالات القصيرة لتناول مختلف الموضوعات . أما في علم الفلك فقد ترك مقالة في تأثير القمر بناها على مؤلفات جالينوس ونشرها العلامة «ساخاو» المتقدم ذكره

وقد انتشرت مؤلفات «مرجيوس» بين النساطرة واليعاقبة على السواء . وكان الكل يحسبونه مرجعاً من المراجع العليا في الطب والفلسفة وثقة من ثقاتهما . ويقال انه أسس مدرسة مريانية في الطب اصحبت فيما بعد النبع المنبثق بما استسقى منه العرب . على ان الراجح انه لم يؤسسها بل كان له اثر كبير في تأسيسها وقيامها

وفي القرن ذاته — اي القرن السادس الميلادي — عاش «اخوديميا» Ahudemme الذي اصبح اسقفاً في تغريظ Tagrit سنة ٥٥٩ م . فادخل تعليقات «يوحنا فيلوبونس» على ان تكون الكتاب المدرسي بين اليعاقبة الذين يتكلمون السريانية . ويقول بعض المؤلفين انه الف مقالات في تعريفات المنطق وفي حرية الارادة وفي الروح وفي الانسان

باعتباره عالمًا صغيراً *Microcosm* ومقالات أخرى في تركيب الإنسان على أنه مكون من جسد وروح. وهذه المقالة محفوظة في المتحف البريطاني ضمن المجموعة ١٤٦٢٠. وإذا صح أن «أخوديا» قد كتب في الإنسان باعتباره عالمًا صغيراً حق لنا أن نكرر المثل القائل «لا جديـد تحت الشمس». فإن الإنسان أو العالم الصغير *Microcosm* قد سد التفكير فيه فراغاً كبيراً في عقل «هردر» *Herder* الفيلسوف الألماني في القرن التاسع عشر. كذلك انتشرت أفكار فلسفية بل مذاهب حصرت همها في بحث الإنسان وعلاقته بهذا البكون الفسيح طبيعياً وأدبياً بل تعدت ذلك إلى النظر الغيبي

ومن مؤلفي النساطرة الذين عاشوا خلال القرن السادس من الميلاد «بولس الفارسي» وقد كتب مقالة في المنطق اهداها إلى الملك «كسرى أنوشروان» وقد نشرها مسيو «لاند» *M. Land* في كتابه المنسني *Analecta Syriaca*

كان هذا فجر النبع العربي. ففي سنة ٦٣٨ من الميلاد فتح العرب سوريا وتبعها فتح ما بين النهرين والعراق في سنة واحدة وبعد أربع سنوات فتحو بلاد فارس. وسنة ٦٦١ من الميلاد استقر الملك ابني أمية في دمشق. ولكن هذا الفتح لم يؤثر في حياة الجماعات المسيحية حيث كانت طوائفهم تعيش تحت الحكم العربي متمتعاً بكل حريتها السياسية والدينية. ولم يتعرض لحكامهم العرب لشؤونهم الذاتية وكل ما كان يطلب منهم للحكومة إنما هو الخضوع لقوانينها الزمنية ودفع الجزية. وحوالي سنة ٦٥٠ م كتب «حنانيشو» *Henanishu* مقالة في المنطق وعلق على «يوحنا فيلوبونس». ولم يكن للبعثات مدارس ظاهرة إلاثر كما كان للنساطرة ولكنهم استعاضوا عن ذلك بدبر لهم في «قنشرين» على ضفة الفرات اليسرى كان مقراً لدرس منتجات العقل اليوناني

وكان أعظم من ظهر فيهم هنالك «ساربروس» *Severus Sebokt* الذي عاش قبيل الغزو العربي والفث تعلقاً على «الارمانوطيقا» *Hermeneutica* لارسطو طاليس لم يبق منه إلا أجزاء صغيرة ومقالة أخرى في القياس تعلقاً على «أناطيطقا الأولى» *Analytica Priora* وشرح بعض المضللات التي صادفها في «اليطوريقا» أي الخطابة لارسطو. أما في علم الفلك فقد كتب مقالة في «صور منطقة البروج» وأخرى في «الأسطرلاب» أما الأولى ففي المتحف البريطاني محفوظة ضمن المجموعة ١٤٥٣٨ وطبعها إلبينشر «ساخو». وأما الثانية ففي برلين ضمن مخلفات «ساخو» وطبعها الغلام «ناو»

N. i في الجريدة الاسبوعية سنة ١٨٩٩ وكان «اثناسيوس بلد» Athanasius of Balad اسقفاً يعقوبياً سنة ٦٨٤ م . والمعروف عنه انه ترجم «الإيساغوجي» الى السريانية ولا تزال هذه الترجمة محفوظة الى اليوم في الفاتيكان . وهو من تلاميذ ساويرس سيبوكت كذلك كان يعقوب الرهاوي تلميذاً لسيبوكت . وصار اسقفاً في «الرها» عام ٦٨٤ وترك منصبه هذا سنة ٦٨٨ لانه عجز عن ادخال الاجلحات في الاديرة التابعة لابريشيته . واعتزل في دير مار يعقوب في «قيسون» بين حلب والرها ثم تركه وكتب قبل موته مقالاً طيباً في المصطلحات المستعملة في الفلسفة ولا يزال محفوظاً في المتحف البريطاني في المجموعة ١٢١٥٤ ومن تلامذة اثناسيوس المذكور آنفاً جورجيس الذي سم اسقفاً للعرب سنة ٦٨٦ م . وقد ترجم كل كتاب ارسطوطاليس في المنطق «الاورغانون» ولا يزال محفوظاً من ترجمته حتى اليوم في المتحف البريطاني في المجموعة ١٤٦٥٩ كتاب قاطيغوريوس وإرمانوطيقا وأناطليقا الاولى وكل من هذه الكتب مقدم بتصدير وعليه تعليقات

إن هؤلاء الاعلام الذين عرض ذكرهم حتى الآن في سياق هذا المقال هم الذين يكتون تاريخ الفكر في العصور القديمة منذ انفصل النساطرة واليعاقبة حتى الفتح الاسلامي، وإن هذا لكافي لاثبات ان المتكلمين بالسريانية قد ظلوا طوال تلك الاعصر على ما كتب ارسطوطاليس في المنطق وما بعد الطبعة عاكفين ، ولم يفهموا أن يعنوا بالطب ودرس كثير من فروع العلوم الأخر

غير انك ان بحثت في اعمال هؤلاء جميعاً لما وقعت على شيء من قوة الابتكار الحقيقي او على تعمق في الدرس العلمي او التأمل الفلسفي الصحيح . لان جماع ما في تلك الحركة لم يكن الا نقل المتون الموجودة بين أيديهم مع اصدار تراجم جديدة فيها او تعليقات عليها او مقالات تفسيرية تحشى بها على ان هذه الاشياء قد سدت فراغاً كبيراً في تاريخ الفكر الانساني ولم يحدث الفتح العربي من اثر يصد تلك البحوث العلمية دون الانبعاث في طريقها فبنوا أمية لم يفكروا يوماً في التعرض لشؤون المدارس الفلسفية وكان الطلاب من السريان يتمتعين باقصى حد من الحرية تحت حكم العرب .

أما ما يرويه بعض المتعصبين من المؤرخين في مطاردة العرب لرؤساء الدين المسيحي فكله فاسد من اساسه . فقد كان بعض رؤساء المسيحية يلجأون الى الخليفة العربي المسلم ويفهمون له بالشكوى من اخوانهم في الدين وكان ذلك السبب الاوحد للتعرض لشؤون

النصارى . وهو ما يسميه بعض المؤرخين تعقباً للنصرانية . واستمرَّ اساقفة المسيحيين على بحوثهم العلمي والفلسفي حتى سنة ٧٤٠ حين سيم ما رأبها رئيساً لاساقفة النساطرة فألف تعليقا على منطق ارسطوطاليس

وكانت سنة ٧٤٠ م . اي سنة ٣٣٣ للهجرة بدء عهد جديدي تاريخ العربية إذ اخذ ابناءؤها يبدون حفظاً غير قليل من الاشتراك في تلقي الفلسفة والعلوم بدأت التراجم والتعليقات تظهر في اللغة العربية . على ان السريانية لم تفقد اهميتها فجاءه بل ظلت مؤثلاً للعلم ومهداً للفلسفة حتى زمان ابي الفرج ابن العبري في القرن الثالث عشر الميلادي (١٢٨٦) الذي ينتهي به تاريخ الآداب السريانية

وتكونت أول مدرسة صحيحة للترجمة في العالم العربي من حنين بن اسحاق وابنه اسحاق بن حنين وابن اخيه حبش الأعسم الدمشقي مع غيرهم من المترجمين . تلك المدرسة التي اسسها في بغداد اخليفة المأمون لتنتقل المتون اليونانية في الفلسفة والعلوم الاخرى الى العربية . وذلك ما سوف نفود الى الكلام فيه بعد

غير اننا لا ننسى هنا ان حنين بن اسحاق كان مسيحياً نسطورياً واشتغل زماناً بالترجمة من اليونانية الى السريانية . والمقول انه ترجم من السريانية الا انه راجع فقط على الرواية الصحيحة إيساغوجي لفرفوريوس وإرمانوطيقا لأرسطوطاليس وجزءاً من الاناليطيكا ومقالة لارسطوطاليس في الروح المسماة « ده انبا » de Anima وجزءاً من الميتافيزيقا — ما بعد الطبيعة — وتلخيصات نيقلولاس الدمشقي وتعليقات الاسكندر الافروديسي والجزء الاعظم من مؤلفات جالينوس ودioskورس Dioscorus وبولس الاجانيطي وأبقراط كذلك ترجم ابنه اسحاق مقالة ارسطوطاليس في الروح . ومن الغريب ان تصحيح ترجمة اسحاق لهذه المقالة وتعليق الاسكندر الافروديسي عليها مرجعاً من اهم المراجع لدرس الفلسفة في عصرنا هذا ذلك لان الفكر قد اتجه الى درس علم النفس — البسيكولوجيا — في العصر الحديث كما انه اخذ يعتمد عن درس المنطق حالاً بعد حال وفي ذلك العصر الف الطبيب يوحنا بن ماسويه (٨٥٧) مؤلفات كثيرة في الطب باللغتين السريانية والعربية . وكان كما كان حنين بن اسحاق احد الذين انغمسوا العباسيون واحلوم محلاً رفيعاً من الاحترام والاجلال وحوطوم بالعناية في بغداد عاصمة ملكهم لينقلوا فلسفة اليونان الى العربية . وعاصر هؤلاء فئة من الكتّاب السريانيين كتبوا تعليقات على منطق ارسطوطاليس . وهو كما يقول العرب أبو زكريا يوحنا بن

ماسويه وكان ابوه صيدلياً في جنديسابور وثقته في بغداد جبرائيل بن بختشوع . واشتهر في زمان المأمون والواثق الى زمان المتوكل (راجع اخبار الحكماء ص ٢٤٨)

وفي القرن الثاني عشر المسيحي علق « ديونسيوس بارصاليي » على كتاب إيساغوجي وقاطينورياس وإرمانوطيقا وانايطيقا . وفي اوائل القرن الثالث عشر كتب « يعقوب بارشاقافو » Jacob Bar Shokako مجموعة من المحاورات تكلم في الجزء الثاني منها على مسائل كثيرة في الفلسفة والمنطق والفوسيقة Physics والرياضيات وما بعد الطبيعة وينتهي العصر السرياني في نقل الفلسفة ببارغريغوريوس بن العبري الذي تقدم ذكره وهو الملقب « بابي الفرج » في القرن الثالث عشر الميلادي . وقد لخص في كتابه « إنسان العين » وهو مجموعة مختصات في المنطق كتاب إيساغوجي لفرغوريوس وخلص عن ارسطوطاليس كتاب المقولات — قاطينورياس — وإرمانوطيقا أي العبارة وانايطيقا أي القياس وطويقا أي الجدل والسوفسطيقا أي السفسة ، وكتب كتاباً آخر لخص فيه مقدمات للمنطق والفوسيقة وما بعد الطبيعة واللاهوت . وسمى هذا الكتاب على ما نظن « عيون الحكمة » . وله كتاب ثالث اذكر ان اسمه « زبدة العلوم » أو ما يقارب ذلك هو عبارة عن موسوعة جمع فيها فلسفة ارسطوطاليس واخصر ذلك الكتاب من بعد تحت عنوان آخر . وترجم عن السريانية مؤلف « ديوسقورس » في البسائط والف مقالة في الطب اجاب بها على مسائل حنين بن اسحاق وله كتاب آخر في الجغرافية لا اذكر اسمه العربي كانت الجماعات السريانية التي دانت بالمسيحية بيئة طيبة انتعشت فيها الفلسفة اليونانية والعلم اليوناني ومن ثم انتقل كلاهما الى العرب . على انه لم تنم بين السريان روح الابتكار والاستقلال في الرأي العلمي حتى ان الكتب التي ترجمت الى السريانية كانت قد خرجت من يد اليونان انفسهم من قبل ان تنتقل الى السريان . وكان المعتقد الثابت عندهم ان اساس العلوم الانسانية هو منطق ارسطوطاليس اما ما بقي مما درس او كتب المعلم الاول فيجب على معتقدهم ان يفسر على قواعد « الافلاطونية الجديدة » ومن علق عليها . اوجا في الطب والكيمياء فان برلانيج مدرسة الاسكندرية فيهما كان معتبراً ارفع ما يوصل اليه في هذين العلمين . على ان هذا الامر لو اقتصر على ما نقل عن جالينوس وبقراط وعلى تعاليم « بولص الاجانيطي » في طب التوليد لكان خيراً للناس لولا أن امتزج بتلك العلوم قسط من الباطنية كان دائماً في الاسكندرية وكان قوامه علم التنجيم — الاسترولوجيا — فتأزج العلم بالاساطير وشاعت فكرة ان بعض العقاقير الطبية لا تفيد فائدتها المرجوة

الأ عند مرور نجم من النجوم السبابة وما يجري ذلك المجري من الأفكار الخيالية التي صبغت الطب في الاسكندرية ومن بعد عند العرب بصغة من السحر والشعوذة عاقت خطاه دون الانبعاث في سبيل التقدم والرقى ازماناً متعاقبة

ولا سبيل الى القول بان علم العرب في الطب والكيمياء كان عبارة عن تدجيل صرف كما يقول بعض الذين لم يتشبعوا مؤونة البحث والتحقيق . ففي العربية مؤلفات قيمة خدمت هذين العلمين اجل الخدمات واكبرها شأنًا

من هنا نعتقد أن اللاهوت والفلسفة والعلم في الاسلام لم تغرس الا في ارض تشبعت من قبل بالعلوم اليونانية على اختلاف ضروبها وتباين ألوانها . اما السبيل التي خظت فيها العلوم اليونانية الى العرب فذات خمس مفاوز :

اولاً — النساطرة الذين كانوا اول من علم المسلمين واول الذين خدموا الطب في العصور الاولى

ثانياً — البعاقبة الذين كانوا اول من ادخل الباطنية والافلاطونية الجديدة في الجوارح العربي

ثالثاً — الزرادشتيون في فارس وعلى الاخص مدرسة « جنديسابور » ولوان هذه المدرسة قد امتزجت بعنصر قوي من عناصر النسطورية

رابعاً — وثنيو « حران » ولوان اثرهم في الاسلام لم يأت الا مؤخرًا
خامساً — العبرانيون — على انهم لم يكونوا على صلة بالفلسفة الارسطوطاليسية وظلت مدارسهم في « صور » Sora و « مباديثا » Pambaditha عاكفة على درس شرائعهم التقليدية

لم يبدأ العبرانيون في درس الفلسفة الا في العصور المتأخرة وقد استمدوا من فلاسفة العرب . غير انهم ورثوا عن النساطرة نزعة الى علم الطب حتى ان الاطباء اليهود قد ظهروا في اوائل عمارية بغداد . غير انهم لم يهزوا النساطرة في ذلك . فمن بين الاطباء الذين يذكرهم العلامة « لكلار » M. Leclercq في كتابه « تاريخ الطب عند العرب » Histoire de la Medicine Arabe في القرن العاشر الميلادي ٢٩ طبيباً مسيحياً وثلاثة من اليهود واربعة من وثني حران . في حين ان النسبة اختلفت في القرن الحادي عشر فكانوا ثلاثة مسيحيين وسبعة من اليهود ومن ثم تكاثرت الاطباء العرب من بعد ذلك كثيرة لا تحفظ فيها النسبة بينهم وبين غيرهم . يوقين : - - - اسماعيل مظهر

تذكار لنكن في واشنطن

THE LINCOLN MEMORIAL

✽ نشأة لنكن ✽ ولد ابرهيم لنكن الرئيس السادس عشر من رؤساء الولايات المتحدة في ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ وكان أبوه آمياً يعمل آتاً بالزراعة وآتاً بالتجارة . وماتت أمه وهو في التاسعة من عمره فتزوج أبوه ثانية في السنة التالية وكان لزوجته ابييه اثر كبير في نفسه لانها كانت تحثه على طلب المعارف . وكانت الولاية التي نشأ فيها لا تزال قليلة السكان قليلة المدارس ووسائل العمران فعاش فيها عيشة تكاد تكون بدوية فكان ينام في خيمة من اغصان الاشجار ويحرث الارض وحينما بلغ الحادية والعشرين من العمر لم يكن يعرف شيئاً اكثر من قواعد القراءة والكتابة البسيطة . يؤخذ من ذلك انه نشأ عصامياً لم يعتمد على علم حصله او مال ورثه او جاه يفاخر به بل زاول التجارة حينما تعلق اثناءه على المطالعة والدرس . وسافر في صباه في مهمة تجارية الى نيو اورلينس اكبر مدينة في الجنوب فعرف عن كسب مساوى الرق

ثم انشأ يدرس القانون . باشارة احد اصدقائه فدخل في معترك السياسة وجعل يتقلب في المجالس التشريعية في عاصمة ولايته ثم في الكونغرس بوشطن يوم له يوم عليه . لكنه ما لبث أن ظهرت براعته كخطيب بليغ ومناظر قوي الحجة فرشحته الحزب الجمهوري لرئاسة الجمهورية سنة ١٨٦٠

وكان سكان الولايات الشمالية من قبل واعضاء الحزب الجمهوري بوجه خاص قد اخذوا يستنكرون الرق المنتشر في ولايات الجنوب وكان لنكن شديد الوطأة في مقاومة اساليب الاسترقاق . لذلك حينما رشحته الحزب الجمهوري للرئاسة صرح زعماء الولايات الجنوبية انهم يروني الانسحاب من الاتحاد الاميركي اذا فاز الجمهوريون وعلى رأسهم لنكن لان هذا الفوز يعني ان الحكومة في واشنطن لا تحترم قوانين الولايات التي تسوغ الرق . وكان الفوز حليف لنكن . في الانتخابات فاعلن في خطبته الاولى ان الوحدة الاميركية لا تجعل وان كل عمل غايته فصم غراها باطل وصرح بعزم حكومته على الدفاع عن حقوقها وسلطانها ولو بالقوة ونفى القول بأنه يتوحي مهاجمة الولايات الجنوبية والتحكيم بها ثم حاول ان يحافظ على الوحدة من غير ان يلجأ الى القتال فلم يقابله زعماء

الجنوب بالمثل والقوا جمهورية وانتخبوا لها رئيساً فثارت الحرب الاهلية التي دامت نحو اربع سنوات وكانت الفوز فيها للشمال اي لجزبه . واقترح الكونغرس سنة ١٨٦٥ التعديل الثالث عشر للدستور الاميركي الاساسي بعد قرارات كثيرة من جانب الرئيس وهذا التعديل يقضي بتحرير العبيد والغاء الخدمة الاجبارية في الولايات المتحدة أو كل بلاد تحت سيطرتها يستثنى من ذلك الخدمة الاجبارية اذا كانت قصاصاً من قبل القضاء . واعيد انتخاب لنكن سنة ١٨٦٤ ولكن احد المتهوسين اغتاله في ١٤ ابريل سنة ١٨٦٥ وهو في احد مسارح وشنطن فمات صباح اليوم التالي

✽ تذكار لنكن ✽ سئل المستر ولز الكاتب الانكليزي الشهير ان يسمي الرجال الستة الذين يحسبهم اعظم رجال التاريخ فجعل لنكن احدهم . وقال « ان في لنكن اكثر من اي اميركي آخر نجسم الصفات التي تمتاز بها الامة الاميركية عن غيرها من الامم . انه يمثل المساواة في الفرص التي نناح هناك للجميع على السواء . وارتقاؤه يؤيد حق كل طفل مما يكن حقير المولد في ان يصل بعزمه وكفاءته الى ارقى المناصب . ان سذاجته وصبره وتفاؤله الناجم عن اعتقاده بسيادة الحق اعظم ما تستطيع ان تهبه اميركا للعرمان وهو هبة ثمينة » فاذا اضفنا الى ذلك ان لنكن جعل تحرير العبيد والمسترقين في امته غاية القصوى وانه خاض غمار حرب لتأييد تلك الغاية التي مددت الولايات المتحدة الاميركية بفصم عرى اتحادها وانه قضى شهيداً بيد احد المتهوسين عرفنا ما له من المقام الرفيع بين الاميركيين . وادركنا سبب ما بذلوه من العناية في اقامة تذكار يابقى بما له من المكانة في نفوسهم والمقام في تاريخ العرمان

ترى البناء متربعا كاللث فوق اكمة يشرف من الجهة الواحدة على نهر البوتوماك وهو الحد الفاصل بين الشمال والجنوب اللذين قضى لنكن في سبيل المحافظة على وحدتهما . ويطل من الجهة المقابلة على بناء الكابيتول وقد ارتفعت قبته الفخمة فوق مباني العاصمة رامية الى الوحدة التي ايدها بدمه . وتلمح خطوطه المنسجمة البيضاء من مدافن ارلنغتون حيث تتوي رفات الابطال الذين قتلوا في الحرب الاهلية لافرق بين قتلى الشمال وقتلى الجنوب فيمثل استحكام روابط المودة والاخاء بين الفريقين

وهو من انعم المباني الاميركية وابدعنا وانقانا شكلاً مربع مستطيل مبني بخرام ناصع البياض . في خارجه رواق ممدود طوله ١٨٨ قدماً وعرضه ١١٨ قدماً فيه ٣٦ عموداً

على النسق الدوري علو كلٍّ منها ٤٤ قدماً وقطره عند قاعدته ٧ اقدام وخمس بوصات وهذه الاعمدة ترمز الى الولايات الست والثلاثين التي كانت الولايات المتحدة تتألف منها في ايام لنكن وفوقها ثمان واربعون لوحاً من الرخام تفصل بينها اكاليل منقوشة وقد حفر في كل منها اسم ولاية من الولايات الثماني والاربعين التي يتألف منها الاتحاد الاميركي الآن. تنظر من الداخل خلال الاعمدة الى جبهة الكابيتول فتلقى مرجاً اخضر لتوسطه بركة ماء مربعة مستطيلة كأنها مرآة صافية الاديم وتبصر عند طرفها النائي نصب واشنطن وهو بناء منطاد في شكل مسلة مبنية من قطع الرخام علوها ٥٥٥ قدماً. فكان بناء هذين



الاثرين ارادوا ان يجمعوا في حيز واحد ذكرى الرجل الذي اوجد الوحدة الاميركية وذكرى الرجل الذي حفظها من ان تبعث بها يد التفرقة والانحلال .

قال هنري باكون المهندس الذي وضع رسوم هذا التذكّار « مذعلت بالنية على اقامة تذكّار للنكن شعرت ان تذكّاراً كهذا يجب ان تكون فيه امور اربعة. اولاً تمثال له وثانياً تذكّار لخطبته في جنسبرج^(١) وثالثاً تذكّار لخطبة رأسته الثانية ورابعاً رمز لوحدة

(١) جنسبرج ميدان من ميادين الحرب الاهلية الاميركية دارت فيه معركة دامية انتصرت فيها جنود الشمال . وبعد انقضاء سنة على تلك المعركة اقيمت فيها حنة تذكارية خطب فيها لنكن خطبة موجزة تمد آية في البلاغة وسوالعاطف وهي المقصودة هنا

الامة الاميركية التي حارب ومات في سبيل حفظها سليمة»

فالوحدة تجدها ممثلة في الاعمدة الستة والثلاثين والالواح الثانية والاربعين التي فوقها كما تقدم . اما الامور الثلاثة الباقية فيجدها ممثلة في الغرفة الوسطى والغرفتين الى جانبيها طول الغرفة الوسطى ٧٠ قدماً وعرضها ٦٠ قدماً وعلوها ٦٠ قدماً وقد اقيم في صدرها تمثال كبير الحجم للرئيس لنكن من صنع المستر دانيال تشستر فرنش وجهه متجه الى المدخل وعيناه شاخصتان الى الكابول . اما ملامح الوجه ونقاطيع الجسم في هذا التمثال فهي ملامح لنكن ونقاطيعه كما يتصوره الحفار . تنظر اليه قترى فيه لنكن خطيب جتسبرج يفوه بكلام كله دعة وبلاغة عاطفاً على الذين قضوا في ذلك الميدان متمهداً للاجيال القادمة بالنيابة عن ابناء امته الاحياء ان الذين قضوا هناك لم يكن موتهم عبثاً وان امة انجبتهم ليوتوا تلك الميتة الشريفة لن تبعد من الارض . هذا لنكن الذي خاض حرباً وراء غايته عمرانية شريفة وعدته فيها قوة الايمان والثقة بفوز الحق وشدة العزم على متابعة النضال وبعد النظر في وجوب المحافظة على الوحدة الاميركية . انك ترى في نظرتيه ما يدلّك على انه شاعر بقوة الحق الذي يؤيده وطيد الايمان بان الله سينحّه القوة لاحقاقه . وقد نقش على الجدار وراء التمثال هذه العبارة « ان ذكرى ابرهم لنكن مقدسة في هذا الهيكل كما هي مقدسة في قلوب هذه الامة التي حفظ لها وحدتها »

وعلى جانبي الغرفة الوسطى صفان من الاعمدة على الطراز الايوني علو كل منها ٥٠ قدماً ووراء الصفيين غرفتان صغيرتان نقش على جدار احدهما خطبة لنكن في جتسبرج وعلى جدار الاخرى خطبة رآسته الثانية

وفوق خطبة جتسبرج صورة رمزية مثلثة من تصوير جول جيران . فالصورة الوسطى تمثل الحرية وملوك الحق يهبها للعبيد فتنتفك القيود التي قيدت بها ايديهم وارجلهم والصورة التي الى الشمال تمثل فتاة حاملة سيف العدل وفي حضنها لفة ترمز الى القانون ويسند هذا الفتاة من اليمين ومن اليسار شخصان آخران حاملين في ايديهما مصباح العقل وتحت ارجلها آلهة تقسر القانون . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الخلود ترى في وسطها فتاة تتوج بتاج الخلود وحوها الايمان والرجاء والحبة وعلى جانبيها آنية ملائ بالزيت والمحر رمزاً الى الحياة الابدية

وفوق خطبة الراسة الثانية في الغرفة المقابلة صورة مثلثة تمثل الوحدة والاخوة والحبة وهي لجيران ايضاً . ترى في الصورة الوسطى ملاك الحق يضم يدين رمزاً الى اتحاد

الولايات الشمالية والولايات الجنوبية بعد الحرب الاهلية ويظل مجناحيه رموزاً للفنون التي تزدهر في السلم وهي التصوير والحفر والبناء والموسيقى والآداب والفلسفة والكيمياء. ووراء رمز الموسيقى شبح يمثل المستقبل. والى اليسار صورة تمثل الاخوة في صورة عائلة مؤلفة من اب وام وولد وقد مسك احدهم بيد الاخر وقربهم اثمار الارض وتاجوا. والى اليمين رمز للمحبة في شكل فتاة توزع ماء الحياة على المشوهين والعُمي وتعني باليتامي والفقراء وسقف البناء من الرخام بعد ان عولج بالشمع حتى كاد يصير شفافاً كاللاستر فينفذ منه قليل من النور الملطف ويقع على التمثال والصور التي على الجدران فيراها الناظر في بديع انجاسها آية من الآيات

بُدئ في صنع هذا التذكار سنة ١٩١١ ولم يتم بناؤه الا سنة ١٩٢١ وقد انفق عليه نحو ستائة الف جنيه. وتسلمته الحكومة الاميركية في ٣ مايو سنة ١٩٢٢ سلمه المستر تافت الرئيس السابق للستر هاردنغ الرئيس حينئذ. وهالك فقرة مما قاله الرئيس هاردنغ في خطبته :

« لقد كان عمله (اي عمل لنكن) كبيراً جداً حتى لا يختلف اثنان في انه كان اعظم رؤسائنا. تسلم مقاليد الحكم حينما كان اعداء الجمهورية كثيرين في الخارج وفي الداخل يهددون وحدتها وسلامتها فانخب بعض مستشاريه من خصومه السياسيين وواقظ ما فيهم من شعور وطني متعامياً عن دسائسهم. وتسلمت عليهم بتفوق عقله ورجاحة فكره وسمو اخلاقه وقوة عزمه وجعلهم يعاونونه في اتمام العمل العظيم الذي تصدى له. وكان في كل ذلك مثلاً للطف والدعة. ترى على جبهته حزناً والمسا ينان على غايته الالهية وقوة عزمه على تحقيقها ».

اذا فاخرت الهند بتازها واليونان باكر وبليسها والشرق الادنى بمساجده ومختلف البلدان الاوربية بكنائسها وكاتدرائياتها الفخمة فلا شك ان اميركا تحق لها المفارقة بهذا التذكار لان البساطة الفنية التي تبدو في فخامته الزائفة وسمو المبادئ والذكريات التي يثيرها في نفوس الزائرين تجعله على حد ما قاله شوقي في الاهرام

(له) كالمعابد روعة قدسية (وعليه) روحانية العبادة

ان روحانية اميركا كما تظهر فيما يهديه الشعب الاميركي من العطف على كل مشروع خيري وعمراني مفيد وكما يستشفها الباحث في بساطة تقاليدها وسمو مبادئها الديمقراطية تراها مخسمة في حياة لنكن مرفرفة فوق تذكاره المهيب

فؤاد صرّوف

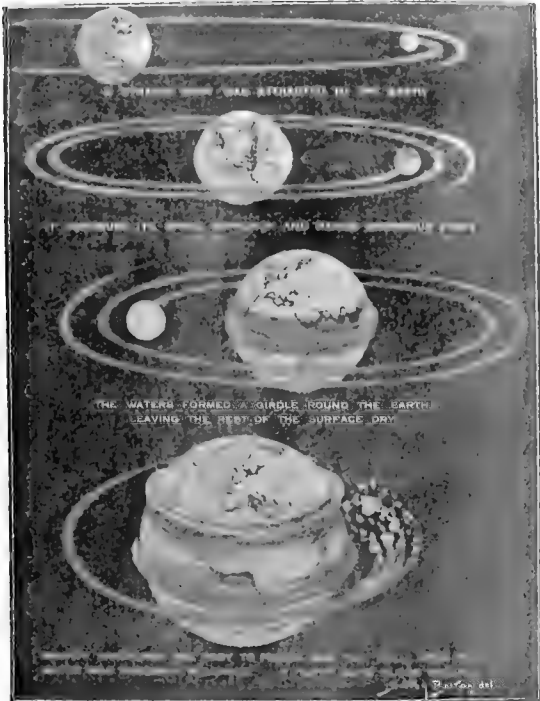
تعليل طوفان نوح

كان اعتقاد اليهود والمسيحيين عامة ان الطوفان المذكور في التوراة شمل المسكونة كلها. ثم بحث علماء الجيولوجيا في هذا الموضوع فاجمعوا على ان حدوث هذا الطوفان على ما فهمه قراء التوراة قديماً امر لا يحتمل وقوعه الاً بالعجوبة لا تنطبق على التواميس الطبيعية لانه لانه ليس في البحار والهواء وطبقات الارض ماء يكفي لغمر اليابسة كلها مع جبالها الشاخنة . ولو جاءها الماء من مكان آخر حتى غمرها وغمر جبالها لاختل نظام الكون كله . قال الدكتور باي سمث اللاهوتي الجيولوجي « انه لو غطت المياه كل وجه الارض لطال قطرها الاستوائي نحو اثني عشر ميلاً فيزيد ثقلها ويختلف كجو مجورها . وهذا يؤثر في النظام الشمسي بل في الكون اجمع ولا يمنع تأثيره الاً بمججزات عظيمة لاداعي اليها . ثم ان فلك نوح لا يستقر في مكان واحد حينئذ بل يضطره فعل الشمس والهواء ان يسير في جهة جنوبية فغربية ولا يعود الى جبال ارمينية ولا الى اسيا الا بعد ان يدور حول الكرة الارضية . ولكن الوقت الذي بقي فيه الماء غامراً للارض حسب نص التوراة لا يكفي الاً لان يصل الفلك الى قلب افريقية (١)

وقد قام الان مهندس الماني اسمه هورججر وقال انه يمكن تعليل الطوفان المذكور في التوراة بان جرماً سماوياً صغيراً قرب من الارض فجذبته اليها فجعل يدور حولها ولصغره في جنب الارض جعل يدنو منها رويداً رويداً وهو يدور حولها اي صار دورانه لولياً كما ترى في الشكل الاول والثاني والثالث المرسومة هنا الى ان دنا من الارض كثيراً فاشتد الجذب عليه ومزقه فسقطت كسره على الارض ولما كان قريباً منها كما ترى في الشكل الثالث جذب ماء الاوقيانوس الباسيفيكي والاتلنتيكي والهندي فارتفعت كمقطة حول الارض وزاد ارتفاعها واتساعها كما ترى في الشكل الرابع فغطت افريقية وجانباً كبيراً من اسيا واواسط اميركا كما ترى في الشكل الرابع . وهذا يطابق ما جاء في وصف طوفان نوح . ثم لما تمزق هذا الجرم ووقعت كسره على الارض رجعت المياه الى مقرها الاصلي وذلك كله بما يحتمل وقوعه . وفي الارض ادلة على وقوع رجيم كبيرة عليها في الولايات المتحدة باميركا غور مستدير قطره اربعة اخماس الميل فيه ادلة قاطعة على ان واحداً من

(١) ذكر ذلك الدكتور ادي في معجم التوراة في الكلام على نوح . انظر مقتطف ابريل

هذه الرجم وقع هناك ففار في الارض فكان منها ذلك الغور وتكسرت منه قطع انتشرت حول الغور . ووجد في غربتلندا حجر نيزكي ثقله ٣٥ طناً ونصف طن وفي بحر نرويجين



حجر كبير مثله ولعلها كلها من قطع ذلك الجرم السماوي الذي احدث الطوفان . وحذر الصور منقولة عن جريدة لندن المصورة

نظامنا الاجتماعي

(١٣) الحرية والعقل

لقد سبقت كلمتنا في الحرية والاخلاق في مقتطف فبراير المنصرم . وكان حقاً علينا ان نبين للقراء بعد هذه الكلمة ارتباط العلم بالحرية ولسكننا رأينا تأجيل هذا المبحث الجليل الى مقتطف ابريل حتى يكون القراء قد وقفوا على ارتباط الحرية بالعقل وارتباط العقل بالحرية واثّر ذلك في العلم والمجتمع الانساني لأن العقل أقوى دعائم العلم وشئون الحياة، وهذه الدعائم لا تنهض إلا بالحرية ولا يقيمها إلا الأحرار في الدول الحرّة ولأن موضوعنا في هذا العدد وسيلة إلى إدراك موضوعنا الآتي في المقتطف المقبل والوسائل قبل الغايات، والنتائج تلدها المقدمات

وما العقل إلا مجموع ما في الانسان من احساس وارادة وتفكير، كما قال علماء النفس، فانك إذا جرّدت الانسان من احساسه وارادته وتفكيره فقد جرّدت من عقله، يتجلى ذلك في الوسيط إذا نُسِمَ تنوعاً مغناطيسياً فانه يتجرّد من كلّ أولئك ويكون والحالة هذه خاضعاً لأرادة منوّمة وتفكيره ولا إحساس له وقد شهدنا ذلك في تجارب كثيرة أجراها أماننا الأستاذ برناردو والاستاذ مراد في القاهرة

ولو تركت الحرية للعقل لتحصيل ما تطمح إليه انفس قبل أن تكلفه الإرادة شططاً للحصول عليه لكان الإنسان في غنية عن كثير من العناء الذي يلاقيه في سبيل أمانيته—إن الأمانى والأحلام تضليل—ولا مكنه التغلب على كثير من الشهوات الضارة كالطمع الأشعي الذي يصرعه قبل أن يبلغ أمنيته من أمانيه ولا ريب فإن مصارع الرجال تحت بروق الطمع

فاذا خالفت النفس هذه الميول التي تكلفها شططاً وانحصرت رغباتها في الممكن المباح أمكن الانسان نيل مقتضى الرغبة فأمتع نفسه وأرضاه بهذه الوسيلة الوحيدة وعلى هذا يكون الأساس القوى لنيل السعادة إنما هو غلبة سلطان العقل على سلطان الميل الجوارح فينثني بحكم الإنسان نفسه ويعتدل في رغباته . والعقل وحده هو الذي يهدي الإنسان النهجدين بمجد الخير ونجد الضير ولذلك كان الثواب والعقاب

في الحياتين الأولى والأخرى ، وعلى قدر حفظ العقل من التوبة والتمييز والعلم والتزينة يكون حظه من السعادة

وإذ أن العقول متفاوتة كانت آراء الناس ورغباتهم متباينة على قدر ذلك التفاوت لولا مواهب في بعض الانام لما تفاوت الناس في الأقدار والقيم ولهذا السبب يثير حب التناء أو الحمد نفوس فريق من الناس فيطلبونه في كل سبيل ويبدلون من أجله كل نفيس ولا يؤثر هذا المطلب في نفوس فريق آخر فلا يحرك رغبتهم فيه فتراهم لا ينشدونه وكذلك المال يحبه فريق حباً جما فيستعبدون ولا يكون له هذا السلطان القوى على فئة الزهاد العقلاء

وكذلك حب الرياسة التي تطيش بها أحلام طائفة من الناس وتتوق إليها نفوسهم وهم ليسوا أهلاً لها فتعرض قلوبهم وتزل أقدامهم . والشواهد كثيرة ولا يحفل بالرياسة ناس آخرون وإن كانوا أهلاً لها فلا يسمعون إلى إدراكها بل يفرون منها ولا يقبلونها الا مكرهين نزولاً على إرادة الجماعة أو أولى الأمر وبينما نجد شرذمة من الناس تنهات على الرتب والأوسمة والألقاب المشعرة بالرفعة إذ نجد شرذمة أخرى لا تعنى بها

فما تقدم يعلم القراء ان هذا التفاوت أو شبهه نشأ من اختلاف قوى العقول لغزارة العلوم مع التربية أو قلتها أو عدمها فأكثر الناس عقلاً وعلماً وتربية أبعدهم عن الظهور وإن أظهرتهم أعمالهم فاعلمهم من حرج ولذلك نراهم على خلق عظيم وإن تواضعهم على شرفهم ليزيد في شرفهم

ثم السلاطين في أطمار مسكنة جروا على الفلك الدوار أذبالا وقد ثبت لدى علماء النفس أن المنح هو موضع العقل لأنه مركز الإحساس والتفكير والإرادة ومجموعها هو العقل كما سبق . ولشأن العقل في الإنسان لا تحدث إلا بشيتين أولهما أن يزود بكثير من المعاني والحقائق المفيدة وثانيهما أن يدرّب تدريجاً نافعاً

غير أننا إذا نظرنا إلى التعليم وحده ألقيناه لا يفي بالنهوض بالعقل إلى الغاية المقصودة لأن نشأة العقل كنشأة الجسم لا تكون إلا بالتدريب الصالح ولذلك كان حقاً على المربين أن يقرنوا التعليم بتدريب المتعلم على الاستنباط والتعليل والحكم إلى غير ذلك من الاعمال العقلية وهذه الاشياء لا تكون إلا في جو الحرية العقلية . أما

نصر الاسانذة أبناءهم على التلقن والحفظ والاستذكار فغير مجد لأن العقل يكون حينئذ قد حرم أخص خصائصه وذلك هو الاستبداد عينه ولا يتخرج عليهم في العلم علماء مفكرون بل أسطوانات نحكي ما طبع عليها وكلّ خرج يكون حاكياً متحرراً كما وما قتل التفكير من كثير من المتعلمين سوى اتباع هذه الطريقة العقيم ولم يتربص مذللو النوع الانساني لمواهب الانسان أكثر من تربصهم لهذه الموهبة العظيمة وهي العقل لعلمهم أنها السيف الماضى الذي لو جرد من غمده لم تقف امامه جيوش الباطل ولذلك عني المستعمرون جدّ العناية بالحجر على العقول وإفسادها بالبراج التي لا تقيد علماً ولا ترقى أدباً وهي اطولها تحمل المدرسين على الاسراع في تدريسها والطلبة على حفظها ولا يتسع الوقت للمناقشة والاستفسار وما يزيد الطين بلة عدم ملاءمتها لسن الاولاد وحالتهم الصحية والعقلية ولذلك قد شئنا الآن برفاً بشمر باصلاح براج تعليمنا تلك البراج العتيقة وهذه اول خطوة في سبيل حياتنا الحرة ولا غرو إذا غنيت الشعوب الراقية بتحرير العقول ليطرد رقبها. قال لاروس (إذا بحثنا عن سبب الرقي الذي حصل في العالم منذ بداية الجماعات الى الآن فلا نراه إلا نتيجة تحرير العقل المحجور عليه المستبد به)

وما كانت تلك المخترعات ولا هذه المحسنات ولا اولئك الانظمة إلا من الأفكار والعقول المستقلة الحرة

وما الحضارة والمدنية الحاضرة إلا ثمرة الاستقلال بالرأى ولولاه لظل القديم على قدمه وبقي الإنسان في حالته الهمجية الاولى

ولم يكن تحرير العقول إلا بعد مقاومة وجهاد بين الحرية والاستبداد والغلبة للأقوى وهذه فرنسا يحدث عنها لاروس في دائرة معارفه قال (من زمن الاصلاح إلى زمن انثورة الفرنسية استمرت المجالاتات بحظوظ مختلفة بين محررى العقل والمستبدن به حتى تغلب انصار الحرية على انصار الاستبداد فتحررت العقول واستنارت البصائر) وما قد حان وقت تحرير عقولنا لاننا تسببنا نسائم من الحرية في عهد جلالة ملكنا فؤاد الاول الذي أطلق أمته من عقابها بعد أن لبثت حقة من الدهر في الأسر . وسندأب في سبيل الحرية حتى نبلغ الغاية، ولكل بداية نهاية ما

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

عائشة عصمت تيمور

(١٢)

ثرها

(١) كتاب « نتائج الاحوال »

أما الشعرُ فقد قرضته عائشة تحديقاً لبعض من سبقها من « ذوات الخدر والاحساب »
أو كما قالت :

ما فلتئُ إلا فكاهة ناطقٍ بهوى بلاغة منطقٍ وكتابٍ

وأما النثر فقد عاجته لاملأ ساعات الفراغ الطويلة التي لم تكن تستنفدها محبةً
الانتهاء ، وفروض العبادة ، وقرض الشعر . وقد شعرت قليلاً قليلاً بأنها تحب ان يكون
لديها بلاغٌ تؤديه إلى قومها . وأما هذا الكتاب خاصة ، « نتائج الاحوال » ، فهي
تبسط لنا في مقدمته ما الباعث على إنشائه . وتختبرنا كيف كانت دواماً تميل إلى استقصاء
أحاديث السلف ، وتحب مسامرة الكبار ومجالس العجائز لتسمع اخبارهم « والتقط من تلك
النوادر أعاجيب القدر » . ولما تم لها ذلك وانشأت تطالع « من التواريخ ما قدرت
قدرتي أن تدانيه ، وما أمكن فكري الخامدة ان تصل إلى فهم معانيه » . « ولما تأملتُ
في سير سِر الأمم ، وتحققت ان السعد والنحس منوطان بالقدر من القدم ، وقد شاهدتُ
والله في نفسي صدق هذا الخبر » . « فدعيتني الرأفة بكل مغبون لقي ما لقيتُ ، ودُعي
بما به دهيتُ ، إلى أن أبدع له احدثه تسليه عن أشجانهِ عند نزاحم الأفكار ... »
إذن فلنعمدن إلى تخيل الخيالات ونسج الحكايات . وذلك لن يكلفها أكثر من
جمع شتات ما قرء في ذهنها من حكمة العجائز وما يتطابق وياها من تجربتها الشخصية ،
لتدون آراء شائعة مقبولة في احوال هذا الناس ؛ في السعد والنحس ، في الصبر والموَاساة ،
في الخيانة والوفاء ، في الحب والنفقة ، في القضاء والقدر ، وفي التربية الصالحة الاخلاق
الحسنة ، وما يستتبع المصائب والرزايا في النفس الغنية الرشيدة من التقويم والرجوع
عن الغي والضللال

هذا هو « نتائج الاحوال » . هو حقاً من رواسب تلك القصص التي سمعناها جميعاً

في طفولتنا ، خلال الليالي الساهرة في زمهرير الشتاء ، وهزيم الرعد ، وتدفق الأمطار .
فتمتعنا منها بلذاتين اثنتين : لذادة التجرؤ من غضب الطبيعة وصقيعها في لمجاء دافئ ،
ولذادة استماع سير الملوك والجان والابطال والعاشقين واحكام القضاء والقدر ، لينتهي
بنا الامر في الغالب إلى اندحار الشر وفوز الصلاح

وإذا رمت بجملاً من « نتائج الاحوال » فهب انك تستمع إليّ في ليلة ممطرة
ساقطة وأنت في ثوب الطفل المتطلع الغريز — ففي هذه الحال لتذوق حكايتي ويروك
ان أكرّر على سمعك ما عرفته من افاصيص الماضي الساذج

هذه ككل قصة قديمة تحترم نفسها ، فيها ملك وابن ملك ووزير ونديم . وإليك
أسماء أهم الأشخاص :

العادل — « ملك عظيم صالح منصور »

الممدوح — وليّ عهده ومحور ومطعم آماله وآمال الشعب . وهو بطل القصة
عقيل — الوزير . وهو رجل واسع الادراك حاذق التدبير ، وقد فوّض اليه الملك
ان يدير شؤون الدولة

مالك — النديم . ويظهر انه عدا ما يستحسن في النديم من براعة الظرف ،
ولطف السمر (وهي مواهب لم تبد منه خلال قصتنا) وعذوبة النطق ، فهو ذو مواهب
خلفية كالوزير من حيث الاستقامة والحصافة وسعة الادراك وحسن التدبير . قد يطلب
علماء النفس أيضاً عن هذا التقسيم السيكولوجي ولكن استفهامهم هذا لا يغير الواقع
دشنام — قيم على خزينة المال

غدور — قيم على خزينة السلاح

أما « حيلة » القصة فنشأها ان الملك مولع بولد ، وهو شأن كثيرين من الآباء
الشرقيين يسيء فهم المحبة الوالدية ويحسبها قائمة في إنالة الولد جميع مطالبه وعدم
التعرض لصدر أهوائه . وقد بدأت تظهر نتائج هذه التربية السيئة في سلوك الولد وفساد
أخلاقه . ولم يجرؤ على لفت الملك إلى ذلك إلا الوزير والنديم . ففعلاً في حديث رمزي
متبسط ذكرنا فيه غصنا في حديقته لم يحسن ثقليته . فأدرك الملك اللبيب غرضها ،
واختمه حجتها ، وندبها لتثقيف وليّ عهده وتعليمه . فقاما بذلك خير قيام ، وظهرت
نتيجة مجهودهما في وقت قصير بقول التليذ النجيب عن وجهة الطلاح والجوح الى وجهة

الصالح والسجاجة . ولا تسل عن سرور الملك ! فانه عبر عنه تعبيراً فاخراً بالطريقة التي ألفها ملوك الحكايات في عطفهم على من يحسنون في سبيلهم البلاء ، ويخمدونهم بصدق ووفاء

وازاء هذين الرجلين الوفيين لمولاهما ، ولوظيفتهما ، وللمصلحة العامة (إن جاز مثل هذا الوصف في الحكايات القديمة) نجد مثلاً شنيعاً للحسد والخيانة والدرسية في القيمين دشنام وغدور ، فقد أخذها الاستياء من فلاح الوزير والتدبم . فداًبا ليفسدا عليها الامر بتمأق الأمير الصغير وإيقار صدره على هذين اللذين يقصيانه عن اندية اللهو والمرح ويبعدان بينه وبين والده بحجة التهذيب والتعليم ، وهما في الواقع يكيدان له لانتقاص سطوته ، وكرامته ، وتنقص حياته

واستتبع ذلك جهاد صامت عنيف بين هؤلاء الاربعة : فتارة ترجح قرب الامير كفة الاستقامة والاخلاص ، وتارة يستسلم لصوت الوشاية والافتراء . وتم الفوز للدسائين في النهاية . لأن الحقيقة كثيراً ما تغاذل وتتوارى في عمل التفاذي والغيرة ، وكثيراً ما يظهر المحتالون والكاذبون ! فخرج الفتى على أستاذيه الصالحين وتوعد خلقه وتفاقت شراسته . واراد الوزير ان يتلافى الأمر بالتي هي احسن ، فاقترح على الملك ان يزوجه . فقبل الملك الاقتراح . وأنفذ وزيره إلى ايران لمفاوضة ملك العجم في خطبة ابنته بوران « المشهورة بسدادة الرأي ، وذكاء العقل ، وحسن الادارة » . ومضى التدبم الى الشين (الصين ؟) لإحضار جهاز العروس وأمتعة الزواج

وخلا الجو للدسائين قرب التلميذ المنقلب عريساً بين ليلة وضحاها . فحزن الملك حزن الخزن لشراسة ولده ، وتعاون الغم والشيخوخة على إتلاف صحته فأشرف على الموت . وماذا عسى يصنع المشرف على الموت ؟ انه يستدعي اليه ولده ليزوده بالنصائح . وذلك ما فعله الملك العادل . بيد ان المنية عاجلته قبل ان يعن في الكلام ، ففضى بين ذراعي ولده مأسوفاً عليه من هذا الولد المسكين

وهنا ، وقد منحت للدسائين الفرصة التي تربصا لها زمناً طويلاً ، فانهما يقومان بتثليل الفصل الثاني والأهم من دورهما . فيوهان الشعب بأن الملك ما زال على قيد الحياة غير أنه لضعفه ومرضه عهد إلى القيمين بشؤون الدولة وشؤون ولده . وينفذان الفتى إلى المجلس ويبدآن كتاب مزور في هذا المعنى ، وهو في حزنه مشرّد الفكر لا يعرف مضمون الكتاب . ومن ثم يجهدان للتخلص من هذا الفتى فيفوتان امر القضاء عليه إلى

عبدین یسیران به إلى خارج المدينة للقيام بمهمتهما الغادرة . ولكنهما تأخذهما الشفقة عليه ، فيكتفیان بأبعاده على ان لا يحاول العودة

ولا يفوت الخائنين ابلاغ الوزير في ايران ان الامير عشق صبيّة من بنات الافرنج وجرى في اثرها ، فعلى الوزير ان يمضي للبحث عنه . ويكتبان الى النديم ان الامير خرج الى الصيد فشرد به الجواد « وانساب ذاك الفرس الى ضيعته حرسها عبيد » . فليجتنّ إذن في طلبه — اين ؟ هنا على مقربة منا ، يا سادتي ، في السودان ! نعم ، في السودان الذي هو ومصر « جزء لا يتجزأ » ، كما تملون

وها هوذا صاحبنا الوزير يطوي البراري والقفار وينتقل من دار إلى دار! وها هوذا صاحبنا النديم يندرع شواطئ النيل في أعاليه ويفتش في اقاصي السودان وادانيه ! وينقضي زمن غير قليل وجميع أقطاب القصة — بما فيهم انا التي اقرأها لأخصها — يعمهون في مثل تيه بني اسرائيل ! وليس من سبيل يُسلك في « نتائج الاحوال » غير اشتباك القصة الصغيرة باختها بهذه بقصة غيرها ، على نحو حكايات « الف ليلة وليلة » و« كيلة ودمنة » . واذ كنت انا واصحابي اشخاص الرواية نجوب الكتاب لنعثر بعضنا على بعض فلا نفوز إلا بالتطوُّع والتناهي ، كم ذا سألتُ الله ان يأخذ بيدنا فيلمّ شملنا ويردّ لهفتنا ! لاسيما الفتاة العروس بوران التي بعد ان علمت بما جرى لخطيبها المجهول طلبت الاعتزال عن الناس . وأراد والدها ان يزفّها إلى ابن اخيه ليتدارك الحال فيحوّل مجرى افكارها قبل استئصالها في الجوى . ولكنها أبّت وهربت إلى حيث لا يُعثر عليها . لانها على نحو ما ينشد الشيخ سلامه حجازي في الفونجرف :

عرفتُ هواكم قبل ان اعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكّنا
وكم كنت اغتاض إذ اذكر اننا بينا نحن (أي أنا والصالح من اهل الرواية) تعبث
بنا الاقدار وتجدّ بنا النوى فتنقّل على مثل حجر الغصن فاذا بالغاصبين يسرحان في بغداد
ويمرحان ، ولها تُضرب المدافع وتنشر الاولية ، ونقدم الرعايا فروض العبودية والاکرام
بيند ان الايام دازت دورتها وحالت الأمور على اتم ما يرام . فتلاق بدبّا الأمير
والنديم ، فجلاً بالذهاب الى ايران الى حيث كانت تسوق الفتى أشواقه . لأنّه مثل عروسه ،
قد وقع الهوى من نفسه مكاناً بعيداً ، وظلّ في مصائبه ويأسه تلازم خاطره الفتاة التي

وعد بها دون ان يعرفها . وكان للامير والنديم في ايران رحلات عديدة غير موقفة . الى ان اقبلا أخيراً على جبل شاهق فاذا هناك اشارة تركها لها الوزير فيما لو اهتمديا اليها ان يعودا مباشرة الى العراق

فعادا مباشرة الى العراق وتلاقيا والوزير في زي ناسك . ولك ان تطلق هنا العنان لخيالك وتتصور ما يحلو لك من سرور وجور وبكاء وانحاء ، يعقبه يقظة وسلام وكلام يناسب المقام . وانضم اليهم العبدان اللذان ابقيا على الامير وكان القيان المختلسان قد ارادا الايقاع بهما لانكشاف فعلتهما ، ففشلا ونجا العبدان الوفيان . وكان هذا التلاقي منشأ لمؤامرة طويلة وقد آلى كل منهم على نفسه ليصرعن الآفة بأفة ، ويقلن الحديد بجديد مثله . وأزرهم طبيب الملك ، ودبر لهم الخيل فكان الفوز حليفه في كل ما دبر . فأوفد الى اصحابه المتأمرين عدداً من الرجال ، وسفروا نفقا يمتد حتى المدينة ويفضي الى خزانة الدولة ! واني السعد الآن يتوج مساعيمهم ونهيء لهم الافراح والليالي الملاح ، فلم شملهم بالعروس . واني لأكفيك مؤونة الوصف لاجتماع العاشقين السعيدين . حسبي ان اتمنى لك مثل تلك الساعة مع من تهوى . وعند ما آن الاوان ليثوب كل من الحبيبين الى رشده ، جاهرت الفتاة برغبتها في العودة الى الوطن ليزفها ابوها الى خطيبها بالابهة اللائقة بالملك!

— « لا بد لي ان اتوصل الى بلادي بشرفي — نقول بطلتنا الباسلة — وأدخل قلعة أبي بصيانتي ثم يبعثني هو الى هذا العزيز بسادي »
وكذلك كان

وعاد الاصحاب بعدئذ لولى إتمام أعمالهم ففاجأوا البلاد بدخول الامير والقبض على الخائنين . وتتابعت المشاهد والحوادث بمثل سرعة الصور المتحركة منها : موكب الملك — المدافع تدوي والطبول تدق — هيمان بغداد وفرسها — فوز الحق والصلاح واندهار الخيانة والطلاح — محجي العروس في موكب بديع — المنادة بالمدوح خليفة وجلوسه على « التخت » — افراح — انوار — أهاليج — زينات — شمس مجلوة — بدور منيرة — وفوق كل ذلك خطب وقضائد . وبات العروسان « يديران كوئوس المراد السكينة ويتداولان اقدياح الوداد العبقريّة »

وفي الغد أقيمت بالطبع حفلة « تشريفات » لمناسبة الجلوس المجيد والزفاف السعيد . فوفد المهنتون ، وثابت رقاع التهاني ، ووزعت الهدايا من العروس على ارباب الدولة .

وألهم الملك الفتى فأنبرى يخطب في الجموع شاعراً ناثراً ويمتدح التوائب التي هدّجته وعلمته الصبر والحكمة . وهاكم مثالاً من نظمهِ :

اشتاقني عزّي كشوقي للني	مذ كنتُ أَلّني لاعمج اللوعات
قلدتُ سيف الصبر كي بخرازم	أسطو على محن الزمان العاتي
حتى قطعتُ به حبال محنتي	وسلكتُ نهج الرشدي في طيَّاتي
وانا المقرّب بما جنيتُ ، وليس لي	عذرٌ سوى أسفي على هفواتي
فلا شكرنُ شدائداً لو لم تكن	ما كنتُ ادري زلّتي لما تي

أذكر كفي التعب في مطالعة هذه القصّة المكتوبة بلغة « المقامات » ذات الحذقة والكناية والسجع والتطويل . ولكنها تفتح قراءتها وقراءة أمثالها على الباحث عن مصدر التطور . وهذا الكتاب بارقة للفن القصصي الحديث عندنا ، ذلك الفن الذي ما زال في لغتنا جيناً ولم يبلغ قط عند العرب طور النضج والقوّة

ان تاريخ الفن القصصي عند العرب قد يُخصّص في سطور وجيزة . فقد نشأ في القرن الاول للهجرة مستنداً الى تاريخ الجاهلية وظلّ في نموّه يقتبس من التاريخ ومن الخيال ممّا حتى القرن الرابع . فجاء بتلك القصص أمثال « الجهرة » و « عنزة » و « بكر وتغلب » و « شيبان وكسرى انوشروان » . وغيرها من قصص الغرام مثل مجنون ليلى وجميل بثنية وما الى ذلك من شتى القصص التي دخلت بعدئذٍ في كتاب ألف ليلة وليلة

وقد ألف العرب كتباً لا اصل لها في الواقع انما استمدّت موضوعها من العلم والخيال والحكمة جميعاً . وربما كان انفس تلك الكتب « اسرار الحكمة المشرقية » الذي قال ابن طفيل الاندلسي انه لخصه عن كتاب كبير من وضع الرئيس ابن سينا وصوّر فيه نشأة الانسان وألح الى نظرية التطور

أما كتاب « ألف ليلة وليلة » فهو فارسي الاصل . وقد وضع اصله في القرن الرابع فتناولته ايادي النساخ بالاضافة والتجريف فكان كلٌّ منهم يزيد عليه وينقص فيه ما يشاء ، وذلك حتى القرن العاشر

ووقف الفن القصصي بجمود اللغة مدة ثلاثة قرون . فحكاية عائشة بعبوبها

ورواسها تجربة أولى من النزعة المتجددة ، لاسيا في ما يخص بالادب النسائي . إذ لا اعرف ان امرأة عربية وضعت قصة تامة قبل عائشة . فهي تجرّبها هذه من رواد المنهج الجديد

والقصة يعيوبا ذات مغزى اخلاقي . لان واضعتها جعلت سوء ثرية الممدوح وعجزه عن معرفة العدو من الصديق منشأ مصائبه : فهو رأى العدو في من يحسن إرشاده ، ويعلمه كبح اهوائه ، وينبئه الى واجباته ومسؤوليته . وحسب صديقا من اهاج طيشه وغروره ، وملتق منه الزهو والعجرفة ، وشجعته على العبث بكرامة الناس وكرامته الشخصية . فعوقب بنتائج ضلاله . ولكنه يوم تاب واعترف بخطأه بعد ان أثمت الحن تهذيبه وتهيبته لمنصبه ، عادت إليه حقوقه ومسراته ونال جميع رغباته . ومن ثم اسم « نتائج الاحوال » أما ان الحياة لتصرف معنا على هذا النمط فقد يحدث ذلك احيانا ، ولكن سواء يحدث ايضا . قد يتفق أن يعلو صوت الحق ، ويفوز الصلاح ، ويظفر المرء بما هو له بحكم الطبيعة والشرع والكفاءة او عمل الخير والتضحية . ولكن كم ذا يفوز الشر ، ويغلب الظلم ، ويبحار على صاحب الحق بجمع القوانين البدنية والمشروعة ، فيتألب الناس على سحقه وإهلاكه وكل ذنبه الاخلاص والتفادي !

وما كان عادل الدنيا وأنصف الاقدار لو كفى كل بما يأتيه ، وكان الجزاء حقا من نوع العمل !

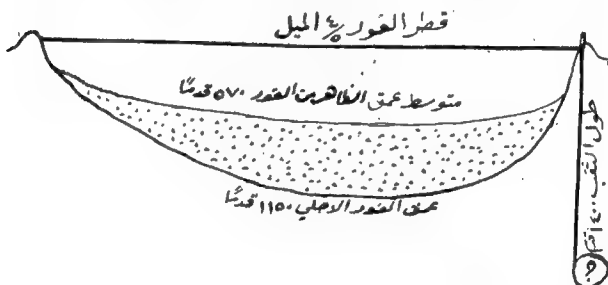
على انه لا مندوحة لنا عن نشر المبادئ الاخلاقية والاخذ بها . وحسن ان تلقن الناشئة دروس الصدق والاستقامة والصلاح معها عصفت حولها الشرور والاكاذيب وصنوف المفاسد . يحسن ذلك لانه ينطبق على مبادئ الاخلاق العالية ما قاله فولتر « الجاحد » عن الألوهية : « لو لم يكن الله موجوداً لوجب أن نفتخره ! »

كذلك الاخلاق العالية لولم تكن موجودة لوجب ان نفتخر مبادئها لان تلك المبادئ الاخلاقية ، مع المواهب الفكرية والذهنية ، إنما هي لباب الفضل في الإنسانية ، وهي التي لا يتغلب عليها مذهب سياسي ولا تعبت بها ثورة اجتماعية . فعلى من يستطيع تأييدها ونشرها ان يفعل ليدكرنا على الدوام ان تلك لدينا ذخيرة من انفس ذخائر المثل الاعلى الذي لا يتناول جيلاً او فرداً بل تتعاون الدهور والجماعات على تمثيله وتحقيقه

غور الشيطان

CANYON DIABLO

اشرنا إلى هذا الغور في مقالة سابقة في هذا الجزء موضوعها «تعليل طوفان نوح» وقلنا انه حدث من وقوع جرم سموي نيزكي كبير على الارض . ثم اطلعنا اتفاقاً على وصفه في مجلة «عالم اليوم» الانكليزية بقلم جون فون بلون قال فيها ما خلاصته ان هذا الغور في ارض صحرية بولاية اريزونا من ولايات اميركا حيث الارتفاع ٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر وهو كبير مستدير قطره ٤٢٢٠ قدماً او نحو ١٣٠٠ متر وعمقه ٥٧٠ قدماً او نحو ١٧٥ متراً وقد ظهر بالبحث ان عمقه الاصلي ١١٥٠ قدماً او



٣٥٠ متراً ولكن تراكت فيه الاتربة على مر السنين فطمرت نصف غوره كما ترى في هذا الشكل

اما الجرم السموي الذي وقع هناك ومزق ما وقع عليه من الطبقات الصخرية وحدث فيها هذا الغور الواسع العميق فبلغها بسرعة تزيد على سرعة رصاص البنادق خمسين ضعفاً فكسر الصخور الصلبة وسحق الهشة فانتشرت الكسر والسحق حول الغور في ارض مساحتها ٧٥ ميلاً مربعاً ولم يكتف بذلك بل زحزح طبقات الصخور المجاورة فارتفعت من جهة وانخفضت من أخرى

وعند هنود اميركا تقليد قديم يعالون به حدوث هذا الغور . قال لي احب شيوخهم

« ان ثلاثة من آلهتهم ارادوا الراحة فركبوا غيومًا راعدة من الذهب الازرق منتشرة الى ابعد مما يصل اليه البصر وهبطوا بين رعود هزت الجبال وذرت الصخور في الرياح كالغبار فدُفِنوا في هذا السهل وهوذا رئيسهم في هذا الغور وويل لمن يقلقه . ثم قال ان النار التي نزلت مع الالهة حرقت كل الاحياء الا سكان الصخور الشاهقة فانهم نجوا منها ثم هجروا البلاد ولم يعودوا اليها »

ولا شبهة ان هذا الغور لم يخفر بيد البشر ولا بقوة من القوى الطبيعية المعروفة . والناظر اليه يقف مرعوبًا مدهوشًا من القوة الفائقة التي مزقت ارضًا صخرية وحفرت فيها غورًا كاعقبى الاودية وزفعت حوله صخورًا عاتية ولاسيما اذا آذنت الشمس بالمغيب فالسدل حجاب الظلام في ذلك القفر ثم طلع القمر فغوى الظلمة الحانكة الى صفرة تحاكي وجوه الاموات . من رأى ذلك ارتسم في ذهنه رسم لا تحوه الايام

الطواف حول هذا الغور صعب لان المحيط وعر وطوله ثلاثة اميال والنزول الى باطنه والصعود منه كالنزول الى حضيض جبل شاهق والصعود الى قمته . يتراكم الثلج فيه شتاءً ويلفحه الحر صيفًا فيصير كوادى الموت . تكثر فيه الافاعي القرناء ذوات الخشاش فلنفس من تصادفه وتعيش العقبان والغربان في رؤوس الشواقي حوله حيث لا يصل الاذوات الجناح تجري الارانب في قاعه ويتردد عناق الارض عليه . على خافيه الجنوبية وما يتصل بها اشجار عمر بعضها ثمانمائة سنة تأتينا القنفاذ ونقرض لهاها . الحجارة النيزكية المنتشرة حول هذا الغور مغنطيسية كلها فيها الحديد والنيكل والبلاتين والاريديوم ونحوها من المعادن الثمينة ولذلك تألفت شركة منذ عشرين سنة لحفر بئر تصل الى حيث استقر الجرم النيزكي الذي احدث هذا الغور . وقد انقضت حتى الآن ١٠٠٠٠٠ جنيه ولا يزال عملها في بدايته . ويقول بعض الجيولوجيين والكيماء بين الاكفاء ان فيه جواهر فائقة الحد في مقدارها وقيمتها وانه اثنى كنز عثر عليه الناس . ولكن يخالفهم غيرهم ويقولون ان كل ما وجد من قطع لم يوجد فيه ما هو فائق في ثمنه الا الحجارة من الالماس لكنها بالغة خد الصغروهي اما سوداء او صفراء ومن هذا القبيل الحجر الذي في متحف التاريخ الطبيعي بلندن وهو من الحجارة التي تكسرت من هذا النيزك وقد قطع جانب منه وصقل فظهرت فيه حجارة الالماس وهي ذرات صغيرة جدًا

والبئر التي حفرتها الشركة لكي تصل الى الجرم الاصلي عانت في حفرها او ثقبها اشد

المشاق مدة سنة ونصف سنة فبلغت ١٤٠٠ قدم من العمق ووصلت الى جسم اشد صلابة من الفولاذ عجزت المناقب عنه وارتدت كليله والمظنون انه هو الجرم النيزكي المطلوب وقد اصاب طرفه الشمالي وهو في الرسم حيث الدائرة الصغيرة التي فيها علامة الاستفهام . وكان المراد ان تحفر بئر اخرى على بضع مآت من الاقدام من البئر الاولى جنوباً . ثم تصير العقدة الكبرى كيف يستخرج هذا الجرم من باطن الارض وليس في الامكان تكسيه لان القنابل لا تفعل به بل ترتد عنه كما يرتد الحصى عن الصخر الاصم

ويقدر بعضهم قطر هذا الجسم ٣٠٠ قدم وثقله مليون طن ويقدر غيرهم قطره مثلي ذلك او اربعة امثاله . ولما اصاب الارض وغار فيها وهي طبقات صخرية اخرج منها ما ثقله اكثر من ثلثائة مليون طن وبعثها حول غوره من صخور كلسية زنة الواحد منها ٥٠٠٠ طن الى رمال دقيقة كالسكر وقذف ببعض الصخور التي ثقل الواحد منها من نصف قنطار الى بضعة قناطير مسافة ميلين

والارض هناك طبقات صخرية العليا منها سمكها ٣٠ الى ٣٥ قدماً من الصخر الرملي الصلب وتحيتها طبقة سمكها ٢٥٠ قدماً الى ٣٠٠ من الصخر الرملي الكلسي وتحت هذه طبقة من الصخر الرملي الابيض سمكها ٨٠٠ قدم . وترى هذه الطبقات واضحة في جوانب الغور

والخجارة النيزكية التي وجدت حول الغور في منطقة قطرها ستة اميال هي اكثر مما وجد في كل البلدان الاخرى . ووزن ما التقط منها ووضع في المتاحف المختلفة يبلغ ١٥ طناً الى ٢٠ طناً

لما اخذت الشركة المشار اليها لثقب الارض لم يكد المثقب يبلغ ما عمقه ٣٥٠ قدماً حتى التوى رأسه وتعذر اخراجه فحُفرت نفقاً في الارض من جانب الغور طولهُ ٣٦٠ قدماً حتى وصلت الى رأس الثقب الذي التوى واستخرجته ثم عاودت الثقب الى ان بلغت الجسم الصلب الذي لا تعمل به المناقب وهو على ١٤٠٠ قدم وظهر ان الارض التي نزل فيها المثقب الى ذلك الجسم صخور ممزقة تمازجها قطع من الحديد النيزكي ويظهر من تحليلها ان ٩٠ في المائة من الجسم الكبير حديد صرف من اجود انواع الحديد و ٨ في المائة نكل يساوي الزطل (ليبره) منه ثلاثة شلنات وان في كل خمسة اطنان ١٢ درهماً من البلاتين تساوي ٢٢ جنهماً وقليل من الاريديوم وهو اعلى من البلاتين وحجارة صغيرة

من الالاس. وعليه فالطن منه يساوي عشرة جنيهات وقد تقدم انه ذرى من الصخور ما زنته ٣٠٠ مليون طن فاذا كان وزنه جزءاً من الف جزء من زنة الصخور التي كسرها وذراها فزنته ٣٠٠ الف طن فهو يساوي ثلاثة ملايين من الجنيهات واذا كانت زنته مليون طن فهو يساوي عشرة ملايين من الجنيهات وقد يساوي عشرين مليوناً او ثلاثين وقد نشرنا في هذه الصفحة صورة قطعة من قطع زنتها ٣٥٧ ليبرة وهي مثل متوسط



القطع التي تلتقط هناك والى جانبها صورة ولد لبتضع مقدار جرمها نسبة اليه
 اتنا نكتب هذه السطور وعقلنا يشغل بموضوعين في وقت واحد تقريباً بموضوعها
 وبركة اليوم اي بحيرة فارون فانها هي وما يحيط بها غور انخفاضه عن سطح البحر نحو
 ٤٥ متراً. فهل حدث من هبوط جسم سموي خسف به الارض ففار فيها هذه مسألة
 لا يحلها الا البحث الجيولوجي الدقيق.

آثار الحرب الكبرى ونتائجها

٢

النزعة الامبراطورية الجديدة

لا ريب في أن النهضة القومية من أهم ما يمتاز به هذا العصر ولكن آثارها الظاهرة في كل أنحاء المعمور كما سردناها في الجزء الماضي يجب ألا تصرف أنظارنا عما للنزعة الامبراطورية أي الميل إلى التوسع والاستعمار من الشأن الكبير . ولا ينقص من شأن هذه النزعة أن عدد الدول الصغيرة المستقلة قد زاد وعدد الدول الاستعمارية الكبيرة قد قل . نعم إن الدول الاستعمارية الثمانية التي كانت سنة ١٩١٤ قد نقص ثلاث منها فانتثر عقد الامبراطورية النموية وفقدت ألمانيا أسطولها التجاري وأسطولها الحربي ومستعمراتها وبعضاً من أغنى ولاياتها وانحطت من المقام الأول بين دول العالم الحربية حتى تكاد تكون عزلى من السلاح ورجعت روسيا القهقري بتأييدها البلشفية وصارت لا يحسب لها حساب كبير في مجامع الدول . لذلك تنكبت هذه الامبراطوريات الثلاث عن سلوك سبيل الاستعمار . أما الدول الخمس الباقية فقد مهد لها النصر طريقاً جديداً للتوسع والاستعمار على المنوال التالي

انتصرت بريطانيا على ألمانيا أحدث مزاحمتها في التوسع انتصاراً تاماً كما انتصرت ن قبل على اليابان والهنولنديين والفرنسيين وازدادت إلى امبراطوريتها الواسعة بلداناً كانت من أغنى بلدان تركيا وسيطرت على معظم المستعمرات الألمانية وصارت قمرلسا الدولة الحربية الأولى في قارة أوروبا فسطع نجمها بقدر ما أفل نجم عدوتها ألمانيا ولها الآن نفوذ عظيم الشأن في سياسات بولونيا وبلجكا وتشكوسلوفاكيا ورومانيا ويوغوسلافيا الاقتصادية والحربية . ومعظم الدول الصغيرة في أوروبا اتباع لها . كذلك لها في خارج أوروبا امبراطورية استعمارية لا يفوقها في اتساعها وغناها إلا الامبراطورية البريطانية

أما إيطاليا فقد أكملت توحيدها القومي وصارت دولة استعمارية في البحر

الادرياتيكي والبحر المتوسط. وكما ان فرنسا تحاول ان تحذو حذو المانيا في التفوق الصناعي كذلك ايطاليا تسير في خطوات النمسا الاستعمارية

وقد ملكت اليابان كل الجزر الالمانية التي الى شمال خط الاستواء في الاوقيانوس الباسفيكي واعلنت سيطرتها على الصين محتذية « مذهب مونرو » الاميركي رغم نخبها عن كياوتشو وسحب جنودها من سيبيريا

ولم تربح الولايات المتحدة من الحرب الكبرى ربحاً مباشراً ولكن الحرب كانت بدء عصر جديد في سياستها اذ ظهرت على مسرح السياسة الدولية كاحدى الدول الكبرى ونالت اعترافاً صريحاً بمذهب مونرو سنة ١٩١٩ وأعترفت الدول التي حضرت مؤتمر وشنطون سنة ١٩٢٢ بما لها من المصالح في الاوقيانوس الباسفيكي والشرق الاقصى وبحقها ان تبني اسطولا حربيّاً يوازي في قوته اسطول اقوى الدول البحرية. وآلت الغوضى الاقتصادية المنتشرة في اوروبا الى جعل نيويورك عاصمة العالم المالية وحملت المالىين الاميركيين على ان يتوسعوا في الصناعة والتجارة الخارجية. وقد اشترت حكومة الولايات المتحدة اثناء ذلك جزائر الهند الغربية التي كانت تخص الدمارك وتعرضت لشؤون المكسيك الداخلية وبسطت حمايتها على هايتي وسانتو دومينغو ونيكاراغوى

[اما الدول الاستعمارية الباقية هولندا واسبانيا والبرتغال فلم تتغير امورها الاستعمارية بعد الحرب عما كانت قبلها]

لذلك لا يصح القول ان قوة الدول الامبراطورية دليل على ضعف نزعة التوسع والاستعمار وخصوصاً ما كان توسعاً اقتصادياً . فقد كان في وسع فرنسا وانكلترا ان تظلا متحالفتين على المانيا تحاربها جنودها كتفاً الى كتف مازال اصحاب المصالح الكبيرة من الانكليز والفرنسيون يهابون مزاحمة الالمان . أما وقد انفرجت الازمة وكفّت المانيا عن مزاحمتها بسبب حالتها الحاضرة فقد اتجهت نزعة التوسع انبجهاً جديداً وظهر خلاف بين حكومتي فرنسا وانكلترا . ومن هذا القبيل المزاحمة بين فرنسا وايطاليا في بلدان البحر المتوسط . ولم تحب نار الخلاف بين اليابانيين والاميركيين حتى الآن

فالنزعة الى الاستعمار والتوسع الاقتصادي لم تبد ولم تتعدل وعندي ان فيها وفي

الحماسة التي تلازم النهضة القومية أشد الاخطار التي تهدد سلم العالم في المستقبل
الديمقراطية السياسية

كانت الحوادث التي حدثت في السنين العشر المنقضية حرباً على الملكية وفوزاً
للعبيديء والنظم الجمهورية . ففي سنة ١٩١٤ كان نظام الحكم في ثمان من دول اوربا
الكبيرة ملكياً فلم يبق من الحكومات الملكية الكبيرة الا نوى ثلاث هي حكومات
بريطانيا العظمى وايطاليا واليابان . وقد دالت ثلاث من اشهر الاسر المالكة في اوربا
اسرة رومانوف واسرة هوهنزرن واسرة هسبرج وقامت النظم الجمهورية على انقاض
النظم الملكية في روسيا والمانيا والنمسا وانخذت الدول الجديدة التي استقلت في أواسط
اوربا النظام الجمهوري اساساً لحكوماتها فأصبح بذلك اكثر الدول في اميركا الشمالية
واميركا الجنوبية واوربا جمهوريات حتى في آسيا نجد الصين اقبلت على النظام الجمهوري
منذ سنة ١٩١٠ وتحول ما بقي من الامبراطورية العثمانية الى جمهورية سنة ١٩٢٣
برأسة الغازي مصطفى كمال . فالحق الالهى بالملك والنظام الملكي المطلق قد زال من
الارض الا في اليابان قائمها بلعجان من وراء نقاب

ولم تكتفِ الشعوب بفوز النظام الجمهوري على النظام الملكي بل تمسكت
الحكومات وواضعو دساتيرها باصول الديمقراطية السياسية فتأيد القول بأن الحرب
كانت ترحي الى توطيد الديمقراطية . فلقد انشئت دساتير ديمقراطية بحتة في المانيا سنة
١٩١٩ وفي النمسا سنة ١٩٢٠ وفي تشكوسلوفاكيا سنة ١٩٢٠ وفي استونيا سنة ١٩٢٠
وفي بولونيا سنة ١٩٢١ وفي يوغوسلافيا سنة ١٩٢١ وفي لاتفيا سنة ١٩٢٢ وفي لثوانيا
سنة ١٩٢٢ وفي رومانيا سنة ١٩٢٣ وفي تركيا سنة ١٩٢٤ . وقد عدل قانون الانتخاب
في بلاد الانكلين تعديلاً ديمقراطياً كبير الشأن سنة ١٩١٨ وفي فرنسا سنة ١٩١٩
وفي ايطاليا سنة ١٩١٩ وازالت حكومات اسوج وزوج وايسلانده شروط التملك
التي كانت تضيق حقوق الانتخاب فيها . وسدت حكومة هولانده قانوناً بمنح جميع
الباقيين من ابناء البلاد حق الانتخاب وسدت قانوناً آخر يقضي بالتمثيل النسبي .
والفت حكومة بلجيكا حق الانتخاب في اكثر من مكان واحد . وقد منح
النساء في اكثر هذه الدساتير حق الانتخاب على قدم المساواة مع الرجال كما في المانيا
والنمسا وتشكوسلوفاكيا وبولونيا والمجر ويوغوسلافيا وبلجيكا وهولانده وارلاندا

وسائر الجمهوريات التي على شواطئ بحر بلطيق . ومنحت النساء حق الانتخاب في الولايات المتحدة بعد الموافقة على التعديل التاسع عشر في الدستور الاميركي سنة ١٩٢٠ ويحق الآن لأكثر النساء في بلاد الانكليز ان يقترعن في الانتخابات

ولم يطرّد هذا السير نحو توطيد النظم الديمقراطية في جميع بلدان أوروبا بل قام في بعضها حكومات دكتاتورية كما في روسيا التي قام فيها جماعة قليلة من رجال البلشفيك وسيطروا على سكانها وسيروهم حسبما يريدون . وقد حصل ما يماثل ذلك في المجر حيث سيطرت جماعة من الاشتراكيين على حكومتها عنوة ثم حل محلها عنوة أيضاً حكومة حربية رجعية برئاسة الاميرال هورثي . وكانت النهضة القومية والحكومات العسكرية والتخوف من الاشتراكية اكبر البواعث على ائشاء الحركة الفاشستية في ايطاليا برئاسة موسوليني . ولقد حاولت جماعات من العسكريين ان تقلب نظام الحكومات في بلدان اخرى ففازت ببقيتها في تركيا وبلغاريا واسبانيا وفشلت في المانيا والبرتغال

يظهر مما تقدم ان مبادئ الديمقراطية السياسية مهددة في اوروبا من جانب الثورة البولشفية اكثر مما هي مهددة من الحكومات الدكتاتورية التي تنشأ من زعماء الطبقات الوسطى ومن ضباط الجيش او غلاة الوطنيين . ولا نعلم هل هذا الخطر مقيم او عارض يزول بزوال الاحوال المضطربة التي عقيبت الحرب الكبرى

جمعية الامم

حينما يجيء مؤرخو المستقبل ليدونوا ما تركه العقد المنصرم بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩٢٤ من الاثر في التاريخ فلا يبعد وهم في موقفهم البعيد ان يحسبوا جمعية الامم اعظم ما حدث في عصرنا هذا . وقد تكون حججهم في ذلك ان تقرير المصير والمبادئ الجمهورية والنظم الديمقراطية ليست شيئاً جديداً في التاريخ بل هي ذروة حركة نشأت في القرن الثامن عشر في عهد الثورة الاميركية والثورة الفرنسية وان الحرب الكبرى وما رافقها وتبعها من الشدائد والحن عجلت نشرها وذوبعها والاخذ بها . وقد يقولون ان المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي نعانها الآن لم تكن بدعاً في عصرنا بل هي نتائج طبيعية للنظام الصناعي وان الحرب عجلت وقوع هذه النتائج لا غير . ثم قد يبينون ما لجمعية الامم من المقام في التاريخ على النمط التالي

ان الصعوبة الكبرى في نظام العالم قبل سنة ١٩١٤ كان وجود ٥٧ دولة مستقلة يخاف بعضها بعضاً وتحسد الواحدة منها الاخرى كل دولة تسيطر شؤونها في الحفاء عن جارتها وما من أحد يحاسبها على ذلك . في هذا النظام القديم كانت القوة حقاً وعبارة « الشرف القومي » كانت تستر ذنوباً كثيرة ترتكبتها الحكومات . فقام حكم اميركي اتفق انه كان رئيساً للولايات المتحدة في زمن سئم العالم فيه تلك الفوضى الدولية والبس امنية قديمة ثوباً من الحقيقة سماه « ميثاق جمعية الامم » ورغماً عن اريثاب الزعماء الاوريين وتمسك بعض المسنين من المشتغلين بالسياسة الاوربية على الاساليب القديمة وتمديد مجلس الشيوخ الاميركي بذلك الميثاق التأمت جمعية الامم للمرة الاولى في جنيف سنة ١٩٢٠

كانت الجمعية في بدء حياتها تحف بها الريبة وقلة الاكثارات ثم جعل ساعدها يشتد حينما قررت القاء شيء من المسؤولية على التوسع الاستعماري وانشاء محكمة دولية للمدل ووضع حد لتعدي الدول الكبيرة على الدول الصغيرة وتعويذاً لم ان تعاون على حل المشاكل العمرانية بواسطة اللجان الكثيرة المتصلة بسكرتاريها . وسنة ١٩٢٤ اي بعد انقضاء خمس سنوات على انشاء هذه الجمعية صار لها سكرتارية منتظمة ومجلس خاص ومجلس عام ومحكمة وانضم اليها ٥٤ دولة مستقلة ولم يبق خارجها من الدول الكبرى سوى الولايات المتحدة وروسيا والمانيا وهذه الاخيرة اظهرت رغبتها في الانضمام اليها سنة ١٩٢٤ . وقد كان لعمل الجمعية اثر كبير في التعليم الدولي والاراي العام الدولي حتى استطاع اعضاؤها سنة ١٩٢٤ ان يضعوا ميثاقاً تعهدوا فيه بجعل الحرب الهجومية غير جائزة وبفرض كل خلاف بينهم بالتحكيم

بعد النظر الى جميع هذه الامور قد يقول المؤرخون في المستقبل ان هذا العمل العظيم الشأن لم يتم في العصور القديمة ولا في القرون الوسطى ولا في عصر الحكومات المطلقة ولا في عصر الملكية فكتوريا بل في المدة القصيرة التي انقضت بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩٢٤ فيمعدرون حينئذ اذا حارب لهم في امتناع الولايات المتحدة عن الاشتراك في هذه الجمعية وعملها الذي كل بالنجاح

مكتشفات أثرية كبيرة الشأن

شرقي اهرام الجيزة

بمشت جامعة هارفرد الاميركية بالاشتراك مع متحف بوسطن بعثة اركيولوجية لتنقب عن الآثار في جوار اهرام الجيزة برئاسة الدكتور ريسنر الاميركي . وقد حصرت البعثة عملها منذ نوفمبر الماضي في التجدد شرق الهرم الاكبر اي هرم خوفو فرفعت الانقاض والاجار والحصى التي كانت تغطي قبلت زنة ما رفعت منها ٣٠ الف طن فظهر تحتها جانب كبير من مدافن الدولة الرابعة التي يرجع تاريخها الى سنة ٢٩٠٠ ق.م. وظهرت



الاسس التي تقوم عليها مصاطب الامراء واسس المعابد المختلفة وصارت كلها واضحة للعيان . وكشف جانب من الطريق المرتفع المؤدي الى معبد خوفو الذي كان شرق هرمه وقد رفعت عنه الانقاض الان

وظهرت اثناء العمل شقوق غريبة منقوتة في الصخور التي قامت عليها الاسس فلما رفعت عنها الانقاض اتضح انها منقوتة

على شكل زوارق طول الزورق

احدى الحفر التي في شكل زورق

منها نحو ٢٠ متراً وعمقه عند منتصفه نحو خمسة امتار وقد جعلها الرومان مخازن لحزن الخنطة . ويرجح انها كانت معدة لوضع الزوارق الخشبية التي كان المصريون الاقدمون يعتقدون ان نفوس اصحابها من الملوك والملكات تسافر بها بعد المات مع الشمس من الشرق الى الغرب وقد كشف اخيراً موضع زورق الملكة التي كانت احب الملكات الى خوفو ولا تزال بلاطة من البلاط الذي كان يغطي قائمة في محلها

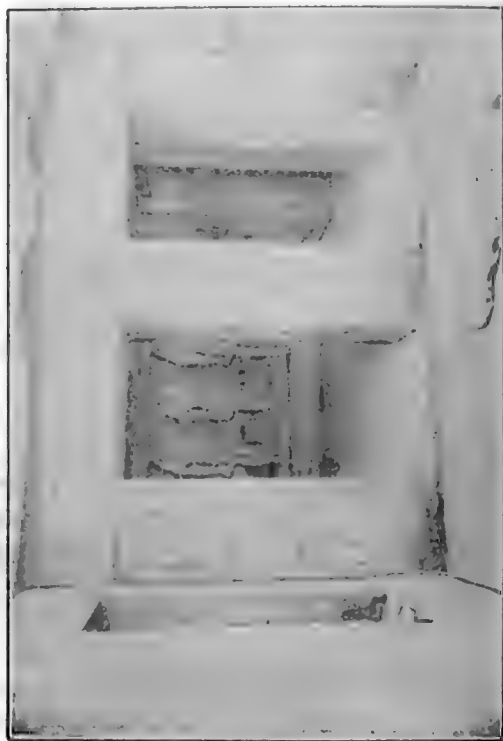
غير ان هذه المكتشفات لا تذكر في جانب اثر آخر اعظم شأناً منها من الوجهة

الاثريّة . فقد عثرت البعثة على مدفين صغيرين من عهد الدولة السادسة التي يرجع تاريخها الى سنة ٢٦٢٥ ق.م. وهما لكاهنين من كهنة الاحرام اسم احدهما قعار والثاني ايدو ولم يثبت بعد ان ايدو هو ابن قعار او والده . وكلا المدفين منقش عن سطح الطريق نحو ثلاثة امتار ينزل اليه بسلام من الحجر لا يزال في حالة حسنة . والمدفن الاول اكبر من الثاني وامامه فناء مكشوف فيه تمثال الكاهن وهو جالس في محراب مفتوح .



وللدفن مدخلان تعلوها نقوش تمثل الإلقاب الرسمية التي كان هذا الكاهن حائزاً عليها وهي «رئيس يستاني بي الاول ومحافظ مدينة هرم خوفو ومحافظ مدينة هرم منكرا والكاهن المطهر الاول لهرم خفرع والتكريت الخاص للملك» . والراجح ان الملك المقصود هنا هو بي الثاني . اما المدخلان فيؤديان الى غرفة فيها خمسة تماثيل لقعار كل منها يمثل في منصب من مناصبه الرسمية المذكورة

أثقا والى جنب هذه الدكتور ويسر رئيس بعثة هارفرد — بوسطن الاثريّة التماثيل تمثال صغير لايدو الذي يظن انه ابنه . والى يمين الغرفة المذبح الذي كان الكاهن يقدم عليه قراينه وعلى احد جدرانه آثار كتابة عريضة مما يدل ان المدفن فتح قبلاً . ووراء المذبح حفرة قبره والى يسار الغرفة قبر زوجته التي دفنت هناك . ولم يعثر على مومياء في هذا المدفن ولكنهم عثروا على نواويس



مدخل مدفن قمار كما يظهران من الفناء خارج و يرى في داخله بعض تماثيله

ومدفن قعار من طراز جديد جمع بين التماثيل والاعمدة والنقوش البارزة . لكن مدفن ايدو يفوقه ورعما عن تطرق الرمل اليه فانه لا يزال في حالة سليمة . وقد قام في فناءه سلتان صغيرتان على جانب المدخل لا يزيد علو الواحدة منهما على نصف متر . وفوق المدخل كتابة منقوشة لا تزال سليمة تماما وفيها دعوات صالحة للتوقُّر مثل



« عساه يقاد في

سبل جميلة لا يسير

فيها الا المحترمون »

و « عسى ان يقبله »

الاله العظيم »

وفوق هذه النقوش

نداء شخصي لكل

ماري من امام

المدفن ليقتف وينشد

نشيدا سحريا ممددا

فضائل الميت

وحنانه لكي

يحيا طلبانه

اما المدفن

فغرفة طويلة ضيقة

طولها نحو عشر

اقدام وعرضها

ثلاث . واول ما

يستوقف النظر

حين الدخول اليها الجدار اليسر من مدفن ايدو واربعة من تماثيله وتمثال ابنه ستة تماثيل قائمة خمسة منها في الجدار اليسر تمثل ايدو في مناصبه الرسمية المختلفة وتمثال صغير لاجيه . وهذه التماثيل منحوتة نحتا جميلا ولا تزال الالوان الاصلية التي لونت

بها محفوظة بمجالة جيدة . ومما يلاحظ ان مناطق الحرز الممتلئة في هذه التماثيل تختلف عما وجد من نوعها قبلاً . وعلى جدران المدفن نقوش بارزة نقشت بمهارة فائقة في الطرف الواحد من الغرفة نقوش تمثل رجالاً يلبسون ونساء يرقصن ويلعبن ويعزفن على آلات موسيقية . وفي الطرف الآخر اربعة مشاهد تمثل رجالاً ونساء يبكون ويندبون ويمزقون شعورهم



على ان اجمل ما وجد في هذين المدفنين شاهد قائم في الجدار اليمين من مدفن ايدو فوق حجر التقدمة . وهو من حجر جيري كباقي المدفن لون حتى يظهر كالفرايت وهو منحور من جوانبه حتى يظهر كلوحة لصقت بالجدار . يبدأ الشاهد في اعلى الجدار تقريبا ولكنه لا يستمر كذلك الى ارض المدفن بل يقف فجأة عند منتصف الجدار وتجد الصخر فجأة قد نحت في شكل مخدع مربع مستطيل

الشاهد في مدفن ايدو ونحته مخدع فيه تمثاله النصفي وفي هذا المخدع تمثال بالحجم الطبيعي للجانب الاعلى من جسد ايدو كأنه خارج من الصخر وكفاه مبسوطان كأنه على استعداد لقبول العطايا التي يضعها الكهنة من وقت الى آخر على حجر التقدمة امامه . وهذه الصور على اتفاق تام مع معتقدات المصريين ولكن تمثيله يختلف كثيراً عما عرف عن الفن المصري

التقليد^(١)

المراد من التقليد الذي ازمعنا الكلام فيه في هذا المقام أن يتبع الانسان غيره في أمر من الأمور ويحذو حذوه ويتشبه به وأظن أنه تبادر الى اذهان بعض الاخوان ان التقليد الذي سأتكلم فيه هو التقليد في مصطلح علماء اصول الفقه عندنا معشر المسلمين أي التقليد في العقيدة والاعمال الشرعية. فالتقليد بهذا المعنى لا اقصد الكلام فيه اذ ليس هذا موضعه . وبعد فالتقليد بالمعنى المراد ههنا يجري في القول والفعل والاخلاق والعادات والآداب والاكل والشرب والملبس وسائر الامور التي تعتور الانسان والاحوال التي ترد عليه وتعرض له. فقد تقلد غيرك في قوله او فعله او اخلاقه او عاداته او آدابه او اكله او لبسه او في ذلك كله

﴿سبب التقليد﴾ ان الباعث على تقليد الانسان غيره هو اعتقاده فيمن يقلده السكال كتقليد التقليد استاذه والولد اباه والجاهل العالم . ويكون الباعث أيضاً على التقليد ان يكون المقلد ذا مقام رفيع ورتبة عالية صاحب سلطان واستيلاء فيظن المقلد ان المقلد لم يدرك ذلك الا بما اتصف به من الصفات وما استنته من السنن واتهمه من المناهج فيسير على مثاله وينسج على منواله ويأخذ نفسه بتقليده في جميع اقواله وافعاله واحواله ومن هذا الضرب تقليد المغلوب للغالب والمسود للسائد والخدم للمخدوم وقد فطن لذلك العلامة ابن خلدون ويُسِّنه في مقدمته المشهورة حيث قال :

« فصل في ان المغلوب مولع ابداً بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلتيه وسائر احواله وعوائده . والسبب في ذلك ان النفس ابداً تمتد السكال فيمن غلبها وانقادت اليه اما لنظره بالسكال بما قر عندها من تعظيمه او لما تفاط به من ان انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكحال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاداً فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء او لما تراه والله اعلم من ان غلب الغالب لها ليس بعصبية ولا قوة بأس وانما هو بما انتحلت من العوائد والمذاهب تفاط ايضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه ابداً بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذه واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في

الابناء مع آباءهم كيف نجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم « آه
واذا نظرنا في تقليدنا للغرب واقتدائنا به فاننا نجد الباعث عليه السبب فيه الامر
الذين ذكرناهم آنفاً وبها اعتقادنا في الغربيين الكمال وظننا انهم لم يبلغوا ما بلغوه من
المقام الرفيع والسلطان الواسع الا لما اتحلوه من العادات والمذاهب وما سلكوه
في افعالهم من المناهج

﴿منافع التقليد﴾ اذا عرفنا التقليد وسببه فيجدر بنا ان نعرف ما فيه من
المنافع والمضار فان هذا هو لباب موضوعنا وزبدته . لا ريب ان لتقليد منافع
عظيمة وفي الاقتداء فوائد جسيمة يجب ان ندركها ونفطن لها اعترافاً بفضائل
التقليد وتقديراً لحسانه ورداً على قوم نفروا منه نفرة السليم من الاجرب
انك لتبين فضل التقليد وتقر بمزيتيه وحسنه اذا علمت ان الامم لا يمكن ان تحيا
وتسعد وتبلغ حظها من العلم والمدنية والسؤدد الا باقتفاء بعضها أثر بعض واقتباس
بعضها من بعض وتلقي بعضها عن بعض . والتاريخ اصدق شاهد على ذلك فان الغرب
لم يبلغ ما بلغه من علم ومدنية وعمران وعز وسؤدد وسلطان الا بعد ان اختلط
بالعرب في الشام في الحرب الصليبية وجاورهم في الاندلس فتلقى عنهم العلوم والمعارف
واقتبس منهم الفضائل والحاسن كما اقر بذلك مؤرخو الغرب ونوهوا به . أترأيت لولا
التقليد الغرب للعرب أكان يستيقظ من غفلته وينهض من كبوته . كلا

وتبين فضل التقليد وتقر بمزيتيه وحسنه اذا سألتك أي ثمرة نحني من درسك
التاريخ وتصفح تراجم العظماء ومطالعك سير الملوك والامراء فقلت ان اعظم ثمرة
اجنبتها من ذلك ان افق على العادات والمذاهب التي اتحلها العظماء حتى صاروا عظماء
فأقدم في ذلك واسلك سبيلهم واقتدي بهم حتى اصير مثليهم وابلغ مبلغهم وليت شعري
من ينازع في صواب تقليدك لرجل عظيم فيما صار به عظيماً ومن يرتاب في منفعة ذلك
غير من لا يميز الصواب من الخطأ والمنفعة من المضرة

﴿مضار التقليد﴾ لا ريب ان قوام الامم امران اللغة والعادات فاذا ذهبت
من امة لغتها وعاداتها فقد ذهبت وزالت . فلو فرضنا ان شعباً من الشعوب العربية
الان صارت لغته وعاداته انكليزية قانه بلا شك يكون قد باد وانقرض فان انقرض
الامم هو دخولها في غيرها واندماجها في سواها وليس انقرض الامم وهلاكها
فناءها بالموث فحسب كما هو كذلك في الافراد . واذا كان كذلك فان من اشد الاخطار

على الامم الشرقية ان تفرط في التقليد وتفقد حق تفقد لغاتها وتفسخ من آدابها وعاداتها فتتخلع من خصائصها ومقوماتها وفصولها وميزاتها
فعلى هذه الامم اذا ارادت البقاء ورغبت الحياة ان تحرص على لغاتها الحاملة
لآداب اسلافها وعلومهم ومعارفهم وحضارتها وان تحتفظ باحسن عاداتها واطايب
آدابها وصفاتها ولو عليها ان تقتبس من الغرب الحلال الحميدة والعادات الممدوحة
وتقلد الغرب في الجد والسعي والثبات وصدق العزيمة وقوة الارادة

وفرط الرغبة في العلم وبذل المال لنشره وايتار المصلحة العامة على المصلحة
الخاصة والتحاب والتعاون وتعليم المرأة واحترامها الى غير ذلك من الفضائل التي تحي
الأم حياة طيبة وتميش بها عيشة راضية

اما تقليدنا للغربيين تقليداً اعمى والجرى خلفهم على غير هدى اعتقاداً منا الكمال
فيهم وظناً منا انهم لم يبلغوا ما بلغوا الا بما هم عليه من العادات والمذاهب وما هم فيه
من الازياء والاحوال فذلك صائر بنا الى الردى وسوء العقبي
انه لجدير بنا ونحن نرى انفسنا ذوي عقل وبصر الا نقلد الغرب في كل ما
اتحلوه بلا ترو ولا تبصر ومن غير ما نلظر فيما نحن مقلدوهم فيه اهو حسن او قبيح
وضار او نافع وصواب او خطأ وملائم لميئتنا او غير ملائم ومطابق لتقاليدنا وآدابنا
او غير مطابق فان ذلك سبيل من لا عقل له ولا بصير

ان عقلاء الغرب اليوم وحكاهم هبوا يقبحون كثيراً من عادات اقوامهم
ويهجنون كثيراً من مذاهبهم ويعيبون كثيراً من ازيائهم واحوالهم وينذرونهم بقرب
زوال حضارتهم وذهاب علومهم ومعارفهم وغروب شمسهم وتبدد نظامهم . فهل لنا
ان نتعظ بأقوال هؤلاء العقلاء ونستشفي بحكم اولئك الحكاه

وكا ان تقليدنا للغرب في كل الامور تقليداً اعمى قبيح ومعيب فان اقتصار قوم
منا على تقليدكم في خلال لا تتفع بل تضر وتوقع النفرة منهم في القلوب والوحشة
في النفوس اكثر قبحاً وعيباً وذلك كالمكوف على الملاهي والاسراف في معاورة الخمر
والتشبه بهم في الملابس والمأكول والتبرج وما اشبه ذلك

فلندع تقليدكم في مثل هذه الحلال ولننذقي من اخلاقهم وعاداتهم احسنها واطيبها
ولنتخير من مواردكم اصفها واعذبها فان ذلك اقوم سيلاً واحمد عاقبة وما لا

الرحلة الاخيرة

معرض جنوب افريقية

جنوب افريقية اكثر البلدان التابعة للامبراطورية البريطانية سكاناً ما عدا الهند فان عدد سكانه يبلغ سبعة ملايين من النفوس وهو يشمل رأس الرجاء الصالح وناتال والترنسفال واورانج رفر وروديسيا وسوازيلند وقد انفتحت هذه البلدان على انشاء معرض واحد بلغت نفقاته ثمانين الف جنيه ومساحته اكبر من مساحة معرض زيلندا الجديدة ولكنه لا يقابل بمعرض استراليا وكندا مع انه يمثل بلاداً من اغنى البلدان بما وجد فيها



من الذهب والاماس .
وكأن لسان حاله
يقول نعم ان هذين
الحجرين الكريمين
وجدنا في ولكن نفعهما
لغيره وما رجالي
الذين يستخرجونهما
الافعة مأجورون .

معرض جنوب افريقية

فقد قرأت في رحلة

الامير محمد علي ان نصف سكان جوهانسبرج التي بنيت على مناجم الذهب يهود ولا بد من ان يكونوا قد رحلوا اليها منذ عهد قريب . ثم ان سواد السكان في جنوب افريقية من غير الشعب الانكليزي وليس للانكليز سلطة عليهم . ومع ذلك فالمعرض يمثل البلاد ومزاياها ومصادر ثروتها فترى امامه مسرح النعام ونعامه يسرح ويمرح وریشه ينتفض مع كل حركة « كما انتفض العصفور بلله القطر » وفي المعرض نفسه كثير من هذا الريش . ولقد كان ريش النعام من حلى الامتياز منذ الوف من السنين ولا يزال له شأن كبير لدى ربات الجمال . لكن النعام على جمال ریشه ليس من مصادر الثروة مثل ما عرض نعمة من الغنم ذي الصوف الحريري الدقيق والمعزى ذي الشعر الطويل الناعم .

وعرضت داخل المعرض الآلات التي يستخرج بها الالماس ويصوّل ويقطع ويصقل .
وكيات كبيرة من حجارة الماس الغالية الثمن بين كبيرة وصغيرة وكأن الذين أنشأوا هذا
المعرض راعوا النظير فرضوا أمثلة الفحم الحجري الى جانب الالماس ولم يخالفوا
الصواب لان الالماس شكل من اشكال الفحم وما هو الا فحم متبلور . وكثيراً ما اشعلنا
قطعا صغيرة من الالماس الرخيص الثمن في غاز الاكسجين ونحن ندرس علم الكيمياء فكان
يشغل بنور ساطع بهر النظر . وقد تمكن الاستاذ موانان الفرنسي من عمل حجارة
دقيقة من الالماس من الفحم . ويستخرج من الفحم الحجري في تلك البلاد كل
سنة ما ثمنه نحو خمسة ملايين من الجنيهات واما ما يستخرج من الالماس فلا يزيد ثمنه
على ثلاثة ملايين من الجنيهات



واثن المعدن التي
تستخرج من الترنفال
الذهب فانه يستخرج
منه في السنة ما يساوي
نحو اربعين مليوناً من
الجنيهات ولكن غلة
القمح والذرة في جنوب
افريقية تساوي نحو
اربعاة مليون من

معرض برما

الجنيهات في السنة اي عشرة اضعاف ما يستخرج من الذهب في السنة وفي المعرض كرة
مذهبة تمثل كل ما استخرج من الذهب في سنة ١٨٨٧ واخرى تمثل ما استخرج سنة
١٩١٧ . وثن كل ما استخرج من الالماس الى آخر سنة ١٩٢٢ نحو ٢٢٢ مليون جنيه
وما استخرج من الذهب نحو ٧٥٠ مليوناً

وما استوقف نظراً بنوع خاص ما عرض من القطن والتبغ والتبناك والحمور والميكس
والابستس والكرود وقطع الذهب المعدني ومنه شجرة كنصف يرتقالة . والاناناس
والعنب وانواع الزبيب من الالبيض الى الاصفر فالبنى فالاسود والبرتقال وهو كثير كبير
جميل المنظر كأن البلاد بلاد البرتقال وكل انواع الفاكهة والمكسرات كالجوز واللوز

ويبلغ ثمن الصادرات من البلاد الآن نحو سبعين مليوناً من الجنيهات أكثرها من الذهب والصوف والاملاس والجلود والذرة والمرعزى (شعر المزمى) والقمح الحجري

معرض برما

برما مملكة قديمة شرقي الهند بين الصين وسيام استولت عليها بريطانيا وضمته الى الهند بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٩٥ . عدد سكانها ١٣ مليوناً ومعرضها يمثل قصراً من قصور ملوكها ومدخل هيكل من هياكلها . وقد أُنقِط على بناء هذا المعرض ثمانون الف جنيه



ثلاث فتيات من سكان برما

وفيه مقام جميل للمعبود بوذا وتمثال له من الرخام وقد صنع هذا المقام والتمثال في برما واقفي بهما الى لندن . وفي المعرض اشياء كثيرة تمثل عبادات اهل برما وعاداتهم كأن الغرض منها اجتذاب الزوار حتى يروا ما في المعرض من مصنوعات برما وما فيها من المواد الأولية واخصها الخشب فقد عرض منه ستون نوعاً مختلفة الالوان والزانة واخصها خشب التيك المشهور . وما فيها من المعادن والحجارة الكريمة واخصها الياقوت . والمصنوعات كثيرة الاشكال والانواع غاية في الدقة والاتقان من الخشب والعاج وعرق اللؤلؤ والنفضة والنحاس . وبزما زراعية فالارض المزروعة تبلغ ١٤ مليوناً من الافدنة مع ان السكان اقل

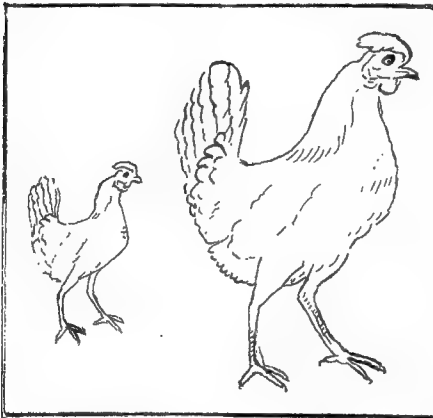
من سكان القطر المصري وعندهم أيضاً من الاراضي الصالحة للزراعة ٢٦ مليون فدان ومن الحراج الحافلة بأشجار الخشب نحو ١٩ مليون فدان . لما وقفت على هذا الاحصاء ورأيت دقة المصنوعات الاهلية قلت في نفسي ترى لو كان لبرما ملك مثل امبراطور اليابان الذي نهضت بلاده في عهده وكان حول هذا الملك جماعة من الاعوان مثل الجماعة التي كانت حول امبراطور اليابان واتفق ان عمي تجار اوربا عن تلك البلاد وعن الطمع فيها واغراء دولهم بامتلاكها لم تكن الآن مملكة مستقلة راقية تخطب الدول الكبيرة ودعا وتعاملها معاملة النظير للنظير . ولماذا لا تكون الحال كذلك والناس كلهم من دم واحد واهالي برما الذين صورهم هنا تدلُّ تقاسيم وجوههم على انهم من ارق طوائف الجنس المغولي لا يفوقهم الصينيون ولا اليابانيون حتى نكد نحسبهم من الجنس القوقاسي . أيصدق ان الاديبان وينتظر ان تكون خيراً محضاً والتجارة والمفهوم انها من اقوى وسائل الحضارة تنقلب هذه وتلك في يد الانسان آلات لاستعباد الانسان فان الدعوة الدينية والرغبة في الكسب التجاري كانتا في الغالب من اقوى العوامل في فتح البلدان واستعمارها

الفيثامين والفراخ

رى القارىء هنا صورة فرختين عمرهما اربعة اشهر ونوعهما واحد الصغيرة اطعمت طعاماً عادياً ممّا يأكله الدجاج عادة والكبيرة اضيف الى طعامها مادة فيها فيثامين ب . وكان الواجب ان تنشر هذه المقالة في باب الزراعة لسكننا خفنا ان لا يقرأها حينئذ الا المشتغلون بالزراعة وهي هم كل القراء على حدّ سوى قارئتها في باب المقالات

بمرض الرجل او المرأة او الولد من الموسرين فيأمره الطبيب ان لا يأكل الا قليلاً من المرق ثم يسمح له بشئ من الخضراوات المسلوقة فتبرأ الايام وقد تهرأ الشهور قبلها يسمح له بأكل الطعام العادي وحينئذ يأخذ يسترد قوته رويداً رويداً . والراسخ في الازهان ان الحمية افعل من الدواء في منع الانتكاس وفي استرجاع الصحة والقوة . وبمرض الرجل او المرأة او الولد من الفقراء سكان الارياك كما يمرض ساكن المدن واذا شفي اكل ما يأكله اهل بيته خبزاً وسمراً ويبدأ ولبناً وما تصل اليه يده من البصل والفجل والخيار والقثاء وما اشبه فلا غني

الآيام قليلة حتى يسترد قوته وما فقدهُ من جسمه. وكان المظنون ان الفرق كله بين الاثنين ان هواء الارياف اتى من هواء المدن ونور الشمس فيها اكثر منه في المدن ولكن الغالب ان الهواء في بيوت الارياف افسد منه في بيوت المدن ونور الشمس فيها اقل منه في بيوت المدن. ويظهر لنا ان الفرق الاكبر هو في مقدار الفيتامين الذي يأكله الاثنان فانه اكثر في الحبز الاسمر منه في الابيض وفي الخضراوات غير المطبوخة والبقول منه في المطبوخة. والفرق في مقدار الفيتامين يؤثر في مقدار التغذية تأثيراً كبيراً جداً كما ابنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٨ بمقالة



موجهة بالصورة
في وصف
التجارب التي
جرّبت في
الجرذان. ونحن
موردون الآن
وصف التجارب
التي جربها
الاستاذ بليمر
والدكتور
روزديل في
فراخ الدجاج

بانكلترا. وقبل ذلك نعيد بعض ما نشرناه من وصف انواع الفيتامين الثلاثة ا و ب وج التي اذا فقدت من الطعام قلّ اغتذاء الجسم به جد

فالنوع الاول وهو فيتامين ا (A) وجد اولاً في ع (صفار) البيض ثم اتضح انه على اكثره في زيت السمك واذا قلّ في طعام الناس سبب الكساح وقمل مقاومة الجسم لمرض السل وامراض اخرى وهذا الفيتامين يذوب في الدهن

والنوع الثاني وهو فيتامين ب (B) يوجد في جنين الحبوب كالقمح والذرة والرز اي في الهنة الصغيرة في حبة القمح او الذرة او الرز التي تنمو وتصير نباتاً. ويوجد

ايضاً في نخالة الدقيق فاذا نخل الدقيق بمنخل دقيق حتى لم يبق منه الا الابيض النقي فقد هذا النوع من الفيتامين وكذا اذا بَيَّض الرز دانه يفقد هذا الفيتامين والذين يقتصرون في طعامهم على الرز المبيض يصابون بمرض البريري وهو مرض عصبي شديد الخطر . والدجاج الذي لا يكون هذا الفيتامين في طعامه يصيبه مرض التهاب الاعصاب وهو مثل البريري وظهور هذا المرض في الدجاج في سجن جاوى سنة ١٨٩٧ هو الذي نبه الى البحث عن سبب البريري وافضى الى اكتشاف الفيتامين والنوع الثالث فيتامين ج (C) ويسمى ايضاً بالفيتامين المضاد لمرض الاسكرووط لان فقدته من الطعام قد يسبب هذا المرض . وهو يؤخذ بالاكثر من الاثمار والخضراوات . والظاهر ان ما يصدق على النوع الواحد من الحيوان قد لا يصدق على نوع آخر وأما الانسان فقد ثبت ان كل نوع من انواع الفيتامين الثلاثة لازم له واذا فقد من طعامه أو قل فيه كان من فقدته أو قلته ضرر اكيد كما تقدم

أما التجارب التي اجريت في الدجاج فكان القصد منها الوصول الى افضل الاطعمة التي تغذيه وتنميه . وتكثر بيضه باضافة هذا النوع أو ذاك من المواد الكثرية الفيتامين فأتضح ان الفعل الاكبر لفيتامين ب أي للمواد التي يكثر فيها هذا الفيتامين فان الديوك شرعت تصبح وعمرها ٤٩ يوماً وهي تصبح عادة وعمرها ثلاثة أشهر والفراخ شرعت تبيض وعمرها ١٣٩ يوماً وهي تبيض عادة بعد ما يصير عمرها ٦ أشهر . وهذا الفيتامين موجود في الحبوب كالزوان والدخن كما هو موجود في خيرة البيرة ولكنه فيها اكثر منه في الحبوب . واذا حسبنا مقدار الفيتامين في مقدار معلوم من خلاصة الخيرة ١٠٠ فهو فيما يماثلها وزناً من جراثيم القمح ٦٧ ومن الخيرة نفسها ٤٠ ومن صفار البيض ٣٣ ومن العدى ٣٣ ومن البازلا ٣٣ ومن الشعير غير المقشور ٢٧ ومن الشعير المقشور ٢٠ ومن كبد الثور ٣٣ ومن قلبه ٢٠ ومن فكه ١٧ ومن عضلاته ٥ ومن دماغ الغنم ٨

وقد تقدم ان هذا الفيتامين ضروري للانسان فهذه الاطعمة تفيد على نسبة ما فيها من الفيتامين اذا اكلها غير مطبوخة . ونرجح ان ما يصدق على العدى والبازلا يصدق على الحمص والفلول . وما يصدق على كبد الثور وقلبه وعضلاته يصدق على كبد الخروف وقلبه وعضلاته ولو ظهر ان الاستاذ بليمر لم يمتحنها طعاماً للدجاج

الادب العربي

قديمه وحديثه

جری الانسان منذ وجوده الى الآن على سَنَةِ النشوء والارتقاء . ولم تكن احكامها مقصورةً عليه بنفسه بل تناولت جميع أعماله التي تدرجت مثله من السذاجة والبساطة الى التأنف والتناسق ومن الحقايرة والسخافة الى اتقان يدهش العقول ويحير الافكار . ومها يشتد الفرق بين الانسان في العصور الاولى والانسان في الوقت الحاضر من حيث الارتقاء العقلي والادبي فهو ليس بأعظم من الفرق بين أحواله في ذلك الزمان وأحواله الآن . أنظر في ما استخدمه حينئذٍ لمسكنه وملبسه وطعامه وشرابه وعبور المياه الطامية وجوب المسالك المتعادية وما يستخدمه لها في هذه الايام تجد بينهما فرقاً يصعب عليك وصفه إن لم يتعذر تصوّره . فقد تحولت مساكنه من بطون الكهوف والمغاور الى صروح شاذخة وقصور باذخة وملابسه من ستر العورة بلحاء الشجر وجلد الحيوان الى ابهى المطارف المنسوجة من أغلى البوص والحزّ وأنفس الدمقس والديباج وطعامه من التبليغ بحشاش الارض وبقولها الى الاستمتاع بالذّ طعام واشهى شراب . وعبوره الانهر على جذع شجرة غليظ يركبه ويدفعه بتحريك رجله الى اجتياز اكبر الانهر واوسع البحار على بواخر زردري اللجج وتسخر بهيائها وتلاطم امواجهها . وتحول ضربته في عرض البرّ إما رجلاً حافياً وإما على ظهر راحلة يبرها جوب الاغوار والانجاد ووصل التأويب بالآساد الى ركوب قطار الحديد التي لشدة اسراعها في السير تردّ صدور الارض على الاعجاز وتطوي البيد طي السجل حقيقة لا على سبيل المجاز . وماذا أقول عن السيارات التي تسابق الرياح وعن سواجح الهواء الناشبة في غنايه نشب النيازك قاطعة اجواز الجو بسرعة تدش العقول وتحقق ما كان يُروى في الاساطير عن بساط الرمح

فالفرق بين ماضي هذه الاشياء وحاضرها عظيم في مقداره وعجيب في نوعه . والعامل فيها منذ بدء الخليقة الى الآن ومن الآن الى نهاية العالم إنما هو العامل في الانسان نفسه اي النشوء والتحول . فقد بلغ الانسان من رقي قواه العقلية والادبية

مبلغاً مكنه من الإيمان في كشف الجهولات وفتح خزائن الطبيعة واكتناها ما فيها من اسرار القوى والحقائق وبها تذرّع الى الماضي في سبل الاختراع والاستنباط جارباً فيها هو نفسه وجميع معاشه وسائر الامور المتعلقة به على سنة النشوء والتحول اذن كل طريق جديد زراه بعبودتنا ونلمسه بايدينا ونسمعه بأذاننا انما هو قديم العهد وقد تغير مترقياً من حال الى حال - فالقول بثبوت الاشياء ثبوتاً مطلقاً - بلا اقل تغير - محال كالقول باضمحلالها اي فناها . وكانني بسلامان الحسبم رأى الناس في غفلة عن هذه الحقيقة فنبتهم اليها في كتابه سفر الجامعة بقوله « ليس تحت الشمس شيء جديد »

ومن حسن حظ الحضارة والعمران ان يولع الانسان بالاستطراف والاستحداث اي ان يعمد لكل قديم من الآراء والافكار والعلوم والاعمال فيتعهد خلوها بالاصلاح والترميم ويعالج عوجها بالتعديل والتقويم ويزيد عليها او يضيف اليها ما يكسب سقيمها صحة ودميمها جمالاً ويجلوها كلها في حلل الاتقان والتحسين وعابها مسحة من طلاء الجديد وقديماً قالوا « لكل جديد طلاوة »

هذا كله بهيج وصالح ومفيد . بل هو من اوجب الامور على كل أمة تروم ان تجاري غيرها في مضمار التقدم والنجاح . ولكن بحسن بطلاب التجديد وعماله ان يحرصوا على جمال عملهم فلا يشوهه ما يبدو منه من التعريض عن سيقهم فيه . تلك خلة لا ارضاها لهم ولا أحسبهم يرضونها هم لأنفسهم . وقد شاعت على الخصوص بين بعض أدبائنا الذين زاهم يحاولون السير بالادب العربي على سنة النشوء والتحول شأن غيره من العلوم والفنون فنشكر سعيهم واكتنا نجدهم في الوقت نفسه يحملون على جهازة الأدب الغابرين فيغمطونهم ويبخسونهم حقوقهم ويفضون من اقدارهم فيرمونهم بالعجز والتقصير ويحكمون على عقولهم بالهمود والجمود وعلى قرائحهم بالعقم والجمود . وحقهم في ذلك ان القدماء لم يبلغوا بالادب العربي الدرجة التي وصل اليها الأدب الاوربي وانهم اقتصروا فيه على المحسنات اللفظية وأهملوا التوسع والابتكار في المعاني ودانوا لسلطان القواعد والقوانين الموضوعة لعلوم اللغة ولم يحاولوا تحطيم قيودها

وفي دفاعي عنهم لا احاول ادعاء العصمة لهم وهم انفسهم انكروها وتبرأوا منها ولكني اقول ان خدمتهم للادب العربي كانت أعظم جداً مما يستطيعه احد منا

كأننا من كان لو عاش في أيامهم وعانى بعض ما عانوه من مشقات التقدير والتنقيب في أثناء التصنيف والتأليف وليس لا كبر عالم بينهم ما لأصغر مبتدئ عندنا من وسائل نشر العلوم والمعارف . نحن الآن في عصر راجت فيه سوق العلم ونفقت بضاعته وعم الاقبال عليها . وعندنا من وسائل تحصيل العلوم واللغات ما لا يحصى كالمدراس على أنواعها والمطابع والصحف والمجلات والأندية والجمعيات وغيرها مما لم يكن له عند الأقدمين أقل أثر ولا شبه خبر

يجمل بالولد ان يفوق أباه في العقل والفضل والتلميذ ان يعلو استاذهُ في العلم والأدب اذا توافر لهما من اسباب التقدم والارتقاء ما لم يتيسر معشاره للوالد والاستاذ ولكن يقبح قبحاً شديداً بالولد ان يعير أباهُ عجزه وبالتلميذ ان يعيب عز استاذهُ تقصيره

يتفق لبعض شباننا ان يتضلّعوا من معرفة إحدى اللغات الأجنبية - الانكليزية او الفرنسية أو غيرها ويستوفوا قسطهم من التعمق في ادبها فيروقههم بحكم الترس به والمزاولة له ثم يدرسون الأدب العربي - ونسبته الأدب القديم - فيجدونه مخالفاً لأدب اللغة الأجنبية التي تعلموها فينكرون هذه الخالفة ويعدونّها ضعفاً أو قصوراً من جانب الأدب العربي فينتقصونه ويقولون في أزدرائيه والفض من قدره . ولكن كونه مخالفاً لذوقهم المُشرب حب الأدب الافرنجي ليس بدليل على كونه مخالفاً لذوق غيرهم من أبناء اللغة العربية الذين لم يتأدّبوا بالأدب الاوربي . وهبه كان مخالفاً لذوق كل ناطق بالضاد في هذه الايام فليس من العدل ان نردديه واسخز بواضعه . لا ثم انما وضعوه لا أنفسهم وكان من كل وجه وفق ادواقهم وأميالهم

لنا اذا شئنا ان نصدف عنه ولا نميل اليه . ولنا ان نجهر برأينا هذا بل لنا اذا شئنا - واستطعنا - أن نعالج الادب العربي بما رقيقه ويزيد صلاحيته ومواقفه لمقتضى احوالنا . ولكن ليس لنا أن نتنقص واضعيه ونحتقر عملهم وكلهم من نخبة العلماء الاعلام وهم جميعهم احق الناس بأن يظل ذكرهم مقروناً بالاحترام والاكرام واذا كان بعض أدبائنا يريدون بالادب العربي الجديد الانفلات من قيود اللغة وقواعدها والكتابة بأساليب سقيمة الالفاظ سخيفة التراكيب فليطلقوا على ادبهم الجديد فوضى الاقلام ويقولوا على الادب العربي السلام

اسعد خليل داغر

القاهرة

اعضاء جمعية الامم ونفقاتها

في مقالة سابقة في هذا الجزء اشارة الى جمعية الامم وان عدد الدول التي انتظمت فيها بلغ ٥٤ دولة فرأينا ان نذكرها هنا ونذكر نصيب كل منها في نفقات الجمعية اذا حسبت النفقات الف جزره وهي كما ترى في هذا الجدول

٥	١٥	٨٨	٨٨	انكلترا
٤	١٥	٧٨	٧٨	فرنسا
٤	١٥	٦٥	٦٥	الهند
٣	١٢	٦٥	٦٥	الصين
٣	١١	٦١	٦١	ايطاليا
٢	١٠	٦١	٦١	اليابان
٢	١٠	٤٠	٤٠	اسبانيا
١	١٠	٣٥	٣٥	البرازيل
١	١٠	٣٥	٣٥	الارجنتين
١	١٠	٣٥	٣٥	كندا
١	١٠	٣٥	٣٥	تشكوسلوفاكيا
١	١٠	٣١	٣١	رومانيا
١	٩	٢٦	٢٦	السرب
١	٧	٢٦	٢٦	استراليا
١	٧	٢٥	٢٥	بولونيا
١	٧	٢٠	٢٠	هولندا
١	٦	١٨	١٨	اسوج
١	٥	١٥	١٥	سويسرا
				انكلترا الى انكلترا الهند والولايات التي لها اصوات في جمعية الامم اي الهند ٦٥ وكندا ٣٥ واستراليا ٢٦ وجنوب افريقية ١٥ وارلندا ١٠ وزيلندا الجديدة ١٠ بلغت حصة الامبراطورية البريطانية من نفقات جمعية الامم ٢٤٩ جزءا من الف

واذا اضفنا الى انكلترا الهند والولايات التي لها اصوات في جمعية الامم اي الهند ٦٥ وكندا ٣٥ واستراليا ٢٦ وجنوب افريقية ١٥ وارلندا ١٠ وزيلندا الجديدة ١٠ بلغت حصة الامبراطورية البريطانية من نفقات جمعية الامم ٢٤٩ جزءا من الف

بَابُ الْمُنَظَرِ الْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه تريبا في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره فظلياً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاجاز تستغار على المطولة

مَهْذَبُ الْأَغَانِي

بين المصنف والناقد

سيدي الفاضلين

السلام عليكم ورحمة الله وبعد فقد قرأت ما كتب الاستاذ الجهمذ عبيد الرحيم محمود في المقتطف الاغرائى بدي فيه رأيه في مهذب الاغاني واني اشكر له حسن ظنه بي واقتخر برائع ادبه في تقديمه ولقد كنت احب ان يكون النقد في بلدنا يستنبون بسنة الاستاذ عبد الرحيم فيما يريدون نقده من الكتب فان الاستاذ قرأ قبل ان يقول وحيثما قال سما ولم يُسِف

واني اطلب اليه ان يتسع صدره لما اعلقه على ملحوظاته الخ

الاولى اني اغفلت ان ابين في اسفل كل صفحة موضع المسائل والحكايات والاشعار الى غيرها في الاصل المطبوع بالمطبعة الاميرية أو الساسية كما اغفلت ان ابين بقية الاصول من دواوين الشعراء والمجموعات التي عنيت برواية الشعر أما البيان نفسه فاني مع الاستاذ على وفاق في وجوبه وقد نهيت على ذلك في مقدمة المهذب حيث قلت « وسأذكر في جزء الملحوظات كل اصلاح أصلحته ومن أي كتاب اخذته » والخلاف بيننا انما هو في التمجيل بذلك البيان فأذكره في اسفل كل صفحة ولقد خطر على بالي فكرة الاستاذ فرأيت ان اسفل الصحف سيكون محلاً لتفسير الغريب وهذا ما لا يعني به المستشرقون فيما يطبعون من الكتب فإذا

جمعت بين الامرين خشيت مضلة القاري، وضافت هوامش الصحف ان تسعهاما فرأيت
 ألا بد من تأخير احداها ولا ريب ان جمهور القراء احوج الى تعجيل التفسير منهم
 الى البيان ولينأ كد الاستاذ ان البيان الذي وعدت به سيكون فوق ما ينبغي وسيكون
 لسكل صفحة على حدها بيان خاص بها ينتظم كل غرضه ولا يظن ان العهد بظهور
 الجزء الثامن بعيد

الثانية اني قد اغفلت كثيراً من الالفاظ والاساليب الغريبة التي تتطلب شرحها
 فيكفي المتأدبين مثونة البحث عنها في المعاجم حرصاً على وقتهم وربما لم يهتدوا الى
 المراد او المعنى الاقرب باختيار اللفظ الذي له أقل مناسبة او ليست له مناسبة،
 قد نجى كلمة غريبة مرّ تفسيرها في شعر مضى فأرى اعادة التفسير فضولاً، ومثل
 ذلك كلمة برقل فقد مرّ تفسير هذه المادة في ص ٤٥ عند قول امرئ القيس في وصف
 ناقته «كهمك مرقال» وكلمة صائك فسرت ايضا في ص ٤٤ عند قول امرئ القيس
 «من صائك متحلب» وفسرت هناك بالريح المتغيرة على انه من صئيك قال في
 اللسان وقد صئك بصاك صاك اذا عرق فهاجت منه ريح منتنة من ذفر او غيره
 والصائك الواكف اذا كانت فيه تلك الريح وهذا هو المناسب لشعر امرئ القيس
 وقد فسر به شراح كلامه ثم قال صاحب اللسان بعد ما تقدم نقلاً عن صاحب العين
 ومنه قول الاعشي

ومثلك معجبة بالشبا ب صاك العبير بأثوابها

اراد صئك تخفف ولين فقال صاك وصئك انما معناه ندي فتغير ريحه كما قال في
 اول المادة وهذا يجوز ان يكون معنى صائك في بيت المتنخل كما يجوز ان يكون صائك
 فيه من صاك يصوك اذا لثق والشد فيه صاحب اللسان

سقى الله طفلاً ذات خود وبهجة يصوك بكفها الخضاب ويلبِق

والشد بيت الاعشي في هذه المادة ايضاً اما ما ذكر الاستاذ في احدى معاني
 صائك من انه المتلطف بالمسك فلم اراه في اللسان ولا التاج ولعله يفضل علينا بذكر
 مصدره وان خروجي من ترك هاتين الكلمتين بدون شرح ليس معناه اني ادعي
 اني استوعبت جميع ما يحتاج الى الشرح فاني مقتنع بأن هناك مستزاداً ولعل الاستاذ
 يرى في الجزء الثاني اني اكثر من الشرح اجابة لرغبة كثير من القراء الذين خاطبوني
 في ذلك

الثالثة قد ظهرت اخطاء بعضها في هياكل الكلمات او شكلها ومثل لذلك بمثالين في قول الحارث بن حنظلة

فمشن بمجد لا يضر لك النوك ما لاقيت جداً

اما الثانية وهي كلمة جد وكسر الجيم فيها فللاستاذ فضل التنبيه عليها والصواب فتح الجيم كما ذكر ، واما « فمشن » وقوله « أن صوابها » عيشي « فاني لا اوافقها عليها والذي يقرأ الابيات نسقاً لا يسهل عليه ان الحارث يخاطب به مؤثراً وانما هو يخاطب به نفسه ولا يقف عثرة في سبيل ذلك الا حذف عين الاجوف مع تحريك لامه ولا نرى لذلك سبباً إلا ضرورة الشعر وقد رواء صاحب معاهد التنصيص

عيشي بمجد لا يضر لك النوك ما لاقيت جداً

اما احتجاج الاستاذ بأن ما ذكره هو الرواية فقد كان عليه ان يبين رواية من هي ، لان الذي يحتاج بالرواية المطلقة انما هو من شافه من يحتاج بكلامهم من العرب الخالص فمضى كان كذلك وكان ثقة قبلنا منه على الرأس والعين ، فأما ثقتنا بالاستاذ فتامة واما الشرط الاول فلا وجود له لانا جميعاً انما نتلقى اللغة « مع الاسف » عن الكتب وقد انقطعت الرواية عنا منذ ازمان لاسباب لا يخفى شرحها فكان من الواجب ان تنسب الرواية الى صاحبها واذ ذاك نحني الرؤوس امام صاحبها

الرابعة انه كان من الواجب ان اشير في الهامش الى ما ارضيت نقله من الاغاني وكان مكذوباً او مسروقاً او اتفقت فيه الخواطر او قويت حجته

لم يكن من محتي التي يثبتها في مقدمة الكتاب أن تعرض للمكذوب وغير المكذوب او المسروق وغير المسروق لان هذا انما هو مهمة الذي يكتب في تاريخ ادب اللغة فهو الذي يعنى بتمييز المكذوب والمصدق وغير المسروق ، على ان الاستاذ مثل للمكذوب بما نسب من الشعر الى شاعر في جديس هزيلة وعفيرة وحجته في ذلك ان الشعر مصقول مهذب كاحسن تهذيب جاء في العصور الاسلامية ومعلوم ان طبعاً وجديساً كانتا من العرب البائدة التي لم نسمع لها شعراً مثل عاد وثمود الى آخر ما قال

يظن الاستاذ ان طبعاً وجديساً لما كانتا من العرب البائدة كانتا متوغلتين في القدم مثل عاد وثمود والشعر المصقول لم يكن الا قبل الاسلام بقرن ونصف ، ولو علم الاستاذ ان طبعاً استغاثت بحسان ابن تميم ملك اليمن فأغاث واهلك جديساً وان حدان هذا

قابل بالمدينة أحيحة بن الجراح في حديث طويل ذكر في الصفحة ١١٣ وإن أحيحة
أق قيس بن زهير الذي كان موجوداً بعد ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم لو علم
الاستاذ ذلك لتأكد أن طبعاً وجديساً كانتا موجودتين قبل الهجرة بأقل من قون
واتهما كانتا في الزمن الذي يقول فيه البانون من الأنصار وقضاة وغيرهم الشعر
المصقول المذهب ، ولا يلزم من هلاك أمة قدمها كما ظن الاستاذ فكيف يطلب مني
بناء على مثل هذه المقدمات أن أحكم بأن هذا الشعر مكذوب على قائله أو أن
احذفه من المذهب

وأغرب من ذلك طلب الاستاذ مني أن أحكم على حسان بن ثابت بسرقة يده
سجية تلك فيهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع
من قول سويد بن أبي كاهل

عادة كانت لهم معلومة في قديم الدهر ليست بالبدع
واشير الى ذلك في هامش الكتاب. ان هذا يا ابن أخي لكثير فانه فضلاً عن
أنه خارج عن مهقي التي انتدبت لها ليس مما يجوز الحكم به بين شاعرين خفين
كحسان وسويد لو أمحد البيتان في اللفظ والمعنى فكيف وفي بيت حسان ما ليس في
بيت سويد من التذييل البديع « ان الخلائق فاعلم شرها البدع »

على ان هذا وامثاله كما قلت لك انما يشتغل به الكاتبون في أدب اللغة وتاريخه
ومن خولهم وعمدة نقدتهم ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني في كتابه الموشح
ومما ذكر الاستاذ من النقد اختياري رواية الأغاني لبيت سويد

كيف يرجون سقاطي بعد ما لاح في الرأس بياض وصلح
على رواية المفضليات

كيف يرجون سقاطي بعد ما جلال الرأس مشيب وصلح
لا ينسى الاستاذ ما أخذت نفسي به وذكرته في مقدمة الكتاب حيث قلت « اما
عند اختلاف الروايات فاني ابقيت رواية أبي الفرج رحمه الله » وهذا الذي دعلته
في بيت سويد وفي امثاله على أني ارى رواية الاغاني هنا أرق وابلغ لانها تدل على
أن مجرد لوح البياض في الرأس يعطي صاحبه من الحنكة والتجربة ما يربأ به عن
السقاط في احاييل اعدائه اما الذي لا ينال ذلك الا بعد أن يحلله الشيب ولا يكون
هذا عادة الا بعد الستين فليس يرضي سويد ان يكونه ، ويؤيد ذلك قول أخي ويلح

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
وسأشير الى ذلك وامثاله كما يريد الاستاذ مني في جزء الملحوظات
الخامسة ذكر الاستاذ اني لم امر على ما اخذت به نفسي من حذف الفحش
حيث اقيمت على بعض آيات ظنها من هذا الطراز ذكر منها بيت المتخل
الواهب الكوم الصفا يا والاوانس في الحدور
ثم تساءل ومن ذا الذي يهب الاوانس في خدورهن ؟
ان هبة القيان ياسيدي لم تكن مما يعاب في العهد العربي بل ولا في غيره من
عهوده ولو تقدمت في الزمن قليلاً لشاهدته بل ولعلت ان كثيراً من سادات من
ترى انما هم ابناؤه الاوانس موهوبات ، ولم يقل ذلك في العرب المتخل وحده بل
قاله مثل النابغة في احسن قصيدة له في وصف النعمان حيث يقول
الواهب المائة المكاء زينها سعدان توضح في اوبارها اللبد
والرا كضات ذبول المرطقنمها برد الهواجر كالغزلان بالجرود
ولو شئت لذكرت لك كثيراً مما ياثله من اقوال الشعراء اولا يعلم الاستاذ ان
افضل مولود هو ابراهيم بن محمد صلى الله عليه وسلم امه من تلك الموهوبات ارسلها
اليه المقوقس فيما ارسل . ولست احتاج الى ضرب امثلة كثيرة بعد ذلك فالذي يهب
الاوانس في الحدور هم الملوك في العرب وفي غير العرب لا من ذكرت
وكذلك قول البنت الكبرى من بنات ذي الاصبع
طيبب بادواء النساء كانه خليفة جان لا ينام على وتر
ان ختام البيت يدلك على انه ليس المراد بادواء النساء ما سبق اليه الوهم وانما
ادواء النساء التي طلبت ان يكون زوجها خيراً بها هي ما تخشى من السباء وما كانت
تعرض له المرأة العربية في تلك الحياة التي كانت حياة اغارات ومنازعات ولو كان
المعنى غير ذلك لما سكت ذو الاصبع وهو الرجل المعروف بغيرته وعزته
على اننا لو تناهت بنا ارقه الى عد هذا وامثاله من الفحش لاضعنا نصف الادب
العربي نعم اضعنا التشبيب وهو ذكر اوصاف النساء وما فيهن من المحاسن الفتانة ولما
تجد قصيدة لعربي لم يبتدئها بتشبيب والا كانت قاترة لا تملقها الاسماع ولا تقبلها
القلوب فلا غرابة ان استعاروا لذلك كلمة التشبيب من تشبيب النار وتأريتها ، ولاضعنا
الغزل وهو محادثة النساء

ومن الغريب ان الاستاذ في طرف وغيره من الادباء في طرف آخر ينتقدنا
 بحذف الفحش الذي هو منكر من القول وزور تمجده الاصماح وتأباه الانفس السليمة
 واني احمد الله ان كنت وسطاً بينهما فأثبت ان اثبت ماهو صريح الفحش اما التشبيب
 والفضل فلم ار ان احرم القارئ لذة استماعها والتأدب بما افتن فيه العرب منها
 واختم الحديث بتكرار شكري للاستاذ الناقد الذي أعترف له بسمو الادب ورقة
 التعبير وشكري للمقتطف الاغر الذي كان اكبر من اخذ بيد النهضة الادبية في مصر
 ولا يزال يتعهد غرسه حتى اظل جمهور القراء بظله الوارف
 واقدم للسيد اوفر تحياتي
 محمد الحضري

الاجابة

احمد اليك الله واشكر له وبعد فقد اشتملت على الاجابة مقالتي التي اذاعها المقتطف
 الآف فليتفضل الادباء بقراءتها ثانية غير اني اومئى بإيجاز الى مستدركات اضطرني
 الى دفعها صاحب الفضيلة والعزة وهي :

(١) لا يفهم من بيت المنخل يشكركى

يرفلن في المسك الذكى وصائك كدم النحير
 غير ان الاوانس يرفلن في المسك وطيب لاصق بهن كدم المنحور في اللون
 وهو يضرب الى السواد اذا جمد ، وقد اعتاد بعض الاوانس أن يرفلن في حلق
 تضوع نشرها ويضمخن أجسامهن بالطيب — والمصدر الذي نقلت منه معنى صائك
 هو المنجد ويؤيده ما ورد في لسان العرب والصحاح والقاموس واقرب الموارد في
 مادتي صيك وصوك وهو (الصائك اللازق وصاك به الطيب يصبك أي لصق به)
 والمسك طيب والتلطح به أو التضمخ به يوافق معنى لصوق الطيب بهن

(٢) الرواية ياسيدى لابي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وهي [كما في
 كتابه جمهرة الامثال المطبوع سنة ١٣١٠ هـ ص ٨٦ عند ايضاح المثل (اسع بحمد او دع)]

عيشى بحمد لا يضر لك النوك ما اعطيت جداً

وضعى قناعك ان رأيت الدهر قد افنى معداً

والحمد لله قد زالت الضرورة وعلمت ان الخطاب للانثى وايضاً رواية شعراء
 النصرانية هكذا [عيشى بحمد]

(٣) اذا صدقنا ان طسماً استغاثت بحسان بن تبع الخ فقد كذبنا ما اجمع عليه المؤرخون من ان الطبقة الاولى من العرب (البائدة) كهاد وطسم وجديس ونمود وجُرهم كانت قبل مجيء اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام الى بلاد العرب ومن المعلوم ان الزمن الذي بين اسماعيل وحسان بن تبع يزيد على ٢٣ قرناً ولا قيمة لرواية رواة هذا الشعر العربي الذي كان قبل الاسلام. اليسوا هم الذين نسبوا الى آدم شعراً عربياً وللعن اشعاراً وقصصاً باسانيد الانس وما هي الا محض اختلاق—وهل كانت طهجة جديس قرشية في هذا العهد مع علمنا انها كانت تسكن اليمامة وقريش كانت بالحجاز وما أكثر لهجات القبائل على تباينها العظيم لفظاً وأسلوباً وسأضع رسالة في هذا الموضوع ان شاء الله

(٤) لا يخفى ان الاشيب ابعد في بعد السقاط من لاح في رأسه يياض بدليل ان جل العقلاء الانذاذ الحجريين من الصنف الاول كما في بكر الصديق وليد من العرب ورياض باشا والشيخ سليم البشري من المصريين وكليمنصو وبوانكاريه من الفرنسيين (٥) كان فضيلة الحضري بك في غنية عن الدفاع بأن المراد خبة الرقيقات الخ فاني قد قلت في المقالة السابقة وادبنا الحاضر لا يستحسنه وقانون العالم يمنعه واني ما منعت التشبيب الذي لا يحدش وجه الادب ولكن منعت الفحش رعباً لا داب المذهب وامثاله وان اختلفت وجهة النظر. ولا زال بيتنا بنتى ذى الاصبع على جانب من الفحش الذي ياباه الأدب العصري رغم تأويل فضيلة الحضري لأولها وسكوته عن ثانيها الذي ذكرته في مقالاتي السابقة بالمتكطف السابق والسلام

عبد الرحيم محمود

عود على بدء

حضرة البهجة النابه أسعد افندي خليل داغر

(١) عم صباحاً وبعد فأشكر لك ان تطوعت بشكري لأنني نقدت بعض قصائد الجزء الثاني من ديوان الشاعر البليغ ايلي ابي ماضي، وما كنت في نقدي الا مؤدياً واجباً (٢) وما عجبت لشيء عجب من اعجابك بمقالتي الاجتماعية التي يذيعها المتكطف فما هي كما قلت مما يستعذب ارتشافه ويستطاب اقتطافه وتشهد لي بطول الباع وسعة الاطلاع وشدة التعق في المباحث الخلقية الفلسفية فاني والله ما زلت طويلباً للعلم وروغباً في الادب وما زادني حيائي العلمية الا علماً بمجھي

(٣) وما اصدقك ا في قولك ان كل قارىء لمقاتلك هذه بزكي شهادتك لصاحب الديوان بأنه من بلغاء الشعراء

(٤) وانى موافق لك كل الموافقة على ان في القصيدة الرائية من ديوان الاديب ابلياً كلمة غير صحيحة وهى (مختاراً) والوارد في كتب اللغة حار في امره ببحار واستحار وحيرته فتحير - وقد نسيت ان اشير اليها مع الاشارة الى العواطف والزهور على انى كنت قد كتبتها في كناشقى والانسان محل النسيان وان اول ناس اول الناس (٥) واذا كنت ابها البعانة لم تجد كلمة الشكاء فيما عندك من كتب اللغة فانك لن تشكرها على احد اذا قالها او كتبها لان القياس يحجزها وهالك الادلة

قال العلامة الشيخ خالد الازهرى في شرح التصريح [في الصفحة ٦٧٠ من الجزء الثانى المطبوع على مطبعة محمد افندى مصطفى سنة ١٣١٢ هـ] ما نصه (تحول صيغة فاعل للمبالغة في الفعل والتكثير فيه الى خمسة اوزان فقال كضرب اب الخ) وقال العلامة الشيخ يس العليعى في حاشيته على التصريح في الصفحة الآتية ما نصه (صيغ المبالغة منقاسة في كل فعل متعدد ثلاثى نحو ضرب تقول ضرب اب الخ) وعلى هذه القاعدة بنى اساتيد الازهر الشريف ومدارس الحكومة المصرية وغيرها كلامهم في صيغ المبالغة وبها جاءت الكتب المعتمدة كالتصريح والتوضيح وشرحي الالفية لابن عقيل والاشمونى وحاشية الصبان على الاخير وكتاب الشافية وكتاب قواعد اللغة العربية لطلبة المدارس الثانوية

ولا جرم ان شكا فعل ثلاثى متعدد فلا مانع اذاً من ان تقول شكاء على اشهر الاوزان. وكثيراً ما تغفل المعاجم اللغوية النص على ما جاء موافقاً القياس اعتماداً على القاعدة كما قال العلامة الشيخ نصر الهورينى في فوائده وقواعده اللطيفة التى فى الصفحة الرابعة عشرة من مقدمته المطبوعة على المطبعة الاميرية سنة ١٣٠١ هـ قبيل مطلع الجزء الاول من القاموس ما نصه

[يحتاج الناظر فى كتابه (قاموس المحيط للفيروز بادى) الى النظر التام فى علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحاته والاكبابه الجواد قبل المراد]

وانى من الذين يهدمون القياسى فى اى كلمة اذا نصت المعاجم اللغوية على منعها وافضل المسموع على القيس لشدة عنايتي بمتن اللغة ولكن ما الحيلة اذا لم نجد صيغة مبالغة من شكا وهو فعل ثلاثى متعدد فلا مرية انى ارجع الى القياس رعيماً للقاعدة

اللغوية التي أومأ اليها الامام الرازي صاحب مختار الصحاح في المقدمة وهي في الصفحة الثامنة من المختار (في الطبعة الاميرية سنة ١٩٠٥ م) قال [والسماع مقدّم على القياس فلا يصار الى القياس الاّ عند عدم السماع] وقد كان ذلك منّا. هذا — ولما كان بكي يتعدى ويلزم اضطر علماء اللغة ان ينصوا على بكاء كما نصّوا على ألفاظ وردت للمبالغة من الافعال الثلاثية اللازمة وغير الثلاثية لانها مسموعة على انهم قد يتعرضون لذكر المقيس مع المسموع في بعض ابواب اللغة وهذا ليس بضائرنا ولا ينهض دليلاً على ردّ دعوانا. وما قلناه آنفاً هو قول الجمهور الممول عليه وان كانت هناك شذمة من العلماء تذهب الى ان صيغ المبالغة سماعية وقد اتبعها في هذا المذهب الاستاذ لويس المولف اليسوعي صاحب المنجد وعدّ اوزان المبالغة خمسة عشر وزناً. فعلى هذا المذهب يقال كثير الشكاية او الشكوى بدل الشكاه — وفوق كل ذي علم عليم

(٦) هذا واللغة تشكر لك عنايتك بها وحرصك عليها كما شكرت لأخيك الفقيه الشيخ ابراهيم الياسرجي من قبل فليت الادباء يقتدون بك في هذه العناية وهذا الحرص في تثريك ونظمتك فقد بلغ الاستخفاف باللغة حداً لا طاقة لنا به — ولعلك تفي نفسك واشباهها (وان وجهت الخطاب الى في مقالة شكر لي) حين قلت [وليت جميع الكتاب والشعراء في هذه الايام يقتدون بك في هذه العناية بصوغ اللفظ واجتناب الاسفاف والابتذال] فاني وحياتك لأستحيينك ولا استأهل منك ذلك فقد البستني ثوباً ضافياً من الثناء على قصري وما انا به حرى والسلام

عبد الرحيم محمود المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

المهاجرة الى استراليا

حضرات الدكاترة الافاضل اصحاب المقتطف

يسرني ان ألقى على مسامعكم — ان تفضلتم بذلك — مسألة سألني فيها صديق ريد المهاجرة الى استراليا للأسباب التي تحمل المهاجر على ترك وطنه وهو مصري الجنس يجيد العربية والانجليزية والفرنسية اي انه لائق للمهاجرة لو لم يكن مصرياً فأجبتُه فيما اعرفه عن المهاجرة الى استراليا انها محرمة على الشرقيين عامة وبالرغم من ان شهاها يصلح لايواء ثلاثين مليون نفس. وحمل انجلترا على ذلك اسباب اهمها ان مستوى معيشة الانجليزي او الاوربي ارقى من مستوى معيشة الشرقي لان الاول

يستلزم نفقات على زوجته واولاده وملاهي لا يستلزمها الشرقي فالصينيون واليابانيون على الاخص الذين يريدون الزواج الى استراليا يوجدون بهجرتهم عمالاً عاطلين انجليزاً واوربيين لان احباب العمل لا يهمهم الا ايجاد عمال بأزهد اجر ممكن وهذا يتوافر في الشرقيين لانخطاط مستوى معيشتهم كما اسلفنا والسبب الثاني هو ان انجلترا تريد أن تكون في استراليا عنصراً قفياً لا تشوبه جاليات الشرقيين الذين يوجدون مشاكل سياسية واجتماعية فالسياسة ما تنشأ مثلاً لو سمح بهاجرة اليابانيين الى استراليا فهذا مما يؤدي الى النزاع الدائم بينها وبين اليابان وتحصل مشكلة كمشكلة أليستر بين ايرلندة وانجلترا والسبب الاجتماعي يحصل كما حصل ولا يزال في الولايات المتحدة مع الثمانية ملايين من السود الذين يقطنون في الجنوب والذين كانوا سبباً في الحرب الاهلية سنة ١٨٦٤ وما زالوا في اسباب التشاحن حين اجراء الانتخابات فان من رشح نفسه للانتخاب من السود كان عرضة للقتل وتكونت لذلك جمعية سرية من اعظم الجمعيات السرية في العالم وهي (الكوكلو كس كلان) تسعى في سيادة الجنس الابيض ضد الانجاس الاخرى من سوداء وصفراء وحمرى ورقطاء وضد اليهود. هذه هي الاسباب التي تواجه انجلترا فهي تتخذ من التاريخ دروساً نافعة تمنعها من التورط فيما وقع غير هافيه من قبل هذه هي العقبات وصفتها لصديقي بالدقة فأجيبني ان له صديقاً في استراليا تعرف عليه حينما كان مترجماً في الجيش البريطاني برتبة ملازم. فأجيبته ان هذا مما يسهل المسألة ولكنه سألني ما هي الطرق الاستثنائية التي يجب ان يتخذها المصري في حالة اذا ما رفضت الحكومة الاسترالية نزوله في اراضيها؟ هذا ما اردت استفتاءكم فيه ولكن لي ملحوظة اعرضها عليكم وهي انه مهما كانت الاسباب التي تمنع انجلترا من مهاجرة الشرقيين الى استراليا فلها تمنحي على الانسانية جنابة عظيمة بسبب تلك الاثر الممقوتة فأرجو خدمة الانسانية وخدمة المصريين ان تنشروا مقالاً اضافياً عن الهجرة للأفراد المصريين وتسهيلات لها بواسطة سفرائنا في الخارج (واقصد سفير اميركا)

عبد العزيز عبد الحق

طالب بالمعالم العليا

[المقتطف] لقد احسنتم فيما اجبتم به سائلكم ولا داعي للبحث في المهاجرة الآن لان البلاد لم تضق بسكانها ولا هم مرهقون فيها حتى يهاجروا الى غيرها. ومنع دخول المهاجرين لاسباب سياسية واجتماعية كما اشرتم لا غبار عليه ولكن اذا كان

المهاجر مضطراً الى المهاجرة ولا ضرر منه على البلاد التي يهاجر اليها وقد يكون منه نفع فالوقوف في وجهه لا مسوغ له

اول من ذكر القرنفل

حضرات الذكارة أمحباب المقطم الاغر

اطلعت اليوم على رسالة ممتعة في مقتطف فبراير بقلم حضرة الفاضل «محمد رأفت جمالي». بزنجبار عن القرنفل صفحة ٢١٣ أتى فيها على تاريخ ذكر القرنفل فقال : «ان أول من ذكره كسمس انديكيليوس الذي نشأ في القرن السادس المسيحي كما جاء بحاشية صفحة ٢١٥

ولا يخفى على فطنتكم وواسع اطلاعكم ان امرؤ القيس ابن حجر الكندي قد ذكر القرنفل في معلقته المعروفة عند قوله يصف أم الرباب وجارتها أم الحويرث اذا قامتا تضوع المسك منهما لسيم الصبا جاءت بريا القرنفل واذا كان استقراء حضرة السكاتب الفاضل وتبعه ذكر من ذكروا القرنفل صحيحاً ولا اخاله الا كذلك يكون امرؤ القيس على رأس السابقين الاولين في ذكر القرنفل اذ كانت حياته في القرن الخامس المسيحي وتفضلوا بقبول اكباري واجلالي لدواتكم الطيبة عبد الغفار حجازي مدرس (المقتطف) امرؤ القيس من القرن السادس أيضاً ونظن ان محمد افندي جمالي أراد ان كسمس اول من وصفه ووصل وصفه لنا لان القرنفل كان معروفاً من عهد اليونان وكلة قرنفل يونانية

عود الى بلون ومنطاد

تفضّلتُم فذكرتم في مقتطف الشهر الماضي السبين الذين يكرهان اليكم استعمال منطاد فاشكر لكم ذلك وأرجو ان تأذنوا — هذه المرة فقط — في نشر ما يأتي بما يستطيع من الاختصار

اولاً : جميع الذين عنوا بوضع كلمات عربية لمعان جديدة وأنتم في مقدّمهم رأوا انه يصعب عليهم جداً — ان لم يتعذّر — وجود كلمات تدل على المعاني التي ارادوا التعبير عنها دلالة تامة من كل وجه فاكثفوا بان يكون للكلمة بعض المعنى الذي راعوا

اطلاقها عليه بالتضمن أو بالالتزام اعتماداً على أن صقل الاسنة والاقلام لها يكسبها ما ينقصها من المعنى حتى تصبح أدل عليه من نفسه . أفلا يكفي ما في منطاد من الدلالة على الذهاب صُعداً في الهواء — مع بقائه متصلاً بالأرض — لتسويغ إطلاقها على البلون ثانياً : نعم أن مطاود جمع منطاد مكروه لغموض مفردو والتباسه بمطاود جمع مطادة بمعنى متالف . ولكن لماذا لا نجعله مناطد قياساً على مخاطر جمع مختار وقد أوردها الشيخ اليازجي في أرجوزته الصرفية في شرح البيت الذي استشهدتم به ؟ وفي مناطد ينتفي الغموض ويزل محذور الالتباس . القاهرة اسعد خليل داغر

بَابُ الْمَسَائِلِ الْجَوْهَرِيَّةِ

المسائل الجوهرية في الزراعة

(تابع ما قبله)

كيفية العمل

يظهر مما تقدم في مقتطف فبراير من هذه الخطبة أن لدى الباحث الزراعي مسألة معقدة مرتبطة بثلاثة أمور الأول تنوع النبات والثاني تنوع التربة والثالث علاقة المزروعات بالأقليم ولكل منها علاقة كبيرة بنمو المزروعات ومقدار غلتها وعلى الباحث الزراعي أن يتدبر ذلك . ويكون تدبره بأسلوبين الأسلوب العرفي والأسلوب العلمي . أما الأسلوب العرفي فبني على الاختبار الزراعي وهذا الأسلوب ليس دقيقاً ولا ينتظر أن تكون نتائجه واحدة دائماً . ويكفي فيه أن تأتي النتائج متقاربة أو أن نثائل أكثر مما نثائل بالصدفة . (وعليه اعتماد المزارعين في هذا القطر وفي أكثر الاقطار ونتائجهم كبيرة جداً فإن الفلاح الذي استفاد من العرف الزراعي قد ينتج من الفدان الواحد مضاعف ما ينتج من يستفيد من العرف الزراعي أو أكثر من ذلك فقد رأينا فلاحين يجني الواحد منهم سبعة قناطير فطن من الفدان وجاره المجاور له لا يجني ثلاثة قناطير واطيانهما مثائلة وياجراها واحد وما لها واحد . ورأينا فلاحين يجني الواحد منهم ١٤ أردباً من الذرة

من الفدان وجاره' لا ينبغي خمسة ارادب من فدان مجاور له' وإيجاره' مثل من إيجاره' والفرق بينهما' في الحرث والعزق والري أي ان الاول استفاد من الاختبار الزراعي أكثر مما استفاد الثاني)

والاسلوب العلمي يجب ان يكون ادق وانفع من الاسلوب العرفي ولكن الاعتماد الأكبر لا يزال على الاسلوب العرفي ولا يزال أكثر ما نتج من التقدم الزراعي مرتبطاً به . والفلمون من ارباب الزراعة فلا حون عمليون لا علماء متبحرون أي انهم يجرون على طرق الفوها فصارت فيهم من البدهيات التي لا يعرفون سببها وتراهم يقدرون نتيجة عملهم قبلما يصلون اليها فيجيئ النتيجة قربة مما قدروا وهذا لا يستطيعه رجال العلم . والامل بالتجارب في المستقبل يتوقف على الجمع بين هذين الاسلوبين الاسلوب العرفي والاسلوب العلمي . ولذلك ترى الباحث العلمية في الزراعة قد انبثت في كل التجارب الزراعية فزادت قيمتها العملية كما يظهر من تكرير هذه التجارب في اماكن مختلفة في انكترا واميركا . وقد لا تكون نتائج التجارب ماثلة تماماً سنة بعد سنة لاختلاف درجات الحرارة والبرودة ومقدار المطر سنة بعد سنة لأنه اذا تعددت العوامل اختلفت النتائج طبعاً وصعب التحكم فيها . ولكن حيث كررت التجارب سبعين سنة او ثمانين سنة متوالية كما في رثامستد وكانت الزراعة واحدة والارض واحدة والاسلوب واحداً لا بد من الوصول الى نتائج ثابتة ولا سيما بعد ان صارت نتائجها تدون بالدقة

نتائج تنويع النبات

ذكرنا سابقاً ان النبات جسم حي يمكن تنويعه بالانتخاب أي بانتقاء البذار من النبات الذي تظهر فيه مزية يصح الاحتفاظ بها واشترنا الى بعض النتائج التي تجت من هذا التنويع أي من انتقاء التقاوي من النوع الاصلح . ومما عرف بالاختبار من هذا القليل ان مقدار الغلة يختلف باختلاف التربة ونوعها ايضاً يختلف باختلاف التربة ويظهر تأثير ذلك في الاوراق والجذور أكثر مما يظهر في البزور فاذا سمدت المراعي بسماد فيه بوتاسا زادت فائدتها في تعليف المواشي . ويقال ان الطباخ الماهر يستطيع التمييز بين البطاطس الذي سمد بسلفات البوتاسا والبطاطس الذي سمد بهريات البوتاسا ويفضل الاول على الثاني . والقمح لا يختلف تركيبة باختلاف الاسمدة ولكن اذا كان ري ارضه كثيراً قلت المواد النتروجينية فيه (وهذا يفسر تفضيل القمح الصعيدي على القمح البحيري لان الثاني يروي أكثر من الاول فتكون المادة النتروجينية في الاول أكثر منه في الثاني)

وهي ام عناصر الغذاء في القمح) . والامر على الضد من ذلك في الشعير فان الرطوبة تزيد ترويجته والجفاف يقلله

ثم ان في الزراعة عاملاً آخر يجب الاهتمام به وهو الآفات التي تصيب الزراعة من الحشرات والفطريات . فان ضرر هذه الآفات يفوق التقدير فهذا الضرر يبلغ في انكترا وحدها ١٢ مليون جنيه سنوياً على الراجح . فان عدد هذه الحشرات والمكروبات والفطريات التي اكتشفها العلماء في الارض يكاد يجعلنا نياس من استغلال شيء من المزروعات . ولكن النبات ينمو كما ينمو الاطفال مع كثرة اسباب المرض والموت لان الآفة لا تقتك إلا في ثلاثة احوال الاول ان تكون الآفة في حالة صالحة للفتك والثاني ان يكون النبات في حالة صالحة لان تفعل به الآفة والثالث ان تكون البيئة صالحة لنمو الآفة وتكاثرها . ولكن هذه الاحوال الثلاثة قلما تتوافر . وهنا مفتاح التحكم بهذه الآفات اذا عرفنا كيف نستعمله فاذا استطعنا التحكم التام بجبال واحد من هذه الاحوال نجحت المزروعات من الآفات . ولكن التحكم التام لم يتيسر حتى الآن في حال من الاحوال . ولهذا الآفات كلها ادوار تظهر فيها وتعيش ثم تموت والباحثون يدرسون الآن هذه الادوار بالتدقيق في كل المسكونة ولاسيما في الولايات المتحدة . ومن هذه الادوار دور تكون فيه الاحياء ضعيفة او يكون التحكم فيها وهي فيه اسهل منه وهي في غيره فاذا امكن القضاء عليها حينئذ او اذا امكن تأخير دور ظهورها الى ما بعد بلوغ النبات الدرجة التي لا تستطيع ان تغلب عليه فانه نجو منها . والنبات نفسه يمكن التحكم فيه فاذا استطعنا ان نسرع نموه حتى يمتاز الدرجة التي يكون فيها معرضاً لفتك هذه الاحياء نجا منها . فالشعير معرض في البلاد الانكليزية لدود يظهر في الربيع من بيض ببيضة فراشه على ورق الشعير فالحايد بد يدخل غلاف السبلة قبل ظهورها ويأكلها فالحل المستر فرو في رثامستد بالتبكير في زرع الشعير والتسميد حتى تظهر السبلات ونمو قبل ظهور هذا الدود فنجت منه . ووجد المستر اندروس في الهند ان تسميد نبات الشاي بسماد بوتاسي يفيجه من نوع من البق يسطو عليه ويهلكه كان هذا البق لا يستطيع اذا سمده بهذا السماد . وقد تمكن المستر كنج من التحكم بحشرة تسطو على القطن في السودان بوقايته من الرياح الشمالية التي تجففه فيبقى في الهواء رطوبية يزدهر بها نموه ويغلب على هذه الحشرة . والجبال واسع جداً من هذا القبيل لمقاومة الحشرات بالتحكم في نمو النبات بتوليد صنف لا تفعل به الحشرات او بتسميده او بالتبكير في زرع حتى ينمو منها . وستأتي بقية ما اقتطفناه من هذه الخطبة النفيسة

القرنفل

تابع ما قبله

سنة ١٧٧٠ جرّب الفرنسيون زرع القرنفل في غينيا الفرنسية وغيرها فلم يفلحوا
وجرّبت تجارب عديدة في أماكن أخرى فعاتدت بالفشل

ونمو هذه الشجرة لا يعزى للملاءمة الجو بل للملاءمة التربة فقد حاول الالمان زرعها
في جزيرة مفيا وهي لا تبعد عن زنجبار أكثر من ١٥٠ ميلاً فلم يفلحوا ولا امكن زرعها
في ممباسا ولا في دار السلام مع ان دار السلام لا تبعد عن زنجبار أكثر من ٤٥ ميلاً.
وهذا الفشل ليس خاصاً بالامان لكن القرية من زنجبار بل هو واقع في زنجبار نفسها وفي
بمبا أيضاً فان القرنفل ينمو في أماكن خاصة فيهما ولا ينمو في غيرها. ويظهر ان التربة
الصالحة له هي الرملية الحجرية البرتقالية اللون او الصفراء. وتربة زنجبار اصح ما يكون لها

وشجرة القرنفل تزهر عادة في السنة الخامسة من عمرها وقد تتأخر الى السنة السابعة
ولكن هذا نادر. ومع ان جزيرة ملقا هي وطنها الاصلي لكنها لا تزهر فيها الا بعد ثمان
سنوات. وتثمر الشجرة ٥٥ سنة في المتوسط. ويقال انه قد يبلغ عمرها ١٣٥ سنة. ويتوقف
طول عمرها على التربة والخدمة والاقليم. واشجار جزيرة بمبا اكبر عمراً من اشجار زنجبار
فقد زرعت الاولى سنة ١٨٣٢ اما في زنجبار فلم تزرع الا منذ سنة ١٨٧٢ او سنة
١٨٧٧ والمرجح ان اشجار زنجبار لا تثمر أكثر من اربعين سنة واما اشجار بمبا فقد يبلغ
عمرها ثمانين سنة. ويزرع شجر القرنفل في صفوف طويلة وبين الشجرة والتي تليها عشرة
امتار. وتقلّم الاشجار في الهند الشرقية من اعلاها حتى لا يتجاوز ارتفاعها ثلاثة امتار اما
في زنجبار فتترك الى الطبيعة حتى لقد يبلغ ارتفاعها عشرة امتار وهذا مما يجعل قطف
كبش القرنفل منها صعباً

والعنقود (العسقوق) الذي يكون فيه حب القرنفل ينمو في نهاية العنق الصغير
ويقطف بعد ظهوره بأربعة اشهر ولا تظهر العناقيد في وقت واحد بل يظهر بعضها اثر
بعض فيكون منظر الشجرة بها من اجمل ما يكون لاختلاف الوان العناقيد باختلاف
عمرها من اخضر الى احمر زاه الى احمر قاني الى احمر ضارب الى السواد (كثيت)
ومن خواصها انها تعطر الهواء المحيط بهما. وتعرف مزرعة القرنفل من الرائحة القرنفلية.
قبل الوصول اليها بعشرين متراً

وجني القرنفل ليس بالامر السهل بل هو في الغالب صعب متعب يتبدى في شهر يوليو او اغسطس واذا كان الموسم كبيراً استمر الجني الى شهر فبراير. ويكون الجني بقطف العناقيد (العساقيق) قبلما تنفتح ازهارها وتصل الحبة القرنفلية عن عودها وهذا العمل دقيق يقتضي مهارة وسرعة. وتعد مواسم القرنفل في زنجبار من احسن ايام العمل فيها والعادة ان الشجرات القصيرة يقطفها القاطف بيده وهو واقف على الارض واما الشجرات الكبيرة فيصعد اليها ويقطف عناقيدها . ومتوسط ما يقطف من الشجرة في السنة خمسة ارطال او ثمانية ارطال سنة الحمل ورتلان سنة المحل لان اشجار القرنفل يكثر حملها سنة ويقل اخرى . وبعد قطف العناقيد وفصل الحب منها ينشر الحب على الحصر نهراً يوماً بعد يوم الى ان يجف وبلغني ان القرنفل يجف في جزائر الهند الشرقية الهولندية بواسطة النار ولكن النار تغير لونه ونقل زيتة

ولقلة الايدي العاملة في هذه الايام تهر بعض عناقيد القرنفل قبلما تقطف فتزول قيمتها . وتصدر زنجبار ٩٠ ٪ من محصولها الى الهند وانكلترا والولايات المتحدة وفرنسا والمانيا وايطاليا والصين ومصر وعدن والتمسا . وما يرسل الى مصر يبلغ ٥٠ طناً كل سنة والهند تأخذ اكثر من ثلث المحصول ولميركا الثالثة في الاستهلاك وانكلترا الثانية ومن المحتمل ان تصبح اميركا الاولى . والسنة التي يقبل فيها موسم القرنفل في زنجبار تكون محلاً في بيا وهكذا دواليك ولو اتفقتا على الاقبال والاحمال لاصابها سنة يسر وسنة عبر دواليك

ان المزارع الكبيرة البهجة التي تدر الخير على اهل زنجبار زرعها العرب بايدي خدامهم من الزنوج وخدمتها وانتمها واكثرت غلتها ايدي الزنوج وذلك ايام كان الرق مباحاً وايام كان في المزرعة الواحدة اكثر من مائة او مائتين من الخدم ولكن الآن وقد بطل الرق واصبح العبيد احراراً فقد رجعوا الى كسلهم الطبيعي واشارهم الجوع مع الراحة على العمل مع الكسب ولذلك صرت ترى الاهمال ظاهراً واضحاً في المزارع والعرب قليلو الادغام باملاكهم واعمالهم ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان ولكنه تخطى الى الاسراف ولو ادعى الى الدائن ولذلك نجد اكثر المزارع مرهوناً للبنكي الهندي بفوائد فاحشة تتراوح بين ١٢ في المائة و ١٨ في المائة وهو الذي يأكل خير البلد والعربي الاصيل يعمل له ولذلك لا يبعد ان ينتقل اكثر من نصف املاك العرب الى الهنود

محمد رأفت جمالي

بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة. ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

هelen دوغلس ادم

طفلة ولكنها شاعرة نابغة

هذه صورة فتاة اسكتلندية في الثالثة عشرة من عمرها نظمت في السنة الماضية ديوان شعر وزينته بصور رسمتها له فنشرت هذا الديوان إحدى شركات النشر المعروفة



بإعراضها عن الكتب التي لا يرحى لها رواج ولما ظهر أقبال عليه الناس يشترون نسخته وامتدحه النقاد والكتاب واثموا عليه. والحلقة التي لحصنا عنها هذا الكلام تقول أن هذه الفتاة كتبت شعراً منذ أصبحت قادرة على الكتابة وقبل ذلك كانت تقول قولاً. وهالك ما قالت في وصف عيني طفل وهي في الرابعة من عمرها. وصفت أولاً هبوط كوكبين من سريرها في السماء وحزن أيهما القمر عليهما ثم قالت ما خلاصته. « ولد بالأمس طفل فذهبنا كلنا لئلا نوجد الكوكبين الهاويين قد أخذوا لها مقراً في عينيهِ وناما هناك »

وليس فيها شذوذ ما بل تذهب إلى

المدرسة كسائر الأولاد وأخلاقها رضية وتمسك كثيراً بما تصححه لها المعلمات من الخطأ متمنية أن تعاد إليها دفاترها من غير خطأ يوماً ما. وكانت تنظم كثيراً من أشعارها الأولى في دفاتر تمارينها المدرسية فدهشت المعلمات حينما رأين فيما تكتبه شعراً حرياً بالاعجاب. من ذلك المقطع الآتي نظمته في السادسة من عمرها

« لمست شفاءً الصبح الوردية شفاء الاكمة الخضراء فنبئت زهرة وردية صغيرة لا تزال زاهرة الى الآن . وجعل الطائر الجاثم على اعلى شجرة يغرد لي حتى امتزجت انشودة قلبي وتغريد الطائر واغنية الاكمة عند الصباح فسمعت موسيقى اشجى من خرب المياح في الجداول »

وشعرها ممتين حتى لو سمعته احد قبل ان يعرفها او يعرف انه لها لمسا قال ان ناظمتها لا تزال في دور الطفولة . قد نعيم عن تعليل ذلك لان الشاعرة لا تزال فتاة لم يتسن لها ان تبلى الحياة ولكن المهم ان فيها صفات الشاعر المتفنن الذي يشعر بالجمال ويصف شعوره باناقة ورشاقة . انظر الى هذا المعنى البديع في قصيدة لها موضوعها « ولادة كيوبد » . وكيوبد من آلهة المثلوجيا عند اليونان وهو آله الحب « اخذ الله قليلاً من النور وقليلاً من الحب وقلب جندي يطرب للتضال وانمسي وحمامة ووضعها كلها في كأس زهرة من الزنبق ومزجها معاً بقطرات الندى وحينما جاء الصباح وطلعت الشمس ولد منها كيوبد الشقي »

هذا ولا يخفى ان للاصل الانكليزي رونق النظم ورشاقة الوزن والقافية وهما كما يقول النقاد بالغان مدى بعيداً في اشعار هذه الفتاة . حتى لقد قال احدهم . اتنا لا نبالغ اذا شبهنا قصيدتها « ابنة الساحرة » بأشعار تنسون المعنونة « ايدلز » وقليل من الشعراء من فاقها فيما وفقت اليه من جودة النظم في قصيدتها « الفن يدلر »

فوائد نور الشمس

كتبنا في احد اعداد السنة الماضية مقالاً عن « نور الشمس الشافي » وفائدته في معالجة سل العظام ثم كتبنا في باب الاخبار العلمية نبذة مؤداها انه تأسست جمعية بيلاد الانكليز لحث الناس على الاستفادة من نور الشمس . ولنور الشمس فوائد كثيرة اهمها تسعة كما رأيناها في مجلة « القوة » الانكليزية

- ١ — يزيد المادة الملونة التي في الجلد
- ٢ — يزيد فعل الهضم ويمثل الطعام المهضوم
- ٣ — يزيد عدد الكريات البيضاء والحمراء في الدم
- ٤ — يزيد نمو الشعر
- ٥ — يسبب احتقاناً موضعياً لانه يزيد مقدار الدم فيه

- ٦ — يحسن التنفس فيزداد الأكسجين الذي يدخل الجسم عن طريق الرئتين
 ٧ — يقلل عدد الشهقات اللازمة لذلك
 ٨ — يخفف ضغط الدم
 ٩ — يقوي الجهاز العصبي

وكل هذه الأمور مفيدة لأن الأشعة البنفسجية وهي الأشعة الكيماوية التي في الشمس إذا وقعت على الجلد نفذت منه إلى الدم . والاحتقان الموسمي يساعد الدم في موضع الاحتقان على امتصاص مقدار كبير من القوة فقد أثبت فون شلايفران ما يمتصه الدم من هذه الأشعة يشعه بعدئذ فإذا كان الإشعاع في غرفة مظلمة تأثرت به الألواح الفوتوغرافية . لذلك إذا تعرض المصاب بالسل لنور الشمس امتص قوة تساعد على تحصين جسمه من مكروبات السل

أما تأثير نور الشمس في الإنسان فيتوقف على قوة النور وعلى ارتفاع المكان الذي يعرض فيه للنور وعلى مقدار ما في الهواء من الرطوبة والهباء وعلى الشخص نفسه ولذلك فالمدن المشبعة هواؤها بالغبار ليست أصلح مكان لاستخدام أشعة الشمس في معالجة المرضى . ثم إن مقدار الأشعة البنفسجية والتي فوقها تزداد في الأماكن العالية وبضيق تأثيرها حين اختراقها هواة رطباً يتخلله الغبار مع أن الأشعة الحمراء والصفراء تنتشر فيه من غير أن تقل قوتها

ولا يجوز تعريض الأطفال لأشعة الشمس في أماكن مرتفعة جداً لأن الارتفاع الكثير يؤثر في الدورة الدموية فيضعف القلب والرئتين ولكن هذا لا يعني أننا لا نستطيع الانتفاع بنور الشمس في المدن لأن الأشعة البنفسجية والأشعة التي فوقها لا تخلو من فائدة في كل مكان وإن كانت في مكان أقوى منها في آخر

غرفة المريض

موقعها — غرفة المريض يجب أن تكون متسعة تدخلها الشمس موقعها إلى الجنوب الشرقي من الدار حتى تدخلها أشعة الشمس في أكثر ساعات النهار وذلك لأن للنور كما تقدم أثرأ محمياً مفيداً في الجسم ومجرد رؤية الفجر يبعث في صدر العليل رجاء وبشاشة تساعد على مغالبة الداء

ويحسن أن تكون الغرفة كثيرة النوافذ وعلى نوافذها ستائر قائمة اللون حتى

منع دخول النور اذا كانت حالة العليل تستلزم ذلك من غير أن تغفل النوافذ وتقف دورة الهواء في الغرفة

ويجب ان يكون على مقربة من الغرفة حمام فيه ماء سخن وماء بارد حتى لا يتعرض المريض كثيراً للهواء حين خروجه من غرفته الى الحمام . والمريض يحتاج الى الهدوء والسكينة فلتكن غرفته في جانب هادئ من البيت واذا كان البيت على شارع تكثر فيه الحركة فلتكن الغرفة الى الجانب الذي لا يطل على الشارع تهويتها - الهواء النقي لازم للعليل لزوم الاكل المغذي . فتجب تهوية غرفته حتى يبقى فيها الهواء نقياً ولكن يجب ان يُحسَن وجود مجاري الهواء لان ذلك ضار كانت النوافذ في البيوت القديمة تفتح بمصراعين واحد الى اليمين وواحد الى اليسار اما في المباني الجديدة فقد فتحت النوافذ حسب ما تتطلبه اصول التهوية العلمية بجعل غلقين (شيشين) يرفعان ويخفضان . فاذا كانت نوافذ غرفة المريض من هذا النمط فلتفتح دائماً من فوق فيخرج الهواء الفاسد الساخن حين ارتفاعه الى اعلى الغرفة وتفتح قليلاً من تحت فيدخل الهواء النقي البارد اليها

ويجب أن تلاحظ حالة المريض ونوع مرضه في فتح النوافذ لان بعض الامراض يستلزم فتح النوافذ حتى في ليالي الشتاء الباردة . ولا يكفي ان تفتح نوافذ الغرفة مرة أو مرتين في اليوم ثم تغفل لان التهوية اي ادخال الهواء النقي واخراج الهواء الفاسد يجب ان تستمر طول اليوم

تدفئتها — احسن الوسائل لتدفئة غرفة المريض هي اشعال نار الفحم في موقدها . واشعال نار الفحم فيها يساعد على تهويتها ايضاً لان النار تسخن الهواء فيصعد في المدخنة ويدخل هواء جديد من الخارج وهكذا يتجدد الهواء في الغرفة . ويجب ان يوضع مقياس حرارة قرب سرير المريض لكي تبقى الغرفة على درجة واحدة من الحرارة وبوجه عام يجب ان لا تقل حرارة الغرفة عن ١٦ درجة بميزان سنتغراد ولكن هذا امر يتوقف على حالة المريض الخاصة فيجب استشارة الطبيب

واذا كان المريض في حالة خطرة يجب ان تحفظ حرارة الغرفة عالية بين الساعة الاولى والساعة الرابعة صباحاً لأن قوة المريض تكون على اضعفها حينئذ . ويجب اسعافه ببعض المشروبات الحارة كاللبن الساخن او ببعض المنبهات المعروفة كالشاي والقهوة ولا يجوز اعطائه منبهات اخرى الا باشارة الطبيب

وصايا صحية

نلخص فيما يلي أهم المبادئ الصحية التي تستخلص من أبحاث العلماء في الطعام والصحة والرياضة

- ١ - تنفس تنفساً عميقاً في الهواء النقي
- ٢ - امضغ طعامك جيداً حتى يمتزج باللعاب
- ٣ - اشرب مقداراً كبيراً من الماء النقي بين طعام وآخر
- ٤ - استحم دائماً لكي يبقى جلدك نظيفاً واعن بوجه خاص بنظافة فمك واسنانك

- ٥ - روض جسمك رياضة منتظمة في الهواء النقي
- ٦ - نم نوماً كافياً لكي تستريح اعضاءك وتعلم ان تريح عقلك من هموم الشغل حين الراحة

- ٧ - تجنب كل المنبهات والمشروبات الروحية والدخان والخدرات
 - ٨ - تجنب كل ما من شأنه الافراط في صحتك وقوتك
 - ٩ - تعود البشاشة فانها عنوان السعادة في الحياة
 - ١٠ - اضبط نفسك فضبط النفس قائم على الاعتدال والانتظام
- وتلخص هذه الوصايا الصحية في اربع امور اساسية وهي (١) تنفس تنفساً عميقاً و (٢) امضغ طعامك جيداً و (٣) اشرب مقداراً كافياً من الماء و (٤) لا تكن نهماً في الاكل

المرأة في ميدان العمل

جاء في كتاب السنة لائتحاد العمال اميركيين عن سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤ ان عدد النساء اللواتي كن برتزقن في الولايات المتحدة من عملهن سنة ١٩٢٠ ويتجاوز عمر الواحدة منهن عشر سنوات بلغ ٨٥٤٩٥١١ امرأة (وعدد سكان اميركا ١١٠٠٠٠٠٠٠ نسمة) مقابل ٨٠٧٥٧٧٢ امرأة في سنة ١٩١٠ وجاء في تقرير قسم الاخبار بوزارة العمل الانجليزية ان عدد اللواتي كن يعملن في انكلترا سنة ١٩٢٠ بلغ ٤٠١٩٠٠٠ امرأة (وعدد سكان انكلترا ٤٠٠٠٠٠٠٠ نسمة)

مقابل ٣١٩٧٠٠٠ امرأة في سنة ١٩١٠ ولا يشمل هذا العدد اللواتي كن يشتغلن بالزراعة وعددهن نحو ٢٥٠٠٠٠٠ امرأة

أما في ألمانيا فكان عدد العاملات سنة ١٩٢٠ نحو ٩٥٠٠٠٠٠ امرأة (وعدد سكان ألمانيا ٦٠٠٠٠٠٠٠ نسمة) ويشمل هذا العدد اللواتي كن يشتغلن بالزراعة فيثبت مما تقدم ان نسبة العاملات الى السكان اعلى في انكلترا وألمانيا منها في الولايات المتحدة وكان في مجلس النواب البريطاني في عهد وزارة العمال السابقة ثمانى نساء نواب وكانت النائبة مرغريت بوندفيلد وكيالة وزارة العمل أما الآن فلم يعد في هذا المجلس سوى ثلاث نساء احدهن الدوقة أوف أثول وقد قلدت منصب وكالة وزارة المعارف واسفرت الانتخابات التي جرت اخيراً في الولايات المتحدة عن انتخاب امرأة حاكماً لولاية تكساس واخرى حاكماً لولاية ويومنغ . وتقبلت مدام نينا بنج منصب وزارة المعارف والفنون الجميلة في وزارة الدمارك الحالية . وتدير مكتب الاطفال في وزارة المعارف في ألمانيا الدكتورة بادورم في حين ان صديقتها السيدة لودرس تتقبل وكالة وزارة العمل . ولعل اكبر موظفة في الحكومة الفرنسية هي المدموازل هنرييت لجرانج مديرة المكتب النسائي لمراقبة الصحة العمومية في الولايات الحرة ولما استأنفت اسوج علاقاتها السياسية مع روسيا على اثر اعترافها بحكومة السوفييات اختار البلاشفة سيده لسكرتون سفيراً لحكومتهم لدى حكومة اسوج

فوائد منزلية

لسع النحل والزناير — يمزج جزء من الحامض الكربوليك المتبلور بأربعة اجزاء من الفلجرين وجزء من الماء المقطر وقبل مزجها تذاب بلورات الحامض الكربوليك بالحرارة . ثم يوضع نقطتان او ثلاث نقط من هذا المزيج على قليل من القطن المعقم ويوضع على مكان اللسعة ويربط

حسك السمك — اذا علقت بالحلق حسكة من سمكة وصعب اخراجها فليبلع المصاب بيضة نيشة دفعة واحدة فالغالب انها تخرجها معها

حروق الحوامض — اذا وقع الحامض الكبريتيك او الحامض النتريك على الجلد حرقة فيخفف فله بصب الماء عليه او يعدل بقليل من الصودا . وفي التراب شيء من القلويات يكفي لتعديل الحامض انما يخشى مما فيه من المكروبات

باب التقريظ والانتقاد

مذهب الاغاني

للاستاذ محمد الحضري بك المفتش بوزارة المعارف

الجزء الثاني

كفانا الاستاذ عبد الرحيم محمود وصف هذا المذهب بما كتبه عنه في مقتطف فبراير
وبما يراه القراء في باب المراسلة في هذا العدد من المقتطف
وكتاب الاغاني غني عن التعريف ولقد كنا نتحمل كما رأينا ما فيه من
الاسباب الممل في ذكر انساب الشعراء والايجاز المخل في ذكر اشعارهم ويزيد
تمللنا وغيظنا اذا وقع نظرنا على ما فيه من السباجات لان الادب المصرية لا يحزن
للمرء ان يدع ابنه يطلع على كتاب مثله فجاء مذهب الاغاني وافياً بالمراد
اختصرت فيه الاسباب الطويلة وحذفت منه القصص السمجة واضيف اليه جانب
كبير من اشعار الشعراء المذكورين فيه فماد وافياً بالمراد من هذا القبيل وسيزيد
قائدة متى آتاه مذهب الفاضل والحق به فهرساً كالفهرس الذي وضعه الاستاذ جويدي
للمنسخة المطبوعة في مطبعة بولاق

السحاب الاحمر

تكلمة على رسالة الاحزان في فلسفة الجمال الحب بقلم مصطفى صادق الرافعي
لم نكد نأتي على الصفحتين الاوليين من هذا الكتاب حتى تمثل امامنا كتاب
فلسفة الالباس أو Sartor Resartus لكارليل الكاتب الانكليزي الذائع الصيت .
فان ذلك الكتاب وقعت لنا منه نسخة في صباها ولم تكن من طبعته الاولى فلما
شرعنا نطالعها رأينا عبارته مغلقة فجعلنا نقلبها لنرى هل كله على هذا النسق فوجدنا
في آخره ملحفاً حوى اقوال الجرائد فيه مدحاً وذمماً واذا بواحدة منها تقول «ان
المرء ليفهم من هذا الكتاب لو قرأه عكساً كما يفهم لو قرأه طرداً». فضحكنا وزدنا
فيه رغبة وقرأناه بتمعن فادركنا بعض ما اودعه كارليل من الفلسفة والمعاني الجردة

عسرة الادراك ولا سيما الفلسفية منها. ومن كان في ريب من ذلك فليقرأ تهافت الفلاسفة أو تهافت الهافت. ثم ان الاستاذ ارافعي لم يرحم قارئاً فزاد معانيه غموضاً باستعماله الفاظاً غير مألوفة وتراكيب غير مأنوسة كما فعل كارليل وهذا غير كثير في «السحاب الاحمر» ولكن اذا اضيف اليه دقة المعاني وكون بعضها جديداً استنبطه من صور تخيلها أو من مباحث علمية جديدة وقف عليها زاد فهم كتابه صعوبة. ولما كنا نرجح ان من يعمّن نظره فيه من الادباء والمتأدبين لا يتعذر عليه فهمه. وحبذا لو جرى في انشائه كله مجراه في كتابه تاريخ آداب العرب وفيما كتبه في المقتطف من المقالات الشائقة كترجمة الشاعر الحكيم اسمعيل صبري باشا. أو كالوصف البليغ الذي وصف به الامام الحكيم الشيخ محمود عبده وجعله خاتمة لهذا الكتاب

المجلة الشهرية

اسكندر افندي مكاريوس نجل اخينا المرحوم شاهين بك مكاريوس شاب هام قد بصير في مصر كما صار نورثكلف في انكلترا بماله من الجرائد والمجلات. فله الآن اللطائف المصورة والروايات المصورة ومجلة الاولاد ومجلة العروسة وهذه المجلة الشهرية. وقد اتدب لانشائها نخبة من الادباء برآسة الكاتب المحقق الاستاذ نجيب شاهين فصدر العدد الاول منها في فبراير مصدراً بمقالة قيمة في الرجاء اجاد كاتباً بقوله «ان الرجاء شرط لازم للعقل الصحيح وللذهن السليم وان الانسان مخلوق مريد لحال احسن من حاله وفسال لما يريد» وكما ان الرجاء اول الاعراض الدالة على صحة العقل كذلك اليأس اول الاعراض الدالة على الزين العقلي او العمى العقلي» وتليها مقالات كثيرة في مواضيع شتى واكثرها موضح بالصور مثل مقالة وزراء مصر الحاضرين ومقالة افلاطون وارسطو ومقالة عمر الانسان وصور السيد المسيح وبعض معاصريه. وفي المجلة ١٢٨ صفحة حافلة بالفوائد

العروسة

والعروسة مجلة اسبوعية وهي فكاهية أدبية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية وشهيرات النساء. ففي العدد النقي امامنا الآن وهو الثالث صورة السيدة هدى شعراوي زعيمة النهضة النسائية المصرية وصور التريخيات التي حدثت في الاسبوع صورة محمود بك ثابت وعروسته مسز ناش الاميركية وصورة الكونت ميشال

دي زغيب وعروسته جبريل دورزيا وصورة الخواجه موريس زيدان وعروسته
كريمة الخواجه نقولا دياب وصورة الاميرة جوهان حاكم ولاية بهوبال من ولايات
الهند وصورة الدكتور سن بات سن زعيم الجيش الجنوبي في الصين وصورة زوجته
وصورة المستر كولنج رئيس الولايات المتحدة وصورة زوجته وصورة الممثلة جوليت
كامنتون وصورة مسز جون وناميكر بلباس شرقي ونحو ذلك من صور النساء
وملابهن وصور الرجال ايضاً

مصر الصناعية

مصر من اقدم البلدان الصناعية ان لم تكن اقدمها كلها وبقي لها شأن كبير في
الصناعة الى ان صارت الآلات الصناعية تدار بالبخار فانتقلت اكثر الصناعات الى
البلدان التي فيها فحم حجرى لادارة الآلات الصناعية . ولا يحتمل ان يسترد الفطر
المصري مقامه الصناعي وينظر سائر البلدان الصناعية الا اذا وجد في المازوت وقوداً
كافياً رخيصاً ينظر الفحم الحجري في رخصه حيث توجد المعامل الصناعية في اوربا
واميركا واليابان . ومع ذلك لمصر مزية على غيرها بوجود بعض المواد الاولية فيها
وهي القطن والكتان والسكر والجلد والزيت والصودا . وهي كثيرة السكان فاذا استطاعت
ان تصنع ما يحتاج اليه سكانها من المصنوعات كان لها من ذلك عمل رائج للالوف من
سكانها . ويسرنا ان قد تألفت فيها جمعية كبيرة للصناعات

كتابان لسلامه موسى

الاول مختارات لسلامه موسى وهي نخبة مما انشأه من المقالات العلمية والاجتماعية
والادبية ولشرت في بعض الجلات والصحف المصرية . وكل ما يكتبه الاستاذ سلامه
موسى من هذا القبيل يتصف بصفتين ظاهرتين اولاً سعة الاطلاع ودقة البحث
وثانياً على قوله قلة « العناية بالصناعات البدئية أو البيانية . بل هي مكتوبة بما اعتقد
انه سيكون اسلوب المستقبل وهو الاسلوب التلغرافي حيث لا تزيد الالفاظ على المعاني »
وهو فوق ذلك شجاع في التصريح برأيه ولو كان مخالفاً للتقاليد المرعية والرأي العام
وهالك بعض المواضع التي طرقها — الادب نقد الحياة . برنارد شو واراؤه . لماذا
أؤمن بنظرية التطور . لمح في الادب الانكليزي قابل فيها مقابلة بديعة بين شو
ولوز . والواعية الخفية (او العقل الباطن) . فلسفة الالفاظ العربية . وهلم جرا من

طريف المباحث . وقد طبع الكتاب بالمطبعة المصرية بمصر
أما الكتاب الثاني « أشهر قصص الحب التاريخية » فقد جمع فيه المؤلف حكايات
انطونيوس وكليوباتره وجميل وبثينة وسائر عشاق العرب والافرنج ملزماً في ذلك
الابحار جامعاً بين التاريخ والفكاهة . وقد نشرته ادارة الهلال مزيناً بالصور واهدته
الى مشتركيها ملحقاً بسنتها الحالية

﴿ مصريات ﴾ كان لجمعية اطباء المصريين نصيب وافر في انشاء النهضة الحديثة
وتأييدها سواء بما وضعوه من الكتب المفيدة في مختلف المباحث الطبية والصحية
او بما نظموا من القصائد وما وضعوا من القرارات او عقدوا من الاجتماعات فيما
يتعلق بالقضية السياسية . والدكتور احمد زكي ابو شادي في مقدمة الذين وقفوا
براعتهم على تأييد القضية المصرية وبث الشعور الوطني عن طريق الشعر وقد جمعت
نخب من قصائده الوطنية وطبعت في ديوان على حدة وسمي « مصريات »
جمع هذا الديوان ونسقه ونشره الاستاذ حسن صالح الجداوي صاحب جريدة
السويس الناهضة وصدره بمقالات في « حقيقة الادب » و « شعر الوطنية » ورصع
كثيراً من صفحاته بأقوال مأثورة عن أئمة الادب والبيان من الافرنج لفت نظرنا
منها العبارة التي في اول الصفحة الخامسة وهي « الشعراء هم المشترون الذين لم
يعترف بهم » وقد لسب هذا القول الى دزرائيلي وكان يجب ان ينسب الى الشاعر
شلي . وقد طبع الديوان في المطبعة السلفية بمصر

﴿ النجاح للورد بيقربرك ﴾ لا شك ان اللورد بيقربرك من اكبر العصاميين
في بلاد الانكليز ولد في كندا وابوه قسيس انجليزي وانتظم في سلك التجارة فجمع
ثروة وافرة في زمن قصير . ثم جاء انكلترا فدخل مجلس نوابها وصار الا ان من عيون
أعيانها ومن اكبر اصحاب الجرائد فيها . فاذا تكلم عن النجاح فكلامه صادر عن معرفة
واختبار . ومحتويات هذا الكتاب ظهرت اولاً مقالات في جريدته صنديا كبرس
ثم جمعت في كتاب على حدة ونقله الى العربية الاستاذ انبي رزق المحامي وطبع بمطبعة
الانتهاج بمصر

﴿ المصرية L'Egyptienne ﴾ مجلة نسائية اجتماعية فنية انشأها السيدة هدى
شعراوي ورئيسة تحريرها الآنسة سينزا نبراوي

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره سائلا وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(٢) اصل اللغة العربية

ومنهم هل اللغة العربية ام في الاصل
وما اصل مشتقها ان كانت مشتقة

ج . يظهر من بحث الباحثين في هذا
الموضوع ان بين لغات الاشوريين
والعبرانيين والفينيقيين والاراميين والعرب
والاحباش قرابة شديدة تدل على انها
كلها مشتقة من اصل واحد وهذا الاصل
بعيد جداً . راجدو ما كتبناه عن تولد
اللغات ونموها في المجلد العاشر والحادي
عشر من المقتطف

(٣) اصل اللغة اليونانية

ومنهم ما اصل اللغة اليونانية ومن اي
اللغات مشتقة

ج . هي الفرع الثامن من فروع
اللغات الهندية الاوربية وكلها مشتقة من
أصل واحد . والسنسكريت اقرب منها
الى ذلك الاصل لانها أبسطها وأقدمها
على ما يظهر

(١) لغة قايل هايبيل

بيروت . بعض التلاميذ . ما هي اللغة
التي تفاهم بها قايل وهايبيل

ج . لا اعلم . والعلماء الباحثون في
اصل الانسان وجدوا ادلة قوية على انه
كان في الارض منذ مآت الالوف من
السنين . وهم يرجعون ان اللغة نشأت
تدريجياً ابتدأت بأصوات بسيطة كاصوات
بعض العجاوات ثم ارتقت رويداً رويداً
على طول الزمن وتنوعت باختلاف
الاصناف التي احتلتها طوائف الناس
ولكنهم لا يستطيعون معرفة اللغات
الاولى التي كانت تتكلم بها تلك الطوائف
وغاية ما يعلم من الآثار المكتتبة التي كشفت
في مصر وبابل ان المصريين الاقدمين
والبابليين الاقدمين كانوا يتكلمون ويكتبون
بلغات كافية للتعبير عن افكارهم قد لا تقل
عن العربية والعبرانية في الدلالة على المعاني
الختلفة وذلك منذ اكثر من ستة آلاف سنة

(٤) حدود الشرق الادنى

بندوراما الخواجه كرم ابراهيم ماهي
البلدان التي تدخل ضمن حدود الشرق
الادنى وهل مصر وبلاد العرب والقوقاس
وولايات البلغار من الشرق الادنى
ج . ان الكتاب مختلفون في ذلك
فاكثر الاوربيين منهم يضيفون الى البلدان
التي ذكرعوها بلاد اليونان وشمال افريقية
ونحن نضيف اليها ايران وتركيا وبلاد
العرب . والانكلز يقسمون هذه البلدان
كلها الى شرق ادنى يريدون به ما هو
واقع على البحر المتوسط وشرق اوسط
يريدون به العراق وايران وما حول
خليج فارس

(٥) الحرارة والتمدد

غزة بفلسطين . شريف افندي برزق .
يقولون ان الحرارة تمدد الاجسام . فما
السبب في تمدد وتقلص البيضة اذا قلت
او سُلقت

ج . لا يظهر لنا انها تقلص حينئذ
ولكنها تتمدد حينئذ . والتمدد بالحرارة
نتيج من ازدياد الحركة في جواهر المادة
فان بينها مسافات واسعة فاذا زادت
حركتها اتسعت المسافات بينها . وللمادة
حالتان اخريان وهما حالة التبلور حين
تتنظم جواهر المادة في اشكال هندسية
بالبرد كما يحدث في الماء وهذه الاشكال

او البلورات تتنظم بميدة بعضها عن بعض
او يكون فيها خلايا واسعة ولذلك يتسع
جرم الماء اذا صار جليداً . وحالة التجمد
الغروي بالحرارة فان الحرارة توسع الابعاد
بين جواهر الاجسام الغروية ولكنها
تجعلها مجاميع تقاوم دخول الاجسام
الغريبة بينها فتصير كالجوامد
(٦) الحرارة والتوربان

القدس . دار المعلمين . عيد الكريم
احمد . اذا اتينا بمقدار من السمن الجامد
وبيضة وقلونا البيضة بالسمن فالسمن
الجامد يذوب على النار والبيضة السائلة
تجمد فما سبب ذلك

ج . اما جمود البيضة فقد ذكرنا سببه
في السؤال السابق واما ذوبان السمن
فلان الحرارة زادت حركة دقائقه فزاد
بمدها بعضها عن بعض ولم يكن فيها ميل
للتماسك كما في زلال البيض ومعه
(٧) اسباب الرياح

ومنه . نرى الرياح مختلفة الجهات
فما هو مصدرها او ما هو سببها
ج . اذا اضأتم مصباح البترول ومسكتم
ريشة او ورقة صغيرة رقيقة فوق مدخنته
فانكم ترونها تندفع الى اعلى وسبب ذلك ان
حرارة المصباح تمدد الهواء الذي في المدخنة
فيخف ويصعد ويرفع الريشة او الورقة
واذا اشعلتم شمعة ليلا واقمتوها قرب حائط

ج. ان سبنسر لم يقطع بان قامة الانسان القديم كانت اقصر من قامة الانسان في هذه الايام بل ذكر ما يعرف عن قامات المتوحشين في هذه الايام وقال انه يستنتج من بعضها ان قامة اسلافهم كانت قصيرة ومن البعض الآخر انها كانت طويلة. وهذا نص قوله Still, other evidence may be cited to show that we are not justified in conceiving primitive man as decidedly less than man of developed type

ومثل على ذلك بالاستراليين وذكر ما كشف من عظام الناس الذين عاشوا قبل عصر التاريخ وقال « انه يظهر منها ان قامة الناس في ذلك العصر لم تكن اقصر كثيراً من قامة الناس في عصر التاريخ »

والواقع الآن ان الامم التي يكثر لها الطعام والرفاهة تكون اجسامها اكبر من اجسام الامم التي تبذل بالطعام تبلاً وهذا يصدق على اجسام الحيوانات كما يصدق على اجسام الناس. ومعيشة الناس في العصور الفائرة كانت كثيرة الشظف فلا يشبع منهم الا رؤسائهم وهم قلائل فتنمو اجسامهم واجسام اولادهم وتكبر واما المرؤسون فيتبلغون بالقليل من الطعام فتبقى اجسامهم ضئيلة والحركة والسعي لا يلزم عنها ان يزيد نمو الاجسام

ايض ثم اضأنم مصباحاً كبيراً ووضعتموه امام الشمعة حتى تكون بينه وبين الحائط فانكم ترون ظلها على الحائط وترون فوقه ظل امواج الهواء الصاعد فوق الشمعة. فحرارة الشمس تلطف الهواء وتحركه ولما كان سطح الارض غير منبسط ففيه جبال وادوية وبعضه قاحل وبعضه مغطى بالاشجار وانواع النبات. والجو قديكون صافياً وقد يكون كثير الغيوم ففعل اشعة الشمس بسطح الارض بمختلف كثيراً باختلافه وباختلاف ما يقع عليها من الظلال فيختلف فعل الحرارة المشعة منها بالهواء المباشر لها فيتحرك على ضروب شتى وتكون الرياح المختلفة من حركاته (٨) قامة الانسان القديم

مصر. ابوالنصر السيد احمد الهندي. يقول سبنسر في الجزء الاول من مبادئ علم الاجتماع ان الانسان القديم كان ضعيف القوى قصير القامة الخ مع انه ما كان حينئذ ما نراه الآن من الاختراعات التي يعمل عليها الانسان. فكان الانسان القديم يسافر ماشياً على رجليه ويحيط ثيابه بيديه وذلك كله يقوي الجسم فهل قول سبنسر هذا بالظن او هو ثابت من علم الآثار فقد ثبت في الاكتشاف الاخيرة من علم الآثار ان الانسان كان في قديم الزمان حيواناً اكبر من الفيل قوة وحجماً

(٩) كتاب الجروم لجروم

مصر. فكتور خوري. هل ترجم
كتاب افكار خامسة لكتاب شامل الى
العربية واين يباع

ج. ترجم بعضه ونشر في مجلة الروايات
المصورة ولا نعلم انه ترجم كله
(١٠) تحليل حيلة متعود

فول رفر بالولايات المتحدة. الخواجه
شكري خليل بارودي. اخبرني رجل
ثقة انه رأى مشعوذاً يؤه على عقول الناس
بجزع عبلاته ومنها انه اخذ خرقة ودقها
في هاون ثم اخرجها حية كبيرة وكان بين
الحضور رجل اطرش فسأل الحضور عما
حدث فأخبروه فضحك وقال لهم ان ما
يروونه حية انما هو خرقة يجرها بخيط
فكيف ان الرجل الاطرش لم ينخدع
كباقي الحضور

ج. لظن انه علم بتفسير هذه الظاهرة
قبلاً او سمع بتفسير امثالها فصار يقيس
على ما علمه

(١١) منع الخلاوى

ومنه. جربنا مراراً ان نصنع خلاوة
تشابه خلاوة بيروت واضفنا اليها من
شرش الخلاوة وطحينة السمسم فأنجحنا
في العمل مع التكرار فهل في العمل تركيب
كيماوي لم يخبرنا به الرجل الذي استخبرناه
وما هو النوع الذي يضاف الى هذه

الاصناف حتى ينجح العمل

ج. رأينا المال يعملونها من السكر
والدبس والطحينة وشرش الخلاوى لاغير
ولكن لا بد من المعجن والدعك باليد
وضرب هذا المعجون على بلاطة ومده
وطيه مراراً كثيرة ساعات متوالية حتى
يتكون من ذلك الياف يتخلل الهواء
بينها فالعمل صناعي لا كباوي

(١٢) معامل النسيج في المانيا

ابو حصص. عبد العزيز افندي مخبون.
لماذا لا ترى في المانيا معامل كبيرة لغزل
القطن ونسجه مثل معامل انكشير في
انكلترا مع ان المانيا لا تقل عن انكلترا
في العلوم والفنون

ج. العبرة الكبرى ليس بكثرة
بل بتصرف ما يصنع فيها. والانكلز
ملكوا البحار منذ اكثر من مائة سنة
فصار لهم سفن كثيرة ينقلون بضائعهم بها
وملكوا مستعمرات كبيرة واخصها الهند
وسكانها اكثر من نصف سكان اوربا كلها
فصاروا ينقلون مصنوعاتهم اليها ويبيعونها
من سكانها. وقد حدث ذلك قبلما كان لالمانيا
شأن يذكر فلما انضمت ممالكها حاولت
التوسع بجزراً وبراً شرعت تنشيء المعامل
للفزل والنسيج فجاءت الحرب فأفقدتها
مستعمراتها ولا يعلم الان متى تتمكن من
مناظرة انكلترا

ج . نظن أنه لم يترجم لأنه لو ترجم
لأرسلت نسخة منه للمقتطف على ما ترجع
(١٥) مرض البهاق

بور سعيد . ع . ما السبب في مرض
البهاق . الابيض ولا اخالك تمحلولونه وهو
عبارة عن بقع بيضاء تظهر في بعض
المواضع من جسم الانسان دون الشعور
بأي ضرر او ألم . أما ضررها تشويه
الجهة التي تحل بها وتأخذ في جهات
متعددة من الجسم . وهل سبب هذا
المرض مكروب معن أم لا . أو لم يتصل
الطب الحديث الى دواء يستأصل شأفته
كدهان يزيله أو ما شاكل من الادوية
الاخرى سواء كانت ظاهرة او باطنة او
الى دواء يوقف انتشاره في الجسم

ج . ان لون البشرة غير الابيض
ناتج من مادة ملونة منتشرة فيها وهي
تختلف كثيراً باختلاف اجناس الناس
وباختلاف الاشخاص ايضاً وحسب
تعرضهم لنور الشمس . وحتى الآن لم يعلم
السبب الذي تزول به هذه المادة من بعض
اجزاء الجسم ولا عُلِمَت واسطة تمنع
هذه الازالة او توقفها . والظاهر ان هذا
المرض غير معدٍ فقد عرفنا في صبانا
رجلاً أصيب به ولم تر أحد آمن اولادهم
ومعاشريه عدي به . وفي اطيانا رجل
شيخ مصاب به عرفناه كذلك منذ عشرين

(١٣) مذهب تيرس وغمبتا
اللاذقية . الخواجه رامز سليم حداد
ذكرت بعض الجرائد المحلية ان المسيو
دومرغ هاول رئيس انجيلي (بروتستانت)
للجمهورية الفرنسية فهل هذا صحيح
أو لم يكن تيرس وغامبتا انجيليين ايضاً
ج . لا نتذكر اننا قرأنا شيئاً عن
مذهب تيرس وغمبتا لا في حياتهما ولا بعد
موتهما . والاسكولويذيات التي امامنا
الآن لا تشير الى مذهبهما الديني . ولا يعنى
الاوريون كثيراً بذكر مذهب الانسان
فقد عاشرنا وصادقنا كثيرين من الاوريين
ونحن لا نعلم ما مذهبهم ولا هم أشاروا الى
ذلك . والظاهر ان الاوريين اخذوا
يجرون على ضد ما قاله ابو محجن الثقفي
لا تسأل الناس عن مالي وكثرته

وسائلي القوم عن ديني وعن خلقي
وهو السكير المحدود القائل

اذا مت فادفني الى جنب كرمه
تروي عظامي بعد موتي عروقها
ولا تدفني في الفلاة فاني
اخاف اذا ما مت ان لا أدوقها

(١٤) ترجمة كتاب
ومنه . هل ترجم كتاب What a
Young Man Ought to Know
الى العربية ومن أي المكاتب تطلب نسخة
العربية

سنة ويظهر لنا ان الداء اتسع الآن حتى شمل أكثر يديه ووجهه ولكنه لم يعد احداً من الذين حوله ولا ورث احد من اولاده هذا الداء منه مع ان بعض الباحثين يقول انه ينتقل بالوراثة . وقد وجدت حديثاً قبيلة من قبائل هندو اميركا بشرتها بيضاء وشعرها الى الشقرة والمرجح ان يابضها من هذا القبيل لان بقية مميزاتها القومية مثل مميزات سائر هندو اميركا . وقد يفضي البحث في تاريخها وعاداتها الى اكتشاف علة هذا الداء (١٦) يوجد شيء من لاشي .

حلوان . شحاته افندي السيد . ابشك في قول من يقول باستحالة ايجاد شيء من لاشي والى متى يمكن تطبيق ذلك

ج . رأي علماء الطبيعة الآن ان المواد المعروفة كالذهب والخشب والهواء والماء والحيوان والنبات متولدة كلها من الكهر بائية الايجابية والسلبية . فمما تتكون كل العناصر البسيطة اي الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون والذهب والفضة والنحاس الخ . ومن هذه العناصر البسيطة تتركب كل انواع الجماد والنبات والحيوان . فاذا اطلقنا كلمة الشيء على القوة الشكربائية صح القول انه لا يوجد شيء من لاشي .

واذا لم تحسب القوة شيئاً صح وجود الشيء من لاشي . . وحينئذ يصح قول الفلاسفة ان الخالق اوجد الماده من لاشي . لانه اوجدها من القوة

(١٧) زواج بدون اختيار

ومنه . ايصح ان يتم زواج بدون اختيار حر متبادل بين الزوج والزوجة وهو كما أعلم اهم ما فيه الوفاق والوفاق اهم ما في الزيجة

ج . أكثر الشرقيين يتزوجون والخطيب والخطيبة قد لا يكون لهما شيء من الاختيار بل الاباء والاولاد يختارون لهما ومع ذلك قلما يكون عدم الوفاق بين الزوجين أكثر مما هو في البلدان التي للخطيب والخطيبة تمام الحرية في الاختيار والقبول والرفض . وخير الامور في رأينا اشتراك الوالدين والاولاد في الاختيار حتى يكون الزوج والزوجة على اقرب ما يكون في الاخلاق والاذواق والاميل (١٨) كتب الطباعة والتجليد

دمهور . محمود افندي سالم . نرجو الافادة عما اذا كان يوجد مؤلفات في فن الطباعة والتجليد سواء كانت عربية او افرنجية وابن توجدد ج لا نعرف كتباً عربية في فن الطباعة والتجليد ولكن في اللغات الاوربية كتب كثيرة منها في فن الطباعة

جمال ورجالات جمع رجال وبيوتات جمع
بيوت وطرقات جمع طرق. وذلك سماحي
فقد قال واعلم انه ليس كل جمع يجمع
(٢١) تنظيف النحاس

ومنه . صفوا لنا طريقة تنظيف
النحاس فقد شاهدنا النحاس الاصفر يلمع
كالذهب تماماً

ج . العبرة الاولى في ان يكون
النحاس صقيلاً جداً من أصله وهو يصقل
الآن يسكر من الورق مدار بالة بخارية او
كهربائية الوفاً من الدورات في الدقيقه
فيصقلها صقلًا تاماً ثم اذا اتسخت تفرك
بالحامض الاكساليك وتنظف منه جيداً
ثم تفرك بتراب ناعمة جداً تباع وتستعمل
لتنظيف النحاس والطريقة المستعملة في
الحكومة الاميركية لحلو النحاس هي مزيج
من جزء من الحامض النتريك ونصف جزء
من الحامض الكبريتيك يسمح النحاس
بهما ثم يغسل بكثير من الماء ويفرك بنشارة
الخشب وقد يكفي لتنظيف النحاس واظهار
لمعانه فركه بمخرقة مبلولة بالحامض النتريك
(٢٢) المؤرخ ايان

مصر . مشترك . في اي زمن عاش
المؤرخ ايان

ج . في النصف الثاني من القرن الاول
الميلادي وما بعد اي في عهد الامبراطرة
تراجانوس وهديانوس وانطونينوس بيوس

بالالمانية Encyclopaedic der Graphischen Künste

Desormes Nations وبالفرنسية
de Typographie

F. G. Jacobi Printing وبالانجليزية

وفي فن التجليد بالالمانية Die
Forstschitte der Marmoier
Künste

O. Uzanne la وبالفرنسية
Reliure Moderne

Book-binding وبالانكليزية
Ancient & Modern by Joseph
Cundall

وباعة الكتب الاوربية يستطيعون
ان يستحضروا هذه الكتب او امثالها
(١١) بلديات رومية

غزة . الاستاذ عبد الله عمار . متى
نشأت البلديات في رومية

ج . نشأت في القرن الرابع والثالث
بل المسيح وانتشرت باتساع المملكة
(٢٠) طرق وبيوتات

مصر ا . م ترى الكتاب يجمعون
طريق على طرق وبيوت على بيوتات
فهل ذلك صحيح

ج . كلا بل الصحيح ان طرق جمع
طرق وبيوتات جمع بيوت . قال سيديويه
في باب جمع الجمع ان قالوا جمالات جمع

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

جائزتان

أصبحت كتابة القصص القصيرة عند الغربيين فناً من فنون الادب المستقلة كالشعر والنقد والدرامة واقبل عليها كبار الكتّاب في مختلف اللغات كالباز و كبلنغ وبورجه . وهي في رأي اكثر الناقدين خير اداة ادبية لمن يريد أن يرسم صوراً موجزة من حياة الاقوام أو حياة الافراد . فحباً بتنشيط هذا النوع من الكتابة بين المشتغلين بالادب العربي وحشاً للقراء حتى تظهر مقدرتها تقترح مجلة المقتطف ما يأتي

وضع قصة شرقية مغزاها ادبي مهم تنطبق حوادثها على العصر الذي تنسب اليه . لغتها عربية صميمة خالية من التعقيد لا تزيد على اربعة آلاف كلمة ترسل الى ادارة المقتطف قبل آخر شهر ابريل ١٩٢٥ من غير توقيع ويوضع اسم الكاتب في ظرف مقفل ويوضع هذا الظرف مع القصة في ظرف آخر يرسل مسجلاً الى ادارة المقتطف في مصر . والادارة تضع رقماً للقصة ورقماً مثله للظرف الذي فيه اسم الكاتب وتختار لجنة من اكابر الكتاب لاختيار قصتين من القصص التي ترد وتمطي لكاتب افضلها الجائزة الاولى وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً ولكاتب القصة التي تليها الجائزة الثانية وهي خمسة عشر جنيهاً مصرياً . وحكم اللجنة نهائي وتنشر القصتان في المقتطف وبحق له أن ينشر ما يختاره من القصص الاخرى عاملاً برأي اصحابها في نشر اسمائهم

مقتطف مارس

ولي الدين يكن « اديب لفظه لفظ افصح العرب وقلبه قلب اكلف اهل الحفاظ بكل كريم من راث الشرق وجميل من عاداته و اخلاقه وفكره فكر مجددمتجدد... الخ »

هذا ما يقوله خليل بك مطران في مقالة مسهبة عن ديوان ولي الدين يكن الذي طبعناه واهدناه الى مشتركي المقتطف في السنة الماضية . وقد صدرنا هذا الجزء من المقتطف بهذه المقالة النفيسة البليغة لانها تخلد ذكرى اديب كبير بقلم اديب كبير وهي مسهبة ملأت تسع صفحات ويليهامقالة موضوعها آثار الفينيقيين في قرطاجنة وفيها وصف للتأثيل والتحف البديعة التي عثر عليها هناك واربعمصور لها

وبعدها جانب من وصف الرحلة العلمية التي رحلها سمو البرنس محمد علي الى شرق افريقية وجنوبها في السنة الماضية وما شاهده في بلدانها كمباسا وزنجبار ودار السلام وموزبيق ومدن جنوب افريقية . وفيها صورة لشلال فيكتوريا الشبير

ثم مقالة عن سكان الريف وتاريخهم فان اخبارهم ترد علينا كل يوم في التلغرافات

لانهم يحاربون الاسبان في المغرب الاقصى بزعامة عبد الكريم وقل من يعرف الجأي جنس ينتمون أو ماهي اخلاقهم وعاداتهم لكن هذه المقالة تبين ذلك

ويليهامقالة الثانية من مقالات اسماعيل بك مظهر في تاريخ تطور الفكر العربي بالترجمة والنقل عن اليونان وقد تكلم على يعقوب الرهاوي وحنين ابن اسحاق وابنه وابي الفرج وغيرهم ممن عنوا بترجمة كتب ارسطو وجالينوس وغيرهما أو بتلخيصها أو التعليق عليها

وبعده كلام موجز لفؤاد افندي صروف على نشأة لنكن الاميركي رئيس الولايات المتحدة ومحور العبيد نوطشة لوصف تذكاره الفخيم الذي اقيم في واشنطن وقد نشرنا هنا صورة هذا التذكار البديع ثم تعليل جديد لطوفان نوح لاحد الاساتذة الالمان مبني على بعض المباديء الفلسفية المعروفة وفيه صور توضح ذلك ويليهالحاقة الثالثة عشرة من مقالات الاستاذ عبيد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وموضوعها « الحرية والعقل » بحث فيها في علاقة الحرية بالعقل وأثر التعليم في العقل وكيف يربي العقل

ثم المقالة الثانية عشرة من مقالات الآتية النابغة (سى) في عائشة عصمت تيمور. وقد شرعت في هذه المقالة لتحلل نثر التيمورية

الموضوع يشمل معرضي جنوب افريقية
وبرما مع صورتين للمعرضين وصورة
لثلاث فتيات من سكان برما

ثم مقالة عن تجارب جديدة في علاقة
الفيثامين بالنمو جربت في الدجاج لمعرفة ما
هي اصلح الاطعمة لها وفي المقالة صورة
فرختين من نوع واحد وعمر واحد اطعمت
احداها طعاماً فيه فيثامين والاخرى
اطعمت طعاماً خالياً منه وأرشدك في نموها
وبعدها مقالة بليغة لاسعد افندي
خليل داغر موضوعها « الادب المصري
قديمه وحديثه »

ثم ذكر اعضاء جمعية الامم وقد بلغ
عددهم ٥٤ عضواً مع نصيب كل منهم من
نفقات الجمعية

وابواب المقتطف كعادتها حافلة بكل
طريف ومفيد من الابحاث والآراء

مقام الشمس في العالم

وصف بعضهم الشمس فقال انها نجم
صغير جداً بين مئات الملايين من
الشموس الكبيرة مقرها فوق سطح الجرة
وتبعد عنه مسافة خمسين الف سنة نورية
وهي في وسط سحابة من النجوم قطرها
اكثر من ثلاثة آلاف سنة نورية ولكنها
غير مقيمة في مقرها بل سائرة مع غيرها
من الشموس بسرعة مليون ميل كل يوم

فلخصت « كتاب نتائج الاحوال » وهو قصة
عربية على النمط القديم وعملت عليه بفدلكة
في تاريخ الفن القصصي في اللغة العربية
قائلة ان عائشة بقصتها هذه من « رؤاد
المنهج الجديد »

وبليها مقالة ذو موضوع غريب هو
« غور الشيطان » وهو غور في اريزونا من
اعمال الولايات المتحدة حدث بانقراض
جرم نيركي كبير على الارض وقد اشترنا مع
وصفه صورة للثور ولقطعة من القطع التي
تناثرت من الجرم السموي حين وقوعه

وبعدها تمة المقالة التي نقلنا جانباً
منها في الجزء الماضي عن آثار الحرب
الكبرى ونتائجها والكلام في هذا الجزء
يتناول « النزعة الامبراطورية الجديدة »
و « الديمقراطية السياسية » و « جمعية
الامم » وهي من قلم الاستاذ هاز استاذ
التاريخ بجامعة كولومبيا بنيويورك

ثم وصف مسهب المكتشفات الاثرية
الجديدة التي اكتشفها بعثة هارفرد
وبوسطن في جوار اهرام الجيزة مع خمس
صور اربع منها صور للآثار والخامسة
صورة الدكتور ريسر رئيس البعثة
وبليه خطبة في التقليد للاستاذ
عبد الله الفيلقبي بياقا

وبعدها جانب آخر مما نكتبه في
وصف معرض ومبلي والكلام في هذا

السر ولیم غارستن

قل من لا يعرف اسم السير ولیم غارستن الذي كان مقدماً للزراعة في القطر المصري ثم وكيلاً لوزارتها ثم مستشاراً لها. تلقى دروسه الهندسية في مدرسة الملك بلندن وانتقل الى الهند فمِن فيها في الاشغال العمومية وعمره ٢٢ سنة فأقام هناك ١٣ سنة ثم استدعاهُ السركولن سكت منكریف الى القطر المصري ليعمل في مصلحة الري ولما استعفى السركولن رُضَ مفتش عموم الري حلَّ محلهُ ثم استعفى مونكریف فحلَّ محلهُ وكيلاً لوزارة الاشغال. وكان له اليد الطولى في اصلاح الري وتحويل ري الحياض في المديریات الوسطى من الوجه القبلي الى الري الصيفي وفي انشاء خزان اسوان وقناطر اسبوط وزفتى. ولما استرجعت السودان اهتم بنزع السد من بحر الجبل وبحر الغزال وزار أعالي النيل وتفحص روافده المختلفة وألف كتابه المتع الذي ترجمه الى العربية المرحوم ابراهيم بك منصور وطبع باسم «الدليل في موارد أعالي النيل» وبإشارته الشئت مصلحة المساحة التي مسحت القطر المصري العامر والغامر هندسياً وجيولوجياً. واهتم أيضاً بإعداديات القطر المصري. ولما رأى ان

مياه الخزان لا بد من ان تضرراً ثار انس الوجود اهتم بتقويتها حتى لا تنقوض وبمسح الوادي الذي غمرته المياه مساحة جيولوجية. فله على هذا القطر فضل عظيم لانه من الرجال الذين خدموه خدمة خالدة

توفاه الله في الثامن من يناير الماضي وعمره ٧٥ سنة

جمعية الامم والاعمال العمومية

احتفلت جمعية الامم في العاشر من يناير بمرور خمس سنوات على تأسيسها ذكرت ذلك مجلة ناشر وقالت ان الجمعية تهتم بكثير من العلوم المحضة والمعتزجة فان فيها فروعاً تهتم بالسكك والملاحة في البحار وفي الانهار. وبالتلغراف والتلفون والصحة العمومية ومكافحة الاوبئة. ومنها لجنة المباحث العلمية. ومن اعضائها اينشتين المشهور ولوغونه وهومن علماء الارخبنتين وقد عقدت هذه اللجنة اجتماعاً غير عادي في باريس في ١٢ يناير الماضي برئاسة المسيو هنري برغصن نائباً عن فرنسا والاستاذ غلبرت مري نائباً عن بريطانيا والاستاذ اينشتين نائباً عن المانيا ومدام كوري عن بولونيا والمسيو جول دسدره عن بلجيكا والسر جفادس بوز عن الهند والاستاذ مليسكان عن الولايات

في زيت السمك يزيد في بعض الاحوال ٢٥٠ ضعفاً على فعل الفيتامين الذي في الزبدة وقد جرب الدكتور درمنند من اساتذة السككية الجامعة بلندن تجارب كثيرة لمعرفة مصدر الفيتامين في زيت السمك فوجد ان سمك القد الذي يستخلص زيت السمك منه لا يستطيع ان يتركب في هذا الفيتامين في جسمه بل يتركب في نباتات بحرية دقيقة ثم تأكل هذه النباتات حيويونات مائية صغيرة وهذه تأكلها اسماك صغيرة وهكذا يتصل الفيتامين بسمك القد ويحفظ في كبده

عبد الحميد مصطفى باشا

خسر القطر المصري خسارة فادحة بوفاة نابغة من نوابه عبد الحميد مصطفى باشا. عرفناه قتي يتمرن على الحمامة ومخايل النجاة تلوح على وجهه فقد رنا له مستتبلاً باهراً فصدقت الفراسة لانه انتظم في سلك الحكومة فصار مديراً لادارة المحاكم الشرعية فترأساً لمحكمة مصر الاهلية فوكيلاً لوزارة المالية فمستشاراً ملكياً فوكيلاً لوزارة الخارجية. فقام بكل هذه المناصب مهمة ماضية لكن القدر وافاه وهو لا يزال في مستقبل العمر والقطر الى امثاله في حاجة شديدة. عزى الله ذويه واخوانه عن فقده

المتحدة . وكان موضوع بحثها انشاء معهد دولي للبحث العقلي كما اشارت الحكومة الفرنسية . وسينشأ هذا المعهد في باريس وتكون ادارته في يد لجنة الجمعية الدولية في جنيف

الفيتامين في زيت السمك

لقد اثبتت البحوث في السنوات الاخيرة ان زيت السمك من اغني المواد المعروفة بفيتامين ا الذي يذوب في الادهان . وقد عرفت فوائده العملية منذ زمن بعيد في القرى السكنديناوية وهو يستعمل الآن في معالجة الروماتزم والكساح والسيل في بلاد الانكليز وفرنسا والمانيا

وبحث العلماء في تركيبه ليعرفوا سر فائده فقال بعضهم انها ناتجة عما فيه من اليود وقال غيرهم ان الدهن الذي فيه مركب تركيباً خاصاً يجعله سهل الهضم والتمثيل في انشاء الهضم اذا قوبل بغيره من الادهان . ولم تتجلى الحقيقة قبل ان خطر للاستاذ مكلّم من اساتذة جامعة تورنتو سنة ١٩٢٣ ان زيت السمك يحوي مقداراً كبيراً من الفيتامين وجاراه في ذلك اوسبرن ومندل . ثم اثبت زلفا ومويرا ان هذا النوع من الفيتامين يكثر في زيت السمك مع انه قليل جداً في الاطعمة الدهنية الاخرى ثم ظهر ان فعل الفيتامين

تركيب الجوهر الفرد

خطب السرارنت رذرفرد في معهد فرنكلن خطبة لخص فيها ما اجراه من التجارب في تركيب الجوهر الفرد فقال انه يمكن من تمزيق جواهر كثير من العناصر باطلاق ذرات الفا من الراديوم عليها . وزنة كل من هذه الذرات اربعة اضعاف زنة جوهر من الهيدروجين وهي مشحونة بشحنة مزدوجة من الكهربائية الايجابية فاذا استطاعت ان تأخذ شحنتين سلبيتين من الجوهر الذي تحترقه تعدلت فيها الكهربائية السلبية بالاجيائية وصارت الذرة جوهرأ من الهليوم ضعيف الفصل الكيماوي ولا يخفى ان الهليوم يختلف اختلافاً عظيماً عن الراديوم الذي انفصلت منه الذرة أولاً

وقد استنبط الاستاذ رذرفرد وسائل دقيقة يمكن بها من حل جواهر كثيرة من العناصر كالنتروجين والالومنيوم والصوديوم والبوتاسيوم واليور والفصفور والفلور والمغنيسيوم والسلكون والكبريت والكلور والارغون ولم يستطع ان يحل جواهر بعض العناصر واهمها الاكسجين . ولعل مقاومة الاكسجين للانحلال تفسر ما فعله من أن نصف قشرة الارض اكسجين . فاذا رتبنا العناصر حسب أوزانها

الجوهرية من الهيدروجين اخفها ألى اليورانيوم اثقلها وجد ان العناصر التي اعدادها شفع تكون ٦٨ في المائة من قشرة الارض والاكسجين منها . ويظن ان نواته مركبة من اربع ذرات الفا وكل منها تتألف من اربع نوى هيدروجين فيتألف من ذلك بناء راسخ يصعب هدمه

الكسوف الكلي الاخير

كسفت الشمس كسوفاً كلياً في ٢٤ يناير الماضي وظهر هذا الكسوف في منطقة ممتدة فوق ولاية نيويورك وما يجاورها . وكان الكسوف في الصباح فاعدت المراصد عدتها وبعث الجامعات بثبات الى منطقة الكسوف لرصد وتصويره وصعدت طيارات كثيرة وبولونات تقل العلماء لرصد من الفضاء وقد ارتفع بعضها الى علو ١٥ الف قدم وهذا مما لم يعمد من قبل في الارصاد الفلكية . وكان الجو محوياً والهواء نقياً فجمع العلماء حقائق كثيرة قد لا تظهر نتائجها العلمية الدقيقة قبل شهور كثيرة

وصعد الاستاذ لوتي مدير مرصد جامعة هارفرد في طائرة مندوباً من قبل جريدة نيويورك تيمس فقال : المشهور ان القمر في الكسوف الكلي ازرق الى السواد ووصفه البعض بأنه ارجواني الى

وتغير شكله وضعت مقاومة لفعل
الحوامض اي انه يتصرف كما يتصرف
حيوان او انسان ساكن في محيط لا يلائمه
ويأكل طعاماً لا يتفق مع ذوقه ومحتيه
أكبر كنز بحري

كان في السفينة لورنتك مبلغ طائل
من الذهب ذاهبة به الى اميركا فأغرقها
غواصة المانية قرب ايرلندا سنة ١٩١٧
ففرقت على عمق ١٥ قامة فلما انتهت
الحرب جعل القواصون بفوصون
لاستخراج ما فيها من الذهب والفضة
فاستخرجوا من مقدمها سبائك من الذهب
تساوي مليون جنيه. ومن سائرها سبائك
من الذهب والفضة تساوي سبعة ملايين
من الجنيهات ولم يمت احد عن القواصين

أكبر ساعة في العالم

صنعت ساعة في اميركا قطر مينائها ٥٠
قدماً وطول عقرب الدقائق فيها ٣٧ قدماً
وربع قدم وعرضه عند اتصاله ثلاث
أقدام ونصف قدم وعليه ١٢٠ مصباحاً
كهربائياً. وطول عقرب الساعات ٢٧ قدماً
وهو اعرض من عقرب الدقائق وعليه
١٠٠ مصباح كهربائي. والمينا بيضاء
والعقربان اسودان فيظهران تهاراً بلونهما
وليلاً بأوارهما

الاستمرار ولكنني رصدته على علو ١٥ الف
قدم حيث الهواة تقي جداً فوجدت انه
اسود لا أثر لالوان اخرى فيه وكانت
السماء حول الشمس المكسوفة زرقاء
غامقة والارض مرتدية حلة ارجوانية
وكان العلماء الذين سعدوا في البلون
لوس انجلوس (وهو البلون الالماني ZR3
اصلاً) قد اعدوا عدة لاسلكية لمواقة
الجرائد باخبار الكسوف فبعث المستر
وطسن دافس محرر « سينس سرفيس »
رسالة لاسلكية من الجو الى كل الشركات
الصحافية استمرت اذاعتها ٢٨ دقيقة
ولخص فيها اخبار الكسوف كما رصدها
العلماء في البلون

المكروبات والطعام

تدل أبحاث الاستاذ ويد من اساتذة
جامعة المسكة بكنغستون كندا ان المكروبات
تتأثر بطعامها كما يتأثر الانسان او الحيوان
فوجد ان حجم المكروبات وشكلها وتركيبها
تتغير بتغير مقدار الملح والحامض في السوائل
التي تعيش فيها. فلكل نوع من المكروبات
مقدار محدد من الملح والحامض يجب ان
يكون في السائل الذي يعيش فيه لكي
يكون الميكروب طبيعياً في عيشته وحجمه
وشكله وتركيبه ونموه فاذا زيد هذا
المقدار او نقص قلت سرعة نمو الميكروب

هبات الاغنياء

وضع الاغنياء الاميركيون مثلاً صالحاً لاصحاب الثروة في كل قطر وعصر بما وقفوه من الاموال الطائلة على نشر المعارف وتنشيط البحث العلمي وتمضيد اعمال البر والاحسان. وقد عثت مجلة اللترري ديدجست الاميركية بذكر الهبات المالية المختلفة التي من هذا القبيل فجاءت كما يأتي

اسم الواهب	مجموع هباته ريال
ركفلر	» ٥٧٥٠٠٠٠٠٠
كارنجي	» ٣٥٠٠٠٠٠٠٠
اوقاف كليفلند	» ١٥٠٠٠٠٠٠٠
هنري فرك	» ٨٥٠٠٠٠٠٠٠
ملتن هرشي	» ٦٠٠٠٠٠٠٠٠
جورج ايستمن	» ٥٨٠٠٠٠٠٠٠
جيمس ديوك	» ٤١٥٠٠٠٠٠٠٠
مسز رسل سايچ	» ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠
هنري فبس	» ٣١٥٠٠٠٠٠٠٠
بنيامين ألتن	» ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠
جون كندي	» ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠
جون سترلنغ	» ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ادمند كنفرس	» ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠
المجموع	» ١٤٩١٠٠٠٠٠٠٠

هذا ولم نذكر هنا سوى من بلغ مجموع هباته عشرين مليوناً فما فوق ولكن

اللتري ديدجست ذكرت خمسة عشر شخصاً بلغت مجموع هباتهم ١٣٠ مليوناً من الريالات ومجموع ذلك كله ١٦٢١ مليون ريال او اكثر من ٣٢٤ مليون جنيه مصري

قتلى الزلازل وجرحاها

جاء في الجرنال الجغرافي ان الذين قتلوا في زلزال اليابان سنة ١٩٢٣ بلغ عددهم ٩٩٣٣١ نفساً والذين جرحوا ١٠٣٧٣٣ نفساً والذين فقدوا ٤٣٤٧٦ نفساً من هؤلاء قتل ٥٩٠٦٥ نفساً في طوكيو وجرح ١٥٦٧٤ نفساً وتاه ١٠٥٥ نفساً وجاء فيه أيضاً ان الذين قتلوا في زلزلة ميسينا سنة ١٩٠٨ بلغ عددهم مائة الف نفس نصفهم قتلوا في ميسينا وحدها وقتل في زلزلة الصين سنة ١٩٠٨ نحو ١٨٠٠٠٠ نفس وفي زلزلة اليابان سنة ١٧٠٣ نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس وفي زلزلة الهند سنة ١٧٣٧ لا أقل من ٣٠٠٠٠٠

فيتامين ا وطول الحياة

يرى الاستاذ شرمن من اساتذة جامعة كولومبيا بنيويورك ان طول الحياة وقوى التوليد تتوقف على وجود مقدار كاف من فيتامين ا في الجسم وعنده أيضاً ان الاستعداد لامراض الرئتين يرجع بعض سببه الى قلة فيتامين ا في الطعام

القرد الانساني في جنوب افريقية

كتب الاستاذ ريموند داوت من جامعة ونوتزمراند بجنوب افريقية ان مس جوزنقي سلومس اتنه في آخر العام الماضي بجمجمة ارقى من حجاجم القروء المعروفة واحطمن حجاجم الناس المعروفة كانت في صخر كلسي على عمق ٥٠ قدماً وعلى ٨٠ ميلاً من كمبرلي شمالاً فلما نُسِف الصخر انفصلت عنه فأُنفِظَ فظهر فيها فرأى انها اقرب الى جمجمة الانسان منها الى حجاجم القروء حتى ارقاها ولا سيما في مقر الدماغ ويستدل منها ان صاحبها لم يكن منتصب القامة تماماً وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي مع صورة هذه الجمجمة

الكهرب والنواة

لما وضع العلماء كلمة الالكترن اسماً للدقيقة من الكهربائية السلبية ترجمناها بكلمة كهرب والجمع كهارب فوافقنا الكتاب على هذه الترجمة اما الدقيقة من الكهربائية الايجابية فاختلف العلماء في تسميتها واخيراً اتفقوا على تسميتها باسم بروتون وهي يونانية ايضاً ومعناها أو تيل تصغير أول فلم نر ان نترجم الكلمة ترجمة ولا ان نعرّبها بل اطلقنا على هذه الدقيقة اسم النواة

نفقات الحرب

صدرت نشرة من شركة «البانكرس ترست» الاميركية عن نفقات الحرب تلخص فيما يلي

على الواحد	بالنسبة الى
من السكان	ثروة الدولة
ريالاً	في المائة
٥٢٤٦٨٥	٣٤٦٤٩
٢٨٠٦٢٠	١٩٦٣٦
١٢٤٦٥٩	٢٠٦٥٩
٤٤٦٠١	١٣٦١١
١٧٦٦٩١	٨٦٦٧
١٠٨٦٧٦	١٨٦١٣
٢٩٢٦٥٧	٢٤٦٧١

ولا يدخل في حساب فرنسا ما انفقت على تعمير الولايات المدمرة

هبات علمية

وهب المستر فرنز P. R. Perens مدينة هيل بيلاد الانكليز ٣٦ الف جنيه ٢٥٠ الف جنيه منها لتأسيس كلية جامعة للعلوم العالية و ٩٠ الف جنيه لبناء متحف للفنون و ١١ الف جنيه لشراء صور لهذا المتحف وتسعة آلاف جنيه لشراء ارض تبني عليها كلية صناعية ولاغراض خيرية اخرى

ثروة الولايات المتحدة

قدرت مصلحة الاحصاء الاميركية ان ثروة الولايات المتحدة كانت في نهاية ١٩٢٢ تساوي ٣٢٠ الف مليون ريال او نحو ٦٥ الف مليون جنيه . وقد كانت ثروتها سنة ١٩٠٠ نحو ٨٨ الف مليون ريال وسنة ١٩٠٤ صارت ١٠٧ آلاف مليون ريال وسنة ١٩١٢ صارت ١٨٦ الف مليون ريال . وفي الجدول التالي ترى ثروة الولايات المتحدة وثروة غيرها من الدول الكبيرة كما كانت سنة ١٩١٢ وكما صارت سنة ١٩٢٢

سنة ١٩١٢	سنة ١٩٢٣
١٨٦ ٢٩٩	٣٢٥ ٨٠٣
٧٩ ٢٩٧	٨٨ ٨٤٠
٥٧ ٠٧٥	٦٧ ٧١٠
٧٧ ٧٨٣	٣٥ ٧٠٠
٢٣ ٠٣٠	٢٥ ٩٨٦
٥٦ ١٤٠	لا يُعلم
١٠ ٩٨٠	٢٢ ٠٩٥
لا يُعلم	٢١ ٩٦٠
لا يُعلم	١٩ ٠٨٧
٦ ١١٣	٩ ٦٨٩
لا يُعلم	١٧ ٥٦

فإذا أضفنا ثروة الهند وكندا

واستراليا وزيلندا الجديدة الى ثروة انكلترا بلغت ثروة الامبراطورية البريطانية (عدا جنوب افريقية ومستعمرات اخرى صغيرة) نحو ١٤٤ الف مليون ريال . فزيد عليها ثروة الولايات المتحدة بنحو ١٧٦ الف مليون ريال اي ان ثروة الولايات المتحدة نحو ثلاثة اضعاف ثروة الامبراطورية البريطانية

النجميات الجديدة

جاء من برلين انباء من اول يوليو سنة ١٩٢٣ الى ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٤ انكشف ١٠٨ من النجميات الجديدة فصار عدد النجميات المكتشفة ١٠٢٤ ومدة دوران النجميات الجديدة حول الشمس تختلف من اقصرها وهي ستان ٦٤ في المائة من السنة الى ست سنوات وثلاثة اشهر

تركيب جسم الانسان

في جسم الانسان المعتدل القائمة من الدهن ما يكفي لعمل سبعة الواح كبيرة من الصابون . ومن الحديد ما يكفي لعمل مسار معتدل الحجم . ومن السكر ما علاً قنجاناً . ومن الكلس (الجير) ما يكفي لتبييض قن الدجاج . ومن الفسفور ما يكفي ٢٢٠٠ عود من عيدان الفسفور . ومن المغنيسيوم ما يكفي لمسهل بسيط . ومن البوتاسيوم

بلورات النحاس

وجد الاستاذ بردين من اساتذة جامعة هارفرد بأميركا ان النحاس قد يصير بلورات كبيرة باحائه رويداً رويداً في فرن كهربائي تم تبريده رويداً رويداً فيصير ايصاله للكهربائية اشد من ايصال النحاس غير المتبلور

وقد قال الدكتور دافي انه قد صنع على هذه الطريقة بلورات قطر الواحدة منها نحو بوصة وطولها ست بوصات وهي تلوى بسهولة ولكنها اذا لويت تعذر تقويمها لان اللي يغبر وضع جواهرها . ثم انها تستحيل رويداً رويداً الى قطعة عادية من النحاس ولكن ايصالها للكهربائية يبقى اكثر من ايصال النحاس العادي ويزيد على ايصال الفضة . فاذا امكن تقليل النفقات التي يصير بها النحاس موصلاً للكهربائية الى هذا الحد كثر استعماله لنقل القوة الكهربائية

المطر في انكلترا

بلغ ارتفاع ما وقع من المطر في الجزائر الانكليزية في العام الماضي ٤٨ بوصة ونصف بوصة فذهب البعض الى انها طوفان لامثيل له ولكن المطر الذي وقع فيها سنة ١٩٠٣ كان اكثر من ذلك فقد بلغ ارتفاعه ٥٢ بوصة ونصف بوصة

ما يكفي لنسف لعبة مثل مدفع . ومن الكبريت ما يكفي لتنظيف كلب من البراغيث . ونحن كل هذه المواد عشرون غرساً . هذا هو جسم الانسان الذي يدعي انه سيد الخلقوات

حقيقة المادة

أتق السراويلفر لدج ثلاث خطب في الاثير والكهربائية قال في الثالثة منها ان الكهربائية دقائق منفصلة بعضها ايجابي وبعضها سلبى ومتى اتصل الايجابي منها بالسلبى لاشئ كل منهما فعل الآخر . وليس المراد باتصالها ان يلمس احدهما بالآخر بل ان يدنو منه فتتقرب دقائق الكهربائية السلبية من دقائق الكهربائية الايجابية وتدور حولها فيكون من ذلك ما نسميه مادة . فالمادة دقائق من الكهربائية السلبية تدور حول دقائق من الكهربائية الايجابية . وقد اطلق على الدقيقة من الاولى اسم الالكترتون وعلى الدقيقة من الثانية اسم البروتون

عرفان الجليل

احتفلت طوكيو عاصمة اليابان باحياء ذكرى الرجال الذين انتفعت بهم الاموات منهم والاحياء ومن الذين ذكرتهم الاستاذ جون ملن الذي اتقن رصد الزلازل

هنري فورد وابنته وواحد في نيويورك
ويرجع انه جون ركفلر ابن ركفلر وواحد
في نيويورك - وفيها ٦٧ غنيا دخل كل
منهم في السنة اكثر من ٢٠٠.٠٠٠ جنيه

توزيع الثروة

جاء في تقرير للبانك كرس ترست
كومباني الاميركية انه اذا وزعت ثروة
البلدان على سكانها اصاب الواحد منهم
في الولايات المتحدة ٤١٨ جنها وفي
انكلترا نحو ٢٩٨ جنها وفي فرنسا نحو
٢٩٧ جنها وفي المانيا ١٨٠ جنها

تحويل الزئبق الى ذهب

حظا شاع ان الاستاذ ميت الالماني
رأى الذهب قد تولد من الزئبق بواسطة
الكهربائية كما ذكرنا في مقتطف نوفمبر
الماضي انتدبت مجلة السينتفك اميركان
اناسا ليمتحنوا ذلك في معمل الاستاذ
شلدن بجامعة نيويورك وهي تقوم بكل
التفقات اللازمة لذلك

رصد اورانوس

رصد المسيو كوتسه السيار اورانوس
بنظارة مودون فشاهد فيه منطقتين قرب
خط الاستواء وبقعا رمادية عند القطبين
ويكاد منظره يشبه منظر المشتري

هبة اميركية لليابان

يذنا نرى رجال السياسة الاميركيين
يمنعون اليابانيين من المهاجرة الى اميركا
نرى ركفلر الغني الاميركي يهب لليابان مات
الالوف من الجنهات فقد قرأنا الان انه
وهب مكتبة الجامعة الامبراطورية اربعمائة
الف جنيه لتبتاع بها كتب بدل ما فقدته في
الزلازل الاخيرة

التصوير الشمسي الملون

نقلت مجلة ناتشر عن مجلة المانية انه
اذا استعمل مركب قائلنا وكان امام بلورة
الآلة عاكس اسود ثم اظهرت الصورة
بمذوب فيه واحد في المائة من الحامض
البيروغاليك وكثير من الامونيا وبروميد
البوتاسيوم ظهرت الصورة ملونة بالوانها
الطبيعية

نور القمر وقت خسوفه

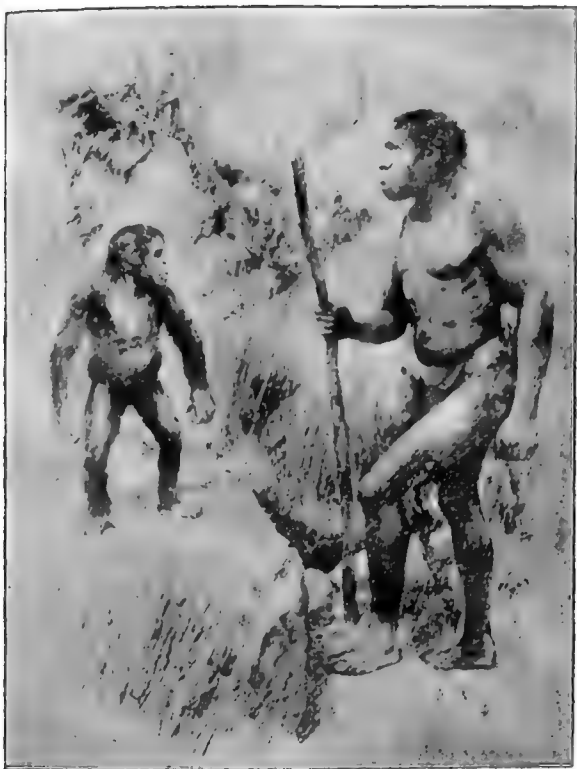
ظهر من البحث في ايطاليا حينما
خسف القمر خسوفا تاما في ١٤ اغسطس
الماضي ان نوره نقص عشره جنها شمله
الظليل ونحو ثلاثة ارباعه جنها شمله الظل

اختفاء اميركا

في الولايات المتحدة الاميركية اربعة
دخل كل منهم السنوي اكثر من مليون
جنيه اثنان منهم في ولاية ميشيغان وها

الجزء الثالث من المجلد السادس والستين

صفحة	
٢٤١	ديوان ولي الدين يكن . تحليل بك مطران
٢٥٠	آثار الفينيقيين في افريقية (مصورة)
٢٥٦	رحلة سمو الامير محمد علي (مصورة)
٢٦٢	سكان الريف وتاريخهم
٢٦٤	تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مغاير
٢٧١	تذكار. لتكن في واشنطن . لفؤاد افندي صرؤف (مصورة)
٢٧٦	تحليل طوفان نوح (مصورة)
٢٧٨	نظامنا الاجتماعي . (الحرية والعقل) للاستاذ عبد الرحيم محمود
٢٨١	عائشة عصمت تيمور . للأنسة (محي) زيادة
٢٨٨	غور الشيطان (مصورة)
٢٩٢	آثار الحرب الكبرى ونتائجها
٢٩٧	مكتشفات اثرية كبيرة الشأن (مصورة)
٣٠٢	التقليد . للاستاذ عبدالله القلقيلي
٣٠٥	الرحلة الاخيرة (مصورة)
٣٠٨	الفيثامين والفراخ (مصورة)
٣١١	الادب العربي . لاسعد افندي خليل داغر
٣١٤	اعضاء جمعية الامم ونفقاتها
٣١٥	باب المراسلة والمناظرة * مهذب الاقاني . عود على بده . المهاجرة الى استراليا . اول من ذكر القرتفل . عود الى بلون ومنطاد
٣٢٦	باب الزراعة * المسائل الجوهرية في الزراعة . القرتفل
٣٣١	باب تدبير المنزل * هلن دوغلس ادم (مصورة) . فرائد نور الشمس . غرنة المرضى . وصايا صعبة . المرأة في ميدان العمل . قوائد منزلية
٣٣٧	باب التقريظ والاعتقاد *
٣٤١	باب المسائل * وفيه ٢٢ مسألة
٣٤٨	باب الاخبار المليية * وفيه ٣٣ نبذة



شكل خيالي. فالشخص الكبير يمثل صاحب المجموعة التي كشفت في روديسيا سنة ١٩٢١
والشخص الصغير يمثل الولد صاحب المجموعة التي كشفت الآن وكل ذلك تمثيل

مقتطف أبريل ١٩٢٥

امام الصفحة ٣٦١

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السادس والستين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٧ رمضان سنة ١٣٤٣

اصل الانسان

وجمعة جنوب افريقية

سكننا القلم ونحن بين عاملين عامل القيام بحق العلم والايفاء بالوعد الذي وعدنا القراء به في الجزء السالف وعامل النظر الى الذين يسوهم ان يقال لهم ان الانسان في جسمه حيوان مثل سائر انواع الحيوان ولو كان ارق منها كلها وهو بالعقل لا بالجسم انسان . فرائنا الوفاء بحق العلم اولى

من العلوم ما فائدته مادية لا يمكن الاستغناء عنها كالعلوم الطبية التي بها حفظ الصحة ودفع المرض . والعلوم الزراعية التي بها احياء الارض وتكثير غلتها . والعلوم الآلية التي بها تسهيل الاعمال وتقليل المشاق . ومنها ما فائدته ادبية ترتاح النفس لها ولو لم يكن منها نفع مادي كالبحت عن اصل الانسان وكيف وجد وفي اي زمن وهل طوائفه كلها من اصل واحد وما هي الاسباب التي جعلت ما بينها من الفروق . واهتمامنا نحن الشرقيين بهذا البحث لا يقاس باهتمام الغربيين به فلم يشع انه كشفت جمعة متفجرة قديمة جداً في جنوب افريقية تشبه جماع الناس حتى امتلأت الجرائد والمجلات في اوربا واميركا بوصفها وتصويرها والتكهن بما كان شكل صاحبها . والكتاب في هذا الموضوع من اكبر علماء الشرع والبحث في اصل الانسان . وقد اشرنا الى هذا الاكتشاف في مقتطف مارس الماضي حيث قلنا

« كتب الاستاذ ريموند دارت من جامعة ونوتره راند بجنوب افريقية ان مس جوزيفي سلونس انته في آخر العام الماضي بجمعة ارقى من جماع القروء المعروفة واحط

من جماجم الناس المعروفة كانت في صخر كليفي على عمق ٥٠ قدماً وعلى ٨٠ ميلاً من كمبرلي شمالاً فلما نُفِ الصخر انفصلت عنه فانهم نظروها فيها فرأى انها اقرب الى جمجمة الانسان منها الى جماجم القرد حتى ارقاها ولاسيما في مقر الدماغ ويستدل منها ان صاحبها لم يكن منتصب القامة تماماً وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي مع صورة هذه الجمجمة »

وانجازاً لذلك رأينا ان نلخص اولاً ما كتبه الاستاذ ريموند دارت في وصف هذه الجمجمة وما يريته في امرها ثم ما يريته اكبر العلماء الباحثين في هذا الموضوع من الانكليز وهم السر ارثر كيث استاذ التشريح والفيولوجيا في كلية الجراحين الملكية والمعهد الملكي. والاستاذ اليوت سمث الذي كان استاذ التشريح في قصر العيني بمصر وهو الآن استاذ التشريح في جامعة لندن. والسر ارثر سمث ودورديج الجيولوجي المشهور والدكتور دكورت مدرس التشريح في جامعة كمبرج

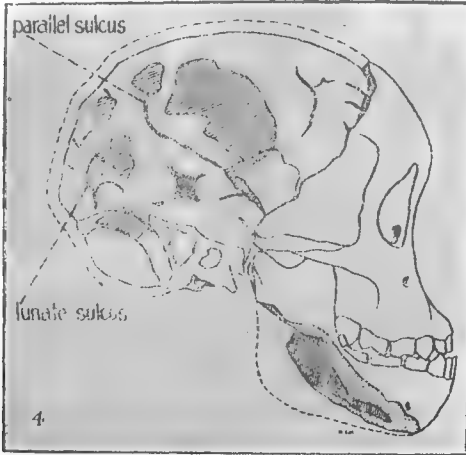


الشكل الاول — الرسم الاول من اليمين جمجمة الشمبزي والثاني جمجمة الغورلا والثالث الجمجمة المكتشفة الآن والرابع الشكل المنقطع شكل مقطوع هذه الجمجمة الى قمة الرأس والخط النليظ الذي تحته مقطوع جمجمة الغورلا

وصف الاستاذ دارت هذه الجمجمة وصفاً تشريحياً مسهباً بعد ان وصف المكان الذي وجدت فيه وصفاً جيولوجياً نقلاً عن عالم جيولوجي واتبع الوصف بصورها . فاولاً قابل بينها وبين جمجمة الشمبازي وجمجمة الغورلا واتبع ذلك برسم محيطها ومحيط جمجمة الغورلا ليظهر ان جمجمة الغورلا اعرض منها واقل ارتفاعاً كما ترى في الشكل الاول . والغورلا من الطبقة العليا بين طوائف القرد . وثانياً رسم صوراً فوتوغرافية لهذه الجمجمة كما ترى في الاشكال التالية واستنتج من بحثه فيها ما خلاصته

اولاً ان شكلها اقرب الى شكل جماجم البشر منه الى شكل جماجم القرد المعروفة حتى اعلاها بالغة كانت القرد اوصغيرة . وفصل ذلك تفصيلاً مسهباً بهم علماء التشريح وثانياً ان اسنانها اقرب الى اسنان البشر منها الى اسنان القرد . وصاحبها ولد صغير

فان اول سن من اسنانه الدائمة كانت قد شقّ اللثة حديثاً فهو يقابل طفلاً من اطفال الناس عمره ست سنوات وانياه لا تعلو عن سائر الاسنان الا نحو نصف ملليمتر الى ثلاثة ارباع المليمتر والقواطع تكاد تكون قائمة كما في الانسان كما ترى في الشكل الثاني واسنانه كلها اسنان اللبن. ووجد بان يزيد الجث في هذه الاسنان تفصيلاً في مقالة اخرى وثالثاً ان الفك الاسفل اقرب الى فك الانسان منه الى فك القرد الشبيهة بالانسان ولكن عظم الفك كله اكبر من عظم الفك في ولد عمره ست سنوات. ويستدل من اتصال

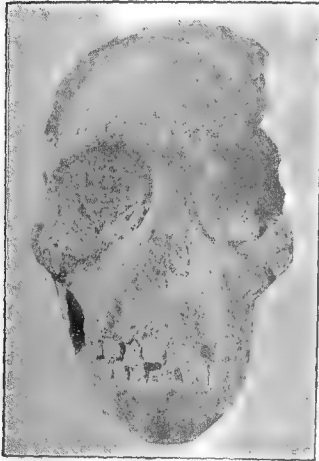


الشكل ٢ رسم نظري لهذه الجمجمة وهو نحو ثلثي حجمها الطبيعي

الفك الاسفل بالجمجمة انها كانت اكثر انتصاباً على العمود الفقري منها في القرد المعروفة الشبيهة بالانسان اي ان صاحبها كان منتصب القامة نوعاً وهو امر مهم جداً لانه يدل على ان صاحبها كان من نوع يمشي على رجليه ومتى اكتفى الحيوان باستعمال رجليه للمشي صار كثير الاستعمال ليدويه وللآلات المختلفة وراياً ان باطن الجمجمة يدل على ان صاحبها اذا بلغ اشدّه صار دماغه مثل دماغ

الغورلاً حجماً أو زاد عليه وفيها أدلة على أن نسبة المخ فيه إلى المخيخ أكبر من نسبة مخ الغورلاً إلى مخيخه أي أنه كان عقل من الغورلاً

والخلاصة أن هذا الحيوان السابق لنوع الإنسان ليس من نوع الشمبانزي ولا من نوع الغورلاً وأن فيه سميزات كثيرة تميزه عن كل نوع من أنواع القردة المعروفة ولم تكد صور هذه الجمجمة تنتشر في أوربا حتى قام العلماء المختصون بهذه المباحث

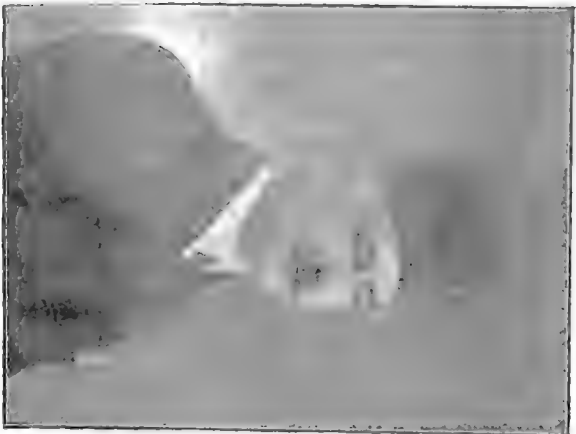


وابدوا آراءهم فيها كما تقدم وقد نشرت مجلة ناشر هذه الآراء في عددها الصادر في ١٤ فبراير وسنخضها في الجزء التالي

ونشرت جريدة اخبار لندن المصورة صورة خيالية رسمت بإرشاد الاستاذ اليوت سمث تمثل شخصاً جمجمته مثل الجمجمة التي وجدت في روديسيا سنة ١٩٢١ وجاء وصفها في مقتطف يناير ١٩٢٢ وولداً جمجمته مثل الجمجمة التي وجدت الآن. وطول الأول ٦ أقدام وطول الثاني ٣ أقدام. وقد نشرنا هذه الصورة أمام هذه المقالة. ويظهر لنا أن الراس البعد القدمين عما يجب أن تكونا في حيوان صار يمشي

الشكل الثالث صورة الجمجمة من الامام

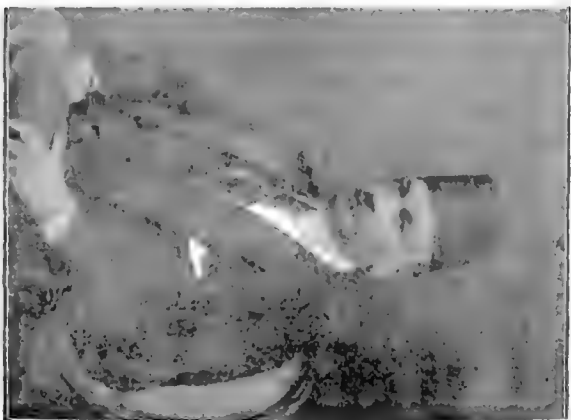
منتصباً لأن الانتصاب يستلزم أن تبعد قدماه عن شكل الراحتين اللازم لسكن الاشجار وقد ظن العلماء قبل أن نشوء الإنسان كان في قلب اسيا لا في جنوب افريقية ولا اسيا أنه لم توجد في افريقية آثار متخجرة لأعلى طوائف القردة إلا في مديرية الفيوم فجاء اكتشاف هذه الجمجمة بعد اكتشاف جمجمة روديسيا داعياً للتدبر في الحكم. وعسى أن لا يفضي إلى القول بأن نوع الإنسان اصليين مختلفين أو اصولاً كثيرة لما قد يترتب على ذلك من العواقب السياسية



ادولف فتلاوي بن سكرتير الجمعية البحرانية الملكية العام

طف ابريل ١٩٢٥

امام الصفحة ٣٦٥



صاحب الدولة علي بن باشا رئيس لجنة تنظيم المؤتمر البحراني

المؤتمر الجغرافي الدولي

يصدر المقتطف في اول ابريل ويكون في القاهرة بين النازلين في فنادقها جمهور كبير من علماء اوربا الذين دعته مصر ليشهدوا المؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر الذي يعقد في مركز الجمعية الجغرافية الملكية ويتفق عقده لدى مرور خمسين عاماً على تأسيسها اذ صدر به امر المغفور له الخديوي اسماعيل في ١٩ مايو سنة ١٨٧٥. ولا محل الآن لسرد تاريخ الجمعية بل نذكر شيئاً عن انعقاد المؤتمر. فان المرحوم البرنس بوناپارت احد اعضاء الجمع العلمي بفرنسا ورئيس الاتحاد الجغرافي الدولي Union Géographique International اذاع منشوراً من باريس في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٣ قال فيه :

« سيدي : اتشرف باحاطتكم علماً انه بناء على ارادة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر سيعقد في القاهرة مؤتمر جغرافي دولي سنة ١٩٢٥. وسيوافق هذا التاريخ العيد الخمسيني للجمعية الجغرافية الملكية المصرية التي اسسها الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٥ اما ومصر من الممالك التي قبلت الانضمام الى عضوية مجلس المباحث الدولي و Conseil International de Recherches فلقد وضع هذا المؤتمر تحت رعاية الاتحاد الجغرافي الدولي فتسري عليه احكامه »

«واني لاشك في ان هذه الارادة السعيدة التي اظهرها جلالة ملك مصر ستصادف لديكم قبولاً وارتياحاً جديرين بالتعظيم لاقترب عقلي علمي ستحقق نتائجها الطيبة واقبلوا الخ » ثم ذكر في الحاشية مركز الجمعية وان الطلبات والمحاضرات ترسل بعنوان كاتم اسرار لجنة تنظيم المؤتمر المعين باسم جلالة الملك ومن المحتمل عقد المؤتمر من ٢ — ١٠ ابريل والاتفاقات مع شركات السكك الحديدية والملاحة والفنادق تسهل حضور الاعضاء وضمن راحتهم مدة اقامتهم في مصر اما رسم الاشتراك فنجيه انكليزي وقد طبعت نبذة تاريخية بالفرنسية عن القاهرة مصحوبة بخريطتين

واخر مؤتمر جغرافي عقد في روما سنة ١٩١٣ ومن العادة المتبعة ان يعلن في آخر الجلسات عن المكان المبد للاجتماع التالي فجعل في بطرسبرج سنة ١٩١٨ ولكن جاءت الحرب العامة فشلت كل حركة علمية وصناعية فتعاقبت دول الحلفاء وحدها بجمعياتها

العلمية واسست مجلس المباحث الدولي واتفقوا على احكامه التي صودق عليها في جلسة علنية في ٢٨ يوليو سنة ١٩١٨

وغرض هذا المجلس (١) التعاون على تنشيط الحركة الدولية في جميع فروع العلم وتطبيقاتها والاستفادة منها (٢) الاشتراك في تأسيس جمعيات ومجالس اتحاد دولية تكون الحاجة ماسة اليها وذلك طبقاً للمادة الاولى من اجتماع لندن في اكتوبر سنة ١٩١٨ (٣) توجيه الحركة العلمية الدولية في الجهات التي لم توجد فيها جمعيات وشركات محضة (٤) التوسل بالوسائل المشروعة الى الحكومات المشتركة لبحث المسائل التي من اختصاصها هذا من جهة مجلس المباحث اما اغراض الاتحاد الجغرافي فقد نص في البند الثالث من لائحته انها: «تنظيم مؤتمرات دولية ولجان تتعلق بها» وكان من نتائج هذا التنظيم قطع جميع العلاقات الدولية مع رعايا الاعداء الى اليوم الذي يقبل فيه اشتراك دول الاعداء في مجلس المباحث الدولي

تلك هي الاحوال التي منعت قبول طلبات رعايا الدول الاوربية الوسطى وجمعياتها العلمية في مجلس المباحث وفي الوقت نفسه عملت على النجاح المؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر وعقدوه في القاهرة. ومن ذلك يفهم سبب امتناع المانيا والنمسا وغيرهما من الاشتراك هنّ وعلمائهنّ ولولا ذلك لشهدّه الاستاذ شونينفورت الالماني وهو اول رئيس للجمعية الجغرافية المصرية عينه الخديوي اسمعيل وعمره ٨٥ سنة وهو الذي تولى رئاستها لحفلة التأبين عند وفاة الخديوي

وبناءً على الاتفاق التام بين المجلس ووزارة الخارجية وبعد اخذ رأي دولة رئيس لجنة تنظيم المؤتمر عدلي يكن باشا شرع ادولف قطاوي بك السكرتير العام في توزيع الدعوة على المراكز العلمية والتجارية في العالم بما يزيد على خمسة آلاف دعوة ودعت الحكومة جميع الدول. وقد اشترك فيه من الشرق كلية القديس يوسف ببيروت والمجمع العلمي بدمشق والجمعية العلمية بمجاة وينوب عن جامعة بيروت الاميركية الاستاذ أسد رستم

اما المصريون الذين يشتركون في تقديم محاضرات مفيدة فعشرة ونيف اولهم سمو الامير الجليل عمر طوسون عن تاريخ النيل والامير التبيل يوسف كمال عن خرائط مصر والنيل قديماً وحديثاً ثم رجال العلم بالجامعات الطلية المفيدة واليك برنامج المؤتمر وتقسيم الموضوعات التي يبحث فيها

اولاً الجغرافية الطبيعية واقسامها علوم الارصاد الجوية والمغناطيسية الارضية وحركة الراديو وتأثيرها في القشرة الارضية وعلم البراكين والزلازل وانهر الجليد والاقيانوس والسائلات وطبقات الارض والبحث في القارة الافريقية وطبيعة الاراضي الصحرية والصحراء والجيولوجية العمومية والعملية

ثانياً الجغرافية الحيوية باقسامها : الجغرافية النباتية والحيوانية والطبية والبيطرية لافريقية عموماً ولمصر خصوصاً

ثالثاً درس تاريخ الامم وانتشار الاجناس وخصائص الشعوب (الاثنوبولوجيا والاثنولوجيا)

رابعاً الاستكشافات (الاسفار والرحلات)

خامساً الجغرافية الرياضية وعمل الخريط وقياس الاراضي

سادساً الجغرافية الاقتصادية والاجتماعية والبحث في المدن وتأثير الاحوال الجغرافية في اصلها واتساعها والتجارة والصناعة والطرق والمواصلات الطرق التي ترتادها القوافل والطرق الجوية والفلاحة والري والزراعة القطنية واستخراج ما في باطن الارض من المعادن

سابعاً تاريخ الجغرافية والجغرافية التاريخية واقسامها: الجغرافية الاثريّة والتاريخية في الحقبة التي ما قبل التاريخ والعهد الفرعوني والعهد اليوناني الروماني والعهد القبطي والعهد الاسلامي وتاريخ المواصلات البرية والبحرية وتاريخ عمل الخريط في العهدين القديم والحديث

ثامناً الطرق المستعملة لتعليم الجغرافية من وضع معاجم جغرافية ونقل المسميات الجغرافية والادوات المدرسية وتعميم علم الجغرافية واحوال الامم بواسطة الصور المتحركة اما لجنة تنظيم المؤتمر فمؤلفه من ٢٢ عضواً نذكر المصريين منهم وهم صاحب الدولة عدلي يكن باشا الرئيس ومعالي مصطفى ماهر باشا احد النائبين ومن الاعضاء صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا وصاحب المعالي محمود فخري باشا ومحافظ القاهرة وحضرات الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير الجامعة المصرية ومحمد طلعت حرب بك ومدير بنك مصر ومحمد فهم بك المفتش بوزارة المعارف وحسن كامل سليم افندي الاستاذ بالمدرسة الخديوية

توفيق اسكارس

السرطان والصراصير

ذكرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ ان الاستاذ فيليجر جاء قبل الحرب بجردان الى مستوصفه لاجراء التجارب فيها فوجد ان عدداً كبيراً منها مصاب بالسرطان في معدة . فسأل الرجل الذي جاء بها من اين اصطادها فاجابه انه اصطاد بعضها من معمل اتكرير السكر. وبعد البحث وجد ان في ذلك المعمل كثيراً من الصراصير فاخذ بعضها واطعم جرداناً صحيحة منها فاصيب بعض الصراصير السليمة بالسرطان. ووجد في عضلات هذه الصراصير نوعاً من الدود الصغير وثبت له بعد البحث الدقيق ان هذا الدود هو سبب السرطان وأنه يقضي دوراً من ادوار عمره في بدن الصراصير لانها تأكل بيضه فينقف البيض في امعائها دوداً ثم يحرق الدود جدران امعائها ويدخل عضلاتها ويستقر فيها فاذا لم تأكل الجردان انتهت المسألة عند هذا الحد واذا اكلتها دخل الدود معها واحداث فيها التهاباً وربما سبب لها سرطاناً

يظهر من هذا البيان ان اكل الجردان للصراصير يحدث فيها هذا النوع من السرطان فاذا ابيدت الصراصير امتنع حدوث السرطان في الجردان كما يمتنع حدوث الملاريا اذا ابيد بعوض الانوفيل وكما يمتنع حدوث حمى التيفوس اذا ابيد القمل . وقد اهتم العلماء مزيد الاهتمام لما علموا ان الاستاذ ليبر تناول اكتشاف فيليجر ووالى البحث فيه وسرى ما تكون نتيجة هذا البحث انتهى

ونشر بعضهم الآن جانباً من بحث الدكتور سمبون في هذا الموضوع فذكر اولاً الاسباب التي ظن بعض الباحثين انها تولد السرطان ونفاها او استضعفها وانتهى الى الصراصير والنمل والجردان فقال ان الدكتور سمبون وجد بالاستقراء الطويل في انكثرتا وايطاليا ان البيوت التي تكثر فيها الاسباب بالسرطان تكون كثيرة الصراصير والجردان او قريبة من المطاحن ومحازن الدقيق حيث تكثر الصراصير والجردان والفيران والنمل وكثرة حدوث السرطان في البيوت التي تكثر فيها هذه الهوام او المجاورة لاما كن تكثر فيها هذه الهوام قرينة تدل على علاقة سببية بين الصراصير والجردان والسرطان ولا سيما اذا اضيف اليها ما اكتشفه الاستاذ فيليجر من وجود السرطان في الجردان التي تأكل الصراصير وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي

شخصية الافراد والجماعات^(١)

اجتمع بباريس جمع من كبار خبراء الفن لكي يروا رأيهم في صورة اسمها La Belle Ferronnière نسبت الى المصور الايطالي الشهير ليوناردو فنتشي وكانت إحدى السيدات قد اشترت هذه الصورة على أنها الصورة الاصلية ودفعت ثمنًا كبيراً . ثم وقع الشك في نسبتها الى ذلك المصور العظيم لوجود مثلتها تماماً في متحف اللوفر بباريس . فلما فحصها الخبراء قرروا انها ليست من قلمه

هو لاء الخبراء حللوا ما يعرفون عن ذلك المصور وعن طريقته وطبقوا ذلك على الصورة فلم يجدوا فيها مزايا ذلك المصور . اي لم يجدوا فيها شخصيته فحكموا انها ليست من عمله وانها « صورة طبق الاصل »

والذي يزور متحف اللوفر هذا يرى كثيراً من المصورين ينقلون بعض صور المصورين الشهيرين . ولكنه اذا قارن بين الاصل والمنقول يلحظ انه مع وجود الدقة والمهارة في الصنعة وفي الالوان لا تزال هنالك امور قد لا يستطيع التعبير عنها تماماً فجعله يرى في الاصل ما لا يرى في المنقول — هذه الامور التي يلحظها في الاصل هي اثر الشخصية الخاصة بالمصور الاصيل

في الثورة الفرنسية كتب احدهم خطبة على نسق ما يأتي ميرابو Mirabeau خطيب الثورة . وأراها له فاعجب بها وقال انه سيلقيها غداً اليوم في الجمعية . فقال له الرجل انه قرأها على غيره . قال ميرابو حتى ولو ألقيت في نفس الجمعية فأني سأريك كيف يكون اثرها من في

من هذه الامثلة العادية البسيطة نستخلص بسهولة معنى الشخصية النفسية وتعريفها — فهي مجموع الغرائز التي خصتها الطبيعة بالفرد مضافاً اليها ما يكتسبه هو من الحياة وعلى ذلك تكون الشخصية النفسية ذات قسمين : موروثية ومكتسبة فالشخصية الموروثة هي المجموع المكوّن من الامزجة وقوى الادراك . وهي اصيلة

(١) خطبة القاها راشد افندي رستم رئيس الجمعية المعركة بباريس في منتدى الجمعية

لأنها موروثية ووراثتها هذه عامة شاملة فهي للنوع وللجنس وللأمرة وللأفراد. وهي أساسية جوهرية لأن بها يتعين مصير الأفراد في الحياة
والشخصية المكتسبة هي المجموع المكوّن من الذوق والميول والعادات والتذكّرات والمعتقدات

وهذه الشخصية المكتسبة — وقد يعبر عنها بشخصية الوسط — قابلة بخلاف الشخصية الموروثة للتغير والتطور . بل إن الصلة الدائمة بين الشيء ووسطه في تغير مستمر وكما تحكمت صلة الشخص بالوسط الذي يحيط به تمكن تحت تأثير عوامل أمزجته وقوى مداركه الخاصة من أن يستفيد من العوامل الخارجة عنه والمحيط به ويستعين بها على تكوينه وتطوره . فالشخص الذي ينتقل من بلاد إلى أخرى لا تتغير شخصيته الموروثة من أمزجة ومدارك وإنما شخصيته المكتسبة هي التي تتغير وتتطور سواء إلى الأحسن أو إلى الأسوأ . وكلما تأقلم الشخص كان أثر تطوره الاكتسابي أظهر وأقوى

وإن هذه الحالة النفسية من حيث الحياة الاجتماعية هي ذات خطر عظيم وشأن كبير . إذ إن الأشخاص لا تقدّر في الواقع بمزاياها في حد ذاتها وإنما بأعمالها أي بما تقوم به هذه المزايا . على أن هذه المزايا لا تستطيع إظهار ذاتها إلا بالاجتماع فقيمة الأفراد حينئذٍ تقدر بأعمالهم أو بهم أثناء أفعالهم

وعلى ذلك فإن العناية يجب أن توجه إلى ما ستؤول إليه شخصية الفرد الموروثة بالنسبة لاحتكاكه الدائم مع الأوساط حيث تتحدّد شخصيته بما تترك الأفعال والأفعال التي اشترك فيها من المظهر الخاص به

والعوامل التي تؤثر في حياة الناس لتكوّن في مجاميع متعددة — في المجاميع الطبيعية والبيولوجية والمجاميع الاجتماعية . على أن أهم العوامل المؤثرة في تكيف الشخصيات النفسية هي العوامل الاجتماعية . فكم من الأثر في زميل من زميل . وفي محب من حبيب . وكم من الأثر لكتاب في قارئ وكم من أثر للعائلة والمدرسة والوسط . وهذه كلها هي مظاهر للتبادل النفسي بين الشخصيات .

وأشدّ أدوار النفس قابلية للتأثر هي أدوار الحياة في الطفولة والصبا حيث نقبس الشخصية الموروثة ما يصادفها بسرعة ونشاط . وذلك مظهر مشهود في الحياة العملية . وما يحوّث علم النفس وقواعده إلا مقررة لصحته . ولذلك رأى رجال التربية أن يبدأ للطفل في درس التاريخ بذكر حياة العظماء وسيرهم وإظهار مزاياهم التي ارتفعت بهم . وذلك

لكي ينهوا ما قد يكون في هذه النفوس الرطبة من الشخصيات ذات الاستعداد لمثل تلك العظم التي ظهرت قبلهم في غيرهم . وحياة الكبار دروس الصغار

وأم العوامل النفسية الداخلية التي تعمل على تكييف الشخصية المكتسبة وتقويتها ولزومها تنحصر بعد التحليل النفسي الدقيق في « القوة الذاكرة » فهي التي تحفظ ما تصادف من الخبرة والتجارب . ثم بالتكرار وبالاكثار تتكون الصفات الاولى التي تكون فيما بعد طباعاً خاصة للشخصية . ومن السهل ادراك خطر هذه القوة بملاحظة ان الانسان لا يعمل عملاً فطرياً بديهياً من غير تعلم الا في دور حياته الاول . اما بعد ذلك فهو تحت تأثير ما انطبع في قوى ذاكرته النفسية . مع ملاحظة ان نسبة اهمية ذلك لشمس مع نسبة تكرار واعادته . وتكرار الفعل يخلق العادة

ومن العادات ما يصير خاصاً كعادة تناول الطعام الكثير الملح او الكتابة بخط انيق جميل أو المشي بالعصي . ومن العادات ما يكون اجتماعياً كالتي تتعلق بالاقليم والوسط وبالحكومة مثل طرق الأكل وكيفية التدثر وانواع الخيمات وما الى ذلك

ومن المشاهدات البيكولوجية ان الشخصيات الموروثة هي فواصل بين الافراد . مظاهر التفرقة بينهم . عوامل انفصالهم بعضهم عن بعض . سميات كل عن كل . بينا الشخصيات المكتسبة هي عوامل للتقرب بينهم مظاهر تماثلهم روابط افرادهم مضعفات تبايناتهم فالشخصان اللذان تميزهما صفات موروثة خاصة بكل منهما بان يكون احدهما مثلاً شاعراً ميالاً الى الطبيعة والجمال . والآخر حداثاً ماهراً في الاعمال اليدوية المحسوسة . هاتان الشخصيتان منفصلتان بما خصت الطبيعة كلا منهما من المزايا الخاصة المختلفة . ولكن تجمعهما الشخصية المكتسبة لكل منهما من وسطها وحياتها وكونهما من امرة واحدة مثلاً أو في بلد واحد او تحت نظام واحد فهما يتكلمان لغة واحدة ويعيشان بعوائد وانظمة واحدة . فالشخصية النفسية الموروثة لكل منهما فرقّت بينهما وباعدت وذلك بان جعلت احدهما شاعراً والآخر حداثاً . ولكن الشخصية المكتسبة في كل منهما قربت ما بينهما ووصلتهما ووحّدتهما بان جعلت لغتهما واحدة وعاداتهما القومية واحدة وهكذا

وعلى ذلك فالشخصية المكتسبة بتأثرها في طرق السلوك والمعيشة توجد المظاهر الموحدة للوسط الواحد . ومن هذا يمكن تفسير الاختلافات بين الاخلاق والعادات الخاصة بجنس دون جنس وبشعب دون شعب وبالتالي تكون الاختلافات في المعتقدات

والمذاهب واللغات مظاهر لهذه الشخصية المكتسبة في الامم المختلفة . كما ان بها ايضاً يمكن تفسير الاخلاق الخاصة بالجماعات في الشعب الواحد والخاصة بادوار العمر في الافراد من الطفولة والصبا وغيرها . وكذلك الخاصة بنوعي الانسان من الذكور والاناث فان لكل حالة من هذه الحالات العامة حكمها الشامل العام عند الافراد الذين تجمعهم احدى هذه الحالات . فالطفولة لها ميزتها العامة على الجميع كذلك الشيخوخة لها ميزتها في حينها كما ان الانوثة اثرها غير اثر الذكورة وان لكل منهما حالة تشمل افراد كل منها

وعلى ذلك فدور الشخصية المكتسبة في الحياة دور هام خطير . على انه ليس من السهل معرفته وتحديدده الا بعد تحليلات نفسية وبحوث دقيقة كثيرة في العوامل المتعددة التي تُعَيِّنُها وتحددها . كما انه من الخطأ تقدير الشخصية المكتسبة فوق حقيقتها اذ لا ينسى انها عبارة عن اظهار للشخصية الموروثة التي لا يمكن اقتلاعها او هي عبارة اخرى تطبيق كامل لتلك الشخصية النفسية الموروثة

وهذه الشخصية النفسية بقسميها تكون الشخصية الفردية في الجماعات — ومظاهر هذه الشخصية الفردية موجودة في كل العصور لان الانسان كائن اجتماعي . ولكن العصور الحديثة امتازت بتحليل النفسيات الشخصية ومعرفة اسرارها وعوامل اختلاف بعضها عن بعض واثرت هذه الاختلافات . وكل ذلك للاستفادة منها فان معرفة توزعها بانواعها وبصفتها في الافراد وفي الجماعات يهيئ كثيراً من عوامل الانفعاع بالوسط وكذلك من جعل الوسط نفسه نافعا للشخصيات . لذلك جعل علم النفس من العلوم الاساسية الواجبة على المربين والمعلمين ورجال الجماعات كالقضاة والمحامين والخطباء ورجال الدين . وقد تأسست مبادئ التربية الحديثة على المعلومات النفسية في الاطفال حتى يستفاد اكثر ما يمكن بمزاياهم الشخصية دون اهمال احداها ودون اضاعه زمان طويل في تهذيبهم وتربيتهم وتُعرف شخصية الفرد بدرس وتحليل مشاعره ومداركه وقواه وقد يسهل بعد ذلك تنمية هذه الشخصية او اضعافها وان كان لا يمكن تقييدها . وبما ان غرض الحياة هو الخير فقد جعل الاساس في معرفة الشخصيات الاستفادة منها لتوجيهها وجهة نافعة والطريقة العملية للاستفادة من الشخصية هو تحسين الاوساط وذلك بتحسين طرق التهذيب والتربية

والذي يدرس حالة الاوساط في هذه المدنية العصرية يجد لها اوساطاً نافعة للاستفادة

من الشخصيات. فتوحيد التعليم يهيء الجماعات للنظام والنظام هو اساس الوجود والايحاء، كالجيش المنظم هو اقرب للفوز من الجيش المختل

والترية في المدنية الراقية مؤسسة على فكرة الاجتماع والرابطة بين الافراد. ولذلك تعيش بينهم الجمعيات وتكون فوائدها عندهم اكثر منها عند الامم الضعيفة في المدنية . على ان هذه التربية المؤسسة على فكرة الاجتماع والرابطة قد تعتبر مضعفة للشخصية الفردية والواقع انها لا تعارضها . لان كل شخص يُربى بحيث يشعر بقيمته « كغرد تامر حر » وفي الوقت نفسه يُعلم ان « فرديته الحرة » لا تتم الا بفرديات غيره . فينتج عن ذلك شعور كل شخص بحريته وحدوده التامة ثم اعترافه بشخصية الآخرين وبأنه في حاجة الى شخصية هؤلاء الآخرين لتحديد شخصيته وتمييزها كاحتياجهم هم اليه لتحديد شخصياتهم من جهة أخرى . وعلى ذلك يعيش الفرد منهم عارفاً بشخصيته الخاصة معترفاً بشخصية جماعته التي هو في وسطها . وهذا النوع من الجماعات هو ارقى انواعها الانسانية — ذلك ان الفرد فيها يرى نفسه « واضحاً محدوداً » لانه يرى ان كل من حوله يعرف له هذه الحدود واضحة كاملة وهكذا يشعر بحقوقه ويعرفها تامة بيّنة ثم يسهل عليه المطالبة بها اذا انتقصت لانه يرى من حوله مثله في ذلك

وقد تختلف مظاهر هذه الفرديات باختلاف نظم الاجتماع في البلاد المختلفة . ولكن ارقى الجماعات ما كان افرادها اوضح حدوداً بعضهم قبل بعض

واما في الجماعات الضعيفة النظامات فلا تكون الشخصيات الفردية معروفة . لان فكرة تحديد الشخص وبالتالي احترامه غير موجودة . وهناك يعتقد بكل فرد انه حر فيما يفعل وهو لا يعرف لفرديته حدوداً يقف عندها . وكلما تركت تلك الحدود دون تعيين كانت الجماعة متأخرة في سلم المدنية ولذلك يستبيح الفرد في تلك الجماعات التعدي على غيره كما ان فكرة « الجماعة » (١) في تلك الاوساط الدنيا هي فكرة مبهمه . ولذلك يلاحظ ان اول مبادئ القوانين الطبيعية والوضعية هو تحديد حقوق الافراد وواجباتهم ثم المعاملات والروابط الاجتماعية ثم حقوق الجماعة والسلطان الذي هو مظهرها

ان الشخصية الفردية الواضحة هي دليل رقي الجماعات . وفي مثل هذه الجماعات يكثر

(١) المتعود بالجماعة هنا معناها العام الشامل لمجموع هيئة بشرية كبيرة كالنييلة والامة

نجاح الشخصيات ويقل فشلها . والواقع هو الدليل المحسوس على ذلك . فان الشخصيات الفردية الكثيرة المتباينة تجد كل منها ناحية صالحة لها في الوسط الراقي . ذلك ان هذا الوسط الراقي لا يترك ناحية من نواحي الحياة الاً افقحها وذلها ومهداها واطهرها . فلا تموت على ذلك شخصية في مثل هذا الوسط لانها تجد مكاناً منه تعيش فيه وفق استعدادها

ثم انه ليس من الضروري ان تكون الشخصية الفردية من جنس الجماعة التي انتقلت اليها . فكم من افراد الامم وكبار رجالها الافذاذ يتركون بلادهم الاصلية وينتقلون الى غيرها يعيشون فيها بارزين بشخصياتهم معترفاً لهم بها . وهذا هو مظهر البشرية الانسانية كجماعة واحدة . كما انه دليل على ان الاوساط الراقية واسعة النطاق حية مستعدة لقبول الشخصيات . في حين ان هذه الشخصية الخاصة لا ترتاح الى المعيشة في وسط لا يعرف مكانتها ولا يدرك مزاياها

وهناك النظرية الاجتماعية التي نقول بان الشخصية الفردية لا تزال قوية ظاهرة محدودة حتى تندمج في جماعة^(١) فتضعف وتعيش . وذلك صحيح : انها ان وقفت خارج الجماعة فهي تحتفظ بكامل شخصيتها كلها ولكن انضمامها الى جماعة يجعلها مضطرة الى التوفيق بينها وبين الشخصيات المتعددة في تلك الجماعة . وان في هذا التوفيق تنازلاً عن مميزات لها . لان فيها تقييداً بنظام خاص للجماعة دون نظر الى الفائدة التي قد تستفيد منها هذه الشخصية من الجماعة أو الفائدة التي تفيدها هي لهذه الجماعة

والجماعات وان كانت تضعف فيها الشخصيات منظوراً اليها باعتبارها كتلة واحدة الاً انها تتكون من مجموع هذه الشخصيات الفردية فاذا كانت الشخصيات الفردية قوية في جماعة كانت هذه الجماعة اقوى من الجماعات التي شخصياتها الفردية ضعيفة . كما ان الجماعة التي توجد في افرادها فكرة المحافظة على شخصياتهم وعلى شخصية جماعتهم تكون احفظ على شخصياتها كجماعة من جمعية اخرى تضعف فيها محافظة افرادها على شخصياتهم وان آية بقاء شخصيات الافراد والجماعات ان يكون « الفرد لكل والكل للفرد »

باريس

راشد رستم

(١) التصود بالجماعة هنا معناها الضيق كشيء جمعي خاصة او حزب من الاحزاب

تجارة مصر وعملاتها

كانت سنة ١٩٢٤ من أكثر السنين رخاءً على القطر المصري اذا استثنينا سنة ١٩١٩ فقد بلغت قيمة صادرات القطر حسب تسعير الجمارك المصرية ٩٣٥ ٧٣٣ ٦٥ جنيهًا وقيمة الواردات الباقية في القطر اى بعد طرح ما اعيد اصداره وما مرّ مروراً بالقطر المصري ٢٨٥ ٥٠٨ ٤٦ جنيهًا فالفرق بين ثمن ما باعته مصر وثمن ما اشترته ١٥٠ ٢٢٥ ١٩ (تسعة عشر مليونًا من الجنيهات ونحو ربع مليون) اوفت منها ربا ما في يد غير المصريين من ديون الحكومة والمظنون انها لا تزيد الآن على ستين مليونًا من الجنيهات ولا يزيد رباها على مليونين وربع مليون. واوفت ايضا اقساط ما عليها من الديون للبنوك العقارية ولا يعلم مقدار هذه الاقساط ولكننا لا نظن انها تزيد على خمسة ملايين فبقي لها نحو ١٥ مليونًا من الجنيهات عسى ان تكون اوفت ببعضها جانبًا من الديون التي استدانتها من البنوك العقارية واشترت بالبعض الآخر من سندات الحكومة. ولعلها فعلت ذلك لان ما توالى من الارتفاع في سعر هذه السندات يدل على شدة الاقبال عليها فقد كان سعر الواحد منذ خمس سنوات ٧٤ جنيهًا وهو الآن اكثر من ٨٤ جنيهًا وكان اكثر صادراتنا قيمة القطن والبرزة . وما بعدهما بعيد عنها جدًا كما ترى

في هذا الجدول

القطن	٤٩٩ ٥٥٤ ٥٦ جنيهًا	السكر	٣٤٠ ٤٦١ ٠٠ جنيهًا
البرزة	٤٠٧ ٥٩٨ ٠٣ »	السكاير	٠٤١ ٣٣٢ ٠٠ »
الكسب	٩٩٥ ٧٧٧ ٠٠ »	الحجارة المعدنية	١٥٥ ٢١١ ٠٠ »
البيض	٦١٣ ٥٦٦ ٠٠ »	الجلود	١٤ ١٧٦ ٠٠ »
البصل	٩١١ ٦٥١ ٠٠ »	الفصاف	٢١٥ ١١٩ ٠٠ »
الرز	١٠ ٥٢٨ ٠٠ »	الصوف	١١ ٤٦٦ ٠٠ »

وما سوى ذلك تنقص قيمة كل صنف منه عن مائة الف جنيه بعضها زراعي كالقطن السوداني والذرة والحناء والكتان وبعضها صناعي كالديبغ والديس والبفت اما الواردات فاكثرها قيمة المنسوجات القطنية والسجاد الكجاوي والدقيق والخشب

والفحم الحجري الخ كما ترى في الجدول التالي

المسوجات القطنية	٨٧٩٨ ٦٦٥ جنيهاً	الفحم الحجري	١٧٤٠ ٤٣٦ جنيهاً
الحديد المشغول	» ٣٣٤٣ ٤٩٦	التبغ	» ١٤٩٩ ٥٤٦
الدقيق	» ٣٣١٤ ٧٧٥	الاسمحة الصوفية	» ١٢٤٣ ٧٤٨
السماد الكيماوي	» ١٧٩١ ١٣٣	البترول	» ١٠٣٥ ٢٦٩
خشب البناء	» ١٧٥١ ٢٨٥	المسوجات الحريرية	» ١٠٠١ ٠٥٨

هذه هي البضائع التي ثمن كل صنف منها أكثر من مليون جنيه ومجموع اثمانها نحو ٢٣ مليوناً يخرج منها الحديد وخشب البناء وثمانهما وهو نحو ٤ ملايين يضاف الى ثروة البلاد ومن الواردات اصناف كثيرة يجب الاستغناء عن جلبها من الخارج وهي مع اثمانها

السمك الطري والمقعد	٠ ٢٥٦ ٩٣٠ جنيهاً	الاثمار	١٠٣٠ ٤٧٩ جنيهاً
الزبدة	» ٠ ١٣٥ ٥٢٧	الغمر	» ٠ ٢٦٣ ٢٢١
الجبين	» ٠ ٣٠٨ ٨٩٣	السمنت	» ٠ ٢٥٨ ٠٩٤
الجزم	» ٠ ٢١٣ ٦٨٥	الصابون	» ٠ ٤٥٦ ٥٤٥
البطاطس	» ٠ ١٥٤ ٢٣٢	غزل القطن	» ٠ ٤٩٩ ١١٩

ومجموع اثمانها نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون يمكن الاستغناء عن جلبها اما لعدم الحاجة اليها كالغمر او لانها يجب ان تكون من غلات البلاد ومصنوعات

و يظهر لنا ان المنوط بهم ذلك باذلون جهدهم لكي يصلوا بالبلاد الى الغاية المرومة فصلحة الاسماك جعلت تكثر من السمك في البحيرات المصرية وتحميه من ان يصاد في زمن التفرج وبحر الروم والبحر الاحمر مما يلي القطر المصري كثيرا السمك والمار والنيل كثير السمك ايضا فاذا بقيت مصلحة الاسماك جارية في عنايتها كما جرت منذ عشر سنوات الى الآن سهل استغناء القطر عن كل سمك يؤتى به من الخارج . وما قيل عن الاسماك يقال عن كل المواد الزراعية ولا سيما الفاكهة فاننا نرى ادارة البساتين باذلة اقصى جهدها في تكثير البساتين في القطر وجلب احسن اصناف الاشجار اليها

ننظر الآن الى عملائنا وفي مقدمتهم بريطانينا العظمى وقد رأينا ان نذكر في الجدول التالي قيمة الصادر الى كل من اكبر هؤلاء العملاء والوارد منهم

الوارد	الصادر	
١٣ ٩٩٣ ٥٨٤ جنيهًا	٣١ ٩٥٥ ٦٢٥ جنيهًا	انكيترا
» ٠٤ ٦٨٨ ٧١٨	» ٠ ٨٦١٤ ٠٧٣	فرنسا
» ٠١ ٧٩٨ ٥٤٢	» ٠٧ ٠٨٥ ٩١١	اميركا
» ٠٥ ٢٣٠ ٧٧٢	» ٠٤ ٠٦٩ ٠٨٢	ايطاليا
» ٠٢ ٩٤٦ ٧٣٩	» ٠٣ ٩٧١ ٦٥٦	المانيا
» ٠٠ ٦٣٨ ٢٩٩	» ٠٢ ٢٩٩ ٤٧٤	سويسرا
» ٠٠ ٩٧٣ ٣٢٥	» ٠١ ٥٠٩ ٤٨٠	اليابان
» ٠٠ ١٣٤ ١٥٢	» ٠١ ٤٨١ ٣١٢	اسبانيا
» ٠٠ ٩٠٠ ٦٧٨	» ٠١ ١١٨ ٥٤٢	تشكوسلوفاكيا
» ٠١ ٨٩٨ ٣٥٤	» ٠٠ ٢٨٤ ٨٩٠	بلجكا

فالبالدان التي نستفيد منها أكثر مما نستفيد من غيرها هي التي تشتري منا أكثر مما تشتري منها وهي أولاً انكيترا لانها اشترت منا بنحو اثنين وثلاثين مليون جنيه ولم نشتر منها الا بنحو ١٤ مليون جنيه فالفرق لنا ١٨ مليون جنيه. واميركا فانها اشترت منا بسبعة ملايين جنيه واشترينا منها باقل من مليوني جنيه فالفرق لنا أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات . وفرنسا فانها اشترت منا بثمانية ملايين وستائة الف جنيه واشترينا منها بنحو اربعة ملايين وسبعائة الف جنيه فالفرق لنا نحو اربعة ملايين جنيه . والمانيا فانها اشترت منا بنحو اربعة ملايين جنيه واشترينا منها بنحو ثلاثة ملايين جنيه فالفرق لنا نحو مليون جنيه . وسويسرا فانها اشترت منا بنحو مليونين وثلاثمائة الف جنيه واشترينا منها بنحو ستمائة الف جنيه فالفرق لنا نحو مليون ونصف من الجنيهات . واليابان فانها اشترت منا بمليون ونصف من الجنيهات واشترينا منها باقل من مليون . وتشكوسلوفاكيا فانها اشترت منا بأكثر من مليون جنيه واشترينا منها باقل من مليون . واسبانيا اشترت منا بنحو مليون ونصف واشترينا منها الا بنحو ١٣٤ الف جنيه.

فلا يغلبنا في تجارتنا الا بلجكا وايطاليا فبلجكا يزيد ثمن ما تشتريه على ما نشتره منها ١٦٠٠٠٠٠ جنيه وايطاليا يزيد ثمن ما نشتره منها على ما تشتريه ١٢٠٠٠٠٠ جنيه

الاشعة والاشعاع

جئنا في اجزاء المقتطف الماضية على اكثر الحقائق التي في هذه المقالة حين اذاعتها واسمينا فيها حينئذ للذين يعنون بذلك ثم اطلعنا على المقالة التالية في مجلة القرن التاسع العشر فأبناها حرية الاثبات لانها تجمع في كلام موجز قريب التناول اهم الحقائق المعروفة عن الاشعة المختلفة

يراد بالاشعاع انبعاث مجاز من القوة من مركز وانتشارها في الفضاء دوائر تكون صغيرة قرب مركز الاشعاع ثم تنسع رويداً رويداً كما يحدث في بركة من الماء اذا التي فيها حجر . والاشعة نوعان الاول ما كان امواجاً في الاثير كالمواج النور والثاني ما كان ذرات صغيرة جداً كالتي تنفصل من عنصر الراديوم وتنطلق في الفضاء بسرعة فائقة

الاشعاع ذو الامواج

ينطوي تحت هذا النوع من الاشعاع اشعة اللاسلكي التي لا نستطيع الشعور بها بواسطة حواسنا ويلبها الاشعة التي تحت اللون الاحمر في الطيف الشمسي وهي لا ترى ايضاً بل يشعر بها لانها اشعة حرارة ثم اشعة النور التي نراها والنور اشهر مظاهر الاشعاع وبعدها الاشعة التي فوق البنفسجي في الطيف وهي لا ترى انما لها فعل كيميائي في الالواح الفوتوغرافية وغيرها ثم اشعة اكس او رنتجن . وهذه الاشعة تختلف كثيراً في خواصها وصفاتها لكنها تتفق في انها امواج في الاثير تسير بسرعة ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان وهي سرعة النور كما لا يخفى . واشهر ما يختلف فيه كل فئة منها عن الفئة الاخرى طول امواجها . فامواج اشعة غمما وهي من اقصر اشعة الراديوم ولقدرها على اختراق الاجسام اقصر الامواج المعروفة وامواج الاشعة اللاسلكية اطولها . فاذا قسمنا مختلف هذه الاشعة بالمتر جاء طولها كما يلي

اشعة غمما يتراوح طول امواجها بين و من المتر
اشعة اكس » » » و
الاشعة فوق البنفسجي » » » و

وكل هذه الاشعة لا ترى كما تقدم وتتلوها طولاً امواج النور التي يتراوح طولها بين خمس جزء من الف جزء من المتر لامواج الاشعة البنفسجية وجزء من الف جزء

من المثلث لأمواج الاشعة الحمراء . وتحت الاحمر اشعة لا ترى تسمى الاشعة التي تحت الاحمر وهي اشعة الحرارة ثم نجد فاصلاً بين اطول الامواج في الاشعة التي تحت الاحمر واقصر الامواج اللاسلكية . فاقصر الامواج اللاسلكية المعروفة طولها مثلث وقد تطول فتقاس بالوف الامتار

ولكي تقرب الى القارى فهم نسبة هذه الامواج بعضها الى بعض نقول انه اذا جعلنا طول الموجة من اشعة غمما سنمتراً واحداً فطول الموجة من اشعة اكس يختلف من سنتمترين ونصف الى ٣٦٠ سنتمتراً وامواج الاشعة التي فوق البنفسجي يتراوح طولها بين ٣٦٠ سنتمتراً و ٣٦٠ متراً والاشعة التي تحت الاحمر يختلف طول امواجها من ٧٢٠ متراً الى نحو ٦٤٤ كيلو متر على هذه النسبة وامواج الاشعة اللاسلكية من نحو ٤٨٢٨ كيلو متر الى ملايين من الكيلومترات . وسنجز الكلام فيما يلي على كل من هذه الاشعة مبتدئين باطولها **الاشعة اللاسلكية** * ان المحطات اللاسلكية التي تذيع الاخبار والاغاني وما اليها تذيعها بامواج لا يقل طول كل منها عن مئات الامتار . والمحطات الكبيرة التي تذيع الاشارات اللاسلكية الى ابعاد شاسعة لا يقل طول الموجة المستعملة فيها عن عشرة آلاف متر . على انه يستطيع توليد امواج لاسلكية قصيرة جداً لا يزيد طولها على سبعة عشر جزءاً من مائة جزء من السنتمتر وهذه الامواج القصيرة كبيرة الفائدة في الرسائل اللاسلكية حينما يراد توجيهها في جهة معينة

ولا يخفى ان الامواج اللاسلكية يسهل نفاذها من الاجسام التي لا تخترقها اشعة النور واشعة الحرارة كالمباني . لكن اذا كان في الاجسام التي تنفذها الاشعة اللاسلكية مواد موصلة للكهربائية امتصت هذه المواد جانباً من قوة الامواج وتولدت فيها تيار كهربائي . وعلى هذا المبدأ بني التقاط الاشارات اللاسلكية بواسطة الاسلاك الهوائية

الاشعة التي تحت الاحمر * وقد دعيت كذلك لانها تجي بعد الاشعة الحمراء في طول امواجها واشهر خواصها مقدرتها على اشعاع الحرارة واكبر مصدر لها الشمس . لكنها تشع من كل جسم حار او منير فايريق الشاي حين غليانه يشع اشعة حرارة يزيد طول امواجها اثنا عشر ضعفاً على طول اطول الامواج التي ترى اي امواج الاشعة الحمراء . واجسامنا تشع اشعة حرارة يزيد طول امواجها ثلاثة عشر ضعفاً على طول الامواج الحمراء . ويسهل على هذه الاشعة اختراق الهواء انما يعسر عليها نفوذ الماء . ولها فعل ضعيف في الواح الفوتوغراف . وقد استنبطت مقاييس دقيقة لقياس هذه

الاشعة فيستطيع الباحثون الآن ان يقيسوا بها حرارة شمعة اذا كانت على مائة متر منهم * اشعة النور * لولا اشعة النور لما كنا نرى شيئاً بعيوننا . فهي تقع على الاجسام وتنعكس عنها الى عيوننا فترسم على شبكياتها اشباح المراتب . والنور مركب من سبعة الوان اساسية مختلفة لكل منها امواج تختلف في طولها عن امواج اللون الآخر . اطولها امواج اللون الاحمر واقصرها امواج اللون البنفسجي . وهي في ترتيبها حسب طول امواجها الاحمر اولاً فالاصفر فالبرتقالي فالاخضر فالازرق فالتيلي فالبنفسجي . وتعرف بالوان الطيف الشمسي وترى في قوس قزح . وهي سبب ما يحدث في النبات من التفاعل الكيماوي ولها فعل في الواح الفوتوفراف بني عليه فن التصوير الشمسي

ومعلوم ان عنصر السيليوم موصل ضعيف للكهربائية ولكن اذا وقعت عليه اشعة النور ازدادت قدرته على ايصالها . فاذا وضع السيليوم في حلقة كهربائية لم تتم هذه الحلقة الا متى وقع النور عليه . والتيار الكهربائي لا يستطيع ان يفعل فعله في تلك الحلقة الا اذا وقع النور على السيليوم . ويستطاع التحكم بحلقة كهربائية من هذا القبيل على وجوده مختلفة . فاذا وضعت في آلة او طوربيد وكان السيليوم غير معرض للنور لم تكتمل الحلقة ولذلك لا تدور الآلة او لا ينفجر الطوربيد . ولكن حين يقع النور على السيليوم تزيد قدرته على ايصال الكهرباء فتتم الحلقة ويتصل التيار بالآلة فتدور او بالطوربيد فينفجر . وتستطاع ادارة الطرايد والغواصات من اماكن بعيدة عنها جرياً على هذا المبدأ . وخواص السيليوم (١) من هذا القبيل جعلت اساساً لمستنبطات اخرى غريبة . منها التلفون النوري الذي ينقل به الصوت في شعاعة من النور (٢) ومنها السماعة الناطقة (٣) والايترفون الذي تحول به صور الحروف التي لا يراها العمي الى اصوات موسيقية يسمعونها فكأنها آلة تجعل العمي يبصرون (٤)

* الاشعة التي فوق البنفسجي * وهي اشعة لا ترى ، امواجها اقصر من امواج الاشعة البنفسجية ولها فعل قوي في الالواح الفوتوغرافية والفوتوغرافيا افعل الوسائل لاثبات وجودها . واطول هذه الاشعة ينفذ الزجاج والهواء ولكن الباحثين يجدون صعوبة كبيرة في البحث فيها لانه يعسر وجود مادة تحترقها هذه الاشعة اختراقاً

(١) ظهر ان لانياسيوم فعلاً يشابه فعل السيليوم من هذا القبيل فاستعمل في نقل الصور بالتلفون المادي انظر مقتطف يوليو ١٩٢٤ صفحة ١٢٧ (٢) انظر مقتطف يوليو ١٩٢٣ صفحة ٥٧ (٣) انظر ديسمبر ١٩٢٤ صفحة ٤٨٨ (٤) راجع مقتطف أكتوبر سنة ١٩١٥ صفحة ١٦٩

تأباً ومن الاجسام القليلة التي تنفذها بسهولة الكوارتز (١)

يصعب علينا ان نصدق وجود اشعة لا تخترق الزجاج وهذه الصعوبة ناجمة عن اعتقادنا باننا نستطيع ان نرى كل الاشعة وهذا خطأ . فبعض الاجسام تنفذ منها امواج مما طوله كذا ولا تنفذ منها امواج من طول آخر . فاشعة غمّا وامواجها اقصر الامواج المعروفة تنفذ من جميع الاجسام ومقدار نفوذها متوقف على كثافة الجسم الذي تنفذ منه لاغير . فكثافة الالومنيوم مثلاً ككثافة الزجاج . وكثافة الرصاص اربعة اضعاف كثافة الالومنيوم . لذلك نجد ان قطعة من الالومنيوم او الزجاج يمكنها اربع بوصات تمنع نفاذ هذه الاشعة كما تمنع قطعة من الرصاص يمكنها بوصة واحدة

وللأشعة التي فوق البنفسجي فوائد صحية في معالجة بعض الامراض كما في سل العظام والمفاصل . وقد استُنبط مصباح يدعي مصباح فنتسن له فعل شافٍ في الذئب الاكّال ومعظم نورو من الاشعة التي فوق البنفسجي . وتستخدم هذه الاشعة لقتل البكتيريا وتعقيم اللبن والماء وفي الاكزيما وبما اليها من الامراض . وتولد مع النور العادي في مصباح غاز الزئبق ومصباح القوس الكهر بائي او بحرق شريط من معدن المغنسيوم وهذا سهل يستعمل كثيراً حين التصوير بالفوتوغراف ليلاً .

❖ اشعة اكس ❖ هي الاشعة التي اكتشفها رنتجن سنة ١٨٩٥ افتنسب اليه او تدعي اشعة اكس لانها كانت مجهولة منذ نحو ثلاثين سنة وبقيت حقيقة خواصها مجهولة حتى سنة ١٩١٢ . ولا يخفى ان حرف اكس (X) الافرنجي عند علماء الرياضيات يستعمل للدلالة على المجهول . واهم ما يعرف عنها انها اشعة قصيرة الامواج تخترق مواشير الزجاج بلا انكسار فالعدسيات لا تجمعها ولا تفرقها وهي تخترق بعض المواد الخفيفة اي القليلة الكثافة كالورق والاقشة واللحم والالومنيوم واما المواد الثقيلة اي الكثيفة كالخماس والرصاص والعظام فتمتصها . ومن هنا تنشأ فائدتها في الجراحة اذ بها يستطيع الجراح ان يَصور عضواً مكسوراً او رصاصة وصلت اليه واستقرت به فيعرف موضع الكسر ومبلغه وموضع الرصاصة . لان الاشعة تنفذ اللحم ولا تنفذ العظم ولا الرصاص فتظهر صورتها على اللوح الفوتوغرافي . وتستخدم ايضاً في الصناعة فتكشف بها مواطن الضعف في آلات مبنية من معادن مختلفة الكثافة . ولاشعة اكس فائدة شافية في بعض الامراض لانها تلتف بعض الانسجة المريضة اكثر مما تلتف الانسجة السليمة . واذا كانت الاشعة التي توجه

الى الانسجة المريضة اقوى مما تحتمله الانسجة السليمة فقد تمتت . واشعة غمّا اقوى من اشعة اكس على النفوذ من الاجسام فانها تستطيع ان تخترق قطعة من الرصاص سمكها قدم واذا احسن استخدامها اماتت النواحي السرطانية العميقة . ولكننا لا نستطيع توليد اشعة غمّا كما نولد اشعة اكس لان اشعة غمّا تنبعث من مواد مشعة كالراديوم وهي قليلة على ما نعلم وقد تبقى كذلك دائماً

اشعاع الذرات

النوع الثاني من الاشعاع هو انبعاث ذرات صغيرة من مصدر الاشعاع تحمل شحنات كهربائية . ولهذا النوع من الاشعاع فائدة عملية قليلة لان نور الاشعة لا يستطيع النفوذ من الاجسام . ويستطاع توليد هذه الاشعة بامرار مجرى كهربائي في انبوب زجاجي مفرغ من الهواء كما في انابيب كوكس او تتولد من ذاتها في اجسام مشعة كالراديوم . ولكن يصعب جداً نقل هذه الاشعة واستخدامها لان كل انواع المادة تمتصها بسهولة

وامم الذرات التي تنبعث من الراديوم ثلاث وهي ذرات الفا وذرات بيتا وذرات غمّا . اما ذرة الفا فجوهري فرد من الهليوم مشحون بالكهربائية تسير بسرعة ١٠٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان ولكنها لا تسير طويلاً بل تقف بعد مضي جزء قليل جداً من الثانية لانها لا تستطيع ان تخترق اكثر من ثلاث بوصات من الهواء . واذا وضعت امامها ورقة رقيقة اوقفتها لانها لا تستطيع اختراقها

وفي كل ذرة من ذرات الفا قوة عظيمة بالنسبة الى حجمها فاذا وضع امامها ستار مدهون بكبريتيد الزنك امكن رؤيتها حين تلتطم بالستار لانها تولد حينئذ نوراً . او قد تلطم حاجزاً رقيقاً في آلة تكبير الصوت فيكبر صوت التلطمها حتى يصير مسموعاً . وقد جرب السرايست وزدرفود هذه الذرات في تمزيق بعض العناصر كمنصر الالومنيوم فافلح في تحويل العناصر بعضها الى بعضها ولكن هذا لم يصحح الا على عناصر قليلة والى درجة محدودة جداً لذلك لا يطبق عليه شأن عملي كبير

واما ذرات بيتا فجبار من الكهارب اي انها كهربائية سلبية تسير بسرعة تتراوح بين ٥٠ الف ميل و ١٥٠ الف ميل في الثانية . ومقدرتها على النفوذ ضعيفة جداً . وليس لها فائدة طبية . انما فائدتها العملية في الانبوب المفرغ في آلة اللاسلكي المستقبل وفي آلات اخرى تماثلها والنوع الثالث من الذرات التي تنفصل من الراديوم وتنطلق في الفضاء هي ذرات غمّا وقد جاء الكلام عليها حين تكلمنا على اشعة اكس لانها مثلها تماماً في صفاتها وخواصها

اللغة العربية

هل هي كافية أهلها ووافية بمحاجاتهم ؟

إنّ هذا الموضوع الخطير الشأن والعظيم الأهمية من أقدم المواضع التي تناولها المقتطف وأعارها جانب الاهتمام . فلقد طالما رأيناهُ يُعنى بالبحث فيه ثم يستأنفه عوداً على بدء موجهاً إليه التفات القراء ومشوقاً الأدباء الى معالجته وخوض عباب المناظرة فيه ومن يتصفح مجلداته منذ انشائه الى الآن يجدها تتضمن عدّة مناظرات في هذا الموضوع كان لكاتب هذه السطور حظ الاشتراك في أكثرها . اذكر منها على الخصوص المناظرة الاولى التي جرت سنة ١٨٨١ أي منذ أربع وأربعين سنة . وكان المقتطف نفسه قد وطأ لها خير توطئة بمقالة أنشأها بعنوان « اللغة العربيّة والنجاح » ونشرها في الجزء السادس من سنته السادسة . والثانية سنة ١٨٨٧ — ١٨٨٨ أي في سنة المقتطف الثانية عشرة . والثالثة سنة ١٩٠٢ . والموضوع الذي دارت عليه رعى المناظرات لا يختلف عن المعنى المستفاد من عنوان هذه المقالة اي البحث في كفاية اللغة العربية لأهلها ووفائها بمحاجاتهم . وانقسم الباحثون فيه . فبعضهم زعموا أنّ اللغة عاجزة عن كفاية أهلها ولن تصلح لقضاء هذه الحاجة ولا بدء من اتخاذ لغة العامة أو لغة اجنبية بدلاً منها . وزعم فريق آخر انها كافية أهلها كل الكفاية وليست في حاجة الى أقلّ اصلاح على الإطلاق . وارتأى فريق ثالث أنّ اللغة العربية ليست بكافية كفاية تامة كما زعم الفريق الثاني ولا هي عاجزة كل العجز كما زعم الفريق الاول . ولكنها في حاجة شديدة الى اصلاح يقوّيها ويرقيها حتى تتمكن من كفاية أهلها والوفاء بمحاجاتهم وكان المقتطف — وأظنّه باقياً الى الآن — في مقدمة انصار هذا الرأي . فلم يستصوب قط ابدال لغة العامة أو احدى اللغات الاجنبية باللغة الفصيحة بل قيل غير مرّة هذين الرأيين وأبان فسادهما من وجوه كثيرة لا محلّ لذكرها

اذن اللغة العربية غير بالغة شأوا اللغات الحية في الارتقاء والكفاية وهي في حاجة الى التنمية والترقية . ولا بدء من وسائل تُستخدم لقضاء هذه الحاجة . والأمر مسألة كفايتها يتكرر عرضها على بساط البحث من قديم الزمان الى الآن

غيره في غير محلها .

ولا يخفى ان هذه المسألة من المسائل التي يكثر البحث فيها ولكن قلنا ينتهي بالاتفاق عليها . لان النزاع ينشأ بين المتباحثين منذ شروعهم في المباحثة ولا ينحصر في ما يراد استخدامه من الوسائل بل يجاوزه الى الموضوع نفسه ومهما يعظم الاختلاف على الوسائل التي ينبغي اتخاذها لترقية اللغة يظلّ أيسر خطباً من الاختلاف على حاجة اللغة الى الترقية . ولقد تصدّى المفكرون غير مرة للبحث في هذا الموضوع . وسوء الحظّ كُنّا كل مرة لا نلبث أن نرى نار عزمهم صائرة من الشوب الى الخمود ورياح مساعدتهم مدرجة بعد الهبوب في اكفان الركود . وهذه الخيبة المرة لم تكن غلظاً ما كان يشجر بين الباحثين من الخلاف على دواء الداء بل العلة كل العلة كانت من قبل فريق من ادعياء الغيرة على اللغة . هؤلاء كانوا كل مرة يتعرّضون للباحثين في وسائل الترقية فيسفّمونهم ويزدرون مشوراتهم ويخالفونهم فيما يرونه من احتياج اللغة الى الترقية والاصلاح لزعمهم انها ارقى اللغات وأوفاهنّ بجاجات أهلها في جميع الأزمنة والاوقات . وبمثل هذه المزاعم التي لا تستند الى شبه ظلّ من الحقيقة كانوا يخذّرون اعصاب الشعاعين بمواجهتها ويثبطون عزائم الساعين في قضائها جانين على اللغة وأهلها بغير في غير محلها

والحقيقة

والحقيقة ان لغتنا في اشد احتياج الى الترقية بشهادة كل من يزاول فيها الكتابة نظماً ونثراً ويتعرّى افراغ معانيه في قوالب صحيحة فصحة . فيتلمسها مقشّماً اليها عرق القرية . وكثيراً ما يُعيبه ذلك فيكفّ عن التعرّي مضطراً الى الرضى بالقوالب كما جاءت لا كما أحبّ

ولقد آن لسدنة اللغة وحماها الذائدين عن ذمارها والشاعرين بشدة احتياجها الى الاصلاح ان ينشطوا من عقال السكوت بعد ما اتسع مجال القول لمن اراد وخلا جو السعي من المعارضين أو كاد

والترقية المطالبة صعبة ولكنها ليست مستحيلة . اي ان اللغة العربية ليست من الخمود والجود بحيث يتعذر احيائها وانماؤها بل هي باجماع الباحثين فيها من اللغات الحية النامية ولها خواص النشوء والتحول والجري على مقتضيات الزمان والمكان . ولكن طراً عليها ما وقفها عن العمل بحسب هذه الخواص . فما الوسائل التي تستخدم لاصلاح الخلل الطارئ ؟

هل كانت اللغة العربية كافية أهلها ؟

ليس فينا من ينكر أنَّ لغتنا كانت كافيةً للتعبير عن اغراض اهلها والدلالة على كل ما ارادوا تبياناً بالكلام او بالكتابة

وامامنا تاريخ العرب منذ الجاهلية الاولى وفي ما تلاها من العصور التي بسقت فيها ادواح مجدهم ووشجت اعراق عزهم وورفت ظلال حضارتهم . فلنتصفح ونطالع فيه ما شئنا مما جادت به فرائح شعرائهم وخطته اقلام كتابعهم فنجده غايةً في جمال الاسلوب وصحة التركيب وفصاحة التعبير وعذوبة الالفاظ وسلاستها مع جزالتها ونقايتها ووضوح المعنى وحسن الانساق وجودة الالتئام كثوب أحكم الخائك نتيجةً واجاد النقاش تطريزه وتوسيعه او تحلي أخلص الصائغ سبكهُ واتقن الجوهرى ترصيعه . وفي كل موضوع توخوا النظم او الكتابة فيه نرى اللغة آتتهم مطوعةً منقادةً وفُتحت لهم خزائن تحفيها وجنان طرفها فنظّموا من جواهرها في دواوينهم قصائد حاكت الدرر في الاسلاك او الدراري في الافلاك وثرّوا من ازاهيرها على صفحات كتبهم مقالات متممة لاحت في تدبيحها الاينق البديع كالروض المربع في فصل الربيع

الاشتقاق سرّ جمال اللغة العربية

وما ذلك الا لانها وُضعت منذ البدء على اساس راسخ متين ضمن لها الثبات والبقاء (بالتحول والارتقاء) وانشأ فيها خاصة الشعب والتفرع ومرونة القلب والتغير . ومهد لابنائها في كل عصر سبيل المضي في الاتساع والارتفاع ومواصلة البناء على ذلك الاساس الصخري الدهري الذي هو الاشتقاق

فالاشتقاق مجلى بهاء اللغة العربية ومظهر إعجازها ومنشأ قوتها الحيوية ومصدر كفايتها لكل ما يجد ويحدث على مرّ العصور . وعليه يحسدها ارقى الالسنه واوسع اللغات . وبه تمتاز بأن يكون الفعل والاسماء الدالة على معناه مشتقةً بعضها من بعض ومرتبطة بعضها ببعض وملتفة بعضها حول بعض كاعضاء جسد واحد او اسرة واحدة فالمصدر بانواعه وتصاريف الفعل في الازمنة الثلاثة — معلوماً ومجهولاً مجرداً ومنزجاً — والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وصيغ المبالغة وامياء الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة — هذه كلها — يجمعها الاشتقاق الذي يعم لغتنا ويتناول كل كلمة منها تقريباً حتى يصح القول ان الاشتقاق هو اللغة وان اللغة هي الاشتقاق . وهو قوامها وعمادها . وبه على الخصوص كانت في تلك العصور الخوالي توافي رُؤاد نجمات ووراد شرعتها

وتسهل عليهم التعبير عن كل ما عرض لهم ان يشيروا بالنطق اليه او يدلوا بالكتابة عليه
اقتداء الخلف بالسلف في الاستخراج والوضع

وكان المتأخرون كما ارادوا التعبير عن المعاني المقصودة يبدون المتقدمين قد سبقوهم
الى الدلالة عليها بما وضعوا لها من مفردات وتراكيب وقبود وضوابط يراها المتأخرون على
طرف النجم من أسهل ما يدور في الأسنة وأقرب ما تتناوله الأفلام

وان اتفق لهم ان يجدوا الذين تقدموهم لم يسبقوهم الى قضاء بعض هذه الحاجات
فماذا كانوا يفعلون ؟ كانوا على الفور يحذون حذو المتقدمين في وضع الفاظ تدل على
المعاني المبتغاة إما بطريق الاشتقاق بالاستعمال الحقيقي أو المجازي وهو أوسع الطرق
وأعمها وأقربها منالاً وإلماً بطريق النحت او التركيب او التعريب وهذا الأخير أندر
الطرق وأقلها استعمالاً

هذه دواوين شعرائهم العامة بقصائد منظومة في الحماسة والفخر والحكم والوصف
والغزل وما شاكلها من فنون الشعر . وكتب علمائهم وفلاسفتهم الموضوع في الفقه
والتاريخ والأدب وما عرفوه حينئذ من العلوم العقلية والطبيعية وغيرها . يفتحها اليوم
جهاذة النقد ويطالعون فيها ما اختاروا من المباحث والمطالب . فيأخذهم عجب لا يوصف
مما يشاهدونه من آيات البراعة في صناعة الانشاء والمهارة في انتقاء الاساليب والنفين في
وضع الالفاظ وصوغ التراكيب وغير ذلك مما يدل على غزارة مادة اللغة وسعة نطاقها
وكفايتها للتعبير عن كل معنى دار في خلد متكلم او خطر على بال كاتب

اسباب قصور اللغة في الوقت الحاضر

هكذا كانت اللغة من قبل فلماذا لم تبقى كذلك الى الآن ؟ لماذا قصرت عن مجاراة
اللغات الحية في الوفاء بياجات اهلها في هذا العصر ؟ والجواب أن قصورها نتج من أسباب
كثيرة أهمها ما يأتي

اولاً — مضايقة لغة العامة لها

يراد بلغة العامة الهجات المختلفة الدائرة على الالسنه في جميع الاقطار العربية . وهي
أما خليط من الفصحى المصحف والمحرف وبعض الالفاظ المرحلة كما في داخل بلاد العرب
وغیرها من الاصقاع التي لم يختلط اهلها بالجلاليات الاوربية واما مزيج من هذه ومن طائفة
كبيرة من الكلمات الدخيلة المعربة عن اللغات الافرنجية التي تدفقت على مصر وسورية
وبلاد المغرب محمولة اليها على ألسنة الافرنج انفسهم او منقولة في ما ينشر بيننا من كتبهم

وصحفهم ومجالاتهم الحافلة بذكر أسماء ما يجده عندهم في العلوم والفنون والاختراعات. او في ما يرد علينا من مصنوعاتهم او في ما يُنشأ لهم عندنا من المدارس والمصانع والشركات وغيرها من وسائل النشر. فاندست هذه الكلمات في لهجاتنا العامية متشابكة متداخلة بما لا مزيد عليه من الاندماج والالتحام. وقد شاعت هذه اللهجات المختلطة كل الشيوع بين جميع الناطقين بالصاد. فتراهم يولدون في احضانها ويتربعون في اكنافها ويرضعونها مع اللبن ويتناولونها مع طعامهم وشرايبهم ويشبون على سماعها من الآباء والامهات وذوي القرى وجميع الذين يعاشرونهم من الاتراب والاصحاب. ويقضون سني الطفولة وما بعدها لا يطرُق آذانهم غيرها ولا تنطلق ألسنتهم بسواها. واذا دخلوا المدارس الابتدائية والعالية وجدوا المعلمين والاساتيد يكلفونهم تعلم اللغة الفصيحة وحفظ قواعدها ولكنهم قلما يسمعونهم يتكلمون بها ليسهل عليهم الاقتداء بهم في مزاولتها واقتباس ملكة النطق بها وقد بلغ من شدة تمكن هذه اللهجات منا انها توشك ان تكون الآلة الوضعية الوحيدة للتخاطب والتفاهم. وهي في مصر وفلسطين وسورية والعراق والحجاز واليمن ونجد والسودان والمغرب وغيرها من الاقطار العربية حشو آذان السامعين وملأ ألسنة المتكلمين حتى انك لتجدتها شاعلة اذهاب الخطباء والكتّاب ومحفزة كل حين للجري على أقلام هؤلاء وفي ألسنة اولئك لولا انهم يتداركون أمرهم قبل الخطابة والكتابة ويتعمدون خزائن اذهانهم بنزع ما يعلق فيها من الكلام العامي مستبدلين به كلمات صحيحة وتراكيب فصيحة يتكلمون استعمالها لتأدية المعاني التي يرومون التعبير عنها في خطبهم وكتبهم ومع شدة توقينا للغة العامية واحترازنا من تربصها بنا ونففلها لنا لا تأمن ألسنتنا العثار بالفاظها ولا تسلم أقلامنا من الخط في تعابيرها. ولذلك ترى الخطيب او الكاتب منا يهيد من وقت الى آخر على حين غفلة عن جادة اللغة الفصحى مدفوعا بقوة العودة الى الاصل ويستعمل كلمات وتعابير يظنها صحيحة لكثرة ورودها في لسانه وعلى سمعه مع انه لا صحة لها على الاطلاق

فشيوع اللهجات العامية على هذا الوجه يضابق اللغة الفصيحة كل المضايقة ويجول دون تقدمها وارلقائها

٢ — كثرة الحاجات التي جدت في هذا العصر

يراد بالحاجات الاشياء التي نحتاج في هذه الايام الى التعبير عنها لفظاً او كتابة . وقد بلغت من الكثرة مبلغاً شبيهاً عن طوق الحصر وجاوز حد الاحصاء . وطما سيلها

من اواسط القرن الماضي الى الآن طموحاً عمّ أسواقنا وتناول أكبر جانب ممّا يباع فيها من العروض والامتنعة والآنية والبضائع والمصنوعات وزحف جيشها على معاملنا ومخازننا وصيدلياتنا وغشي مكاتبنا ومطابعنا ومدارسنا وانديتنا ومسارحنا وملاهيها ودواوين حكوماتنا وجاس خلال بيوتنا — من احقر اصكواخ الفقراء المتربين الى انغم قصور الاغنياء المترفين . هذه الاشياء كلها صدرت من اوربا واميركا واندست متغلغلة في ما عندنا من اشياء تتعلق بمعايشنا وامور تربط بأحوالنا في قيامنا وقعودنا ودخولنا وخروجنا وصحتنا ومرضا وتدخل في مباحثنا العلمية والصناعية والطبية والتجارية والزراعية وغيرها وأصبحنا في اشدّ احتياج الى التعبير بالكلام والكتابة عن الوف — بل عشرات الالوف — من الاشياء الشاملة لكل ما عندنا من ريش وأثاث ومتاع وائاء وجميع ما على اجسادنا من ثياب وملابس من قمّة الرأس الى اخمص القدم وما يباع في مخزن التاجر ودكان البدال وحانوت العطار من بضائع ومنسوجات ومصنوعات وعروض وسلع وعقاقير وما يعرض في علوم الطبّ والعلاج والهندسة والملاحة والطيران وسكك الحديد وصناعات البناء والحداثة والتجارة والخطاطة من اصطلاحات وتعابير وعدد وآلات وادوات وما يجد . كل يوم في عالم الكشف والاختراع

قلت اننا احببنا اشدّ احتياج الى التعبير عن هذه الاشياء . ولما كان صاحب الحاجة أرعن لا يروم الأفضاءها وكان الذين يستطيعون قضاء شيء يسير من هذه الحاجة اقلّ جدّاً من ان يكفوا ضاق نطاق الانتظار ونضب معين الاصطبار ولم يبق المضغوط اليخار مندوحة عن الانفجار . وبمحكم هذه الضرورة تملّص العامة كلهم وبعض الخاصة — ان لم اقل اكثرهم — من قيود الحفاظ والمراعاة وتفلتوا على هذه الاشياء الجديدة يعبّرون عنها كيفما اتفق لهم انما بالتعريب على وجوه مختلفة بلا قاعدة ولا رابطة واما باستخدام كلمات عامية . وهكذا عمّت القوضى واستحكمت النهاون والاهمال ونفسي التفریط . في اللغة وهي اكرم ما به نباهي ونفاخر وانفس ما تركه الأوائل للأواخر . وسامر القلق افكار كثيرين في مصر والشام وغيرها من الاقطار العربية فزفوا عقيرتهم بالشكوى وصاحوا يستثيرون المهمل ويستنهضون الزائم لتلافي الحال واتقاذ اللغة من براثن الهجمات العامية الخاطفة وسهول الرطانات الاجنبية الجارفة . ولكن كانت شكواهم كل مرة تذهب صرخة في واد وثخنة في رماد

(ستأتي البقية)

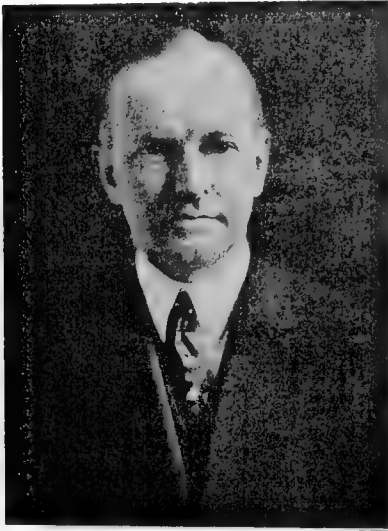
اسعد خليل داغر

القاهرة

الصحافة والحكومة

خطبة للمستركوليج رئيس الولايات المتحدة

كانت العلاقة بين الصحافة والحكومة ولا تزال موضوعاً كبير الشأن. فأول ما نسمى اليه الحكومة في بلاد ذاعت فيها اساليب الاستبداد هو السيطرة على مصادر



الاخبار العامة .

واسمى ما نثصف به

البلاد التي تعلي مقام

الحرية هو اطلاق

الصحافة من القيود

التي تثقل كاهلها

لقد عرف الناس

منذ زمن بعيد آنا

بالفطرة وآنا

بالاختبار ان الحق

والحرية لا ينفصلان.

فالحكومات

الاستبدادية لا

تستطيع ان تقوم

على شيء سوى على

رأي مخطئ ضالٍ

في علاقة الناس

بعضهم ببعض وعلى .

مبادئ كاذبة .

المستركوليج رقي الى منصب الرئاسة في الولايات المتحدة بعد موت
سلته المسترهاردنغ في ٢ اغسطس ١٩٢٣ ثم انتخب رئيساً اصيلاً
في ٤ نوفمبر ١٩٢٤ واحتفل بتنصيبه في واشنطن في ٤ مارس الماضي
توضع بالقوة وتذاع بها . هذه الحكومات وجدت ان لا بد لها من السيطرة على نظام
التعليم العام والتحكم به لانها لا تنهض الا على الجهل . واذا سمعت لتنوير العقول فانما

تنور عقول فئة قليلة من ابنائها لكي تستخدمهم في تضليل الجماهير . فالذين تعلموا في رعاية هذه الحكومات لم يتعلموا للشهادة للحق بل ليكونوا محامين اشداء عن مبادئ كاذبة وادعاءات باطلة . هذا هو السبيل الذي سلكه دعاة الامتياز الخاص . هذا هو سبيل تقسيم الناس الى طبقات ، سبيل السيد والمسود

ومتى بلغت امة شأواً بعيداً من الارتقاء فبدأت حكومتها تفخذ شكلاً جمهورياً تصير وسائل التعليم اكبر شأناً مما كانت وتنقلب الحال عما كانت قبلاً لان نظام الحكومات الحرة يستلزم ان يكون جميع الناس متنورين ومطلعين على الحقائق كما يلزم ان يكونوا اغبياء في ظل الحكومات المستبدة

لذلك نرى الحكومة في البلدان الجمهورية لا تسيطر على معاهد التعليم ولو قيدتها بقيود القانون الاساسي . والمبادئ التي تلقن في هذه المعاهد لا تعتمد في صدقها وتأثيرها على اتفاقها مع آراء الاسرة المالكة او مخالفتها لها بل على موافقتها للحق . والصحافة التي تكون في رعاية الحكومات المستبدة آلة لقلب الحقائق وتشويهها تصبح في البلدان الحرة اداة لاداعة هذه الحقائق وتوضيحها . فتسمو المنشورات العامة حينئذ من رتبة بوق ينفع فيه الحاكم حين يشاء وما يشاء مقيدة به بقيد الخضوع والامثال ويصير لها مقام محترم مبني على الاستقلال وتصبح عاملاً كبيراً في تعليم الناس وتنوير اذهانهم وتقود قوة كبيرة من قوى العمران وتلقى عليها تبعه لتناسب مع مقامها وتفوذها

فالصحافة التي تسيطر عليها حكومة مستبدة لا تكون الا وسيلة للبروبغنده (الدعوة) لكنها في ظل الحكومات الحرة تكون عكس ذلك . ان البروبغنده تسعى لشرجاب من الحقائق فقط وتشوه علاقة هذه الحقائق بعضها ببعض فتنتج نتائج ما كانت استنتاجها ممكنة لو نشرت كل الحقائق بصراحة تامة . لذلك قيل ان البروبغنده تعمي الذهن والتعليم ينيره وفيها خطر من اكبر الاخطار التي تهدد عمراننا الحاضر

على ان هنالك صعوبة كبيرة في مقاومة البروبغنده الضارة او في ادراك حقيقتها واجتنابها ، فيجزم عن كثرة المشاكل الفنية التي تواجهنا ويصعب على اي كان ان يحيط بها علماً من جميع وجوها . ومن هذا القبيل تواجهون — يارجال الصحافة — نما يواجهه المشترون ورجال الحكومة من المصاعب . فعلى كل المشتغلين بالامور العامة ان يعتمدوا على معارف الخبيرين والاختصاصيين واحكامهم

ومما يؤسف له ان ليس كل الخبيرين مجردين لتأييد الحق حتي يصح الاعتماد على ارائهم

وما كلُّ المتخصصين صادق فيما يقول. فزيادة اعتمادنا على آراء الخبراء في أمورنا المهمة تجعلنا اقرب للتأثر باضاليل البروبغنده التي تأتينا مخفية في رأي خبير او حكم متخصص ولذلك يجب علينا ان نكون رحيبي الصدر ننظر في كل ما يعرض علينا من غير تشعشع او تعصب كل جيل من الناس يعتقد ان المشاكل التي تواجهه ادق المشاكل التي عُرِفَت واصعبها. ومع اعترافي بما فينا من الميل للبالغه في وصف مشاكل الامم في هذا العصر اقول ان مشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية ادق واكثر تعقداً واعسر على الحل من المشاكل التي عُرِفَت في العصور المتقدمة. لذلك يجب ان نبقي عقولنا حرة من قيود التشعشع والتعصب. ولنعلم ان التعليم لا يضرنا مهما عظم نصيبنا منه. واما البروبغنده فخطر كبير مهما كان نصيبنا منها قليلاً

لذلك يعني رجال الصحافة بالمناقشة في ماهية الاخبار التي تعتمد عليها الصحف وتذيعها وعندى ان هذه المناقشة ستدوم ما دامت الصحف. على اتي اري ان الصحيفة لا تستطيع ان تنشر اخبار الشعب من جميع وجوها مع مراعاة التفصيل والاسهاب والدقة كما لو كانت تصور حادثة من الحوادث بالفوتوغراف. لان هذا عمل مستحيل بطبعه. بل نكون على جانب الانصاف اذا طلبنا الى الصحف ان تكون نسبة الاخبار التي تنشر فيها الى ما يقع من الحوادث كنسبة صورة انسان مصورة بالزيت الى صورته الفوتوغرافية. فالصورة الفوتوغرافية تريك تقاسيم جسمه جلية ولكنك لا ترى فيها خلقه وشخصيته

كان احد اساتذتي يقول انه اذا كانت صورة شجرة بالقلم تأتي مثل الشجرة تماماً فلا فائدة من الصورة لاننا نستطيع الذهاب الى الغاب لرؤية الشجرة نفسها. ولكن اذا كانت الصورة من الطبقة العالية بين الصور وجدنا فيها ما لا نجدُه في الشجرة او في صورتها الفوتوغرافية وجدنا فيها شيئاً من الخلق والشخصية التي نتخلج في نفس مصورها فنصرف نظرنا حين رؤيتها عن النظر الى الاشواك وغيرها من التفاصيل الى التأمل في روعة تلك الدوحة وجمالها

لذلك خطر لي ان الاخبار يجب ان تروى على اسلوب يظهر فيه مثال واضح من معيشة الناس وحوادثهم اليومية. يجب ان ترسم فيها اخلاقهم وعاداتهم ونزعاتهم. فيستطيع الخبير او المكاتب حينئذ ان يظهر ما فيه من مقدرة ونبوغ. فلا يروي الحوادث التي يراها في مقالات لا رواء فيها ولا طلاوة بل ينظم منها ما يفيد وينير ويطرب فيخرج بملمح عن حدود التقليد ويسمو به الى مرتبة الفنون

اما صحفنا الاميركية فلها غايتان الاولى اذاعة المعارف والاخبار بين قرائها . والثانية خدمة مصالحنا التجارية عن طريق اعلاناتها وانباتها المالية والتجارية

وارجح انكم لا تحترمون قاعدة في عملكم أكثر من احترامكم للقاعدة القاضية بفصل مصالح الصحيفة المالية عن ادارة انشائها وتحريرها . فامور الصحيفة المالية يجب ألا تؤثر في سياستها العامة وما تذيعة من الاخبار . كذلك يجب ان لا تتغير السياسة المالية في صحيفة من الصحف حسب التغير الذي يقع في موقفها ازاء الامور العامة

ان الغريب عنا يرى ان هذه القاعدة تؤدي الى ارتباك عظيم في التوفيق بين فروغ الادارة والتحرير ولكن لزوم هذا التوفيق على ما اظن ليس في الصحف اشد منه في كل عمل من اعمالنا . والحياة كلها ليست سوى سلسلة طويلة من التوازن والتوافق

حينما افكر في العلاقة بين سياسة الجريدة المالية وموقفها ازاء المسائل العامة يثبت لي ان الصحف الاميركية تمثل ما في بلادنا من السعي الى الكمال العملية . فمن مدة قصيرة وضع قانون يتعلق بدخول الاشخاص . والشركات فنشرت بسببه حقائق مشوقة عن هذا الدخل . نشرت الصحف هذه الحقائق في اعمدة الاخبار فيها واحقق كثير منها في المقالات الرئيسية على الحكومة لانها سهلت السبل الى اذاعتها ولم يكن في عملها هذا شيء من التناقض . ذكرت هذه الحادثة لأمثل بها على ما قلته هنا من ان صحافتنا تمثل ما في بلادنا من سعي نحو الكمال العملية . فحررو الجرائد اذاعوا الحقائق حالما اتصلت بهم لانهم عمليون يفتنون الفرص ولكنهم ككتاب يطلبون تحسين الاحوال والسعي نحو الكمال لاموا الحكومة على تسهيل اذاعتها

يدخل بعض الناس خوف من صيرورة صحافتنا عملاً تجارياً ويقولون ان الصحف الكبيرة صارت مشاريع مالية ترجح ارباحاً طائلة ويسيطر عليها نفر من الممولين . ويخافون ان هذه السيطرة تؤدي بالصحافة الى تأييد المصالح الخاصة بدلاً من تأييد المصالح العامة

على اني ارى ان الحك الذي نستطيع ان نتخذه به صحيفة من الصحف ليس بالنظر الى من هم اصحابها وهل هم من الاغنياء بل يجب ان ننظر الى درجة اخلاصها في تأييد المصلحة العامة . يجب ان لا يهمننا من هم اصحاب الجريدة اذا رأينا ان موقفها ازاء المسائل العامة غايته الفائدة العامة . والصحافة التي يعملها على العمل باعث السعي لتأييد النفع العام لا يضيرها غناها مهما عظم ما زالت قوتها تستخدم لتأييد حكومة الشعب

اني لا ارى سبباً للقلق في العلاقة المزدوجة بين الصحف والشعب—اي في ان تكون الصحف من الجهة الواحدة العامة وسيلة لاذاعة الاخبار والحقائق ومن الجهة الثانية الخاصة عملاً مالياً واجتاراً. بل اعتقد ان صحيفة تبقى على اتصال تام باحوال الامة التجارية اكبر فائدة واجدر بالثقة منها اذا كانت على غير علم بها

ان عمل الشعب الاميركي هو العمل. فهو يهتم بالانتاج والبيع والشراء وتتميز الاموال وزيادة الرخاء والرفاهة في المسكونة. واني وطيد الثقة بان السواد الاعظم من الناس يجد في هذه الامور اقوي العوامل على الدأب والعمل في الحياة. وقد جاء الشاعر غولد سمث بنقيض هذا الرأي في شعر يرويهِ كثيرون ولكن قل من يعتقد صحته. قال ماترجمته «ان البلاد التي تزيد فيها الثروة وينقص الرجال سائرة الى الاضمحلال»

شعر بليغ ! ولكنه ليس فلسفة يصح العمل بها. كان قول غولد سمث يصح لو ان جمع الثروة ينقص الرجال. ولكن الخطاط الرجال الذين جمعوا اموالاً طائلة اندر من النادر. بل الخطاط يبدأ حينما يكفون عن الانتاج وجمع الثروة. فالثروة نتيجة العمل والاجتهاد وحسن الاخلاق والسعي الذي لا يمل. وكنتا نعلم ان الاثراء يؤدّي الى زيادة المدارس ونشر المعارف وارتفاع العلوم وتشجيع البحث العلمي وتوسيع المدارك وزيادة السعة وانتشار العمران

نعم اننا لا نستطيع ان نبرز جمع المال كغاية الوجود. ولكن علينا ان نعترف بان المال وسيلة الى كل عمل عظيم. فما زلنا نرى المال وسيلة لا غاية وجب علينا ان لا نخيئنا حشده. وهل من عصر غالى في حسيان المال وسيلة أكثر مما نغالي نحن في حسيانته كذلك؟ منذ مدة قصيرة قرأنا في صحفكم ان رجلا من اكبر رجال الاعمال والاموال في اميركا وهبا نحواً من ٦٠ مليون ريال للتعليم. هذا خبر مهم ! وهو عمل يتطابق على ما نعرفه عن كبار تجارنا واغنيائنا. انهم يتوسلون بقوتهم ونفوذهم و ثروتهم لينفعوا—لينفعوا الامة لا نفوسهم ولا امسهم. واني على ثقة ان الاجيال القادمة التي تستفيد بنتائج هذه الهبات لا يسهل اقتناعها ان جمع المال كان ضاراً

لذلك ارى ان لا خوف على صحفنا لانها صارت اعمالاً مالية ناجحة. ولكن هذا الفجح يستدعي مضاعفة السعي لاجتناب الظهور بمظهر الانانية. ففي كل حرفة نجد اقلية تعتمد على الخلق السافل. والامم لن تقلم من اناس يرون مصالحهم في خيانة غيرهم ولكن هؤلاء يقلون ويبدأ رويداً ونفوذهم يضيق واثرم معها ظهير عظيم في حين من الاحيان

ليس سوى اثر زائل . انهم لا يستطيعون ان يعيقوا تقدم الشعب الذي عزم ان يتقدم ويرتقي . قد يعيقون تقدمه في بعض الاحايين ولكن سعيهم لا بد من زواله واثارهم ليست بباقية لان الناس لا يسرون في الجبهة التي يسير اولئك فيها وقوة الروح تغلب على قوي الجسد دائماً

امثال هؤلاء الناس بين الصحفيين لا يبررون تقييدنا لحرية الصحافة لان كل حرية وان تظرفت في بعض الاحيان فيها علاج يشفي ادواءها

لذلك ارى ان صفحا الاميركية تمثل ما في شعبنا من سعي الى الكمالات العملية . وانا واثق بانها افضل الصحف في المسكونة . فانها تنشر من الاخبار الصادقة الموثوق بها اكثر مما ينشره غيرها واعتقد انها في مقالاتها الرئيسية اقل من غيرها تأثراً بتأثير خارجي او رأي حزبي او مصلحة خاصة

وزد على ذلك اعتقد ان الصحف الاميركية اكثر استقلالاً واقل تحزباً الآن مما كانت في اي زمن سابق في تاريخها . ولذلك يصح الاعتماد عليها اكثر مما كان يصح الاعتماد عليها من قبل . هذا رأيي في رجال صحافتنا وفي رجال ادارتنا ايضاً . كلتا الفئتين انني صفحة واقل تشيئاً الآن منهم في اي زمن سابق . ومن يخالفني في هذا الحكم يدل على جهله لكثير مما حدث حتى في حداثة الكثيرين منا

لا شك ان المصلحة الخاصة ستعي عناية كبيرة بالوجهة المالية من الصحافة وفي ذلك لا يحتاج اصحاب الصحف الى تشجيع وتأيد من الخارج

لكن ليس هذا الامر الوحيد الذي يقبل عليه الشعب الاميركي . ومن يحسب اننا شعب لا تشغله سوى العناية بالمواديات لا يدرك اسرار حياتنا القومية . لا نخفي اننا نطلب الثروة ولكن هنالك اموراً أخرى نطلبها اكثر مما نطلب الثروة . نطلب السلم والشرف وحسن النية الذي نراه ركناً متيناً من اركان الحضارة

ان المثل الاعلى الذي ينشده الاميركيون هو السعي نحو الكمال . واثني لا اني من القول بان اميركا بلاد شعب يحب الكمال ، والفلسفة الكيالية هي العامل الوحيد الذي يغيره الاميركيون انتباهاً دائماً . وما من جريدة تستطيع النجاح في هذه البلاد اذا لم تنقر على هذا الوتر الحساس في حياتنا القومية . ومن هذا القبيل تستطيع الصحافة ان تؤيد الحكومة . انا لا احط من قيمة الفرغ المالي في ادارة الجريدة حين اصرتح ان ثقتي كلها في فرع الكتاب الذين ينشئون المقالات الرئيسية

ديون الحلفاء ومستقبل اوربا

خرج الحلفاء من الحرب وانكثروا دائنة وحلفاءها كلهم مديون لها بأكثر من النى مليون من الجنيهات . والراسخ في الاذهان ان فرنسا خسرت أكثر مما خسرتها انكثرا وان من ادلة ذلك ان الجنيه الانكليزي لم يزل على قيمته الاصلية واما الفرنك الفرنسي فقد خسر نحو ثلاثة ارباع قيمته . ولكن يتضح لدى امعان النظر ان خسارة انكثرا المالية اكبر جدًّا من خسارة فرنسا اذا لم تستوف ما لها من الدين على حلفائها ولم توف فرنسا ما عليها من الدين لانكثرا واميركا . فقد ذكرنا في مقتطف مارس نقلًا عن تقرير رقابة اصحاب البنوك انه اذا وزعت ثروة انكثرا على سكانها اصاب النفس منهم ٢٩٨ جنيهاً واذا وزعت ثروة فرنسا على سكانها اصاب النفس منهم ٢٩٧ اما قبل الحرب فكانت ثروة الانكليز اكثر من ثروة الفرنسيين فقد اثبتنا في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٢ في الكلام على « الثروة العمومية والنفقات الحربية » انه يصيب النفس في انكثرا من ثروتها ٣٥٠ جنيهاً وفي فرنسا من ثروتها ٣٠٠ جنيهاً لا غير

ومسألة ديون الحلفاء تشغل البال جدًّا وقد تدعو الى حرب أخرى لا نبقى ولا نذر . وهي ليست مقصورة على الحلفاء بل تشمل الولايات المتحدة الاميركية . وقد اطلعنا الآن على مقالة مسهبه في هذا الموضوع للشريف فيليب سنودن الذي كان وزيراً للمالية في وزارة العمال الماضية فاقطفنا منها ما يلي قال

منذ عهد قريب باحث سفير فرنسا في واشنطن الحكومة الاميركية في ما على فرنسا من الدين لاميركا على صورة غير رسمية فقال الناس في انكثرا على م لانهم نحن باصر ما لنا من الدين على فرنسا وهو اكبر مما عليها لاميركا ونلج في تقاضيه . وقد انكرت الحكومة الفرنسية انها تكلمت مع اميركا في امر الدين كلاماً رسمياً ولكنها لم تنكر ان سفيرها تكلم كلاماً غير رسمي . والظاهر انها قصدت ان تعجم عود اميركا لترى سببلاً لا يفائهما على طريقة سهلة تؤثّر في ما يُنتظر من البحث مع انكثرا لا يفاء دينها . ومعا يكن السبب الذي دعا سفير فرنسا الى البحث في دينها لاميركا فان طرق هذا الموضوع الآن جعل ملاهين من سكان اوربا واميركا يلتفتون اليه ويهتمون به ويقولون ان لا بدّ للمديون من ان يوفي ما عليه للدائن . وهاك تفصيل الديون التي لانكثرا على حلفائها محسوبة مع رباها الى ٣٠ مارس

سنة ١٩٢٤ بمبتوسط ٥ في المائة سنوياً حسب الاتفاق وقت الدين

على روسيا	٧٢٢ ٥٤٦ ٠٠٠
على فرنسا	٦٢٣ ٢٢٩ ٠٠٠
على ايطاليا	٥٥٣ ٣٠٠ ٠٠٠
على سائر الحلفاء	١٠١ ٨٠٣ ٠٠٠
	٢٠٠٠ ٩٢٨ ٠٠٠

وعلى انكثرا دين لاميركا بلغ ٩٤٠ ٥٠٠ ٠٠٠ في ٣١ مارس سنة ١٩٢٤ وهي تفي منه الآن كل ستة ٣٠ مليون جنيه يدفعها الشعب الانكليزي وقد بلغ ما دفعه منذ عقد الهدنة الى الآن مما استدانته حكومته مدة الحرب من غير شعبها ٣٦٠ مليون جنيه. والاموال التي اعطتها الحكومة الانكليزية لحلفائها لم تكن في خزائنها بل استدانته بعضها من شعبها واستدانته الباقي من اميركا وهذا هو سبب ما عليها من الدين لاميركا وهي قائمة الآن بائنا ربا ما عليها من الدين لشعبها ولا ميركا. ولوقسقت ديونها على حلفائها ونقاضت رباها لاوقت منه ربا ما عليها من الدين لاميركا وفاض معها ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ من الجنيهات كل سنة يتخفف بها ضريبة الابراد عن عاتق الممول البريطاني

وقد نشر المسيو كلنتل وزير المالية الفرنسية كشفاً مسهباً ذكر فيه مركز فرنسا المالي ولم يُسر الى ما على فرنسا من الدين لبريطانيا ولا لاميركا بل قال « ان العدل يقضي على ما يظهر بان تجمع نفقات الحرب كلها وتوزع على ممالك الحلفاء حسب ثروة كل مملكة منها من غير التفات الى ما قضت به الضرورات الخصوصية » وهذا كلام صريح في انه يعتقد ان فرنسا غير مطالبة بدينها بل المطالب به الحلفاء جميعهم حسب ثروة كل منهم

ثم فصل المسيو كلنتل رأيه بقوله ان فرنسا وايطاليا فقيرتان وبريطانيا واميركا غنيتان وان ما حملته فرنسا وايطاليا من نفقات الحرب هو اكثر مما يجب ان تحملا اذا قولت ثروتاهما بثروة بريطانيا واميركا. وزد على ذلك ان فرنسا كانت ميدان القتال وهذا زاد ما تحملته من خسائر الحرب فعلى حلفائها ان يحملوا جانباً مما يلزم لتعمير ما خرب منها. وقال ايضا ان بريطانيا واميركا اخذتا جانباً كبيراً من الربح الذي ربحته معاملهما مما صنعتها لفرنسا فما اخذناه من الربح يجب ان يطرح من الدين الذي على فرنسا.

ومما قاله رئيس الحزب الاشتراكي في مجلس النواب الفرنسي حديثاً ان

بريطانيا من التعويض الذي يؤخذ من المانيا هي أكثر مما يحق لها فيجب ان تحسب الزيادة وفاة جانب من دين فرنسا». مع ان بريطانيا تأخذ من التعويض ٢٢ في المائة فقط وفرنسا تأخذ ٥٢ في المائة

والظاهر ان ايطاليا تنظر الى دينها كما تنظر فرنسا وقد زاد احد رجالها فقال ان بريطانيا مديونة لها وان تصفية دينها مع اميركا ليست ممّا يوجب على فرنسا وايطاليا ان تصفيا دينهما معاً. وان تصفية دينها مع اميركا صفقة رابحة لها لانها تفضي الى زيادة اعمارها وزيادة ربحها

ثم ذكر المستر ستودن ماذكرناه في مقتطف مارس الماضي من نفقات الحرب بالنسبة الى السكان نقلاً عن نشرة شركة اصحاب البنوك وهو انه خصّ النفس في بريطانيا من نفقاتها الحربية نحو ٥٢٥ ريالاً وفي فرنسا ٢٨٠ ريالاً وفي ايطاليا ١٢٤ ريالاً ونصف ريال وفي روسيا ٤٤ ريالاً وفي اميركا ١٧٢ ريالاً. اي خص النفس في بريطانيا من نفقات الحرب أكثر ممّا خصّ النفس في فرنسا وايطاليا وروسيا معاً وان نفقات انكلترا الحربية تبلغ نحو ٣٤ في المائة من ثروتها ونفقات فرنسا تبلغ نحو ١٩ وثلاث في المائة من ثروتها ونفقات ايطاليا تبلغ نحو ٢٠ ونصف في المائة من ثروتها. والآن تدفع بريطانيا كل سنة فوائد لديون الحرب نحو ٣٧ في المائة من دخلها السنوي واما فرنسا فلا تدفع الا نحو ٢٥ ونصف في المائة من دخلها. والسبب في ذلك ان بريطانيا تجبي من كل نفس من شعبها ١٥ جنيهاً و١٨ شلناً واما فرنسا فتجبي من كل نفس من شعبها ما يعادل ٤ جنيهاً وثلث شلن. وفي العام الماضي بلغ ما جبته انكلترا من شعبها ٧١٨ مليوناً من الجنيهاً واما ما جبته فرنسا من شعبها فبلغ ٢٣٥ مليوناً من الجنيهاً مع ان ثروة انكلترا تبلغ الآن ١٥ الف مليون جنيه وثروة فرنسا تبلغ ١٢ الف مليون فلو كانت الضرائب في فرنسا نسبة الى ثروتها كالضرائب في انكلترا نسبة الى ثروتها لوجب ان تجبي فرنسا من شعبها ٥٧٤ مليوناً من الجنيهاً لا ٢٣٥ مليوناً فالفرق وهو ٣٣٩ مليوناً لو جبهته لاوفت ديونها بسهولة

ومن رأي المستر ستودن ان فرنسا الآن اغني منها قبل الحرب فقد كانت مقدار صادراتها ٢٢ مليون طن سنة ١٩١٣ فصار نحو ٢٥ مليون طن سنة ١٩٢٣ وكان مقدار وارداتها ٤٤ مليون طن سنة ١٩١٣ فصار نحو ٤٥ مليون طن سنة ١٩٢٣ ومتوسط

اجرة العامل فيها الآن نحو أربعة اضعاف ما كان قبل الحرب. وقد تمكنت من اقراض مبالغ كبيرة لبعض الدول الصغيرة في شرق أوروبا لاغراض حربية وعندها قوة طيران عظيمة جداً لا غرض منها الا تهديد انكلترا وقد استردت الاثلاس واللووين وهما من اغني البلدان في المعادن فصار لها السلطة على تجارة الحديد والفولاذ

ثم التفت الى اميركا فقال انها دخلت الحرب بعد تشوبها باريح سنوات وبعد ان اتباع الحلفاء منها ذخائر حربية وغيرها بنحو ١٢ الف مليون ريال او نحو الفين وخمسمائة مليون جنيه . وقد قال الرئيس ولسن حينما دخل الحرب « ليس لنا غاية ذاتية ولا نبغي امتلاك بلاد ولا نطلب تعويضاً لانفسنا عملاً ننفقهُ من المال ونخسره من النفوس بمحض ارادتنا » ولما مدت اميركا يديها لاقراض الحلفاء ما اقترضوه منها لنفقات الحرب قال وزير المالية الاميركية « ان هذه القروض ضرورية لحمايتنا (اي لحماية اميركا) الحربية والاقتصادية ولراحتنا » . فاذا كانت مصلحة اميركا قد قضت عليها بالاشتراك في الحرب سنة ١٩١٧ افضلحتها هذه كانت تقضي عليها بالاشتراك في الحرب سنة ١٩١٤ فلواشتركت مع الحلفاء حينئذ لقصرت مدة الحرب ولقأت نفقات الحلفاء وخسائرهم . ثم انها بتأخرها عن الاشتراك في الحرب ربحت من فرنسا اكثر من الف وخمسمائة مليون جنيه كما تقول نقابة اصحاب البنوك .

ومع ذلك كله فبريطانيا عرّضت ان تتنازل عمّا لها من الدين وعن التعويض الذي يحق لها من المانيا اذا كانت تعني من ايفاء ما عليها من الدين لاميركا . او اذا كان الحلفاء والمانيا يدفعون لها سنوياً الاقساط التي تعهدت بدفعها لاميركا . وخير من ذلك الغاء الديون كلها فتنصر اميركا بهذا الالفاء التي مليون جنيه وانكلترا الف مليون جنيه واذا لم يحسن الوقت لهذه التسوية وجب البحث عن تسوية اخرى وقتية والعمل بها لان صبر الشعب البريطاني قارب الفراغ ويتعذر عليه ان يوفي دين اميركا ولا يستوفي شيئاً من ديونه ولا بدّ من ان يأخذ من مديونيّه ومن المانيا ما يوفي به دين اميركا . وهو لا يرضى ان يتوقف ايفاء مديونيّه له على ما يأخذونه من المانيا من التعويض ولكنه يرضى انقص ما يُطلب له منهم بمقدار ما يأخذهُ من المانيا

هذه خلاصة ما ذكرهُ الوزير سنودن وسنرى كيف تقض مشكلة الديون او ما

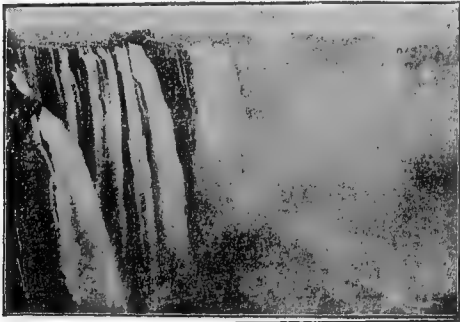
تقضي اليه

رحلة سمو الامير محمد علي

في جنوب افريقية

(تابع ما قبله)

قال الامير ما خلاصته : — في ١٦ مايو جاء المستر ريس وكيل محل كوك فذهبنا معه الى ادارة مناجم الذهب فعرفنا برئيس الشركة المستر صموئيل اينفس وهو رجل كبير السن كان في مصر سنة ١٨٨٥ وكيلاً للسرا دار فانسنت الذي كان مستشاراً مالياً



في ذلك
المهدوصافر
معه الى
الاستانة
حيثما جعل
السرا دار
محافظاً
 للبنك
عثماني ومن
هناك
انقذ

شلالات فكتوريا وجانب من قوس قزح امامها

للذهاب الى بغداد وطهران لتأسيس فروع هذا البنك فسخت له فرصة السياحة في بلاد الشرق مما زاده خبرة فائقة في ادارة الاعمال المالية الكبرى.. وبعد التعارف ذهبنا معاً الى مكتب ادارة المناجم وتعرفنا هناك برئيس الادارة المستر ولتن فاخبرنا ان هذه الشركة كوتون بانضمام ثماني شركات والآن يعملون على عمق ثلاثة آلاف قدم تحت سطح الارض في مساحة طولها ثلاثة اميال وعرضها ثلاثة اميال . ولتنجم خمسة عشر منفذاً للزول اليه ورفع الحجارة والاثربة منه . وكل الآلات التي فيه تدار بالقوة الكهربائية وهي تصل اليه من مسافة تبعد عن المدينة اربعين ميلاً . وفي باطن النجم

سكة حديدية تسير عليها عربات حمولة كل منها ثمانية اطنان لنقل الحجارة المقتلعة ومتى امتلأت عربات حمولتها ستون طنًا يذهب القطار بها الى مصعد كهربائي يرفعها عربة فعربة الى سطح الارض وتفرغ على ملفٍ من الحديد اتساعه متر وطوله ستون متراً يدور بميل خفيف والى جانبه عمال من الزوج يلتقطون الحجارة الخالية من التبر ويطرحونها خارجاً ويتركون التي فيها تبر

وأعقب فتحة في هذا النجم عمقها ٥٥٠٠ قدم ينزل اليها العمال بمصعد كهربائي وهناك خمسة آلاف مروحة كهربائية كبيرة لارسال الهواء اليهم فترسل ٦٠٠٠ قدم مكعبة من الهواء في الدقيقة

وبعد فرز الحجارة التي فيها تبر ترسل الى آلات طاحنة تطحنها تراباً وهي تطحن ٥٠٠ طن في الساعة ثم الى طاحونة اخرى ليعاد طحنها فيها وغسلها بالماء وتصوبلها وبهذه الطريقة يستخرج ستون في المائة مما فيها من الذهب

وذهبنا الى جانب آخر من النجم لمشاهدة سبك الذهب فسبكوا امامنا سبيكة تساوي سبعة آلاف جنيه . ورأينا على مائدة هناك قطعاً من الذهب في حالته الطبيعية . ثم مررنا بالعنابر حيث انواع الفخارة والخدادة والسباكة وما اشبه

ووصف بعد ذلك شدة العناية بالعمال من حيث طعامهم وثراهم وقرضهم وذكر محي رئيس الجمعية الاسلامية التي هناك لزيارته مع خطيب الجامع واثنين من تجار المنود . والظاهر انهم في نعمة من العيش لانهم عرضوا عليه سياراتهم مدة اقامته في تلك المدينة وقال ان الخطيب من اهالي جلوه ويحسن العربية

وبرح جوهنسبرج الى دربان فمرَّ بمدينة لادي سمث وقال في وصفها انها مرتفعة عن سطح البحر ٣٢٨٤ قدماً وعدد سكانها ثمانية آلاف نصفهم من البيض والنصف الآخر من الزوج وانها سميت لادي سمث باسم سيدة اسبانية اتقدها السرهاري سمث حاكم الكاب في حادثة خطيرة وتزوج بها فسميت المدينة باسمها . ثم مرَّ بمدينة مارتزبرج وقال ان سكانها ١٨٥٠٠ من البيض و١٣٠٠٠ من الزوج و٧٨٠٠ من المنود ودار محافظتها أنفق على بنائها مائة الف جنيه وفيها ارض ثمة عشرة آلاف جنيه ومكتبة نفيسة كثيرة الكتب الانكليزية والهولندية والالمانية

ومرَّ بمدينة دربان فقال انها تعدُّ من المدن العظيمة في جنوب افريقية يبلغ عدد سكانها خمسين ألفاً من البيض وستة وثمانين ألفاً من السود وخمسة وعشرين ألفاً من

المفرد وفد است سنة ١٨٢٤ وسميت باسم حاكمها السر بنيامين دربان
ثم استطرد الى تاريخ زول الاوربيين في تلك البلاد فقال انه في سنة ١٦٨٥ اشترى
المولنديون ميناء دربان من الزنوج ليكون مرفأ لسفنهم في رحلاتهم البحرية ثم تركوه لانهم



لم يجدوه اميناً
لجاءه ضابط
انكليزي سنة
١٨٢٣ وضمه
الى المالك
الانكليزية
وكانت البلاد
للقبائل الزولو
وكان لم
رئيس مشهور
بالقسوة قتل
كثيرين منهم
حتى قل عددهم
وهرب من
هرب منهم خوفاً
منه . واتفق
مع الانكليز
على ان يتنازل
لم عن دربان
ونقطة اخرى
على نهر اميلو

الجسر (الكبري) الذي فوق شلالات فيكتوريا

وذكر خلاصة ونجيزة من تاريخ البلاد الى ان تم للانكليز الاستيلاء عليها ووصف
مدينة دربان وقال ان يوت اغنيائها ذات رونق ونهاه تحيط بها ساتين جميلة وجدائق

مزدهرة يانعة وهي في بقعة مرتفعة تطل على البحر . ورأى فيها منازل عظيمة قيل له انها لبعض الاغنياء من الهنود . وكان يرى المدارس الهندية في كل قرية يربو بها ورأى بيتا يقال ان صاحبه عمرها ١٠٩ سنين وانها جاءت دربان منذ مائة سنة اي يوم انشائها

وفي الرابع والعشرين من شهر مايو ركب القطار قاصداً مدينة كبرلي فمرّ بضعة وضعت الحكومة فيها عدداً كبيراً من الغزلات احتفاظاً بنتاجها ومجطة تسمى وستنستر وقيل له انها سميت كذلك لان هناك ضيعة واسعة لدوق وستنستر لتربية الغنم والبقر ومر القطار بيلوم فونتين عاصمة ولاية الاورنج الحرة ووصل الى مدينة كبرلي في مساء ذلك اليوم . وقال في وصفها انها على ارتفاع ٤٠١٢ قدماً عن سطح البحر وسكانها ١٨٢٢٥ من البيض و٢١٠٩٥ من السود وقد نشأت سنة ١٨٧٠ حينما كشف الالماس في ارضها وابتدأ تاريخ وجود الالماس هناك بواسطة رجل اسمه ادريلي اخذ من رجل هولندي حجراً من الالماس زنته ٢١ قيراطاً فاشتراه منه السرفيليب ودهوس بمخمس مائة جنيه فاعطى الهولندي نصف هذا المبلغ ولما رأى الهولندي ذلك اشترى من احد الهونتوت حجراً زنته ٨٣ قيراطاً ونصف قيراط باربعائة جنيه ثم باعه باحد عشر ألفاً ومائتي جنيه وهو الالماسة المعروفة الآن باسم كوكب افريقية الجنوبية من جواهر كوتنس ددلي ولقد رقيمتها بمخمسة وعشرين الف جنيه^(١) . ولما وجد الالماس بكثرة في هذه الارض اختلفت حكومتا الكاب والاورنج الحرة في ايتها مالكة لها لانها على الحد بينهما وكان ذلك سنة ١٨٧٨ واخيراً اتفقتا على ان تعطي حكومة الكاب لحكومة الاورنج تسعين الف جنيه فتمتلك الارض . وفي سنتي ١٨٨٢ و ١٨٨٣ وضع قانون مشدد لحصر ما يستخرج من الالماس فاخذت شركة دي بيرس امتياز مناجم ثم نالت الامتياز بعد انتهاء الحرب باستخراج الالماس من مستعمرة غرب افريقية الالمانية .

ووصف ما شاهده في مناجم الالماس بما خلاصته قال

في صبيحة الخامس والعشرين جاء احد رؤساء شركة الالماس ليرينا كيفية استخراجها فمرّ بنا من بوابة بعد ان ابرز لحارسها ورقة اذن المرور فرأينا اولاً الحجارة المستخرجة من باطن الارض تلقى بين آلات تكسيرها وجعلها قطعاً حجم كل منها اربع بوصات ثم تغسل وتنقل الى آلات اخرى تكسرها بالضبط فقط وتنقل بمزوجة بالماء الى آلات اخرى وكل هذه الآلات تدار بالكهربائية . ونقلنا الى قسم آخر من المنجم حيث تفرز حجارة

(١) تجد تفصيل ذلك في المجلد الرابع عشر من المقتطف والصنعة ١٤

الاماس عن غيرها فارانا رئيسه عربات من الحديد تصل مقفلة تفتح ويضغ ما فيها في انبوب كبير فيه ماء شديد الضغط ثم ينقل الى غربال هزاز فيه شحم يخرج منه الماء والتراب والحصى وتبقى حجارة الاماس لاصقة بالشحم . ثم دخلنا غرفة فيها رجال اختصاصيون لفرز الاماس حسب نوعه وقيمتيه . وذهبنا بعد ذلك فرأينا مساكن العمال من الزوج وهم نحو اربعة آلاف وهذه المساكن داخل حوش مربع فيه غرف للنوم ومطبخ كبير وهم يبيتون هناك ويتداولون العمل اربعة اشهر من كل سنة ولا يسمح لهم بالخروج او الاختلاط باحد من الخارج . وحينما تنتهي الاشهر الاربعة يؤتى بمن انتهت مدته وجاء دوره للخروج فيكشف الطبيب عنه كشفاً دقيقاً ويعطى مسهلاً ويحجز في



غرفة
منفرداً
سبعة أيام
حتى يثبت
انه لم يخفد
قطماً من
الاماس
لا في بطنه
ولا تحت

جلده

لأنهم وجدوا ان بعض هؤلاء العمال كان يشق جلده ويخفي فيه حجراً من الاماس ثم يخيطه والشركة محتكرة ما تبلغ مساحته ١٥٠ ميلاً مربعاً حول المدينة وكل الماسة توجد في هذه الارض فهي للشركة وعلى من يجدها ان يسلمها اياها واذا لم يفعل عوقب عقاباً شديداً وكل من يشتري الماسة من غير الشركة يسجن سبع عشرة سنة

والشركة ترسل مقداراً محدوداً من الاماس الى اوربا كل خمسة عشر يوماً وقد باعت في السنة السابقة من الاماس ما ثمنه اربعة ملايين من الجنيهات . وثمن السهم من اسهمها الآن ١١ جنيهاً وقد اعطي جنيهاً ربحاً . وقيل لنا ان اثنى انواع الاماس ما لونه كهرماني قائم

وسافر من هناك الى مدينة الكاب وجاء على تاريخها من حين اكتشافها البرتغاليون واحتلها الهولنديون سنة ١٦٥١ الى ان وقعت في يد الفرنسيين فالانكليز الى الآن. وفي هذا التاريخ على ايجاز و ذكرى لمن يبحث في تاريخ البشر اذ يرى فيه ان ابناء هذا العصر لا يفرقون عن ابناء العصور السالفة في طلب الكسب بكل وسيلة ممكنة وعاد من هناك الى اوربا بطريق الاوقيانوس الاثنتيني فمرّ بالرأس الاخضر وجزائر كناري ورست الباخرة في ميناء فونشال قاعدة جزيرة مديرا وقال في وصف هذه الجزيرة ان لها منظرأ جميلاً من الباخرة فهي عبارة عن جنان وحدائق وقد كانت للعرب وانتقلت منهم الى يد البرتغاليين واكثر اعمال السكان في فونشال التطريز وعمل التبيذ وزراعة الفاكهة والارض كلها مكسوة بالخضرة فلكل منزل حديقة سيان في ذلك غني وفقير وواضح من القليل الذي اقتطفناه من هذه الرحلة ان سمو الامير قصد ان يشرك قراء رحلته في فائدة ما شاهده من غير ان يشاركوه في مشقة السفر. وحيداً لو وصف كل امرائنا رحلاتهم ونشروها كما فعل وقد بعث الينا سموه بصور بعض المشاهد التي شاهدها في هذه الرحلة فنشرنا ثلاثاً منها في هذه الخلاصة

عمر الخيام ورابعياته

- ١ -

تشرق الشمس فترسل أسلاكها الذهبية على بسيط الكون فلا تتحدث بروائها وجمالها وصباحها وضيائها الا بعد ان تغيب وتظهر الحاجة الماسة الى النور وتقول فينا بيننا كوكب مضى وضياء خبا ولم نستفد منه واسفا !! . كذلك العطاء في هذا العالم وهذه الحياة الدنيا نشاهد من العين فيهرنا نورهم فلا تتحدث في مصدر النور حتى يرقدوا في مرقد الابدية. وهنا نبحث ونجدد البحث ونهتك ستر الماضي ولكن هيئات ان نصل الى الحقيقة سالمة غير مشوبة بالنقص وقد تذهب الاحقاد بالقلوب المعاصرة لهؤلاء العظماء فتبيخهم حقهم ونقل من شأنهم وتدفن آراءهم وذكاهم وسط هذا الميدان المملوء بالحسد والمزج بالحقد . بهذه الطريقة تصل الينا اخبارهم مشوهة وقما تصل الينا في غفوة موتهم او بعد مفارقتهم الدنيا بقليل حتى نستقرى مما كان حوهم ونستنتج مما كانوا فيه فنعرف صفحة من الحيز الذي بلغه جيل هذا العظيم أو ذاك الفيلسوف

ولكن بأي الزمن في كل تلك الحالات ألا ان يمر عليهم ذيل النسيان حينئذ حتى نتعب في الحصول على حقيقتهم تبعاً مشوباً بلذة وفوز
نعم في الحصول على حقيقة امثال هؤلاء العظماء تعب يستلزم جهداً مستطاعاً او غير مستطاع لان المصادر التاريخية وخصوصاً الشرقية منها تصل اليها خرائب واطلالاً فمن اراد حقيقة منها فعليه ان ينقب طويلاً ويحفر كثيراً
وعلى هذه القاعدة نريد ان نتعب قليلاً في البحث عن عمر الخيام ذلك الحكيم الفارسي الفيلسوف ونعرف ماهية هذا الرجل وهويته ولا شك انك ستاخذ كثيراً في استعراض صفحة من صفحات القرن السادس الهجري يوم كان في الشرق عظمة وارف ظلها يانع ثمرها اصلها ثابت وفرعها في السماء

مضى الكثيرون من الكتابين والباحثين في الاعتقاد بان الخيام كان اسماً على مسمى فكان خيماً بالفعل كما يعزون ذلك الى كثيرين من شعراء الفرس كفريد الدين العطار ومحمد المصنار وغيرهما والحقيقة انهم كانوا ينتسبون الى هذه المهن من جهة اجدادهم فذهبت لقباً عليهم وهذا شائع كثيراً في بلاد المشرق الى اليوم
ولعل اقدم المصادر التاريخية التي اعتمد عليها المؤرخون والباحثون عن شاعرنا هذا كتاب « المقالات الاربع » للاستاذ النظامي العروضي السمرقندي فلقد جاء في المقالة الثالثة ما تعريبه

« وفي ٥٠٦ هـ في مدينة « بلخ » اقيمت سوق حافلة للنخاسة امام قصر الامير آبي سعد جره وقد نزل الامام الخيام والامام مظفر الاسفرائيني وكنت ملازماً لها (المؤلف) فسمعت حجة الحق « الخيام » يتنبأ بموقع مرقد آبي في حضرة يكتنفها زهر الربيع واشجار الازهار. فلما كانت سنة ٥٣٠ هـ وبعد بضعة عشر عاماً من موت الفيلسوف توجهت الى « نيسابور » لأودي حقه بعد مماته حيث لم يتوفر لي لقاءه قبل نقله الى الدار الاخرى وحيث كانت له علي آياد بيضاء أقبلها حق الاستاذ على تليذه وكان ذلك يوم جمعة فاخذت هادياً الى مثواه ولم تلبث ان وصلنا الى مزار « الجرّة » وحوّلنا الى اليسار فاذا هو رحمه الله ثوابين ربع يحيط به من اربع جهاته حديقة غناء وروضة فيحاء وتكتنفه غابة مكتوفة الفروع والاغصان طيب شذاها معطرة رباهاً واذا قبره رحمه الله ملتحق اوراق الاشجار وأكمام الازهار

« هنا دارت بي الارض الفضاء وتذكرت نبوءة الغريبة التي قصها علينا في السوق في

بلخ وهناك سكبت دمعة على رجله كان فلك العالم الدوار ومعين فلسفته المدرار وواحد الدنيا ذكاه ومضاه وسرعة خاطر وفريداً في نظره البعيد لحوادث الكون وتقلبات الدهور» ويقول هذا المؤلف في مكان آخر من كتابه ما نصه

« وفي شتاء سنة ٥٠٨ هـ في بلدة مرو ارسل السلطان في طلب الاستاذ الاعظم صدر الدين محمد ابن المظفر رحمه الله ويرجوه ان يستحضر معه الخيام حتى يقضيا معه اياماً في الصيد الخ » ومن هاتين السكتين استنتجنا ان الخيام كان يعيش في ما بين سنة ٥٠٦ هـ و٥٠٨ هـ وأنه قد رقد رقدته الطويلة في تراب نيسابور

ولقد سكت المؤرخون عنه بعد هذا المؤلف الجليل فلم يذكروه الا المأما. ألم تصلهم اشعاره وفلسفته ام كان ذلك تمعداً في السكوت عنه وعدم الاشادة بذكرو. ولعل ما اسلفناه لك في بدء هذا القول هو الذي حدا بهم الى اغفاله ، انظر الى كتاب محمد ابن عوفي وقد ذكر فيه كثيراً من شعراء الفرس وكتب كثيراً عنهم ثم لا نراه يشير الى هذا الفيلسوف الحكم جريته في ذلك انه كان معاصراً له ؟ !

وترى السمرقندي لا يذكره في مذكراته وقد تصدر لذكر اغلب شعراء الفرس حتى أواخر القرن التاسع الهجري اللهم الا في ترجمة « شافير » الشاعر النيسابوري حيث يقول عنه « ينسب هذا الشاعر الى عمر الخيام » وتراه يذكر في الاسطر التالية في كتاب « اشكده أذر » حيث يقول مؤلفه عمر الخيام كان يجالس السلطان سنجر على سرير واحد وكان زميلاً لنظام الملك وحسن الصباح في مدرسة واحدة وبما يروى عن هؤلاء الثلاثة أنهم وهم في ساعة بؤسهم اشتروا ان من ساعدته الاقدار منهم ووصل الى درجة سامية فعليه ان يأخذ بيد الآخرين

وقد وفي نظام الملك بهذا الشرط حينما اعلى الوزارة للملكشاه السلجوقي فاضاف الى الحسن حسبة الدولة ولم يرض الخيام بالمنصب الحكومية وفضل أن يأخذ شيئاً من بيت المال يستعين به على ابحاثه الفلسفية وادارة معهد وحرارة ارضه .

ويشك في هذه الرواية الاستاذ ادورد برون « Prof. E. G. Browne » استاذ اللغة العربية في جامعة كمبرج ويعتقد انه لو كان ميلاد نظام الملك سنة ٤٠٨ هـ كما هو مشهور وموت عمر الخيام حوالي سنة ٥١٧ هـ او سنة ٥١٨ هـ لوجد فرق شاسع بين الاثنين وفي اعتقاده ان مصاحبة عمر لنظام الملك أمر مشكوك فيه

ويقول حمد الله المستوفي في تاريخه « كزیده » في حق شاعرنا ما نصه
 « هو عمر ابن ابراهيم وكان متضلعا من كثير من الفنون وعلوم الفلك والنجوم على
 الاخص وكان ملازما لملك شاه السلجوقي وله رسائل جليلة المعاني واشعار في غاية
 الفصاحة ومن اشعاره

آمد سحرى تداز ميخانه ما كي رند خراباقي ديوانه ما
 برخيز كه پير كنيم بيانه زمي زان پيش كه پير كنند بيانه ما
 ويقول الاستاذ راحي في ترجمتها :

سمعت صوتا هائعا في السحر نادى من القبر غفاة البشر
 هبوا ملا واكاس الطلى قبل ان تغم كاس العمر كف القدر

ويقول هدايت قليخان الذي كان يعيش قبل خمسين عاما في مجلده الاول الموسوم
 بجمع القصائد ان الخيام « كان حكيما سيما السمعة ظهر في زمان السلاجقة وكان معتمدا
 لدى السلطان سنجر ويقال انها كانا في مكتب واحد وكانت وفاته سنة ٥١٧ هـ ورباعياته
 كلها نفائس وحكم ونقشات عاليات »

أما المستشرقون فقد وفوا الخيام حقه في البحث والنظر والانتقاد واولهم الاستاذ الروسي
 العلامة فالتين يوكووسكي وكان متعمقا في اللغة الفارسية عبقريا في النبوغ فيها شديد
 الشغف بأدائها وجمع منها غير قليل وترجمه الى الروسية وقد ترجم هذه المجموعة الى
 الانكليزية الاستاذ الدكتور دنسن رس مدير مدرسة اللسان الشرقية في لندن

يقول الاستاذ الروسي يوكووسكي في رباعيات الخيام ما نصه :

« يكني في وصف شعر الخيام ان يقال انه ناظمه انه فيلسوف الشعراء وشاعر فلاسفة
 الفرس كما كان المعري في شعراء العرب وقد تصرف في رباعياته تصرفا غريبا ومبرح
 خياله في العالمين السفلي والعلوي فمثلها احسن تمثيل وحرص الناس على شعره وأنا لا
 ابالغ في فضله ولا اذكر شيئا من محاسنه انما احيل القوم على ادباء الانكليز فقد عرفوا
 فضله ومقداره اكثر منا واقاموا الحفلات الكثيرة لذكرى هذا الشاعر الفيلسوف »

وقد ذهب الاستاذ الريحاني ان الخيام وابا العلاء كانا متعاصرين والحقيقة ان
 الاول كان متأخرا عن الثاني بعشرات الاعوام انما هما متشابهان تمام الشبه في فلسفتهما

سيد مصطفى الطباطبائي

عائشة عصمت تيمور

(١٣) نثرها

(ب) «مرآة التأمل في الامور»

لقد شاع ان «باحثة البادية» أول مصريّة عالجت الموضوعات الاجتماعية . وافي لأستدرك بأن التيمورية كانت أول من فعل في مقالات مختلفة نُشرت في صحف زمانها ، وفي «مرآة التأمل في الامور» وهي رسالة وجيزة في ١٦ صفحة من القطع الكبير . ليس لهذه الرسالة من تاريخ يُوقّتها . إلا أن منشئتها ختمتها (على طريقة ذلك العصر الكتابي) بامتداح سمو الخديو السابق عباس حلي باشا . فهي نشرت والحالة هذه بعد توليته ، اي بعد ١٨٩٢ ، وفي السنوات العشر الاخيرة من حياة التيمورية

لغة هذه الرسالة ككل ما نثرت عائشة ، هي لغة المقامات ذات السجع والتطويل وهي تستهلها بالشكوى وتتكبر «لعي ارى لساء الصفو هلالاً ولعقد الازمة انجلالاً .» ويظهر انها عثرت على «انحلال لعقد الازمة» أو ما يشبهه ، لأنها «فناداني زعيم الجسارة هلي» إلى مقصورة السلامة ، ولا تحذري الانتقاد والملامة ، عليك بإبضاح الدعوى ...»

وهنا قامت و«زعم الجسارة» المشار اليه ، ولعله صديق خيالي — بتخاطب حافل بالتجميل المسجع شغل صفحتين اثنتين ، فوصلنا اخيراً في أول الصفحة الرابعة إلى «إبضاح الدعوى» . وما هي إلا انقلاب الادوار بين الرجال والنساء ، وتسرب الفساد إلى داخل الأسرة . ومنشأ ذلك في تقديرها ان جماعة من الشبان «غرهم الله بالغرور حتى ان كل انسانهم بالاقتران من وضع ورفيع وخامل ونيبه كان كلُّ بحثه عن الحلى والحلل والضيايع والعقار ، لا عن النسب والتدين والعفة والوفار» . ذلك ليتمتع بملامتهم ربّات الجمال «ويروج افكاره من الاتعاب ويستغني عن الجهد في الاكتساب ، ويسلم الزمام للهوى» مكتفياً «بتلك الثروة المستعارة وما يدري بأنه واقع في حبال الخسارة . فيحتاج به اقارنه» «ويقوم جيش المدهانين بين يديه ...»

ويظل الزوج بين هو وتبذير حتى ينفد من يده الدينار والدرهم . ولوذ يعود الى البيت تقابله الزوجة بالنفور ويتنقل النفوذ والسيطرة اليها لان الزوج عاجز الآن عن

القصف والامراف . « وحق الزوجية لا يتم الا اذا كان كل واحد منهما يرى الآخر فيها له وعليه ، فعلى الزوج ان يقوم بكل حقوقها ومصالحها ، كما يجب عليها طاعته والانقياد لامره » . فاذا انقلب الرأس عقبا فكيف تستقيم الامور وكيف « لا تلقى المرأة وشاح الحذر وترمي برقع الحياء ؟ »

أتكون الزوجة صابرة كنوما دفعا للشجاعة وحذرا من ذبوع النضيضة « فدفنت هذا الويل يمدح قلبها الحزين والولهان « ؟ الا ان الكتان لا يداوي علة والتجلد لا يفتأ غلة ، بل تجذب في نفسها مادة الحياة و « بذلت القصور بالقبور » ! واذن فالبشرى للزوج الذي لا يرثي ليم الاطفال « بل يأخذ من الميراث ما لى وابق ويجعله صدقا لمن يلقها في أكف الشقا »

أم تكون المرأة سليطة اللسان وتضيّق حياتها فتهدى الى اللوم والمشاورة ؟ إذن تبدأ حياة هي الجحيم ، إذ لا مقدرة للرجل على زجرها وإسكانها . فيهجر بيته الى الخوانيت والحنانات « واذا اتى المنزل نام في الخال خوفا من المرافعة في القيل والقال » فكيف تصمت النساء على ضياع شبابهن ونضارتهم واموالهن وآمالهن في الهناء والسعادة ؟ ان الحزن والامى ليلب قلوبهن ! فتضي الواحدة منهن الى الجارات وتسفجر من عذابها وكرهها . فاذا هي وقعت على امرأة فاضلة هونت عليها الامر صمنت لحين استئناف الازمة الجديدة . اما ان هي ساقها سو الطالع الى تلك الدور التي تبدل منها الصون والحصانة باسم الحرية المصرية ، فهناك تفوحها من سنات اخلاقها فتستسلم المرأة وتخرج عن جادة الحشمة . فيغار الزوج ويقوم بالتهديد والوعيد ، ولكن كيف تعبأ به وبكرامته وهو لم يعرف لنفسه واجبات ولم يقف في شروده عند حد ؟

هذا منشأ الشقاق على ما بدا للتيمورية . لذلك ناشدت الرجال في آخر الرسالة ان يستموا لها ، ورجتهم « ان لا تنبذوا خطاب هذه الضيفة ولا تقيسوه بأقوال النساء السفيفة » وقد لبى الرجال هذه الدعوة بداهة او اختيارا . فالتقد الاجتماعي الذي سيعالجه قاسم امين بلوزعية وحصافة سبقت التيمورية بهذه الدعوة الى الاصلاح . لان الكتاب الذي وضعه قاسم بالفرنساوية ردّا على الدوق داركور صدر سنة ٩٤ ، وعقليته لم تفتق فيه عن تلك الثورة النبيلة الكامنة . ولم يصدر كتاب « تحرير المرأة » الذي بسط فيه نظرياته الحرية إلا بعد اربعة او خمسة اعوام ، وعقب عليه بكتاب « المرأة الجديدة » الذي صدر سنة ١٩٠٠

(ج) لا تصلح العائلات الأبتيرية البنات

يقول ابن اخي الشاعرة ، محمود بك ثيمور ، اب التيمورية نشرت مقالات في جريدة « المؤيد » . وأرجح ان خير تلك المقالات أدرجتها زينب فواز في كتابها « الدر المنثور » وقالت انها اقتبسها عن جريدة « الآداب » الصادرة يوم السبت الموافق ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٠٦ هجرية ، اي سنة ١٨٨٨ ميلادية وقبل ان يكتب قاسم أمين في هذا الموضوع بانتي عشرة سنة تقريباً

أرجح ان هذه خير مقالاتها لأن عائشة كانت وزينب فواز على اتصال وائتلاف . وقد ترجمت زينب لعائشة في حياتها واستقت منها مصادر تلك الترجمة ، بما فيها تراسلها ووردة اليازجي نظماً ونثراً . كما انها صدّرت كتاب « الدر المنثور » بخطاب من عائشة كله ثناء وتقرير على طريقة ذلك العصر . وحيث انها ادرجت هذا المقال دون سواء فأكبر الظن انها فعلت باشارة التيمورية ، او انها فضّلت على غيره نسبة لما فيه

وإنه لأثر نفيس حقاً ، لانه بكر في لمس موضوع خطير . وخير ما تنتهي اليه الآن مباحثنا ليس باصدق نظراً ، ولا هو باصوب حكماً ، مما جاءت به عائشة منذ ٣٧ عاماً عنوان هذا المقال هو « لا تصلح العائلات الأبتيرية البنات » . وكما انها في « مرآة التأمل في الامور » تجعل منشأ الشقاء في بحث الرجل عن الثروة ليس التصرّف بها وبهدم بيتهم بيدو ، ففي هذا المقال تلوم المرأة على مبالغتها في الزينة دون الانتباه الى واجباتها ، وترى في ذلك مبعث الخلل والفساد ، وتجب « من مدنية تشغف بتزيين فتياتها بجلي مستعار ، وتستعين على إظهار جمالهن بزخرف المعادن والاحجار ، وتفتخر انها زاهدن بسطة في الحسن والدلال . والحال انها ألقت تلك الاحداث في اخدود الروال ، لانه لم يعد عليهن من تلك المستعارات الا العجب والغرور المؤدي بهن الى ساحات المباهاة والتجور . وذلك لكف بصيرتهن عن الادراك وعدم علمهن بنتائج الاحوال وعواقب الامور »

قل ما ناقشت آراء عائشة في هذا الدرس لشعرها ونثرها ، وإنما قصرت على ابراز أوجه خواطرها . ولولا ذلك لأتسع المجال للاسهاب في ما يشقي العائلات ويسعدها ، ولتوافرت المادة فيما يتعلق بتربية المرأة وما ينطوي تحتها من الحقائق والفروض . ولئن خلقت أحياناً على نظرية منها فلتعذر السكوت على ما يحتمله ذلك من إيهام وتأويل

وموضوع زينة المرأة قد يشغل كتاباً او كتباً لمن يريد ان يتناوله من وجهه المهم دون الاكتفاء بالارشاد ، أو بالتهكم ، أو بالنقد الجارح . لذلك التي هنا بكلمة فقط .
اعتقد ان من طبيعة وجود المرأة أن تكون جميلة ، كما ان من طبيعة وجود النوع الانساني ان يكون ذكياً نشيطاً . وكما يصقل المرء ذكائه بالمعرفة والتجربة والاطلاع . كذلك تصقل المرأة جمالها بالزينة والاناقة والكياسة . الفتاة معدة لتكون ربة منزل ، وام عائلة ، وسيدة مجلس زائرة ومزودة ، لا لتزوي في حياة الزهد والرهابية . فيجب أن تنشأ على ماهيت له من إبهاج المنازل وتزيين المجتمعات ، وبث اللطف والانس في كل ناد تحل فيه . ولما كان عليها ان ترضي برخامة صوتها ، وحلاوة ابتسامتها ، وظرف حديثها كذلك عليها ان تروق النظر بحسن هندامها . فالعيب إذن ليس في ميل المرأة (والرجل كذلك !) الى الزينة ، ولكن في المفالاة بارضاء ذلك الميل ، وعدم الخضوع لقواعد الذوق السليم في التصرف بمظاهره . والغلو عيب في كل امر كما ان سقم الذوق نكبة دائمة

وللتوفيق بين تنظيم الزينة والاقتصاد فيها يجب ان نعوّدها الفتاة منذ الصغر . بعكس ما تجري عليه أكثر المدارس ان لم تقل كلها ، في تجريد البنات من كل وحية ، وافهامهن أن الزينة جائزة بعد الخروج من المدرسة . فينلن حريتهن من هذه الناحية متأخرات ، كن يستأنف تربية نفسه على غير الوجه الذي ألفه سابقاً . ومن هنا عدم التوازن ، وعدم وضع الشيء في مكانه ، والاغراق في اسراف الوقت والدرهم ، والغلو في تفسير اهمية الزينة ، والتظاهر الذي تحبه أكثر النساء من انهن لا يجمان على الاطلاق . والواقع ان أكثرهن تنصلاً اوفرهن تجملًا — الا اذا كن من اللاتي بأبي التجمل ان يتوافق « وطرازهن » وشكلهن الطبيعي

ولو شئت جميع الفتيات على اعتبار الزينة المعقولة الفنية جزءاً من ترتيب هندامهن . على ما يناسب شكلهن وقالهن بحكم الذوق والزي الجاري ، لما اتفقن في سبيل ذلك وقتاً ولاكان ذلك لمن تكلفاً وعملاً مستثنى بل لاندج في عاداتهن وصار طبيعياً . وإذن لما رأينا المرأة في كثير من الاسر الشرقية بأثواب رثة قدرة بين زوجها واولادها بلا لياقة ولاكرامة . حتى اذا خرجت للزيارة ارتدت انخر الاثواب وازدانت بأنفس الحلي فبدت في كل اولئك غريبة بطيئة الحركات ، مرتبكة السكنات ، وكل شاردة فيها تنطق بانها « مطقة بزي الاحاد والاعباد » على نحو ما يقول الفرنسيون .

لوشيت المرأة على الزينة المعقولة لأدركت ان هذه الزينة لنفسها لا للناس ، ولا مدت عنايتها تلك الى منزلها فلا تقصر ترتيبه على يوم الزيرة وتبقيه في الايام الاخرى على اسوأ ما يعهد من التشويش والارتباك . ولا مدت تلك الاناقة الى افكارها ، والى آرائها ، والى نظرتها في الحياة ، والى ميولها الاخلاقية . فالزينة الواحدة تستطيع ان تكون ذات تأثير على نواح شتى من الاعمال كما ان العيب الواحد قد يهدم حياة بأسرها . ومواعظ المرشدين لم تجد نفعا على طول الاجيال ، لان حب الجمال اعرق في الانسان وأحيا من تطيرهم وإرهابهم . وليتهم يستبدلوه بالارشاد إلى الوسائل المرضية من الزينة الواجبة

طويلة حاشيتي هذه بعد كلام التيمورية ، ولكنها غير دخيلة ولا تافهة . فمن حقّ الجليل ان يطعم في المزيد ، ومن حق غير الجليل ان يقلل من دمايته ويسترها ، ويحاول اظهارها بالمظهر غير المستنكر

ورغم إنكار الغلو في الزينة الفارغة ، فان التيمورية ترى ان اعنف العتب يقع على الرجل — وباحثة البادية ستقول هذا القول فيما بعد — لانه القوي وفي وسعه النهوض بالمرأة بها الى حيث تنسع مداركها فتشاركه . فاذا بها تنادي

« فيا رجال اوطاننا ! لم تركتموهن مندّى ؟ » « وهن بين اناملكم اطوع من قلم ؟ » « فعلام ترفعون أكف الحيرة عند الحاجة كالفضال المعنى ، وقد سخرتم بامزهن واودرتم باشتراكن معكم في الاعمال واستحسنتم انفرادكم في كل معنى ؟ فانظروا عائد اللوم على من يعود » منذ خمس وثلاثين سنة طلبت عائشة اشتراك المرأة مع الرجل في الاعمال ، ولم هذا الاشتراك ؟ لانه طبيعي « من حكم باري السموات وموجد مخلوقات » ولأنه الاساس الاصلي « لصيرورة مدار عمران هذا العالم على الزوجين . ولو امكن الانفراد لخص عالم الاسرار احدهما دون الآخر ، وهو الافضل ، ولم يفرقه الى ما هو دونه . فكان التأمل في هبوط هذا الكون موجبا على الهيئة الرجولية العناية بتعليم المرأة وتهذيبها لينالوا بذلك ارفع مجدى وأهنا جد ، ولتعتاض الفتيات عن قلق الجبل براحة العرفان » . أي ليقمن بواجبات التدبير في منازلهن ومحيطهن ، وبأتين المطلوب من عطف ووقاية وحكمة نحو نفوسهن وذويهن دون شعورهن ولا شرود عن الصواب

انها نقول بلغتها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، نقول بذلك لفظاً لا تليحاً : « اذ لو

أمكن الانفراد للرجل لخصه الله بالوجود دون المرأة . فها ضروريان كل منهما للآخر ، موجودان معاً تحت شمس واحدة واحكام واحدة ليأتي كل بقسطه من واجبات متعادلة»
لقد قالت هذا في الشرق ، ورأت ان يتساوى الرجل والمرأة وان يتشاركا في الاعمال ، وهي محبوبة رهن جذران الخدر . . ومتى ؟ في حين هذا كان بعد بدعة في اوربا . إذ لا يفوتني ان لفظه « ذكر » لم يتفق على حذفها من قوانين إنجلترا والاستعاضة عنها بلفظة « رجل » او « احد » ، الأ منذ سنة ١٨٥٠ . وكان ذلك عنوان تحرير المرأة عندهم وإدخالها في طائفة بني الانسان !

التربية تنطوي على فروض كثيرة وتحمل إيضاحات وتأويلات شتى . وعليها تحت قلم عائشة مزيد من الابهام والمرونة . إلاً أنها يغلب في معناها بقولها « تأديب البنات وتهذيب العائلات » وجوب تنشئة الفتاة لتكون أهلاً للسهر على مصلحة الاسرة والقيام بالمطلوب في سبيل نقدشها وراحتها وهنائها . لان في حجرها تسب الأجيال ومن كان مهتماً لاعداد العطاء والنبلاء والصالح وجب ان يكون على عظمة ونبيل وصلاح .
والمساواة ؟ هي معنى عارض في كلام عائشة ، رغم اهميته بالنسبة للوقت الذي اورد فيه . اما اليوم فقد شاعت هذه الكلمة وشاع معناها لدى من يفهمه ومن يدعي انه يفهمه جميعاً . ولكن أكثرية الرجال ، حتى المتعلم والراقي منهم ، تكبرهم هذه الكلمة وتثير مخبطهم وتهكمهم ، ولا يقرون ما يقرؤنه منها أولاً بقائمة من شروط الحصر والتقييد وأنا أرى في إنكار المساواة على المرأة ما هو تكريم لها ، أياً كانت الصيغة والهجية المعبر بها عن ذلك الانكار . انه دليل على ان الرجل يجهد كفاح الحياة فلا يريد للمرأة ، ويطلع في ادخارها للراحة والهناء والرخاء والمواساة . بل هو دليل على محبته التي تلوّن بشي الألوان ، وعلى احترامه ولو مسخ أحياناً بشكل الاستخفاف . أذلك الانكار محض أنانية كما يزعمون ؟ وماذا لو كان ذلك ؟ ومتى كانت الحياة خالية من الانانية ؟ وما أحب أنانية أحبائنا الينا ! أما الانانية المحقونة من القريب والغريب على السواء فهي الانانية التي تنتفخ على حسابنا ، ولا تهمل لنا في إحصائها مكاناً وقدرأ . ومن هنامشأ كل ثورة وكل فتنة وكل ظلم
ان المرأة التي تنال عوضاً عن تأدية واجباتها عطفًا وحبًا ، لا تثور ولا تشكو

حتى ولو عسرتها المسؤولية . وإنما هي المرأة المظلومة من ناحية العواطف التي تصيح وتلج . يطلبون منها ألف الف واجب ، ويقتدونها بألف الف قيد ، ويرهقونها بألف الف وقر ، ومقابل ذلك ماذا ؟ مقابل ذلك لا رعاية أحياناً ، ولا عطف ، ولا محبة ، حتى ولا محاملة . إذن لماذا تحمل ، وفي سبيل أي غاية تحيا ؟ لقد سن لها هذا المجتمع ، دون الرجل ، قانوناً حتى للعواطف . وركز لها ضمن حدود العائلة مسرات الخناث وهناء القلب . ولم تقدّر تلك القوانين ان ما فرضته قد لا يتحقق ، في حين تُرغم المرأة على الواجبات الباهظة وتعذبها لجاجة العيش ووخز الحاجة . وليست كل أسرة تقوم بشك الحاجة المحسوسة نحو افرادها . ولا كل رجل زوجاً كاف ، أو أباً ، أو أخاً ، ليعلم ويدرك ان الرجولة لا تقوم برأس العائلة وبالامر والنهي ، بل بتأدية واجبات يسهلها له المجتمع ويجعلها على المرأة اعسر ما تكون

قيود واستدراكات وحدود في كل جهة من حياة المرأة . وعلى هذه الضعيفة ان تدعن لها جميعاً وان ترى فيها الفضل والبر والكمال ، وان تأتي بما لا ينجل ان يهمله الرجل شرط ان تظل ضمن حدود الفضل والبر والكمال . وللرجل كل الحرية في الحلال والحرام في الممنوع والجائز ! أيمن ان يسكت على هذا الجور قلب يحس وينبض ؟ إنه ليتأكله الجوى ويكظم عذابه الى حين ، ولكن لا بد ان يتفجر عن الامى يوماً . لاسيما اذا رأى ان لا منفعة له من جهاده ، وان خيوط حياته تبلى عبثاً ليحني ثمره تعب من ليس لذلك أهلاً واهلاً ، أيها الرجال الفضلاء ، انتم الذين تسعدون النساء العائشات تحت رعايتكم ، لو علمتم كل ما يكتنه النداء الى المساواة من نصال مغمدة في سويداء القلوب ، لو علمتم ذلك لعملم ليس على نقض معاني المساواة كما تفعلون أحياناً ، بل على تعديل القوانين الجائرة وجعلها صالحة لجميع افراد المجتمع

لست لأبّر المرأة . إن المرأة المهتمة في المنزل والبيئة لا كبرت تقات الله ، والمرأة الشريرة شر من أخبث الشياطين . ولكن من ذا يحمي الابرياء منها ؟ من ذا يحمي المرأة الشيطنة الصالحة النافعة في ممكناتها من خمول الحامل ، وبطش المبطاش ، وغرور المغرور ؟ ليس هناك غير الجواب الذي لا تحبون سماعه ، ولكنه لا حل عن غير طريقه : فاما ما يزيد عن المساواة من الرجل الحب للمرأة المحبوبة ، واما المساواة عن طريق القانون من الرجل المنتصف للمرأة الغربية « مي »

قراءة الافكار

او الشعور عن بعد (تلبي)

قد يظن البعض اننا ننفي مناجاة الارواح وقراءة الافكار نفياً باتاً. وهذا غير صحيح. والصحيح اننا نرتاب فيهما لاننا لم نقف حتى الآن على ما يثبتهما اثباتاً بنفي كل ريب. وكل ما اطلعنا عليه من هذا القبيل وكل ما امتناه بانفسنا لم نجد فيه ما يخرج عن التحيل والخداع او مالا يفسر بالاستهواء الذاتي او ببعض النواميس الطبيعية المعروفة او ما لا يمكن رده الى غير مما لا يتعدر تفسيره او ما فيه شبهة قوية. وقد وقفنا منذ عهد قريب على ما يظهر منه انه يؤيد دعوى القائلين بقراءة الافكار اي ما اطلق عليه اسم التلبي اي ادراك الانسان ما يفكر به غيره وهو لا يراه ولا يسمعه ذلك ان السر غلبت مري استاذ اليونانية في جامعة اكسفورد وهو من اعظم علماء العصر قال انه يشعر احياناً بما يجول في فكر غيره كأنه كوشف به. وارادت جمعية المباحث النفسية ان تثخن ذلك فاجتمع سبعة من اعضائها في بيت الشريف جبالد بلفور وهم جبالد بلفور هذا واللورد بلفور اخوه صاحب التصريح المشهور عن فلسطين وهو من اكبر ساسة الانكليز وعلمائهم واخته مسز سدجوك اللجاجة المشهورة في هذه المواضع وابن السر غلبت مري وابنته زوجة ارلند تونبي واخت اللورد بلفور والاستاذ بدنجتون رئيس جمعية المباحث النفسية. واختير للامتحان ثلاث غرف من البيت فجلس هؤلاء السبعة في غرفة منها وجعلوا يتباحثون وجلس السر غلبت مري في الغرفة الثالثة وبقيت الغرفة الوسطى بين هاتين الغرفتين فارغة وهي كبيرة طولها ٣٦ قدماً ولا اتصال بين الغرف الثلاث يمكن ان يرى منه الانسان او يسمع فلم يكن في الامكان ان يرى السر غلبت الغرفة الاولى والذين فيها او يسمع كلامهم

وطريقة الامتحان ان يطلب من احد من الحضور ان يختار موضوعاً ويبحث فيه رفاقه ثم يستدعى السر غلبت فيأتي ويطلب منه ان يخبرهم بالموضوع الذي اختاروه. ففي الدفعات الثلاث الاولى لم يعرف السر غلبت الموضوع الذي اختاروه وبحثوا فيه. فطلب ان يعنى من الاستمرار في الامتحان ولكن الاعضاء اقنعوه بان يستمر فامتنوه سبع دفعات اخرى اصاب في خمس منها اي انه اصاب في خمس دفعات واخطأ في خمس وهذه

إصابة يبعد ان نفع اتفاقاً. والمرات التي امتحن فيها منذ ثماني سنوات الى الآن ٢٣٦ مرة
 أصاب إصابة تامة في ٨٥ منها وإصابة غير تامة في ٥٥ وخطأ في ٩٦. ومن المواضيع التي
 امتحن فيها الآن جملة من رواية تمثيلية لتشكوف الروسي قالتها ابنة ممثلة وهي «حينما كنتُ
 في باريس صعدتُ ببالون» ودعي السر غلبرت فقال « في روسيا من كتاب دم دم دم (١)
 صعدت ببالون حينما كنت دُم دم صعدت ببالون. حينما كنت بباريس صعدت ببالون»
 ويظهر من ذلك ان الموضوع تمثل في ذهنه تدريجاً

ثم اختاروا موضوعاً من رواية الروائي الروسي دستوفسكي وهو رجل فقير مات كابة
 في مطعم. فلما دخل السر غلبرت قال « ان الناس هزأوا بالمسكين ولكنهم حزنوا وارادوا
 ان يتلطفوا له ». ولم يكن قد قرأ هذه الرواية. والذي اختار هذا الموضوع لم يخبر الباقيين
 بكل ما فكر به حينئذ فادرك السر غلبرت ما كان في ذهنه ولو لم يعبر عنه بالكلام لرفاقه
 وهذا ينفي رأي الاستاذ هُلدين اخي لورد هُلدين الذي ارأى ان امواج الصوت التي
 تنقل الكلام تكفي للتأثير في سمع بعض الناس ولو كانوا حيث الامواج ضعيفة فلا يسمع
 ذلك الصوت عادة

اما اللورد بلفور فعلم ذلك بان للاتصال بين الناس سببلاً لا نعرفها. وان هذه
 التجارب تثبت بلا ريب وجود سبيل للاتصال لا تعترضه الابعاد
 ومراد اللورد بلفور ان السر غلبرت مُري لم يعرف شيئاً مما امتحنوه به لانه سمعه
 او رآه بل عرفه من غير ان يستعين بالبصر او بالسمع او بما يسمى حاسة شعور فائقة كحاسة
 الشم في بعض انواع الكلاب. بل ان القوة التي ادرك بها ما امتحنوه به تختلف عن
 قوى الشعور العادية. كما يختلف التلغراف اللاسلكي عن التلغراف السلكي. ولو كان السر
 غلبرت اعمى او اطرش لعرف ما امتحنوه به كما عرفه الآن

ومما امتحنوه به ايضاً قول الملكة فكتوريا وهي ابنة صغيرة « سأكون عاقلة » اذ
 قيل لها انها ستصير ملكة. فقال « هذا شيء في كتاب بل في صورة حينما قيل للملكة
 فكتوريا انها ستصير ملكة ». فكان جوابه قريباً من الحقيقة ولو لم يذكر الكلمة التي
 قالتها الملكة

ثم اقترح اللورد بلفور ان يفكروا في تكلم السر روبرت ولبول باللاتينية مع الملك

(١) الناظر ينطق بها المتصل بين جملة واخرى

جورج الثالث. فلما دخل السر غابرت قال «شيء من القرن الثامن عشر (فحنى اللورد بلفور رأسه كأنه قال نعم) لا اظن انني اعرفه تماماً. الدكتور جنسن لبي الملك جورج الثالث في دار الكتب وانا متأكد انه كلمة باللاتينية وهو لا يتكلمها لا اظن انني سأحزر. تمهلوا عليّ كدت اعرف. القرن الثامن عشر شخص يتكلم باللاتينية مع ملك »
يظهر من هذا ان السر غابرت تصور الحادثة كما حدثت ولكنه أخطأ في معرفة السر زويرت ولبول فحسب اولاً انه الدكتور جنسن ثم شعر بخطأه لانه يعتقد ان الدكتور جنسن ما كان يمكن ان يكلم الملك باللاتينية. فاصاب في قوله ولو لم يذكر اسم ولبول واقترح المستر بنديجتون الحادثة التي قُتل فيها بكت في كنيسة كنتربري الكاتدرائية وهي حادثة تاريخية مشهورة. فدخل السر غابرت وقال. «حادثة فظيعة شخص قُتل في كنيسة — ظننت اولاً حدثت في ثورة البلشفك ولكنني اظن انها قتل توماس أبكت». انتهى

اذا كان ما تقدم قد وقع كما ذكر تماماً من غير زيادة ولا نقصان ولم يكن هناك اقل تواطؤ بين السر غابرت مري وابنته او ابنه او احد من الحضور ونحن نجلهم كلهم عن ذلك فالسر غابرت يشعر احياناً بما يشعر به غيره اي ان عقله يدرك احياناً ما في عقل غيره كما لو عبر ذلك الغير عنه بكلام سمعه السر غابرت او بكتابة قرأها. فهل يكفي ذلك لاقناعنا بقراءة الافكار او بانتقال الصور الذهنية من عقل الى آخر بغير الوسائل المعروفة التي نشعر بها. من كتب تفصيل ما حدث؟ أكتب في الحاضرة أم كتب بعد ختام الجلسة وكان الاعتماد في كتابته على الذاكرة الخداعة. وان كان قد كتب في الجلسة نفسها فهل كتب وصف كل امتحان حال حدوثه ومن كتبه. أو لا يحتمل ان الذي كتبه من المعرضين للاستهواء الذاتي فيسمع ما قام في ذهنه لا ما ذكر السر غابرت مري. فقد حضرنا جلسات مثل هذه وكأب بعض الحضور يرى ما لم نره ونحن نسمع ما لم نسمعه. فبينما كنا نهم باكتشاف حيل الوسيط كان عقل غيرنا يقف مدهوشاً ويسد مواقع الخلل حتى تجبي الاعمال التي كنا نشاهدها والاقوال التي كنا نسمعها منطبقة على اوهامه. والظاهر ان السر غابرت مري ميال الى اثبات الغريب ولذلك رضي ان يظهر مقدرة على قراءة الافكار مراراً عديدة (٢٣٦ مرة) ولا يبعد ان يكون ابنه وابنته مثله. وكون الانسان فيلسوفاً مثله ومثل لورد بلفور لا يبعده عن الانخداع الذاتي وتصديق الاوهام بل يقربه منها ولا سيما اذا تقدم في السن

نظامنا الاجتماعي

(١٤) الحرية والعلم والفن

ها قد حان حين الكتابة في علاقة الحرية بالعلوم والفنون بعد ان وقف القراء في المقالة الآتية على علاقة الحرية بالعقل وعلى أثرهما في التعليم والتعلم وشؤون الحياة. وقد رأينا بادي الرأي أن نبين الفرق بين العلم والفن قبل أن نسدّد البصرة إلى صدر الموضوع لان انكشف عن حقيقتها مقدم على علاقتها بشيء آخر ولا ريب في ان للباحث مناراً كنار الطريق لا يضل من اهتدى به

فالعلم طائفة من المعلومات نظمت وفق قواعد عامة يُجرى عليها في الحياة

والفن تطبيق العمل على تلك القواعد كفن التدريس فانه تطبيق على المعلومات العلمية الدراسية المعروفة بالتربية العلمية او علم التربية . فينتج ان العلم يعرفنا الاشياء والفن يعرفنا كيف نصنعها . وقد يتوارد العلم والفن على شيء واحد كالخطابة والزراعة فقد يكون كل منهما علماً وفناً — فلم الخطابة هو مجموع الاصول التي يبنى عليها القاء الكلام على جمع من الناس في شأن ذي بال. والمراد بتلك الاصول العلوم اللسانية المعروفة وطرق الالقاء — وفن الخطابة هو تطبيق نظام الالقاء على هذه القواعد مع رعاية الحركات والاشارات والنبرات في تصوير المعاني وتمثيلها على الوجه المطلوب . وعلم الزراعة هو مجموع القواعد التي يبنى عليها زرع الارض، وفن الزراعة هو عمل الزارع وفق القواعد الزراعية ، ولذلك كانت المراتنة من اعظم اسباب النجاح في الفنون دون العلوم. وقد بينى الفن على علم واحد كفن الملاحة فانه مبني على علم الفلك وكفن الصباغة فانه مبني على علم الكيمياء ، كما يبنى على اكثر من علم كفن التجارة فانه مبني على علمي الهندسة و (الميكانيكا) وكفن الخطابة فانه مبني على علوم اللسان وطرق الالقاء كما تقدم. والفن قسمان جميل وآتي فالاول هو استخدام الذوق السليم في احداث اشياء من شأنها ايهاج النفس وذلك إما بالحركة كالرقص والتثيل وإما بالكلام كالشعر وإما بالصوت كالغناء والموسيقى وإما بالتلوين كالنصوير وإما بالمثال كالنحت وفن العبارة وإما بالشكل كالرسم والخط

والثاني ما ليس كذلك كالزراعة والفجارة والحدادة والبرادة والحياكة والخياطة والطباعة والصحافة والطيران . ولا تنهض الفنون الا بدعائم الحرية في التعلم بعد وقوف

المتعلمين على القواعد الأولية في البداية حتى يطرّد تقدم الفن الجميل بتقديم الابتكارات العجيبة وتنوّع الاخيلة البديعة مما يصادف استحسان الجمهور وينال إعجاب جهابذة الفنون أما التزام التقليد في الفنون الجميلة بعد اجتياز مرحلة الابتداء فعنائه الحجر على العقول والوقوف عند المثل المقلّدة التي تتخذ في الافكار جدوة الابتكار فيضيع الغرض الاسمي من الفن الجميل ولذلك يحسن الافلال من قواعد الفنون الجميلة حتى في المرحلة الاولى ليتعود المتعلمون الاعتماد على النفس فتسمو مداركهم ويرقى تخيلهم وعلى الاساندة إرشادهم إلى الصواب أما الاستكثار من القواعد والاذعان لها فهو ذنان بالخيلية

ولما كان مجال الابتكار في الفنون الآلية ضيقاً كان على ذويها ان يتبعوا القواعد وينهجوا منهج التقليد الذي سدها قوة الملاحظة والحكمة المرانة وكما تأقت نفوسهم إلى العمل زادت مقدرتهم على التقليد والمحاكاة فاحسنوا صنعا ولا يسوغ الابتكار في الفنون الآلية إلا عند الفوق وان ساع التحسين في أجهزة العمل وادوات الصناعة . لذلك كان نصيب الفنون الآلية من الحرية في النهاية وكان نصيب الفنون الجميلة من الحرية في البداية والنهاية من غير اجحاف بارشاد أو استرسال في محاكاة النماذج إلا ما اقتضته احوال المبتدئين

فمهاره أولى الفنون الجميلة تتجلى في حسن الابتداع ، ومهارة ذوي الفنون الآلية تتجلى في الانباع . ولذلك نسمع ونرى من آيات الفنون الجميلة كل يوم عجباً ولا سيما في الفناء والموسيقى والنقش والتصوير والتمثيل لدى الغربيين أما الشرقيون ويا حسرتنا عليهم فهم مقلدون . وإذا وصل الفن الجميل إلى درجة التقليد فقد انحط إلى مرتبة الفنون الآلية ولذلك لا نرى في بلادنا الشرقية ابتكاراً أو تحسناً يذكرنا به الغربيون . وتشتد الحسرة اذا الفينا أنفسنا نقلدهم في قديمها الذي رغبوا عنه لا في جديدها الذي رغبوا فيه .

مع ان اسلافنا بمصر من الممالك والعرب والفراعنة قد عنوا بالفنون عناية عظيمة لا يزال التاريخ يذكرها بالاعجاب وهذه مساجد الممالك وكلها السنة تنطق بما كان لهم من القدح المعلى في الهندسة (والميكانيكا) وفن العارة وجودة النقش والرسم والخط وهذه آثار الفاطميين وغيرهم من الدول الاسلامية في القاهرة ودارالآثار العربية بها . وهذه آيات الفنون التي تشهد لقدماتنا الفراعنة منذ آلاف من السنين ولم تضارعها آيات الغربيين في الابداع . ألم نر إلى نقوشهم في مبانيهم الضخمة البديعة وكتابتهم العجيبة في الاحجار من غير ان يستخدموا الفولاذ أو يعرفوا الآلات الرافعة التي تستعمل اليوم ولا تزال طريقتهم في التخطيط مجهولة على الرغم من تقدم علم الكيمياء وكثير من العلوم — ولا يستطيع نوابغ

المخطين اليوم أن يخطوا الأجساد لتبقى سنوات وهذا تخنيط المصريين القدماء قد ابقى اجسادهم أولواً من السنوات وستبقى ما بقيت الارض والسموات !! والله درهم فقد كانوا مصدر الفنون والعلوم الفلسفية والقوانين الإدارية وعنهم أخذت الأمم القديمة ولا تزال الحديثة لا تشق لهم غباراً ! والله در شوق أمير فن الشعر العربي القائل في آثار فنونهم

شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون ما زال غصاً
رب (نقش) كأنما نفص الصا نع منه اليدى بالأمس نفصاً
و (دهان) كلامع الزيت مرت أعصر بالسراج والزيت وضاً
و (خطوط) كأنها هذب ريم حسنت صنعة وطولاً وعرضاً
و (ضحايا) تكاد تمشى وترعى لو أصابت من قدرة الله نبضاً
و (محاريب) كالبروج بنتها عزومات من عزمة الجن أمضى
و (مقاصير) أبدلت بفتات الـ مسك تريا وباليواقيت قضا
صنعة تدهش العقول وفنـ كات انقائه على القوم فرضاً
حار فيك المهندسون عقولاً وتولت عزائم العلم مرضى

تلك آثار فنونهم بل آثار علومهم بل آثار عقولهم لأن نسبة العلم إلى القوة العقلية كنسبة الغذاء إلى الأعضاء الجسمية فكما أن الجسم يزداد ويتنوع بأنواع المواد الأرضية الصالحة له كذلك القوة العقلية تكبر وترتقى بالنظريات العلمية والمعلومات الخارجية في جو الحرية ولهذا السبب أخذ مدلولو النوع الإنساني في إطفاء أنوار العلوم لتطفأ أنوار العقول مخافة أن تغلت البلاد من أيديهم وينبتنا التاريخ أن رجال الاستبداد تصدوا للعلوم العقلية حتى منعوا الناس عن ذكر اسمها والعروج على رسمها واخذوا يحرقون فلسفة القدامى لتتنطبق على أوهامهم وتتفق وأحلامهم حتى لم يبق منها إلا هيكل مشوه يأنف العاقل من روايته ويفرق العالم من رؤيته وما كان ذلك إلا فراراً من تلك الفلسفة التي سداها ولحمها الحرية وغايتها إسعاد الناس وبأي المستبدون إلا الاستبداد لتشقى الناس ويسعدوا بشنائهم . وقد زعموا أن لديهم العلم الذي لا جهل معه والكنز الذي لا ينفد فحكوا أن كل ما أتى من الخارج يكون خروجاً من دائرة التحقيق ولا يقول به إلا زنديق فيعاقب عقاباً شديداً تُصدع منه الكبد ويفرق له الفؤاد فأبادوا بهذه الطريقة كثير من رجال العلم والحكمة بتهمة أنهم يسعون في زيادة مواد العلم والشواهد كثيرة في التاريخ

بهذه الوسائل الاستبدادية سكنت حركة العلم فخدمت ملكة التفكير فراجت سوق
الجمالة والأوهام والباطيل فماتت الشعوب موتاً أدبياً وإن لم تمت حسيّاً
والجبل موت فإت أوتيت معجزة فابعث من الجبل او فابعث من الجمر
ولا غرو والحالة هذه إذا دبّت الشحنة في الفرد وبدت بينهم العداوة والبغضاء
وعم الفساد وسادت الفوضى واضطرب النظام الاجتماعي واعتدى الاقوياء على الضعفاء
فسلبوهم كل مزايا الحياة حتى الحرية الشخصية إلى ان ذاب وقت الثورات الداخلية والمقاتلات
الدموية لتحرير العلم من رقة الجبل وتحرير العقول من نير الحجر عليها وتحرير العدل
من الظلم وكان ما كان مما قصه علينا تاريخ ذلك الزمان

وهذه فرنسا في عصر الظلام يحدث عنها لاروس في دائرة معارفه قال (أما
المستبدون فيعتبرون أن العلم هو الشجرة الملعونة التي تقتل بثمراتها بنى آدم !) أقول قد
كذبوا فإن العلوم تقتل المستبدين وتحيي بثمراتها بنى آدم وفرنسا الحاضرة أصدق دليل
وإن وجود الإنسان لا يقتضي ظهور العقل لأنه سابق له وغير مرتبط بالعلم والجبل إذ
هو وجود كوجود الحيوان الأعجم لا مزية له إلا بعد التهذيب والتثقيف وقد خلق الإنسان
قبل ان يفكر وفكر بعد أن خلق فكان كوحش قبل رقى مداركه وصار إنساناً راقياً
بعد ان تحلى بحيلة العقل المذهب اى بعد أن جدّ في سبيل العلم النافع في عصور الحربة
وقد مهد السلف سبيل الحياة للخلف وأوجدوا أضواء الحقائق التي تضيء ظلام الحياة وتكشف
عن سبلها المختلفة فلم يبق على الإنسان إلا أن يتعرّف ما أمامه فيعيش آمناً ميسوراً
بدلاً من أن يقضى كل حياته عبثاً دون الانتهاء إلى نتيجة من البحث والتقيب

وانساع دائرة العلم وغزارة المادة ورق في الطباعة وانتشار المطبوعات كل أولئك
قد زاد دائرة الحياة اتساعاً وزاوية الفكر انفتاحاً والبصائر نوراً وهداية وقرب إلى الفكر
والعين ما يفيدهما من افكار الناس واحوالهم وما تحسن معرفته من الآراء والاحوال وما
يرى من صور الحياة ومناظر الطبيعة ، والوقوف على الجديد من هذه المرائى العقلية فيه لذة
محقة كلذة النوم التي يعرفها المستيقظ منه ولا يستطيع التعبير عنها بلسان ولا بينان فإذا كان
من الناس من ينكر هذا فإنه لم يخبر الامر فلم يتعرف حقيقة شعوره وتأثيره النافع
في نفسه ومن يطالع صفحة من صحيفة يومية سيارة تمر بالإنسان يرى كثيراً من اطوار الحس
والتأثر فمن لذة ببلاغة قطعة أدبية إلى ألم من اطلاع على حادث مؤلم ومن سرور باجتلاء
غوامض سرّ منعش الي اقتباس من وقوف على اطوار حادث ألم يسترسل الكاتب في

سرد وقائعهم ومن سخط على حال لم ترقه إلى اشفاق على انسان نكبة الدهر . كل هذه الانفعالات التي تحرك اوتار الشعور فتزعج بها النفس او تطمئن وكل هذه المرائي والمشاهد نتصل بالعين ويتصورها الفكر بمطالعة الصحيفة فكيف بالانسان إذا اجتلى صحائف الكون وتأمل اسرار المخلوقات فالزهرة النابتة على ضفة نهر هي عند الجاهل زهرة ولكنها عند العالم عالم عظيم . وإذا كان حب الاطلاع غريزة في كل انسان فلنعمل على انمائها بالمشاهد الكثيرة وهي التي تقوى الملاحظة وهي دعامة الاستنباط والاستقراء وربط الاسباب بالمسببات وهذه كلها سلم الرقي العقلي الذي تصعد فيه العلوم والفنون لتجيا الامة حياة حرة سعيدة ولذلك كان اعظم الام نصيباً في الحرية اعظمها نصيباً في العلوم ولا سيما علوم الحياة التي تيجاد ما تجددت الافكار واتصلت حلقات الباحث بعضها ببعض في جو السلام وموطن النظام . وفي هذه الاشارة ما يغني عن العبارة

وكأن في القراء يساءلون قائلين . ما السبب الذي رقى الفنون دون العلوم في كثير من العصور الاستبدادية لدى بعض الأمم القديمة والحديثة كما كانت الحال في ايطاليا في القرون الوسطى وكما كانت الحال في مصر في عهد الفراغة وإن كانت العلوم لديهم راقية لولا أن الفنون كانت أرقى منها وكما كان الحال في مصر أيضاً في عهد المماليك وكما نرى بعض الدول الاستعمارية لا تقف عقبة في سبيل تقدم الفنون بالمستعمرات وقوفها في سبيل تقدم العلوم ولا سيما العقلية منها—والجواب عن هذا السؤال يتجلى في الغرض من الاستبداد وهو ان يستأثر المستبدون بالمنافع العظيمة كلها ويحرمون غيرهم إياها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ولا يكون ذلك الاستئثار إلا إذا جهل الناس حقوقهم في الحرية والاخاء والمعادلة ولا ريب ان العلوم العقلية وحدها هي التي تعرفهم تلك الحقوق ولذلك يتقلص ظل الاستبداد والمستبدين متى عرف الناس حقوقهم وإذا وجد قليل من تلك الحقوق فإن الله سبحانه وتعالى يبارك فيه حتى يكثرو ولا غرو إذا كانت المحالذات في استقرار بين الاستبداد وحرية العلوم والعقول بما يرى على الصحف السيارة ومنابر الخطابة وفي المدارس الحرة وتاريخ تركيا ومصر خير شاهد وصدق دليل . اما الفنون فلا ضرر منها على المستبدين إذا استثنينا فن الطيران والفنون الحربية وهذه لا تكون في الشعوب المحكومة عادة . وقد تُصادر الفنون أيضاً إذا تعارضت في التجارة هي وفنون الام الحاكمة او المولية لها والامثلة كثيرة معروفة . والسلام

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

المكروسكوب والمجهر

ظهر بفرنسا حديثاً استنباط علمي عظيم لكشف الجرائم وإماطة اللثام عن أسرارها الخفية. وهذا الاستنباط يزري بعقريّة شرلوك هولمز وأعوانه من أبطال الروايات البوليسية ويقوم هذا الاكتشاف باستعمال « مكروسكوب » قوي جداً يكبر ذرات العثيروما يضارعهما من المواد التي تلتصق عادة بجسم المتهم أو تعلق بثيابه . وهذا المكروسكوب من النوع ذي العدستين الذي يصربه الرأي بعينه كليهما في آن واحد فيتمكن من فحص الأشياء التي يستحيل على العين المجردة رؤيتها أو التثبت منها

هذا ويعلم قراء الروايات ان بعض الجواسيس يلجأون الى المكروسكوب في كشف الجرائم . وقد اقتنع المحققون من رجال البوليس في أوروبا وأميركا بفائدة هذه الوسيلة فتوصلوا بها في أعمالهم فأسفرت عن نجاح باهر ومع ذلك فان المكروسكوبات التي يتذرعون بها الى تلك الغاية إذا قيست بالآلة التي يستعملها الدكتور « لوكار » مستنبط هذا النوع من المكروسكوب كانت كالفدارة الصغيرة أزاء مدافع الحصار الكبيرة . ولا غرو فطول مكروسكوب لوكار الذي نحن بصدد والآلة المصورة المحققة به ثماني أقدام . وهذا المكروسكوب يكبر جرم الأشياء خمسين ألف ضعف ثم تصوّر بالتوتراف

وثبت ان ذرات الغبار الدقيقة التي يمكن حمل اثنتي عشرة ذرة منها على رأس دبوس اعنيادي كبرت صورها فافضى تكبيرها وظهورها جلياً الى ادانة المتهمين

واليك البيان : جرى في سالف الازمان ان يضرب السجين حتى يعترف بجرمه فيكشف عن قصاصه واما الآن فقد تبدلت الحال فلا يضرب السجين بل ثيابه اي تنفض بضرها بالمنفضة في كيس جلدي حتى ينفض ما علق بها من الغبار ثم تؤخذ ذرات الغبار وتفحص بالمكروسكوب المذكور آنفاً وبفحصها تجلي الحقيقة للمحقق فيؤيد التهمة على المتهم او ينفيها وقد يستعين المحقق أيضاً بذرات اخرى يتناولها من صملاخ اذن المتهم او من الاقدار التي تخفي تحت اظفار يديه اثباتاً للتهمة عليه او نفياً لها عنه

ولنضرب لذلك الامثلة الثلاثة الآتية وهي من الحوادث الجنائية التي ثبتت الادانة فيها بواسطة هذا الاكتشاف الحديث : —

الحادثة الاولى : وهي تتعلق بفتاة تدعى ماري لاتيل فاف هذه الفتاة وجدت مشنوقة بمجل في مخدعها باحدى ضواحي مدينة ليون بفرنسا . وتفصيل الحادثة ، انما

كانت تعشق شاباً يسمى « اميل جوربين » وكان هذا الشاب كاتباً في بنك فاتهم بقتلها ثم قبض عليه رجال البوليس وحجّ به امام القاضي « قاضي التحضير » في التحقيق الابتدائي فانكر التهمة إنكاراً باتاً واثبت انه لم يكن في مكان الجريمة عند وقوعها وذلك بشهادة جماعة من اصدقائه قرروا بعد حلف اليمين القانونية ان المتهم كان حين حدوث الجريمة اي قبيل منتصف الليل الذي وقعت فيه ضيقاً في منزله حيث تناولوا معه طعام العشاء ثم لعبوا الورق وقضوا هزيعاً من الليل حتى الساعة الواحدة صباحاً فانصرف كل منهم الى غرفة نومه ونام حتى الصباح

حدث ذلك كله ورجال البوليس يعتقدون ان الشاب الذي ألقوا عليه القبض هو الجاني عنه فاسقط في يدهم بأزاء هذه الشهادة وغدوا يتوقعون البراءة لذلك الشاب مع توافر أدلة الاثبات القانونية واخيراً لم يروا مندوحة عن الالتجاء الى الدكتور لوكار وتذرع الى كشفها باستخدام طريقتيه على النمط الآتي : —

شرع في فحص جثة الفتاة فادرك ان القاتل حينما خنقها أحدثت اظفاره بضعة خدوش صغيرة في عنقها ، وكانت بصمة اصابع المتهم قد اخذت قبلاً ولكن خطوطها كانت مشوهة ومولثة حتى انحلت قبل الوصول اليها فلم يؤبه لها ولم تجد المحققين نفعاً فتناول الدكتور « لوكار » ذرة من الألف الذي تحت اظفار المتهم وفحصها بمكروسكوبه الكشاف فحفاً دقيقاً فأيدت التهمة على المتهم تأييداً ادى الى إعدامه . ولم يستغرق الدكتور في عمله هذا اكثر من ثلاث ساعات وذلك لان الصورة الفوتوغرافية المكروسكوبية للألف الذي اخذ من تحت اظفاره ظهرت فيها كريات دموية مستديرة الشكل لم تدع مجالاً للريب في كونها من دم الفتاة القاتل وظهر فيها ايضاً ذرات من اللحم الممزق وتبين انها تحتوي على بلورات مميزة من صنف البودرة التي كانت الفتاة تستعملها في التزيين . ولعل الدم وحده لم يكن كافياً لاثبات الجريمة على المتهم ولكن بضم هذا الدليل الى الادلة الاخرى وجدت بينة قاطعة لم يبق معها مناص من اعتراف الجاني اعترافاً تاماً بارتكاب جريمته الشنعاء

والحادثة الثانية — وهي المرقومة برقم ٤٤ في مجموعة حرف (ب) وملخصها كما يأتي : —
احندم الحصام بين رجلين كانا يشتغلان في مصنع للمصنوعات الخشبية وكان ذلك من جراء اختلافهما على امرأة فضرب احدهما الآخر على اُم رأسه ضربة افقت الى قتله فحينما شوهد محل الحادثة ظهرت فيه معالم الجريمة من جرم على الارض وآثار صراع

وكفاح . ولما سئل المتهم انكر كل الانكار ما عزي اليه ولما كانت المرأة التي تنازع ذلك الرجلان عليها زوجة للقاتل لم يكن من الميسور ارغامها على تأدية الشهادة ضده فاخذ الدكتور لوكار معطف القتيل ووضعه في كيس ثم نقضه وهو فيه حتى خرج منه جانب من ذرات الغبار فاخذه ونحسه بالمكروسكوب وفعل مثل ذلك بمعطف المتهم فحصل في الحالين على ذرات من نشارة الخشب واليافيه . وكان الشبه بين الذرات من النفاض « اي ما يسقط من المنفوس » من ذنك المعطفين تاماً بحيث ظهرت صورة كل منهما مشابهة للآخرى كل الشبه فاتخذت دليلاً جوهرياً على اثبات التهمة على المتهم

والحادثة الثالثة — وهي المرقومة برقم ٧٣ وغواها أنه كان بمدينة طولون من اعمال فرنسا رجل اشتهر بتزييف ورقة البنكنوط التي من فئة مائة فرنك وقد عانى رجال البوليس كثيراً من المشقات في سبيل اثبات التهمة عليه فلم يوفقوا الى بغيتهم حتى قبض الله لهم الدكتور لوكار فقصوا من طريقته الاوطار . وذلك ان الرجل لما لم تثبت عليه التهمة في بدء الامر اخلي سبيله بعد ان زج في السجن زمناً . ثم قصد الى مرسيليا حيث فتح حانة وتظاهر بالتوبة والخضوع للقانون . وكان كلما لقيه رجال البوليس هناك يستخرج منهم ويقسم باغلاظ الايمان أنه قد ارعوى عن غيه فلم يمسه آلة الخفر والطباعة منذ خمس سنين

فلما عرضت قضيته على الدكتور لوكار طلب ان يأثوه بقليل من صملاخ المتهم فلم يسع رجال البوليس الا الاذعان لامره فتظاهروا بالميل الى فحص المتهم فحصاً طيباً رفقا به . وبهذه الوسيلة تمكنوا من الحصول على كتلة من صملاخ أدنه على طرف عود ثقاب ثم لفوها بقطعة من الورق الاعتيادي ووضعوها في غلاف وبعثوا بها بالبريد الى الدكتور « لوكار » فتناولها ونحسها بالمكروسكوب ثم صورها ، وذلك بأن اخذ الكتلة المشار اليها ولوث بها لوحاً من الواح الزجاج المستعمل في التصوير ووضع خلف اللوح ضوءاً ساطعاً جداً فظهرت خطوط من حبر طبع وذرات دقيقة من حجارة مطبوعة حجر ، وآثار من بلورات كجياوية مما يستعمله حفارو المعادن . وبواسطة هذه الصورة وقف رجال البوليس على ما كان يعمل ذلك الرجل في الخفاء

واستناداً الى هذه النتائج يرى العارفون ان هذا الاستنباط الجديد كنهراس لرجال البوليس مهتدون به الى ضبط الجناة فيزولوا بهم ما يستحقون من العقاب . وسوف يشيع كما شاعت قبله طريقة اخذ بصمات الاصابع في جميع انحاء العالم

عوض جندي

الزيتون

هنري فورد ومعامله

كثيراً ما تكون الحقيقة اغرب من مبتكرات الخيال واي قصة خيالية أكثر غرابة من حكاية فورد واتوموبيله ومعامله . رجل كان في اوائل القرن العشرين مستخدماً في شركة اديسن الكهربائية بدثرويت يذكره الناس سائراً في شوارعها باتوموبيله الاول وكان اقرب الى اللعبة منه الى آلة مفيدة ، لا يمر عليه ربع قرن الا ويصير اغنى اغنياء العالم لا يقل دخله السنوي عن ثلاثين مليوناً من الجنيهات يشتغل في معامل وفروعها المنتشرة في كل انحاء المعمور نحو ١٨٠ الفاً من العمال لا يتقاضى العامل منهم اقل من ستة رباتالاميركية اجرة يومية او ما يزيد على ٣٥ جنيهاً في الشهر وساعات العمل لا تزيد على ٨ ساعات في اليوم . زد على ذلك ان هذه المعامل تصنع الآن في السنة ما يزيد على جليوني اتوموبيل او نحو ٧ آلاف اتوموبيل في اليوم عدا ما تصنعه من الحارث والسيارات النخبة وسيارات النقل وما تسبكه من الحديد وتصبة من الزجاج وتصنعه من الجلد الصناعي . وهم جراً

اتج لي في الصيف الماضي ان زرت الفرع الاكبر من معامل فورد الشهيرة قرب مدينة دثرويت بالولايات المتحدة ويعرف بمعمل هيلند بارك فدهشت مما رأيته فيه من الاتساع والنظام والانضباط على العمل . ثم قرأت كتاباً وضعه فورد موضوعه «حياتي وعلمي» فزادت دهشتي وعظم اعجابي بهذا الرجل العظيم . اقول انه رجل عظيم غير متردد بعد ان كنت احسبه داهية مال لا غير سئحت له بعض الفرص فعرف كيف يستثمرها وجمع ثروة رفعته من صف العمال الى المقام الاول بين اغنياء العالم . هو رجل عظيم لان برده تظم مستنبطاً بارعاً ومالياً مخنكاً ومصمماً اجتماعياً وله فوق ذلك من الرجل العظيم النفع الذي يجنيه الناس من حياته . فان عشرة ملايين اتوموبيل يزيد مجموع قوتها على ٢٢٩ مليون حصان تستخدم الآن في كل انحاء المعمور للنقل والانتقال والحراث والزراعة بنفقات قليلة جداً في جنب فائدتها وقوتها لاعظم ما يستطيع ان يفعله رجل واحد في مدى حياة تعد بالستين او بالسبعين . مع ذلك تراه يحسب ان شركته لا تزال على عتبة المستقبل واكبر دليل على ذلك ان نصف ما صنعته من السيارات في عشرين سنة صنع في السنتين الماضيتين وبأمل بفضل اساليبه الصناعية والمالية ان يزيد ما يصنعه



هنري فورد

مقتطف ابريل ١٩٢٥

امام الصفحة ٤٢٦

من اتوموبيله ومحارته وان يخفض ثمنهما الى ادنى حد مستطاع حتى يجعلها في متناول كل احد . ولم يكتف بذلك بل عني بعالمه فقامهم بعض ارباحه قبل ان قلب البولشفيك النظام المالي في روسيا ثم جعل راتب العامل اليومي لا يقل عن ٦ دولارات فكان امين الجانب من جهتهم حين كان الاعتصاب منتشرًا في كل البلدان الصناعية على اثر الحرب الكبرى . وستظهر جميع هذه الصفات في الكلام عليه ووصف اهم ما يستوقف النظر في معامله ونظام شركته واساليبها

وُلد هنري فورد في ٣٠ يوليو سنة ١٨٦٣ في قرية بولاية مشيغن من اعمال الولايات المتحدة قرب مدينة دترويت . وكان ابوه من المزارعين المعروفين وله مقام اجتماعي محترم . اظهر هنري ميله الى الميكانيكيات منذ نعومة اظفارهِ فجاءت اعماله في صغره مقدمة واضحة لما صار اليه في شبابه وكهولته . صنع اولاً دولاباً صغيراً تديره المياه المخدرة ونصبه قرب المدرسة التي كان يتعلم فيها . ثم صنع آلة صغيرة لدرس الخنطة . وكان مسافراً في احد الايام الى دترويت فرأى آلة بخارية ضخمة على الطريق فوقف يسأل المهندس عن تركيبها ثم وقعت له ساعة غلبة ما فيها من دقة التركيب . ولما بحث عنه اهله في احد الايام وجدوه في مخزن الخنطة وقد فكك الساعة واعاد تركيبها كأن اجزاءها كانت معروفة لديه بالفطرة . ويقال انه حينما بلغ الثالثة عشرة فكّر في صنع آلة يضعها في دراجة صديق له ليستغني بها عن ادارتها بالرجلين

وهكذا نشأ لا يميل الى الزراعة رغم ما فعله ابوه ليرغبه في الاخذ بها فاقام في المدرسة الى ان بلغ السابعة عشرة ثم دخل معملًا ليتشغل فيه على مهندسيه فظهر مهارة فائقة ونال شهادة من رؤسائه قبل انقضاء مدة التلمذة المعينة وجعل يشتغل باصلاح الساعات في دكان صائغ وكاد يبدأ العمل كساعاً في مستقل لكنه انهم النظر فوجد ان الساعات ليست مما يحتاج اليه كل الناس فالطلب عليها يبقى محدوداً ولذلك لم ير املاً في توسيع عمله بها الى المدى الذي كان يتوق اليه فتركها وشأنها . وهذا يدل على صحة نظره التجاري الذي يكاد يكون غريزة فيه

فترك العمل بالساعات واستخدم في شركة ميكانيكية وكانت مهارته تكسبه ثقة رؤسائه ومودتهم فجعل يرتقي ارتقاءً سريعاً حتى صار رئيس المهندسين في شركة ادبسن

الكهربائية بدترويت . كل ذلك وفي نفسه امنية تساوره منذ صغره وهي استنباط آلة خفيفة الوزن على جانب كاف من القوة والمتانة يستعملها الفلاح في الحقل فتخفف عنه ما يتكبده من المشاق وتزيد انتاجه ودخله فأدت به ابجائه الى استنباط اتوموبيله المشهور والتوسع في عمله قبل تحقيق اميته هذه

صنع اتوموبيله الاول سنة ١٨٩٣ ولا يزال عنده الى الآن ثم صنع اتوموبيلاً ثانياً سنة ١٨٩٦ ولكنه شأن العلماء لم يشأ ان يسرع في صنع امثاله قبل ان يتقنه ولذلك انفق السنوات السبع التالية في التجربة والامتحان فلم تقع تجاربه هذه في آلة تسير بالبزوين موقع القبول عند رئيس الشركة التي كان يشتغل فيها لان الرئيس كان يعتقد ان المستقبل للقوة الكهربائية . اما فورد فلم ير للكهربائية مكاناً في آلة قد تضطر صاحبها الى السفر في انحاء قاصية عن معالم التمدن لم تصل الكهرباء اليها فاستمر في تجاربه . وعرضت عليه شركة اديسن ان يصير ناظراً عاماً فيها على شرط ان يترك تجاربه في الاتوموبيل وينفق كل وقته في اعمال الشركة . فكان عليه ان يختار بين منصب كبير يتقاضى منه راتباً شهرياً كبيراً وبين آلة قد يكون من نصيبها الفلاح او الاخفاق على السواء لكنه ككل نابغة بعيد النظر عرف مقام الاتوموبيل وحاجة الناس اليه وكان واثقاً كل الثقة من استنباطه فأثر ان يضع كل ثقته فيه وترك عمله في شركة اديسن سنة ١٨٩٩

لم يكن لديه مال كاف لانشاء معمل ولا كان الطلب على الاتوموبيلات في ذلك العهد مما يشجع على المغامرة بالاموال وكان الناس ينظرون الى الاتوموبيل نظرم الى وسيلة هو وتسلية وحين يقولون في احترامه يعترفون به وسيلة جميلة للنزهة . ومع ذلك وجد جماعة من اصحاب الاموال ارادوا ان يفتنوا فرصة استقلاله ليستفيدوا من اتوموبيله فالفوا شركة وجعلوه رئيس مهندسيها واعطوه نصيباً صغيراً من اسهمها . ولكنه رأى معارضة كبيرة من جانبهم كلما اراد ان يدخل اصلاحاً جديداً في صناعة الاتوموبيل ولم يكن له من سلطة سوى سلطته كمهندس فرأى انه اذا بقي كذلك لم يتمكن من الوصول باتوموبيله الى الغاية التي يرومها فاستقال من الشركة سنة ١٩٠٣ وعزم عزماً قاطعاً ان لا يستخدم في المستقبل

وقضى سنة ١٩٠٢ يبحث ويمتحن فعرف ان الناس لا يقبلون على اتوموبيل اذا لم يكن سريعاً فدفعته رغبته في بناء اسرع اتوموبيل في العالم الى استعمال اربع

سلندرات (اسطوانات) ولم يكن قد استعمل سوى اثنتين من قبل ودخل سباقاً شهيراً
فنال قصبه وسبق المصلي بنحو نصف ميل فاشتهر اتومبيله كثيراً
وسنة ١٩٠٣ الف شركته المعروفة وجعل نائباً لرئيسها ومهندسيها وناظرها ومديرها
العام . وكان رأس مال الشركة مائة الف ريال لم يدفع منها سوى ٢٨ ألفاً ، له من
اسهمها $\frac{1}{5}$ ٢٥ في المائة . ولكن تعلم في ثلاث سنوات بالاختبار والامتحان ما ساعده على
قلب صناعة الاتومبيل كما سيجي في الكلام على اساليب الصناعة . وسنة ١٩٠٦ استولى
على ٥١ في المائة من اسهمها ليتمكن من ادارة العمل حسبما يريد ثم اشترى اسهماً اخرى
وحذا حذوه ابنه رئيس الشركة الآن فاشترى الاسهم الباقية سنة ١٩١٩ . واعيد
تأليف الشركة حينئذ فجعل رأس مالها ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال

لا استطيع في هذه المقالة ان امسب في وصف معامل فورد كما هي او كما رأيتها لان
الاسهاب فيها بلا مجلداً ضخماً وفيها كل مستحدث وطريف من الاساليب الصناعية التي
انفرد فورد باستنباطها ولكني ساذكر اهم ما يستوقف النظر فيها
ولعل معامل فورد اكبر معامل العالم اذا نظر اليها حجة وهي سلسلة تامة الحلقات من المواد
الخام في حراج الخشب ومناجم الفحم والحديد والنحاس ومعامل الزجاج والجلد الى وسائل
النقل من باخر ضخمة وسكك حديدية خاضعة لسيطرة الشركة الى المصانع المختلفة التي
تصنع اجزاء الاتوموبيل وتركيبها . فمعامل فورد من هذا القبيل مستقلة عن كل اضطراب
مالي او صناعي يحدث في المسكونة . وقد نظمت الشركة عملها حتى صار مبيع الاتوموبيل
غير متوقف على اقبال الناس او عدم اقبالهم في فصل خاص من فصول السنة بل ما يباع
من الاتوموبيلات مطرد كل سنة اطراداً يكاد يكون طبعياً مع زيادة مستمرة . وغني
الشركة يساعدها ان تقطع مبلغاً كبيراً من المال للبحث العلمي الصناعي فقد تنفق مليون
ريال على تجارب مختلفة لاستنباط آلة صغيرة تفي بغرضها

واشهر معامل فورد معمل هيلندبارك قرب دترويت ومعمل « النهر الاحمر » في
ناحية اخرى من ولاية ميشيغن . وعدد العمال في معمل هيلندبارك ٦٥ ألفاً ومساحته
٢٧٨ فداناً ١٠٥ فدادين منها مسقوفة تشتمل على معامل لصنع اجزاء الاتوموبيل
واخرى لتركيبها واخرى لاعمال صناعية مختلفة كصنع الفورديت وهو مركب خاص من
المطاط استنبطه فورد بعد استقصاء طويل بحيث يجمع بين خفة الوزن والصلابة

اللازمة . وفي هذا المعمل دار تولد القوة الكهر بائية اللازمة لادارة جميع الآلات ومقدار القوة التي تولدها ٥٤ الف حصان

واما معمل النهر الاحمر « فرروج » فأكبر مسابك الحديد في العالم مساحته ١١٠٠ فدان فيه مبان مساحة مسطحها ثلاثة ملايين ونصف مليون قدم مربعة وطول الطرق فيه ثمانية اميال وطول الخطوط الحديدية خمسون ميلاً وفي امكانه صنع ١٦٠٠ طن من الكوك يومياً و٢٤ مليون قدم مكعبة من الغاز و٢٢ الف غالون من البنزول و٥٥ الف رطل من سلفات الامونيا ونحو ١٠٠٠ طن من حديد السلكون المتين و٢٠٠٠ طن من الحديد الزهر و٥٠٠ محراث و٧٠٠٠ جسم (كارومري) اتوموبيل وغير ذلك من الورق السميك والسمنت عدا ما فيه من مخازن الترميم المتسعة وعدد عماله ٤٠ ألفاً في هذين المعملين وفي سائر المعامل جرت شركة فورد على خطة اختطها مؤسسها منذ انشائها وتعهدها بالاصلاح والترقية وهي تقوم على ثلاثة اركان

١ — الاساليب الصناعية — على الشركة ان تعنى بانقان وسائل الانتاج غير ناظرة الى مقدار الربح لانه اذا اقتنت اساليب العمل امكنها ان تقلل ما فيه من الخلل وما يضيع من الوقت والمواد جزافاً فتستطيع حينئذ ان تحفض سعر الاتوموبيل فيزداد بيعه ويكثر عدد المنتفعين به ويتم للشركة امران زيادة الربح وزيادة نفع الناس وهما في رأي فورد لا ينفصلان ويجب ان لا ينفصلا

لذلك وزعت الاعمال في هذه المعامل الى اقصى حد مستطاع حتى صارت مراتب العمل غاية في البساطة يستطيع كل انسان عادي ان يتقن عمله بعد ممارسته اياماً قليلة. ولكي لا يضيع وقت العامل سدى في الذهاب والاياب والحركة بلا بركة استنبط فورد نظام النقلة *Conveyor System* وهو سير من الحديد دائم الحركة ينقل عليه جزء من اجزاء الاتوموبيل البسيطة امام عدد من العمال مرتبين حسب تدرج مراتب العمل في ذلك الجزء فيعمل كل منهم عملاً خاصاً فيه ولا ينتهي الجزء الى آخر عامل حتى يكون صنعهُ قد تم . ومتى صنعت اجزاء الاتوموبيل على هذا النسق في دور مختلفة من المعمل تركب معاً على هذا النسق ايضاً فيتألف منها الاتوموبيل . ومن يزر معمل هيلند بارك يرى كيف يركب المحرك وغيره من الاجزاء ثم كيف تركب هذا الاجزاء معاً فيتألف منها الاتوموبيل ويرى اتوموبلاً يخرج من المعمل كل دقيقة او اقل ، امر كنا نسمعه ولا نصدقهُ متسائلين هل في استطاعة انسان ان يفعل ذلك ؟

ولهذا النظام اكبر يدري في ترخيص اتوموبيل فورد لانه يوقر كثيراً من الوقت الذي كان العمال يضيعونه سدى . ففي سنة ١٩١٢ كان تركيب المحرك مثلاً على الاساليب القديمة يستغرق ٩ ساعات و٤٥ دقيقة فلما أدخل نظام النقالة على الوجهة الذي يبناه أنفاً صار يستطيع تركيب المحرك في خمسة ساعات و٥٦ دقيقة اي في نحو نصف الوقت فتمكنت الشركة بذلك ان تقتصد نصف العمال الذين يركبون المحركات او ان تبقيهم جميعاً وتضاعف انتاجها منهم

ومن مبادئ فورد الصناعية انه يجب ان يوصل الى الماكينات كل ما يمكن ان تصنعه وفي ذلك فوائد كبيرة منها ان العمل يكون اسرع وادق وتأني الاجزاء التي تصنعها ما كنة واحدة او ما كينات بمثابة على نمط واحد يمكن استعمالها في كل اتوموبيل تصنعه الشركة فتمتد السبيل للعميل يشترون اتوموبيلاتهما ان يصلحوها بسرعة وسهولة متى وقع خلل فيها . وله حصة من الوجهة الاجتماعية نذكرها حين الكلام على رأي فورد في الاحسان

ومن مبادئه ايضاً ان المعمل الواحد في النظام الصناعي الكامل يجب ان لا يصنع كل اجزاء الاتوموبيل مثلاً بل يجب ان تصنع الاجزاء المختلفة حيث يكلف صنعها اقل نفقة ممكنة . ولذلك ترى ان لفورد معامل خاصة بصيداً بعضها عن بعض يختص كل منها بعمل جزء واحد من الاتوموبيل ثم ترسل هذا الاجزاء لتتركب في اماكن يجمعها وهو بنوي ان يجري على هذه الخطة في كل معامل

٢ — المبادئ المالية — من مبادئ فورد وشركته ان لا يستدين مالاً من اصحاب البنوك لانه حالما يصير لهؤلاء في ادارة صناعة يهتمون باموالهم وفوائدها وارباح الشركة اكثر من اهتمامهم بانقاذ اساليب الانتاج وتخفيض سعر المصنوعات فتتأخر الصناعة ويرتفع ثمن المصنوعات ويقل عدد الطلاب . ولذلك نقل منفعتها للناس اذا كان الناس في حاجة اليها . وقد جرى على هذا المبدأ سنة ١٩٢١ حينما وقعت الازمة المالية الشديدة

وهو يرى البنك محلاً أميناً لحفظ النقود . ولكن يجب ان لا يسمح له بالسيطرة على عمل صناعي لان صاحب البنك لا يدري من امور الصناعة شيئاً ولان صاحب المعمل يجب ان يربح من عمله ما يكفي له للجرى فيه . فاذا حسب انه يستطيع ان يستدين الاموال لاختفاء ما في معمله من سوء الادارة والتبذير فهو يعمل عملاً غير طبيعي لان سوء الادارة لا يصلح للمال بل يحسن الادارة والتبذير لا يصلح الا للاقتصاد . صاحب معمل كهذا

يشرع في سلسلة قروض يدفع بالثاني منها الاول ولا ينتهي من ربقتهما والاستعداد لاصحابها فينصرف بذلك عن الانتاج الذي يجب ان يكون موضع اهتمامه الاكبر. فلما لم يزل هذا القبيل اداة لا غير. ولذلك ترى فورد ينظر الى ما عنده من الاموال الطائلة نظره الى ارقام في دفاتر لا غير وهذا يحمله على اتفاق معظم ما يريجه في توسيع العمل واصلاح اساليبه وتخفيض اسعار مصنوعات و رفع اجور عماله. وهو في ذلك لا يعارض في استئانة المال ولا يحمل ضغينة ضد اصحاب البنوك بل الامر الذي يود ايضاحه بالمثل لرؤساء الشركات الصناعية ان الاموال المستئانة لا تقوم مقام العمل والسهر على اتقان اساليب الانتاج

٣ — العمال واجورهم — للمسترفورد قول مأثور في اجور العمال جاء فيه «في اجور العمال شيء مقدس لانها تمثل بيوتاً واولاداً ومصير عائلات. يجب ان يخفف الوطأ حين ذكر الاجور لان الموضوع حيوي. انها تمثل في دفاتر الشركات ارقاماً ولكنها تمثل في حياة اصحابها غذاءً ودنئاً وتعليماً او بكلمة واحدة حاجيات العائلة ورفاهتها»

ان رجلاً يقول هذا القول ويتجاوز حد القول الى العمل فيحسب عماله شركاءه في عمله ويشاطرهم مبالغ طائلة من المال من غير ان يرغمه احد على ذلك لذو قلب كبير ونظر بعيد في الامور. كان قبيل الحرب يوزع على عماله نحو ١٠ ملايين ريال كل سنة وكانت اقل اجرة يومية يدفعها لا تقل عن ريالين ونصف ريال او ثلاثة ريالات ثم الغى هذا النظام ورفع اقل اجرة تعطى في معاملته الى خمسة ريالات وذلك سنة ١٩١٤ فقيل عنه انه نأثر على النظام الاجتماعي الاقتصادي وان عمله هذا سيؤدي به الى الخراب ولكن انتاجه زاد وما يباع من اتومبيلاته كثر فرفع الاجرة الى ستة ريالات ومبدأه في ذلك ان الذي يدفع اجور العمال ليس رئيس الشركة بل المصنوعات نفسها وعلى ادارة العمل ان تمهد السبيل للربح من المصنوعات حتى تدفع الاجور التي تضمن راحة العمال رأي فورد في الاحسان — كثيراً ما كنت استغرب ان امم فورد لا يذكر مع اسماء ركفلر وكارنيجي وسايج ويستمن وغيرهم من كبار المحسنين الاميركيين ولكني لا اجد مكاناً للدهشة الآن ومتى عرف السبب بطل المحجب

بتساءل فورد هل الاحسان ضروري في جماعة متمدنة، ويستدرك فيقول انه لا يعترض على العاطفة التي تدفع الى الاحسان لانها انبل ما في الانسان من العواطف لكنه يري ان هذه العاطفة النبيلة تستعمل لغايات ضئيلة ومقاصد لا تساوي في نبلها وشرفها مع الباعث عليها. فاذا كانت هذه العاطفة النبيلة تحملنا على تغذية الجائع فلماذا لا

نمنع وجود الجائعين؟ وإذا كانت تدفعنا الى اغائة البائس فلماذا نسمح للبؤس ان يرتفع في مدننا وقرانا؟ ان العطاء سهل جداً في مثل هذا المقام ولكن الصعوبة كل الصعوبة في منع ما يستوجب العطاء . ولكي نمنع البؤس يجب ان ننظر الى ما وراء البائس والجائع الى سبب بؤسه او جوعه فلا نكتفي باغاثة وقتية بل نسعى لازالة السبب الداعي اليها. ولذلك نرى فورد لا يعطف مطلقاً على الذين يعملون عملهم العطاء او استدرار الاموال من الاغنياء بل يسعى بالطريقة التي ابتكرها الى استئصال شأفة الشر بدلاً من معالجته علاجاً ظاهراً. وعنده ان النظام الصناعي اذا ارتقى كما يجب ان يرتقي حل عقدة الفقر والمسكنة. فاكثير الناس الذين يحسبون جدريين بالنوال كلهم او جلهم اصحاب عاهات وقد اثبت المستر فورد في معاملاته انه اذا وزعت الاعمال واستنبطت الآلات لصنع اجزاء الاتومبيل المختلفة اصبح في طاقة اصحاب العاهات ان يديروا هذا الآلات بلا اجهاد . فن الآلات ما يستطيع الاعمي ان يديره ومنها ما يستطيع الاعرج ان يديره واهلهم وقد وجد في ممملر هيلندبارك ان نحو ٤٠٠٠ عمل ميكانيكي مختلف من نحو ثمانية آلاف عمل يمكن ان يقوم بها اصحاب العاهات منها ٦٧٠ عملاً يقوم بها رجال كل منهم مقطوع الرجلين و٢٦٣٧ عملاً يقوم بها رجال كل منهم مقطوع الرجل الواحدة وعمالان يقوم بهما رجلان مقطوعا اليدين و٧١٥ عملاً يقوم بها رجال كل منهم مقطوع اليد الواحدة وعشرة اعمال يقوم بها عمي. وكل من هؤلاء يتناول اجرة لا تقل عن ستة ربات في اليوم اي ما يزيد على ٣٥ جنياً في الشهر وهي كافية لاعانة عائلة في سعة . وفي الوقت ذاته يشعر العامل انه يكسب هذا المال ولا يناله على سبيل الاحسان فيحافظ على ما في نفسه من عزّة وابهاء

ومما جرت عليه شركة فورد ان كل عامل يجب ان يبدأ فيها كمامل بسيط مها كان عمله من قبل. فاذا كان ذا كفاءة ارتقى سريعاً حتى يحل في المكاتب اللاتقي بمعارفه وخبرته وقد تقدم ان ما يباع من اتوموبيلات فورد مطرد فالعمل في المعامل مطرد ايضاً وكل عامل يتم عمله بامانة ونشاط يستمر في عمله لا يخاف ان ينزل عنه

وغني عن البيان ان العناية هناك بشؤون العمال الاجتماعية والصحية على اتم ما يرام حتى لقد بلغني لما كنت في دترويت ان الشركة ترسل مفتشين يزورون بيوت العمال فاذا لم تكن نظيفة مرتبة حاوية لجميع اسباب الصحة حسب ما هو مبين في لوائح خاصة تنشر بين العمال عوقب صاحب البيت على ذلك . فواد صروف

صفحة من تاريخ مصر القديم

الملكان زوسر وسنفرو — الآثار في سقارة والجيزة

ذكرنا في مقتطف ديسمبر الماضي ما كشفه في سقارة المستر فرث الذي ينقب هناك من قبل مصلحة الآثار المصرية ووصفنا الجدران المحكمة البنيان والمدافن والاعمدة المضلعة التي يرجع تاريخها الى عهد الاسرة الثالثة . ونشرنا في مقتطف مارس الماضي وصف الاكتشافات الاثرية التي كشفها بعثة هرفرد — بوسطن شرقي اهرام الجيزة . وقد اتبع الآن لهُذين الفرقيين الكشف عن آثار أخرى على جانب كبير من الاهمية . فقد كشف المستر فرث تمثالاً للملك زوسر من الحجر الجيري ومدفناً قد يكون مدفن وزيره إِمهُوتب . وكشفت بعثة هارفرد — بوسطن بإدارة المستر ألان رو A. Rowe عن مدفن يظن بعض علماء الآثار انه مدفن الملك سنفرو باني هرم ميدوم وانه اذا صح ذلك كان اكتشافاً اثرياً فريداً في هذا العصر حتى لقد يفوق اكتشاف مدفن توت عنخ آمون في مقامه التاريخي والاثري . وسنذكر فيما يلي خلاصة ما يعرف عن هذين الملكين زوسر وسنفرو ملخصاً عن كتاب الاستاذ برستد في تاريخ مصر القديمة ثم تأتي على وصف هذه الآثار

الملك زوسر هو اول ملوك الدولة الثالثة كان ملكاً عزيز الجانب جعل منف (ميت رهينة) عاصمته ورفعها الى اعلى مقام من العز والجد وعني بفنون الحرب والسلم فكان عماله يستخرجون النحاس من مناجمه في شبه جزيرة سيناء وجنوده تنشر لواءه في جنوب القطر المصري ويقال انه حكم القبائل الجنوبية بيد من حديد . والراجح ان فلاح هذا الملك عائد الى حكمة وزيره ومستشاره إِمهُوتب فقد اشتهر هذا الوزير بالحكمة والطب والبناء وضرب الامثال فجعل بعد موته ولياً للكتابة وبقي الناس يبتذلون بأمثاله قروناً طويلة وحسب بعد انقضاء ٢٥٠٠ سنة الهام للطب فدهاه اليونان اميوش ولم يفرقوا بينه وبين حكمهم اسكاليبوس اله الطب وقد بني له هيكل قرب السرايوم (مدفن الثيران المقدسة) في سقارة

والمشهور ان الملك زوسر اول من بني بالحجر وقد وجدت مبان حجرية اقدم من زمانه ولكن لا ريب ان عهده كان اول زمن توسع فيه الناس في البناء بالحجر . فقد كانت المدافن الملكية قبل حكمه تبنى بالابن (الطوب الخنف في الشمس) فبنى زوسر في اول حكمه مصطبة ضخمة في بيت خلاف قرب ايدوس والراجح ان جثته لم تدفن في مدفن هذه المصطبة . ثم شرع في بناء

مدفن كبير (موزوليوم) لم يسبقه اسلافه الى مثله فبنى مصطبة في الصحراء غربي منف تشبه مصطبة بيت خلاف لكنها كانت مبنية بالحجر علوها ٣٨ قدماً وعرضها ٢٢٧ قدماً واما طولها فلم يحقق بعد. ولما طال زمن حكمه بنى مصطبة فوقها اصغر منها وتمثالها شكلاً وبناء واستمر على ذلك حتى بنى فوق المصطبة الاولى خمس مصاطب الثانية اصغر من الاولى والثالثة اصغر من الثانية وهلم جرا فنشأ من ذلك بناء مدرج هرمي الشكل علوه ١٩٥ قدماً وهو ست طبقات ويعرف الآن بهرم زوسر المدرج وفيه لتمثل درجة الانتقال في البناء من المصاطب المسطحة الى الاهرام التي بناها ملوك الدولة الرابعة. وهو اول بناء حجري كبير في التاريخ

وسار خلفاء زوسر في اثره فكنسهم قوتهم و ثروتهم من ان يبنوا مدافن نفحة ولكن تاريخ هؤلاء الملوك لا يزال غير جلي. انما نعلم ان من مبانيهم هرمي دهشور وهما اكبر دليل على ما بلغت مصر في عهد الدولة الثالثة من المجد والغنى

❖ الملك سنفرو ❖ اما سنفرو فأخبر ملوك الدولة الثالثة على قول او اول الرابعة على قول آخر كان ملكاً عظيم الشأن بعيد النظر بنى سفناً كبيرة طول الواحدة منها ١٧٠ قدماً لتسير في النيل للتجارة والادارة واستمر في اخراج الفخاس من مناج سيناء بعد ان تغلب على القبائل المقيمة هناك وترك اثراً وُصِفَ فيه تغلبه عليها فجعل الناس ينظرون اليه كالول من بسط ظل مصر على سيناء وسمي احد المتاج باسمه. وظل الملوك بعد انقضاء الف وخمسمائة سنة على وفاته يقيمون اعمالهم في سيناء باعماله فيفخرون بانهم عملوا هناك « ما ليس له مثيل بعد سنفرو »

ولم يقصر همه على شبه جزيرة سيناء بل غني بالحدود الشرقية وقد لا نعد كثيراً عن الصواب اذا نسبنا اليه بناء حصون البحيرات المرة في برزخ السويس التي كانت في عهد الدولة الخامسة. وبقي كثير من الطرق والمخاطات في الدلتا الشرقية يدعى باسمه حتى بعد انقضاء الف وخمسمائة سنة على وفاته. والراجح انه كان مسيطراً على احدى الواحات الشمالية. واهتم كثيراً بتنشيط التجارة مع البلدان الشمالية فارسل اسطولاً مؤلفاً من اربعين سفينة الى الشواطئ الفينيقية لتأتي بحشب الارز من لبنان. وسار على خطة زوسر مع قبائل الجنوب فخارب بلاد النوبة الشمالية وعاد منها بسبعة آلاف اسير ومائتي الف من المواشي وبنى مدينتين الاول في ميدوم بين منف والفيوم بدأه مصطبة مبنية بحجر جيري كما بدأ زوسر هرمه المدرج وبنى غرفة المدفن تحت المصطبة ثم بنى فوقها سبع مصاطب وملاً



الانقراج بين حافة
المصطبة الواحدة
وحافة المصطبة
الآخرى فكان اول
هرم حقيقي في التاريخ.
واما الهرم الثاني ففي
دهشور وهو اكبر من
الاول وانغم منه وكان
اعظم المباني التي بناها
الفراعنة الى ذلك
العهد. وهو دليل جلي
على سرعة ارتفاع
الفنون في عهد
الاميرة الثالثة

الآثار الجديدة

تمثال زوسر
هذا التمثال كما وصفه
لنا المستر فرث
مكتشفه مضوت من
حجر جيري صلب
وعينه كاتنا من
البلور . وجد في
السرداب المبني قرب
الجدار الشمالي من
الهرم المدرج في
سقارة وهو اقدم تمثال
حجري لملك من ملوك

مصر بالحجم الطبيعي واقدم تمثال وُجد في مكانه الاصلي يمثل الملك لابسا « الميمس » اي الشعور المارية الالهية . وما يدعو الى الاستغراب طول لحيته وقد كسر جانب منها ، ونقش على طرفه السفلي كتابة هيروغليفية معناها « ملك مصر العليا ومصر السفلى محبوب الالهتين تترخت اي ذات الجسم الالاهي ورع نبي اي الشمس الذهبية » . وتري صورته في الصفحة المقابلة

❖ مدفن الجيزة ❖ في اوائل مارس وجدت رقعة من ملاط ابيض في اتجاه محور الهرم الكبير من الجهة الشرقية وعلى مائتي متر منه فازيلت ببناية تامة وظهر من تحنها طبقات من الحجر الجيري في قطع مستطيلة الشكل بعضها يماثل بعضا وقد وجد عند التعمق في الحفر ان هذه القطع الحجرية تسد سلكا منحوتا في الصخر يوصل الى بئر كانت مسدودة كذلك بقطع حجرية فرغ ما كان في اعلى هذه البئر واذا على سطحها قطع كبيرة من الصخر وضعت هناك ليظهر للرأي ان الارض لم تمس . وعلى عمق ثمانية امتار من الجهة الغربية لهذه البئر وجدت خلوة صغيرة كان مدخلها مسدودا وكان فيها مقدمة مشتملة على رأس ثور وحافريه والتقدمة ملفوفة بحصير من القش ومعها اناءان . وعلى عمق ستة وعشرين مترا عثر على سطح غرفة المقبرة وكانت مقفلة باحجار البئر فقط فلما ازيل بعض هذه الاحجار امكن رؤية ما في داخل الغرفة فبان بوضوح لأول مرة في تاريخ الحفر مقبرة فاخرة من مقابر الاسرة الرابعة لم تمتد اليها يد انسان من قبل ويرجع تاريخها الى خمسة آلاف عام تقريبا

يبلغ طول هذه الغرفة على وجه التقريب ستة امتار وعرضها اربعة وفي الجهة الشرقية منها ناووس من المرمر جميل الشكل غير مزخرف وله غطاء فيه اربعة مقابض لا يزال في موضعه وقد وضع فوقه ما يظهر انه صحائف ذهبية لدعائم مظلة في نهاية بعضها قطع من النحاس وتحتها غطاء من الذهب متقن الزخرفة عليه كتابة هيروغليفية يرى منها قليلا بعض القاب ملكية وخاتم الملك سنفر و اول ملوك الاسرة الرابعة

ويظهر من البيئات الموجودة الآن ان لهذا القبر علاقة بشخص الملك المحفور اسمه على هذا الغطاء ولكن لا يمكن التأكد من معرفة شخصية المدفون في هذا القبر الا بعد مباحث اخرى . والغرفة ملاءى بنفائس كثيرة منها اوان واقداح من المرمر وامتعة من الذهب والبرنز واشياء اخرى لا يمكن التكهن بماهيتهما ولا بالغايتها منها

وقد اقلل هذا المدفن الآن ويراد ان يبقى مقفلا الى ان يعود الدكتور ريسن رئيس البعثة من اميركا

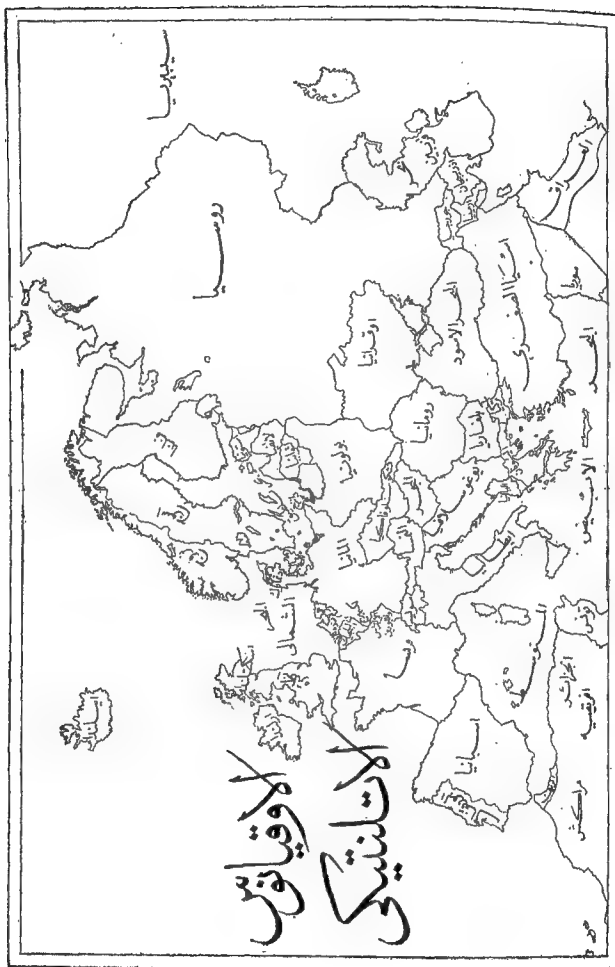
خريطة اوروبا بعد الحرب

اثنينا في جزئي فبراير ومارس الماضيين من المقتطف مقالة موضوعها «آثار الحرب الكبرى ونتائجها» واخرى موضوعها «اعضاء جمعية الامم» جاء فيهما ذكر دول اوروبا التي نشأت اثناء الحرب او بعدها فجاءتنا رسائل من بعض المشتركين يسألون فيها عن موقع هذه الدول وجغرافيتها فرأينا ان نثبت ذلك في كلام عام وننشر خريطة لقارة اوروبا حسب تعديلها في معاهدات الصلح المختلفة التي تلت عقد الهدنة سنة ١٩١٨

كانت دول اوروبا قبل الحرب ١٩ دولة وهي اسبانيا واسوج والباينا والمانيا وايطاليا وبريطانيا العظمى وبلجيكا وبلغاريا وبورغال وتركيا ودمارك وروسيا ورومانيا وسويسرا وصربيا وفرنسا ونروج وهولانده واليونان يضاف اليها ودوقية لكسمبرج وامارة موناكو وجمهورية سان مارينو. وكان بين هذه الدول جمهوريتان هما جمهورية فرنسا وجمهورية سويسرا وحكومات البلدان الاخرى كانت اما ملكية مقيدة كما في انكلترا وايطاليا او ملكية مقيدة اسماً ومطلقة فعلاً كما في المانيا وروسيا. اما الآن فقد صارت دول اوروبا ٢٨ دولة فزادت على الدول المذكورة سابقاً بولونيا وتشكوسلوفاكيا واستونيا ولاتفيا ولتوانيا وفنلندا وتغير اسم صربيا بعد ان ضم اليها جانب كبير من امبراطورية النمسا والمجر فصار اسمها يوغوسلافيا وانفردت النمسا عن المجر فصارت كل منهما جمهورية مستقلة عن الاخرى. ففي اوروبا الآن ١٣ جمهورية هي فرنسا وسويسرا وروسيا ومانيا والنمسا والمجر وبولونيا وتشكوسلوفاكيا ولتوانيا ولاتفيا واستونيا وفنلندا وتركيا. وروسيا كما لا يخفى تضم جمهوريات كثيرة اشهرها اوقرانيا في الجنوب الغربي من روسيا القديمة

والبلدان التي لم يحدث تغير ما في حدودها الجغرافية في اوروبا من جراء الحرب الكبرى هي بريطانيا العظمى وهولانده واسبانيا والبرتغال واسوج ونروج وسويسرا ومعظم التغير الجغرافي الذي حدث في قارة اوروبا حدث في ممالكها المتوسطة وممالك البلقان وغربي روسيا

فقد انهارت امبراطورية النمسا والمجر فقام على انقاضها ثلاث جمهوريات هي النمسا وتشكوسلوفاكيا والمجر وضمت ولايتها الشرقية الكبيرة المعروفة بترانسلفانيا الى رومانيا وغازت صربيا بضم ولايات سلوفينيا وكرويشا والبوسنة والهرسك واتحدت مع الجبل



الاسود فتألف من ذلك مملكة يوغوسلافيا. وضمّ التيرول النمساوي في الجنوب الغربي الى مملكة ايطاليا

وانفصلت ولاية بولونيا عن روسيا وضمّ اليها ما فصل عنها سنة ١٧٧٢ ووزع على النمسا والمانيا حينئذ فتألف من ذلك جمهورية بولونيا. كذلك انفصلت عن روسيا الولايات التي على بحر بلطيق فتألف منها اربع جمهوريات هي فنلندا واستونيا ولاتفيا ولتوانيا. وضمّت ولاية بسارايا في الجنوب الغربي الى مملكة رومانيا. وتزعت من المانيا ولايتا الارزاس والورين فعادت الى فرنسا كما تزعت ولايات مورسنه وميلدن واوين في الشمال الغربي فضمّت الى البلجيك الاولى حسب معاهدة فرساي والآخران بقرار من جمعية الامم في شهر سبتمبر ١٩٢٠. وتزع من المانيا في الشمال مقاطعة شلزونج فخرى فيها استفتاء سنة ١٩٢٠ كانت نتيجة ان ضمّ القسم الشمالي منها الى بلاد الدنمارك وضمّ القسم الجنوبي الى المانيا. واعطي جانب من سيليزيا العليا مساحتها ١٢٤٣ ميلاً مربعاً وسكانه نحو مليون لبرولونيا وجعلت مدينة دانزج ميناء حراً وممّج لفرنسا بالسيطرة على مناجم السار حسب معاهدة فرساي ثم احتلت مقاطعة الرور كما هو مشهور وتزع من بلغاريا في البلقان ولاية تراقية الغربية وضمّت الى اليونان التي ضمت حسب معاهدة سقر تراقية الشرقية ايضاً حتى نهر المريج ثم استردّ الاتراك تراقية الشرقية حسب معاهدة لوزان

وقد ذكرنا فيما يلي مساحة كل من هذه البلدان وعدد سكانها

المساحة بالاميال المربعة	عدد السكان	
١٩٠.٠٥٠	٢١ ٦٥٨ ٢٢٢	اسبانيا احصاء ١٩٢٠
١٦ ٩٥٥	١ ١١٠ ٥٣٨	استونيا » ١٩٢٢
١٧٣ ١٠٥	٥ ٩٨٧ ٥٢٠	اسوج » ١٩٢٢
١٧ ٣٧٤	٨٣١ ٨٧٧	البانيا » تقديراً
١٨٢ ٢١٣	٥٩ ٨٥٢ ٦٨٢	المانيا » ١٩١٩
٨٩.٠٤٧	٤٢ ٩١٧ ٣٨٢	» ١٩٢١
١١٧ ٩٨٢	٣٨ ٨٣٥ ٩٤١	» ١٩٢١
١١ ٧٥٢	٧ ٤٦٥ ٧٨٢	» ١٩٢٠

انكلترا (عدا حكومة)
ارلندا الحرة

ايطاليا
البلجيك

المساحة بالاميال المربعة	عدد السكان	
٣٩ ٨٢٤	٤ ٩٥٨ ٤٠٠	بلغاريا احصاء ١٩٢٢
٣٥ ٤٩٠	٦ ٠٣٢ ٩٩١	البورتغال » ١٩٢٠
١٤٩ ٣٥٩	٢٧ ١٩٢ ٦٧٤	بولونيا » ١٩٢١
٤٩٤ ٥٣٨	نحو ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠	تركيا
٥٤ ١٩١	١٣ ٦١١ ٣٤٩	تشكوسلوفاكيا » ١٩٢١
٧٥٤	٣٦٥ ٠٠٠	دانيزغ الحرة » ١٩٢٣
١٦ ٦٠٤	٣ ٢٦٧ ٨٣١	دنمارك » ١٩٢١
٧ ٠٤١ ١٢٠	١٣٢ ٠٠٠ ٤١٣	روسيا {اتحاد الجمهوريات السوفيتية} » ١٩٢٠
١٢٢ ٢٨٢	١٧ ٣٩٣ ١٤٩	رومانيا »
١٥ ٩٧٥	٣ ٨٨٠ ٣٢٠	سويسرا » ١٩٢٠
٢١٢ ٦٥٩	٣٩ ٢٠٩ ٥١٨	فرنسا » ١٩٢١
١٣٢ ٥٥٠	٣ ٣٦٦ ٥٠٧	فنلندا » ١٩٢٠
٢٤ ٤٤٥	١٨ ٨٥٨ ٧٠٣	لاتفيا » ١٩٢٣
٥٩ ٦٣٣	٢ ٢٩٣ ١٠٠	لتوانيا » ١٩٢٢
نحو ٣٥ ٨٧٥	٧ ٩٨٠ ١٤٤	المجر » ١٩٢٠
١٢٤ ٩٦٤	٢ ٦٤٩ ٧٧٥	نرويج » ١٩٢٠
٣٢ ٣٩٦	٦ ٥٢٦ ٦٦١	النمسا » ١٩٢٣
١٢ ٥٨٢	٧ ٠٨٦ ٩١٣	هولاندا » ١٩٢٢
٩٦ ١٣٤	١٢ ٠١٧ ٣٢٣	يوغوسلافيا » ١٩٢٠
٣٨ ٥١٢	٤ ٩٤٣ ٠٨٨	اليونان » ١٩٢٠

وفيما يلي اسماء المعاهدات التي تلت عقد الهدنة وتوارى عنها والبلدان التي اشتركت

في التوقيع عليها

معاهدة فرساي وقع عليها في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩ بين الحلفاء والمانيا

معاهدة سانت جرمان » » ١٠ سبتمبر ١٩١٩ بين الحلفاء

والنمسا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا

معاهدة نوبتي	وقع عليها في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٩ بين الحلفاء وبلغاريا
» باريس	» ٩ ديسمبر » ١٩١٩ » الحلفاء ورومانيا
» دوربا	» ٢ فبراير » ١٩٢٠ » استونيا وروسيا
» »	» مايو » ١٩٢٠ » لاتفيا وروسيا
» »	» ١٤ أكتوبر » ١٩٢٠ » فنلندا وروسيا
» فرساي (تريانون)	» ٤ يونيو » ١٩٢٠ » الحلفاء والمجر
» » »	» ١٢ يوليو » ١٩٢٠ » لتوانيا وروسيا
» سيفر	» ١٠ أغسطس » ١٩٢٠ » الحلفاء وتركيا
» ريفا	» ١٢ أكتوبر » ١٩٢٠ » بولونيا وروسيا
» رپالو	» ١٢ نوفمبر » ١٩٢٠ » ايطاليا ويوغوسلافيا
» انقره	» ٢٠ أكتوبر » ١٩٢٠ » فرنسا وتركيا
» لوزان	» ٢٣ يونيو » ١٩٢٣ » الحلفاء وتركيا

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَازَعَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المصعدة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبرامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية .
الايجاز تستغار على المطولة

السحاب الاحمر

سيدي الاستاذ الجليل منشئي المقتطف
اوماثم في المقتطف الاغر الى كتابي هذا وأوليتموه شرف المقابلة بينه وبين كتاب
(كارليل) وان كانت كعقابلة الخط بصورته المقالوبة في المرأة ثم تنميم لو جريت
في انشائي كله مجرى اسلوبي في (تاريخ آداب العرب) ومقالاتي الاخرى
ولو دردت والله ان ارقه عن نفسي واطرح عني الكد فيما عاجلته من اسلوب حديث

القمر والمساكين ورسائل الاحزان والسحاب الاحمر ولكني اجدني كالسفر في ذلك لقوة تُساورني في اوقاتها ونهب علي كالريح من سكون وركود فلم افكر قط في كتاب من هذه الكتب ولكن تقع الحادثة فيحيي بها الكتاب ثم أرى من بعد صوته وتعلق المتأدبين به ما لم أكن أقدر بعضه وننتهي الي آراء مشيخة الادب وطلابه فاذا هم لا يعدلون بهذا الاسلوب شيئاً في نسقه والفاظه ومعانيه ثم لا يعيبه الا من قصر عنه وشق عليه النزاع فيه وكابر في الإقرار بعجزه فذهب يلتمس المعاذير والمعايب واخذ في ذلك مأخذ فرعون اذ جاءته امرأة فقيرة كانت هي واطفاله يعيشون على درّ (عزة) لهم فماتت فاقبلت المسكينة بها على هذا الذي يدعي الالهوية ويقول انا ربكم الاعلى وسألته ان يحييها فاعذر بان في السموات اعمالاً كثيرة اكبر من العزة

أرى المتأدبين يعرفون لهذا الاسلوب ما يعرفه رجال التربية والتعليم من اساليب إنشاء التصور وارهاق الذهن وتدقيق الخيال وقوة الطبع اللغوي وصقله وإدارة الحس عليه . ثم هم يقولون ان موضعه من هذا الكلام الخنث المتهاك الذي ترمي به الاقلام المريضة في هذا العصر موضع الفحولة التي لا بد منها في الخليفة لايجاد القوة التي لا تكون الا بالفحولة واشعار الهيبة التي لا تكون الا بالقوة . فنحن في زمن كل كاتب فيه قادر على ان يرسل مداده مطر وحلاً لغويًا حتى كل من يعرف القراءة هو كاتب ان صحح او افسد وان اصاب او اخطأ وان اخذ اللغة والكتابة عن مجاتها ودواوينها ومدارسها او اخذها من الروايات والجرائد والاسواق

يقولون هذا ويضيفون اليه ان الفصاحة العربية كادت تنقطع امثلتها العليا وانه لم يعد يكمل احد في صناعة الكلام وان زمننا هذا حين ينقلب الى مرآة التاريخ فينظر فيها سيرى وجهه مقورماً مخدشاً مضمداً ملفوقاً بالجرائد ليس عليه سمة جمال ولا فيه من الادب منظر قوة . وان اللغة اصبحت اشبه بالبيت المتداعي الذي يريد ان ينقض لا تسع من اهله ولا من جيرانه ولا من السابلة في طريقه الا « هذوا هذوا الى الاساس » عِلم الله يا سيدي الشيخ اني ما كنت اصبر على مصيبة البلاغة لولا ثقتي باجرها ولولا استثنائي الى المعزين فيها وهم جمهور اهل الادب الا قليلاً يعزيني بأسلوب آخر يصحكني احياناً

إما هذا الذي بسمونه غموضاً وتدقيقاً فما انا بصاحبه ولا العامل فيه ولكنه طور

من اطوار الزمن لا بد ان يسبق نهضة التجديد كما سبقها من قبل . فلقد كانوا يصفون به سيدي شعراء العربية قاطبة ابا تمام والمتنبي حتى قالوا في ابي تمام انه افسد الكلام واحاله وعقده بتعلمه وصناعته وانه اعب الناس حتى صار استخراج معانيه باباً مفرداً في الادب ينتسب اليه طائفة من العلماء وان اعرابياً سمع قصيدته التي مطلعها : طَلَلُ الجميع . فقال ان في هذه القصيدة اشياء افهمها واشياء لا افهمها فلما ان يكون قائلها اشعر من جميع الناس واما ان يكون جميع الناس اشعر منه . وهذه شهادة بأنه اشعر من جميع الناس ولا ريب اذ يستحيل ان يصح الشق الآخر . ثم كان جمع من كبار الرواة يتعصبون عليه كاهن الاعرابي والريائي وغيرها بل قد بلغ من تعصب الريائي عليه وعلى البحتري أن قلت نسخ ديوانيهما بالبصرة في زمنه لهد الناس فيهما . ولقي المتنبي شراً مما لقي استاذهُ ومثله الاعلى الذي يقلدهُ ويحذى عليه ؟ ومع ذلك انحدر الشعر العربي كله في طريقتهما الى عصرنا هذا ولقد كان المتنبي خَمَلُ اسمه ومُحْي من لوح الزمن لو كان يعيب البلاغة عيب يكون معها فقد قال فيه الامام العسكري : لا اعرف احداً كان يتتبع العيوب فيأتيها غير مكترث الا المتنبي فانه ضمن شعرهُ جميع عيوب الكلام ما اعدمهُ شيئاً منها . قلنا ولكن جميع عيوب الكلام (بهذا الحصر) لم ترد على ان كانت من اقوى الاسباب في تخليد حسنات الرجل

ان ارفع منازل البلاغة العربية كما قالوا ان يكون في قوة صائغ الكلام ان يأتي مرة بالجزل واخرى بالسهل فيلين اذا شاء ويشدد اذا اراد . ولا يبلغ هذه المنزلة احد فيحكمها ويعطيها حقها من التمييز الا جعلته الاقدار وسيلة من وسائل حفظ البلاغة ينسلم الزمن وينسلم بل قل بالالفاظ الصريحة المكشوفة ينسلم لغة القرآن ويسلمها

فاما اسلوب واحد وطريقة واحدة فهذا في قوة كل كاتب على تفاوت فيه ولن يكون الرجل حقّ رجل الا اذا كان له مع الظرف واللين والدمائة حديد آمن العضلات وفولاذاً من العظام فان لم يكن الا اللين محضاً والاسترسال خالصاً فهذا اصلحك الله شيء سته ما شئت الا ان تقول انه رجولة . فاذا لم يبلغ كل الناس ولا أكثرهم هذه المنزلة فذلك احرى ان يعدّ في محاسن من يبلغها لا في معايير

ألا لا يحسن احد ان الفصاحة العربية هالكة بحياة طائفة من مَرْضَى القلوب كهؤلاء الكتاب الذين يعملون جهدهم في إفسادها فهم مهما كثروا تنتظرم قبور

بعددهم . . . وفي هذه البلاغة العربية خاصةً ينبغي الكاتب الواحد في عصر من عصور الضعف فاذا ألف كتاب يتساقطن حوله وإذا الكاتب كأنه سنة من سنن الكون تضرب ضرباتها بالقضاء والقدر
مصطفى صادق الرافعي

كتاب علم الاجتماع

لا يخفى انّ لنهضتنا العلمية الادبية اركاناً ومقوماتٍ من اهمتها العناية بوضع الكتب ترجمة وتأليفاً . وكان هذا العمل الى آخر القرن الماضي ، مقصوراً على تأليف بعض الكتب في علوم اللغة العربية وآدابها و ترجمة بعضها في مبادئ الحساب والتاريخ والجغرافية وغيرها مما مست اليه حاجة المدارس في تلك الايام . اما الكتب المطوّلة في العلوم العقلية والطبيعية والرياضية وما شاكلها فلم يوضع منها الى ذلك الحين شيء يستحق الذكر سوى ما عنيّ اساتيد الجامعة الاميركية في بيروت بترجمته عند ما كان تدرّس هذه العلوم فيها جاريّاً باللغة العربية . فلم يكن حينئذٍ لطلاب العلوم العالية بيننا من سبيل للتعمق فيها والتضلع منها الا اذا طالعوا مباحثها في المقتطف وغيره من المجلّات الشهرية والاسبوعية التي انشئت بعده وحذت حذوه

ثم اخذ الجهابذة النخاري الذين برعوا في هذه العلوم يضعون لها كتباً في لغتنا اما ترجمة واما تأليفاً . ويتدرجون في مواضعها من الاختصار والاجمال الى التطويل والتفصيل مراعين مكان القراء في المدارس وغيرها من الفهم والاستعداد لاستيعاب الاسباب واستيعاب النتائج واستخراج القواعد الكلية من المبادئ الجزئية

والي اول هذا القرن ظلّ تأليف هذه الكتب وترجمتها جاريين على قدم الرسوخ والثبات ولكن بمحطوات قصيرة بطيئة وفي دائرة ضيقة محدودة . لان المطبوع منها في ذلك الوقت لم يكن يلقي ما يستحقه من سرعة الرواج وسعة الانتشار لقلّة الاقبال عليها من غير تلاميذ المدارس العليا

على ان سوقها لم تلبث ان نشطت من عقال الكساد وسارت شوطاً غير قريب في طريق النفاق والنقار . فاشتدت طلبها واتسعت دائرة تأليفها وترجمتها في الاقطار العربية عموماً وفي مصر خصوصاً . وشغل البحث فيها والكلام عليها فراغاً كبيراً في صدور الصحف المجلّات وجالت في مواضعها اقلام الكتاب والسنة الخطباء . وصرنا والحمد لله نرى بيننا علماء اعلاماً يشار اليهم بالبنان وكلهم حجة في ما يقوله او يكتبه عن المسائل العلمية والمباحث

الفلسفة وجميعهم طالعون في سماء نهضتنا هذه شهباً ثواقب تترق أنوارها حجب الغياهب ولكن علم الاجتماع — احد العلوم الطبيعية ومن اسمائها شأناً واشدها اتصالاً بنا وانتساباً إلينا — ظلّ عندنا الى عهد قريب قليل الشيوخ ضيق الانتشار ومجهول الحقيقة حتي بين طلاب العلوم العالية لا يعرفون عنه سوى ما يطالعونه في مقالات متفرقة تنشرها الصحف والمجلات من وقت الى آخر مقتضبة مختصرة لا تشفي الغليل ولا تفي بقضاء الحاجة من هذا القبيل

وكثيراً ما شكونا خلوة خزائن الكتب عندنا من كتاب مطول في هذا العلم يكشف لنا مجاهله ويحل مشاكله وشد ما شعرنا باحتياجنا الى عالم لودعي يخوض عباب البحث في المسائل الاجتماعية ويميط عنها لثام الغموض والخفاء ويجلوها على معاصر القراء في حيرة الوضوح والجلالة

وحدث منذ شهور ان المطبعة العصرية تفحتنا بكتاب في علم الاجتماع لا بد ان يتلقاه القراء كما يتلقى العادي المطر والساري القمر

وضع هذا الكتاب النفيس حضرة العالم العامل والكاتب الكبير الشهير نقولا افندي حداد صاحب مجلة السيدات والرجال بعدما قضى خمس عشرة سنة يدرس ويطالع نخبة المؤلفات الاجتماعية على اختلاف وجهاتها ومناحيها . وقد تكال سعيه الشاق الطويل بما شاء من الفوز والنجاح فلم يضع مثقال ذرة مما بذله في هذه السنين من الجهد والاجتهاد في استيفاء البحث والتنقيب وتحرّي التحصيل والتدقيق وتكرار المطالعة والمراجعة . هذه المساعي كلها زكت اغراسها واورقت اغصانها واينت ثمارها في كتاب كثير النفع جزيل الفائدة جمع في ٣٦٠ صفحة كبيرة كل ما بهم القارى ان يعرفه عن علم الاجتماع وجاء الكلام في جميع فصوله وابوابه آية في جودة التنسيق والترتيب مفرغاً في افصح قوالب التركيب وابلغ اساليب التعبير . وفي كل مبحث من مباحثه شاهد على براعة المؤلف وعلمه كعبه في هذا العلم الجليل وامتلاكه ناصية اصوله وفروعه وضربه بسهم كبير في التخلع من قواعد

وجملة القول ان كتاب علم الاجتماع وحيد في بابيه فريد في نوعه لم ينسج بعد على منواله ولا سمحت قريحة كاتب عربي بمثاله . وبه خدم مؤلفه وناشره اللغة العربية اجل خدمة تذكر لها مدى الدهر بجميل الثناء وجزيل الشكر

غاية الكشف

سيدي صاحب المقتطف الاغر

وقع نظري على فقرة وردت في الجزء الرابع من المجلد الخامس والستين للمقتطف عند الكلام حول مجلة الكشف العراقي فذهبت الى ان المقتطف تسرع في اصدار حكمه بحق الكشف غايتها وعهدي بالمقتطف انه لا يصدر حكمه الا بعد الدرس والتحصيل والوقوف على كنه الشيء

يقول المقتطف « كنا نحسب ان في الكشف نفعاً كبيراً وكنا اول من كتب عنها واطلق عليها هذا الاسم اما الآن فنحاف ان تعدّ الناس لحرب عامة تهلك نوع الانسان » فعملت ان المقتطف لا يعتقد النفع الكبير في الكشف ويخاف من مستقبلها وقد عنّ لي — بصفتي كشافاً — ان اتجرأ على تقديم الاسطر الآتية وفقاً لما مضى المقتطف الاغر لامثالي من حقوق المناظرة والمساجلة فاقول :

ان كلام المقتطف يتناول امرين مهمين ، الاول النفع الحاصل من الكشف والثاني علاقة الكشف بالحرب وطرق اهلاك الانسان . ولايضاح الامر الاول نقول ان الذي يطالع مناهج الكشف ومبادئها ويفحص الغاية التي تسير نحوها الكشف لا يلبث ان يقول ان الكشف لم تنتشر هذا الانتشار الهائل الا لتأييدها الاخاء الانساني وبها روح التضامن والتعاون بين البشر ولانها تجعل الفرد قادراً على سلوك سبل الحياة ومتغلباً — بقدر الامكان — على مصاعبها

والمنافع الحاصلة من الكشف لا تنحصر في الشئ واحد بل تتعلق بالفرد والمجتمع . وعلاقتها بالفرد انها تهيئ له ان يكون قادراً على القيام بكثير من مهامه في الحياة معتمداً على نفسه في قضاء اهم حاجاته الضرورية مدلاً المصاعب التي تعترضه . فالكشف مما كانت مكانته الاجتماعية يجب عليه عند الانخراط في سلك الكشف ان يقسم بين الشرف للعمل بقانون الكشف . والقانون بعبارة يحتم عليه (ان يكون نافعاً وان يساعد الغير) ويرشده الى تعلم مبادئ الصناعات المختلفة والتمرن عليها بنفسه . وكثير من الكشافين امكنهم ان يستثمروا الصناعات التي تعلموها من الكشف فقط . وكثيراً ما تكون هذه الصناعات وسيلة الى ارتزاق بعض المعوزين منهم بعد ان يشبوا ويترنوا عليها . ولعل المستقبل القريب يوضح لنا ذلك . ولا يقتصر انتفاع الكشاف لنفسه على الصناعات التي يتعلمها فقط

بل ان المواد العلمية المندرجة في مناهج الكشف تجعل هذه الحركة لمن ينتمي اليها مدرسة علمية عملية . ولا شك ان العلم المقرون بالعمل يرجع على النظريات
واما منفعة الكشف للجمع فهي ان الكشف لا بد ان يكون عضواً نافعاً في البيئة الاجتماعية باخلاقه الحسنة ومعارفه واستقامته طبقاً للقانون الذي اقسم على اتباعه . ولا يعتبر (كشافاً) كل من لم يعمل بقانون الكشف او حاد عنه . والعمل بالقانون وحده يضمن ذلك النفع للبيئة الاجتماعية

وبمناسبة الحال لا بد من الاشارة الى نص الميثاق الكشافي والقانون الذي يعمل به اليوم ما يقارب مليون ونصف من الكشف المنسوبين الى شعوب العالم المختلفة اما الميثاق فيؤخذ على من يريد الانتساب الى حركة الكشف ضمن حدود معينة ومرامم مخصوصة وهذا نصه : اقسم بشرفي ان اقوم :

- ١ — بما يجب عليّ نحو الله والوطن والسلطان
 - ٢ — واساعد الغير في كل الاحوال
 - ٣ — وان اعمل بقانون الكشف
- واما القانون فيشتمل على عشر مواد وهذه مواد باختصار :
- ١ — يجب ان يكون الكشف ذو شرف يوثق به
 - ٢ — الكشف مخلص للملك ووطنه ورئيسه والديه ومن يستخدم عندهم ومن هم دونه
 - ٣ — واجب الكشف ان يكون نافعاً ويساعد الغير
 - ٤ — الكشف صديق الجميع واخ لكل كشف آخر بصرف النظر عن كل فرق بينها
 - ٥ — الكشف متصف بالآداب
 - ٦ — الكشف يرفق بالحيوان
 - ٧ — الكشف يطيع اوامر والديه ورئيس قسمه ومعلمه بدون اعتراض
 - ٨ — الكشف ينشد ويتسم عند كل صعوبة
 - ٩ — الكشف مقتصد
 - ١٠ — الكشف طاهر في افكاره واقواله واعماله

ولا ادري بعد جميع ما تقدم هل يحسب المقتطف ان في الكشف نفعاً كبيراً ام لا؟
اما قضية اعداد الكشف الناس لحرب عامة فاطن ان المقتطف استنتجها من نشأة الكشف وتماز بنها البدنية حيث تأسست على اساس الكشف العسكري وواضعها

نفسه كان قائداً عسكرياً في حرب الترنسفال وان برنامج الكشفة يحتوي على قسم مهم من الرياضة والالعب البدنية والتارين الشبيهة بتارين الجيش

غير ان المدقق يعلم ان الكشفة قد تطورت خلال العشرين سنة التي مرت على تأسيسها واصبحت غايتها بعيدة عن الغاية العسكرية وانقطعت علاقتها بالنظمة الجيش في جميع البلاد التي تسير كشفاتها على المبادئ التي وضعها السير روبرت بادن باول . واذا كان هناك بعض الحكومات تستعمل تأليف فرق الكشفة لغايات عسكرية او دينية او حزبية صرفة فان ذلك خارج عن مدار بحثنا وان جمعيات كشفة تلك الدول — ومنها المانيا وروسيا وتركيا — غير مشتركة في الديوان الكشفاني الدولي ولا يعترف بها مؤسس الكشفة والديوان المذكور . اما جمعيات الكشفة الحقيقية فقد بلغ عدد المسجل منها الى اليوم في الديوان الدولي اكثر من (٤٥) جمعية تنتسب الى حكومات وشعوب مختلفة يزيد عدد الكشفة في بعضها على (٦٠٠٠٠٠) كشف (وهي جمعية الولايات المتحدة الامريكية) وجميع هذه الجمعيات لا ترمي الى اي غرض عسكري بل غايتها الوحيدة هي نشر الاخاء الانساني وتأييد السلم العام ورفع التعصب الحزبي والديني كما ينص عليه قانون الكشفة المذكور آنفاً (المواد ٣ و ٤) وكما جاء في خطاب المؤسس الكشفة حيث يقول : ان التعاليم الكشفاني يرمي الى غاية نشر الاخلاق الفاضلة ورفع الادناس المتأصلة في النفوس وتحسين العجبة واكتساب المهارة في الصناعة واعداد شخصيات عالية ممتازة

وان تأييد عصبة الامم لمبادئ الكشفة ومعاضدتها لها اكبر دليل على خدمة الكشفة للسلم العام . وقد نطق بذلك الدكتور نتوبي Nitobe نائب سكرتير عصبة الامم الذي مثل العصبة في المؤتمر الكشفاني الدولي في كوبنهاغن في الصيف الماضي فقال في نهاية خطبة طويلة عدد فيها مزايا الكشفة وبين علاقة عصبة الامم بها « ان عصبة الامم مستعدة لمساعدة حركة غايتها نشر الاخاء والمودة بين البشر وتأييد السلام في العالم » ولا ادري اذا كان في هذا القدر كفاية لاقتناع المقتطف بأن الكشفة لا تعد الناس لاي حرب مهلكة وغير مهلكة بل هي بعكس ذلك تماماً لا ؟

الكشاف العراقي

بغداد

[المقتطف] كل ما ذكرتموه من قواعد الكشفة صحيح واننا نشكركم شكر جزيلاً على هذا البيان ولكن قواعد الديانة المسيحية اصرح منها في الحث على محبة الغير والنهي

عن المنكر بل عن مقاومة الشر بالشر وهي القائلة بلسان واضعها « سمعت أنه قيل تحب قريبك وتبغض عدوك وأما أنا فاقول لكم احبوا اعداءكم باركوا لاعدائكم احسنوا الى مبغضيك لا تقاوموا الشر » ومع هذه القواعد الصريحة ومع ان فرنسا وانكلترا والمانيا والنمسا وايطاليا واميركا تدين كلها بالديانة المسيحية وتنشئ ابناءها فيها فان قواعدها لم تمنع سكانها وخدمة الدين فيها من امتشاق الحسام والتنكيل بمن يماثلونهم جنساً وديناً وتربية الانسان ميالاً بالطبع الى العدوان عاش قروناً كثيرة وعمله الغزو والاغتصاب بغريزة قديمة فيه فاذا اردنا ان نضعها وجب علينا ان نبعده عن كل ما ينفىها او يذكرها بها. ويشق علينا ان نسيء الظن باحد ولكن كابوس المانيا كان ثقيلاً على انكلترا فكانت توجس منها شراً ولا سيما بعد ما بعث الامبراطور تلفرافه المشهور الى كروجر افلا يحتمل ان الجنرال بول بادن فكر حينئذ في اعداد فتيان اتمته للحرب بتدريب حربي ما دامت الجندية غير الزامية في بلادهم ثم انتشر هذا النظام في سائر البلدان . وسواء صح هذا الظن او لم يصح فان ما تقدم حقيقة عليّة راهنة وهو ان في الانسان ميلاً غريزياً الى الحرب فكل ما ينه هذا الميل يقويه فيظهر لدى اقل موجب وكل التعاليم الادبية لا تكفي حينئذ لمقاومته وانما قد تصح بعد سكون سورة الغضب كما يفعل الجنود احياناً بدفن قتلى اعدائهم الذين قتلهم ونرجح انه لولا اللبس العسكري والتدريب العسكري الطفيف الذي في نظام الكشافة ما اقبل الفتيان عليها هذا الاقبال فانهما نبها فيهم شهوة قديمة راسخة في طبيعة الانسان وهي شهوة الحرب فاذا بطل هذا اللبس العسكري وهذا التدريب العسكري فان الاقبال على الكشافة يزول او يقل ولو كانت تعاليمها خيراً محضاً

المرحوم محمد بليغ باشا

المفتش العام لري الوجه القبلي

فقدت مصر في اواخر فبراير الماضي رجلاً من رجالها العاملين خدام وطنه بعلمه وعمله فترقى في مناصب وزارة الاشغال حتى صار مفتشاً عاماً لري الوجه القبلي وكان مهندساً بارعاً قرن العلم بالعمل في كل المناصب التي تولاهما على دعة ولين جانب . وقد وقفنا على مرثاة فيه لحضرة حسين افندي رسمي من موظفي التفتيش العام لري الوجه القبلي مطلعها

رجل العلم والنهى والسداد غيب الموت فيك ييى الايادي

غيب الموت فيك حرّاً ايّياً وادع النفس غير خب الفواد

ومنها كنت غوث الضعيف فيما يرجى ومحجب الدعاة والقصاد
لم تكن تستحي لتكرم في الحق ضعيفاً ولا قليل العتاد
ومنها ايها المتزوه في الترب طهراً فوق جاني الثرى وقاسي المهاد
ان هذه القلوب اولى في اعقابها حبه ليوم المعاد
اودعوه بها فما المرء إلا طيب الذكر في قلوب العباد

الغزل المهدب

عينها

أرسلت من عينيك رُسل الغرام أردت للقلب هياماً فهماً
يا قلبي المضي طيبك السلام والله ما لاقيت إلا السهام

يا عينها يافنته العابد لم ادر من قبلك ما الافتتان
عذبته طرف الواجد الساهر أهكذا شأن عيون الحسان
ترمي بسهم صائب صائد النار معه والهوى صاحبان
وارحمنا يا مهجة المستهام هيات ان يطفأ هذا الضرام

نظرت يا عين بسحر حلال آمنت بالسحر وبالساحر
الله ما أبدع هذا الجمال يا مصدر الالهام للشاعر
ومورد الحسن ومرأى الدلال ونزهة الناظر والخطار
تبسمي قد راقني الابتسام والهي الشاعر خير الكلام

كوترت من نور كخلق الملك ياليت هذا النور من غير نار
قد ذهب النار على من هلك وليس الهالك في الحب نار
يا مرصد الوحي ومرآة الفلك وجمع المقدور والإقذار
نمت إليالي لم يزعك المنام فهل لجفت ساهر أن ينام

يوسف حمدي يكن

حلوان

بَابُ الْبَرَكَةِ

المسائل الجوهرية في الزراعة

(تابع ما قبله)

التحكم بالفواعل المحيطة بالنبات

ظهر مما تقدم انه اذا عرف ارباب الزراعة كيف يغيرون طبائع المزروعات عما هي عليه او كيف يصلون الى توليد نباتات اصح للتربة والاقليم من النباتات الموجودة وغير معرضة للآفات مثلها تصير كل الاراضي الزراعية خصبة وتسير الآفات المختلفة عديمة الضرر بالمزروعات ولو الى الوقت الذي لتغير فيه طبائع الحشرات وتعود قادرة على الاضرار بالنباتات الجديدة . لكن ما من احد يستطيع ان يقول ان ذلك ميسور لنا او انه يمكن ان يتم في ايماننا ولو كان تغيير طبائع النبات في حيز الامكان . فيبقى علينا ان نغير الاحوال التي تحيط بالزراعة حتى تصير اصح ما يكون لنمو النبات . وحتى الآن لم يفعل شيء في حقول الزراعة للتسلط على نوعين من اهم هذه الاحوال وهما النور والحرارة مع انه جربت التجارب فيهما والجبال واسع امام الباحثين في هذا الموضوع فان النبات لا يأخذ الآن الا جزءا مما يصل اليه من النور والحرارة

منذ مائة سنة كانت الآلة البخارية تستخدم اثنين في المائة من القوة الكامنة في الفحم الحجري والآن انقشت الآلات فصارت تستخدم ٣٠ في المائة من القوة . اما المزروعات في البلاد الانكليزية فلا تستخدم من قوة نور الشمس وحرارتها الا واحدا في المائة وما بقي يشع منها او يتعكس عنها . فهل نستطيع ان نزيد في مائة سنة ما يستخدمه النبات من حرارة الشمس ونورها كما زدنا ما نستخدمه الآلات مما يحرق فيها ؟ اذا تم ذلك صارت غلة فدان الحنطة ٤٠٠ بشل (اي اكثر من ٧٠ اردباً) واذا بلغت حينئذ ٢٠٠ بشل فقط حسب الفلاحون ذلك محلا . وقد تمكن ولكن من زيادة الغلة ٢٠ في المائة او ٢٥ في المائة بفعل التفريغ الكهربائي الشديد . والمعروف ان زيادة قليلة في مقدرة النبات على استخدام القوة الاتية من الشمس تكفي لزيادة كبيرة في الغلة . وقد نتج

ناجح حسنة من تربية النبات في غرف زجاجية حيث يزداد الحامض الكربونيك (ثاني اكسيد لكربون) في الهواء

التحكم بالفواعل التي في التربة

ان التحكم بالفواعل التي في التربة اسهل من التحكم بالفواعل المحيطة بالنبات . وقد تمّ نحي كثير من هذا القبيل واول هذه الفواعل الماء . فقد ابتداء العمران في البلدان التي قل مطرها فاهتم سكانها بري اراضيها فانقنوا طرق الري الصناعي منذ خمسة آلاف سنة ووضعوا القوانين لها كما يظهر من شريعة همورابي ملك بابل العظيم . والامور المهمة لأن معرفة افعال الوسائل للاقتصاد في الماء ومعرفة ما بين التربة والماء والمواد الغذائية فيه من العلاقات والتحكم بها . والاقتصاد في ماء الري ضروري لاننا نصير قادرين ان نروي مساحات اوسع ولأنه اذا زاد الماء عن الكفاف اضرّ بالتربة وخنق جذور المزروعات . وهذا القسم من الموضوع خاص بالهندسة الزراعية والسيطرة على مياه الري . واهم منه في نظر علم الزراعة الآن ما في الماء وما في الارض من المواد التي تذوب في الماء . واداء هذه المواد واشدها ضرراً المواد القلوية فاننا قد نستطيع التحكم فيها ومنع ضررها ولو الى حين وقد نؤسد عملنا فلا نرى وسيلة للتخلص من شرها . فان مشروعات زراعية كبيرة كان يرجى منها ربح كثير فسل اصحابها وجنوا الخسارة الفاحشة بدل الربح الكبير بسبب قلوية الارض . اما الاملاح المتعادلة (اي التي ليست حامضة ولا قلوية) مثل كبريتات الصوديوم فلا تضر النبات الا اذا فاقت الحد . وبعض الاراضي الزراعية الثقيلة في البلدان القليلة المطر كمصر والسودان تمحل اذا رويت بماء نقي ويبقى خصبها فيها اذا رويت بماء فيه شيء من الاملاح القابلة الذوبان . ولكن الاملاح التي قاعدتها الكلور اذا زادت فهي شديدة الضرر والكر بونات منها اي كربونات الصوديوم تميمت النبات حتماً ولا يعرف الآن سبيل للتخلص من شرها

والظاهر ان الطرق العرفية لمقاومة هذه المضار قد بلغت حدها ولم يبق الا ان يكشف رجال العلم سبيلاً آخر

ومما هم أيضاً زبادة الانتفاع بالماء في البلدان التي مطرها كاف يغنيها عن الري الصناعي ولكنه غير كاف اذا لم يستخدم بالاقتصاد . وينتظر ان الباحثين في كندا يدرسوا هذا الموضوع ويصلون الى نتيجة صالحة

و يتصل بمسألة الري مسألة الحرث ومسألة الصرف فان المسألتين مرتبطتان بما يلزم من ايصال الهواء الى جذور النبات . والباحثون في هذا الموضوع مهتمون الآن بالوصول الى قواعد ثابتة تحدد ما يلزم من الري والحرث تحديداً حسابياً ومن الفواعل في التربة التي يمكن معرفتها والتحكم فيها ولو الى حدٍ مقدار ما في التربة من الغذاء الذي تقتذي به المزروعات ومعلوم ان هذا الغذاء يزداد بواسطة السماد وقد كثر البحث في هذا الموضوع حتى ظن انه لم يبق زيادة لمستزيد فقد قيل ان لوز (صاحب التجارب الزراعية المشهورة) امر مرة ان تبطل التجارب فيه ولم يعدل عن طلبه هذا الا مرضاة لغلبت (شريكه في العمل) ولكن مسألة السماد لم تزل من المسائل الكبرى الكثيرة التعقيد فان الاسمدة النروجينية التي ادى الى عملها ما اتخذ من الوسائل زمن الحرب لتثبيت النروجين والحاجة الى تقليل النفقة اللازمة لعمل السرفصات وما حدث من التقدم في استخراج البوتاس بالانزاس كل ذلك غير مسألة السماد والتسميد تغييراً يصعب علينا معرفة ما يؤدي اليه . فان الاقتصاد الزراعي يدفع الفلاح الى طلب اكبر نفع باقل نفقة بنفقها على التسميد فيضطر علماء الزراعة الى الاهتمام بدرس ما اغضوا عنه قبلاً كاستعمال املاح المغنيسيا والسلكات والكبريت اسمدةً واهم من ذلك تحقيق حاجة الارض اكثر مما حققت قبلاً

وهناك مسألة اهم تحتاج الى الجلاء وهي العلاقة بين مقدار الغذاء ومقدار ما ينتج عنه من المواد التي تتكون في المزروعات وما هي العلاقة بين الغذاء ومدة نمو النبات . ثم ان المقدار الواحد من السماد الواحد يتغير فعله بالزرع حسب كونه اضيف الى الارض مبكراً او متأخراً وتغير الفعل بالزرع بتناول مقدار النمو ويتناول ايضاً شكل النمو والتسميد المتأخر يجعل لون الورق اخضر قائماً ويزيد مقدار النروجين في الحبوب وقد تزيد به الغلة اكثر مما تزيد لو كان التسميد مبكراً

ولا بد من التجارب لمعرفة اصلح الطرق لزيادة المواد الآلية في التربة ولمعرفة فائدها لمواسم المختلفة في الدورات الزراعية

هذه المسائل كلها لا بد من حلها عاجلاً او آجلاً . ولكن توجد مسألة اخرى اهم منها كلها وهي ربط البحث في غذاء النبات بالبحث في المواد الذائبة في الارض فقد ابان اولاد عمنا في اميركا ان الامر الاسامي الجوهري في تغذية النبات هو المواد الذائبة في التربة وقاموا بتجارب كثيرة لمعرفة التفاعل الطبيعي والكيماوي بين التربة والماء الذي فيها

وينتظر ان تزيد غلة الارض كثيراً حينما يعرف الكيماويون النوايس المتسلطة على سوائل التربة ويعرف الفسيولوجيون مقدار ما يفعله الغذاء بالنبات وبأقوي آخر ويجمع بين معارف الفريقين ويستدل منها كيف يغير مذوبات التربة حتى تكون منها الفائدة الكبرى للنبات في الوقت المناسب . وحينئذ يكون الفوز لكيمياء التربة ستأتي البقية

اوصاف الخيل العربية

ليس كالعرب قوم كلفوا بحب الجياد وتمهدها ووصف اعضائها بأوصاف واسماء لا شبهة لها في كثير من اللغات الشهيرة . لكن العرب مهما كان لهم من الفضل في هذا الصدد فشمس مدنياتهم سطعت في عصور غير عصرنا الحاضر الذي اظهر فيه الاوربيون والاميركيون خوارق في الاستقراء العلمي واوجدوا من العلوم والمكتشفات ما كان منه ان علماء تشريح المواشي وتربيتها اصبحوا لا يميزون جنساً من الحيوانات او نوعاً او عرقاً الا بأوصاف راسخة رسوخ الحقائق العلمية المعروفة . وقد بدا لي ان ابحث بهذه العجالة في الاوصاف الراسخة والمتجولة التي اتخذها علماء فن تربية المواشي لتمييز عروق الخيل بعضها عن بعض ثم اذكر موقع الجواد العربي بين جنس الخيل وبعض اوصافه التي نعتها العلماء بها فنياً فاقول :

اثبت الاوصاف في عروق الخيل وغيرها من المواشي هي التي تنتقل بالوراثة ولا يؤثر فيها المحيط او طرز التغذية او غير ذلك من المؤثرات الخارجية . واعظم الاوصاف الثابتة هو شكل عظام الرأس والجهة سواء في الانسان ام في الحيوان . فاذا نظرت الى فرس عربية صافية ترى رسم جهتيها ووجهها مستقيماً من بين الاذنين الى بين المنخرين اما اذا نظرت مثلاً الى جهة تيس من معز دمشقي فتراها معقوفة واما جهة بقرها فهي على العكس مقعرة . فيستنتج ان الحيوانات (والخيول منها) تقسم الى ثلاثة اقسام ذات رأس (اوجبهة) مستقيم وذات رأس منحذب وذات رأس مقعر . واوصاف الرأس هذه تعد اوصافاً مورفولوجية فلا تؤثر فيها عوامل المحيط المختلفة سواء كانت طبيعية ام منبثقة عن تربية الانسان للماشية

ومن الاتساق في اعمال الطبيعة ان اوصاف الرأس والجهة المذكورة تشمل سائر اعضاء الجسم فالفرس ذو الجهة المحدبة مثلاً يكون عنقه متقوساً وكاتبته مرتفعة ويكون ظهره متقوساً وردفه مغنياً وعجزاه منحنين بحيث تبرز الفقار الوسطى الممتدة من الظهر .

اما الفرس ذو الجبهة المقعرة فيكون أفطس ما فوق المخزن منقح الظهر منحي الزدف بارز العجزين بحيث يشاهد بينهما مجرى منخفض

قلت ان اهم الاوصاف المورفولوجية الثابتة هو شكل الرأس والجبهة فهناك اوصاف اخرى اقل اهمية اي اقل رسوخاً تصلح لتفريق انواع الخيل بعضها عن بعض منها ان لكل جنس من الحيوان وزناً او حجماً متوسطاً فالوزن المتوسط لجنس الخيل مثلاً هو ٤٣٥ كيلو غراماً وكل عرق من الخيل يقرب وزنه من هذا الوزن يكون متوسط الجثة (كالخيل العربية) اما اذا زاد الوزن كثيراً عن هذا المتوسط (٥٥٠ الى ١٠٠٠ كيلو غرام) فالعرق عظيم الجثة (كالخيل البولونية وغيرها من جبايرة الخيل) واما اذا نقص (٣٥٠ الى ١٠٠ كيلو غرام) فالعرق صغير الجثة (اقزام الخيل)

وهناك واسطة اخرى فنية غير ثابتة لتفريق عروق الحيوانات بعضها عن بعض وهي كون اعضاء الجسم مستطيلة في بعض العروق ومكثرة اي مجتمعة في بعض آخر ومتوسطة الطول في قسم ثالث

ولا يعول على لون ثوب الخيل في تفريق العروق وان كان لكل نوع او عرق ثوباً اصلياً يدل على لون العرق في الازمان المتوغلّة في القدم كالخيل العربية مثلاً فان لونها الاصلي هو الاشهب ولكن الوانها اليوم تعددت من كميّت الى اشقر او اصب الى آخره مما يطول شرحه وذلك بتأثير الاصطفاء او المحيط

ولنعد بعد هذه المقدمة الوجيزة الى ذكر اوصاف الخيل العربية اي الاوصاف التي اشتهرت هذه الخيل بها فنياً فنقول

ان الجياد العربية من الخيل المستقيمة الرأس Rectilignes المتوسطة الجثة Lumétrique المتوسطة في طول الاعضاء Médiolignes وهي تعرف برأس مربع وجبهة مسطحة ومقدّم مستقيم ووجه متوسط الطول وفكين مبعدين ومخزن جامدين ومرنين معاً واذنين حساستين وعينين كبيرتين تمان على ذكاء

واذا تجاوزنا الرأس والوجه الى باقي الاعضاء وجدنا ان العنق رشيق شديد العضل في حذاء الكتفين والظهر مستقيم والردف افقي مكثز والعجزين مستديران والصدر واسع والبطن صغير والقوائم رشيقة قوية العضل عمودية لا عيب فيها والاورار جليلة والمفاصل عريضة والجلد رقيق مرّن والشعر لامع قصير والعرف والسيب (شعر الرقبة والذنب) طويلان ناعمان متموجان . ولا ينبت في (مؤخر اسفل القوائم) شعر غليظ طويل كما في

كثير من عروق الخيل . ومجموع الجواد العربي آية في انتظام تكوينه فهو متحليّ بالجمال والقوة في جسمه والشهامة في طباعه وقد اجمع علماء الحيوان وثرية الماشية على انه اكمل جواد على وجه الارض

ولون الجواد العربي وإن كان مختلفاً كما ذكرت سابقاً فاكثراً ما نشاهده في بلاد الشام وجزيرة العرب هو اللون الاثهب والاربد مع بقع سوداء تكون حلية للثوب . ويكثر بعد ذلك الاشقر فالاحاس فالكيميت .

وقد قست عدة جياذ عربية يتراوح علوها بين ١٦٤٢ متر و ١٦٥٥ متر وقست دورة الصدر فبلغت ١٦٧٢ — ١٦٧٨ متر. ووزنت بضعة جياذ بموازين السكك الحديدية فكان الوزن يتراوح بين ٤٠٠ و ٤٤٥ كيلو غراماً

وقال العالم سانسون (Sanson) المختص في فن تربية المواشي ان مهد عرق الخيل العربي هو في نجد اسيا الوسطى ولذا دعاه باللاتينية *Equus caballus asiaticus* اي العرق الاسيوي وقال ان العرق نُقل من هنالك فانتشر في جزيرة العرب وحواليها وحيث انتقلت الشعوب الآرية . وسماه آخر *Equus caballus aryanus* نسبة الى الشعب الآري ومن المعروف ان الخيل العربية تصلح للركب والسباق خاصة . وانها تحتمل التعب كثيراً . وهي وان كانت سبابة فلا تضاهي الجياذ الانكليزية الصافية في حلبة السباق لان عرق الخيل الانكليزية الصافية اعلى قامته واطول اعضاء وهذه الخيل اشتقت من ذكور عربية واناث انكليزية غير كريمة منذ بضعة قرون

ولا يمكن بهذه العجالة البحث في الفصائل المتعددة للخيال العربية وفي طرائق تربيتها ثم في بعض الصفات التي وصف العرب بها كثيراً من اعضاء الجياذ فمسائنا نتوصل الى طرق هذا الباب في مقال آخر

مدير املاك الدولة بدمشق

مصطفى الشهابي

الربح من البقرة الحلابة

رأينا في جرنال وزارة الزراعة الانكليزية ان متوسط ما جلبته البقرة في السنة من ٥٤ بقرة حلابة من نوع غرتسي ٨٩١٨ رطلاً فاذا بيع الرطل بغرش وهو اقل سعر للبن السليم عندنا الآن فما تحلبه البقرة الواحدة يساوي نحو تسعين جنيناً مصرياً وفي لبن هذه البقرة ٤٥٥ رطلاً من الزبدة

اسعار الحاصلات الزراعية

وانشر هذا الجرنال ايضاً زيادة اسعار الحاصلات الزراعية في شهور السنوات
الاربع الماضية عما كانت عليه بين سنة ١٩١١ و ١٩١٣ فرأينا ان ننقلها عنه لانها تكاد
تنطبق على زيادة الاسعار عندنا بنوع عام

١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	١٩٢٣	١٩٢٤	
٢٠٠	١٨٣	٧٥	٦٨	٦١	يناير
١٩٥	١٦٧	٧٩	٦٣	٦١	فبراير
١٨٩	١٥٠	٧٧	٥٩	٥٧	مارس
٢٠٢	١٤٩	٧٠	٥٤	٥٣	أبريل
١٨٠	١١٩	٧١	٥٤	٥٦	مايو
١٧٥	١١٢	٦٨	٥١	٥٨	يونيو
١٨٦	١١٢	٧٢	٥٣	٥٢	يوليو
١٩٢	١٣١	٦٧	٥٤	٥٩	اغسطس
٢٠٢	١١٦	٥٧	٥٦	٦٠	سبتمبر
١٩٤	٠٨٦	٥٩	٥١	٦٣	اكتوبر
١٩٣	٠٧٩	٦٢	٥٣	٦٤	نوفمبر
١٨٤	٠٧٦	٥٩	٥٦	٦٣	ديسمبر

اي ان ما كان ثمنه مائة غرش في يناير سنة ١٩١٣ صار ثمنه ٣٠٠ غرش في يناير
سنة ١٩٢٠ فزاد مائتي في المائة وصار ثمنه ١٦١ غرشاً سيفي يناير سنة ١٩٢٤ اي زاد
٦١ في المائة وهلم جراً

ولا يخفى ان اسعار الحاصلات الزراعية ارتفعت الآن نحو مائة في المائة عما كانت
قبل الحرب وكادت تبلغ ما بلغت في اوائل سنة ١٩٢١

باب تدبير المنزل

قد فتحن هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما بهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اسباب الشقاء في الزواج

في مدينة نيويورك جمعية همها اسداء المشورة للذين لا قبل لهم باستخدام محام يدافع عنهم او يهديهم الى الطريق الصواب في المسائل القانونية . وقد كتب احد مديري هذه الجمعية مقالة بسط فيها خلاصة ما عرفه عن اسباب الشقاء بين المتزوجين كما يستخلصها من حوادث الطلاق التي استشير فيها او اتصلت بعلمه وقال ان الحوادث الزوجية التي عالجتها هذه الجمعية في سنة واحدة بلغت اربعة آلاف حادثة

وفي رأيه ان اهم اسباب الشقاء في الزواج تسعة وهي كما يلي : — عدم تلائم الدوقين بين الرجل وامرأته ثم تداخل الاقارب في شؤونهما ثم الغيرة ويتلوها الاختلال بالشرف الزوجي والاسراف والنجس وعدم ترتيب الزوجة وفقد الشعور بالمسؤولية من احد الجانبين والاختلاف في المعتقدات الدينية . قال الكاتب

جاء مكتبتنا في احد الايام فتاة بهية الطلعة حسنة الهندام وبعد تردد وتلعثم سررت لي حكايتها وطلبت مني ان اخبرها هل في امكانها الحصول على تصريح قانوني بالطلاق فسألته ولكن لماذا تريدان ان تطلقا من زوجك ؟ الا يقوم بنفقاتك ؟

فقلت بلى انه يقوم بجميع نفقاتي ولكننا لا نستطيع ان نتفق في امر من الامور فهو لا يفهمني فيحسبني من المتظاهرين بالعلم لاني احب المطالعة والقراءة وانا اراه كثير التردد على الملاهي ولذلك قل ما نجتمع معاً واذا اجتمعنا فلا نستطيع ان نتحدث لان ما يلذ لي لا يلذ له وما يلذ له لا يلذ لي

وعلمت بعد ذلك ان زوجها دخلاً سنوياً كبيراً فكان يعطيها منه ما يكفي نفقاتها ولا يعاملها معاملة فظة في حال من الاحوال وكان لها ابن كان واسطة الاتصال بينهما الى زمن لكن حتى محبة لم تقوَ على ما بينهما من نفور فجاءت امه تطلب الطلاق ان خير الوسائل لاجتناب الشقاء في الزواج ان يتأكد الزوجان انهما متلائمان في

ذوقيهما وان هناك جامعة تجمع بينهما ويجب ان يعرفا ان الفرق كبير بين مقابلة الناس بعضهم لبعض في المجتمعات والاندية والحفلات وبين المعيشة البيتية الدائمة حيث يُكشف عن حقيقة الاخلاق التي قد تسترها تقاليد الاجتماع وآداب السلوك

واذا كان للمرأة عقيدة دينية تختلف عن عقيدة الرجل فالراجع انها يختلفان يوماً ما وتوسع شقة الخلف بينهما اذا لم يتسع صدر احدهما ويحلّ التساهل فيه محلّ التعصب. فالغاية من الدين اسعاد الناس ولكنني عرفتُ اناساً بلغ منهم التعصب لعقائدهم مبلغاً استحلوا معه هدم العائلة واشقاء اعضائها. وقد اتصلتُ بي قصة جرت حديثاً تبين العاقبة الويلة التي تُنجم عن التعصب وتداخل الاقارب في شؤون الزوجين . وذلك ان فتاة اسكتلندية تزوجت رجلاً من مذهب ديني غير مذهبها . مضت عليهما بضع سنوات وملاك السعادة يرف فوقهما ووُلد لها ابنتان . لكنّ والدي الزوج كانا شديدي التعصب لمذهبها وساءها جداً ان ابنها تزوج فتاة من غير مذهبها وما زال ينقران على هذا التواممة حتى استمالاهُ قليلاً عنها ثم جعلاً بهزاًن بها لانها لا تصلي كما يصليان وجريا على المقارنة بينها وبين كنهاتهما الاخرى في حضرتها وبالطبع كانا يفضلان اولئك عليها وكان زوجها ضعيف الادارة فلم يحام عنها كما كان يجب عليه. اخيراً تخاصمت عائلتها مع عائلة زوجها فانسعت شقة الخلف بين الزوجين وتلا ذلك انفصالها فأخذت الزوجة ابنتها وجعلت تشتغل لكي تعولها اما الغيرة فمن اصعب ما يلاقيه الزوجان وهي لا تدخل بيتاً الاُخريته لانه من اعسر الامور ان تتكلم كلاماً معقولاً مع من اوغرت صدره الغيرة وزد على ذلك فقد تدفع الغيرة الرجل او المرأة الى اعمال لا يتصورها العقل السليم

من ذلك اني كنت اعرف فتاتين من بيتين مشهورين كلفتنا بحب شاب فخطب احدهما . وفي اليوم السابق ليوم العرس جاءت صديقات العروس الى بيتها يزرنها ويرين جهازها وكانت بينهما الفتاة مزاحمتها على خطبتها فجلسن يتحدثن ثم انصرفن وبقيت هذه الفتاة مع الخطيبة واذا بالخدام يدعو الخطيبة من الغرفة . فغابت عنها نحو ثلث ساعة ولما عادت اليها وجدت صديقته قد مرقت كثيراً من اجل اثوابها واغلاها وفي جلستها ثوب حفلة الاكليل عبرة منها . وقد بلغتني حادثة اخرى تدلّ على تأثير الغيرة وذلك ان امرأة كان لها زوج مصوّر كانت ثقلةُ بما يبدو عليها من مظاهر الغيرة لانهُ يصوّر فتيات ونساءً بارعات الجمال وبلغت الغيرة منها انها ذهبت الى مكتبه فرأت فيه صورة بديدة لفتاة جميلة فاخذت دبوس بريطتها وجعلت تثقبها انتقاماً منها

وليس النساء وحدهن اللواتي يقعن فريسة الغيرة بل الرجال مثلهن معرضون لذلك ومن اسباب الشقاء في الزواج اختلاف العمران ذلك ينشأ عنه اختلاف في الازواق والاميال . ففتى تزوج رجل طاعن في السن بفتاة لا تزال في ميعة الصبا فقل ان الشقاء على الغالب سائر في اثرهما ولكن قلنا جاءنا شاب تزوج من امرأة كبيرة السن يشكو منها وذلك لانه في الغالب يكون قد تزوجها لانها غنية فيقبل كلما يقسم له في سبيل ذلك ولا شك ان الاسراف من جانب الزوج او من جانب الزوجة اكبر اسباب الشقاء في العائلة . جاءني شاب في احد الايام وقال : « امرأتي تنفق اكثر مما اكسب وفي كل يوم يزداد الدين علي » فخرنا ان نساعدُه وبجئنا عن نفقات امرأته فوجدنا ان لها معارف على جانب اوفر من الثروة وانها كانت تحجل ان تقتصد في اثوابها ما زالت في دائرتهم الاجتماعية . فجمعنا بين الرجل وامرأته في مكتبنا كما نفعل في امثال هذه الحوادث وبجئنا في الموضوع بصراحة تامة فقال الشاب لامرأته « انت تعلمين انك تنفقين فوق طاقتي وان عندك من الاثواب ما يزيد على حاجتك ولكنك تمضين في شراء اثواب جديدة » فانها صميرها وشعرت انها اذا استمرت على تلك الحال خسرت زوجاً فاضلاً فقبلت كلامه بسعة صدر وعادا الى بيتهما بعد ان عزمنا ان نقتصد طاقتهما كذلك البخل والتقتير كالاسراف من اكبر اسباب الشقاء في العائلات . حدثتنا امرأة مسكينة لها سبعة اولاد ان لها زوجاً يتناول راتباً اسبوعياً قدره ٣٠ ريالاً ويلزمها الا تنفق اكثر من ريال واحد في اليوم على اعادة العائلة . وكان يعبرها اذناً صمماً حينما كانت تجتهد ان تقنع بان ريالاً لا يكفي ثمن الخبز للثمانية انفار . فجمعنا بين الرجل وامرأته في مكتبنا واجتهدنا ان نقنعهُ بأنه مخطئ في عمله فقال

« ان النساء يظلمن نقوداً اكثر مما يلزم لهن . وقد عزمنا عزمًا قاطعاً ان لا ازيد غرشاً واحداً على ما اعطيتها اياه الا نلنا فلا تراجعوني في ذلك » . لكننا اقننا عليه قضية وحكمت عليه المحكمة بدفع معظم راتبه الاسبوعي الى امرأته لكي تعمل تلك العائلة الكبيرة لا شك ان الزواج من اعظم الامور شأنًا في الحياة والذي يقدم عليه يجب ان يعرف ما يلقى عليه من مسؤولية في القيام بواجباته . مع هذا لا يندر ان ترى من ينظر اليه نظره الى وسيلة لهو او تسلية . عرفت امرأة كانت قبل زواجها من ابهى الفتيات طلعة كثيرة الطلاب . ولكن ما لبثت بعد زواجها ان اخذ زوجها في طريق الكسل والنحول فجيز دخاؤه عن القيام بنفقاتها وكانت ولدت ابناً فاضطرت امها ان تساعداه اولاً .

لكن زوجها لم يهتم بها وبابنته على الإطلاق وفسدت أخلاقه من معاشرتة الفاسدين . وفي احد الايام ترك بلده وسافر الى بلد آخر . ثم جاءت منه رسائل بانته بدأ عملاً هناك ولكنه لم يرسل نقوداً لامرأته ثم انقطعت اخباره فجعلت تشتغل لتعمل ابنها وتكسوه وتعلمه ولا تزال تشتغل الى الآن . كل شاب كهنا يقدم على الزواج قبل ان يدرك ما فيه من المسؤولية والشأن الخطير يشقى امرأته واولاده شقاء مرّاً

و يجب على كل امرأة ان تكون لبقه مرتبة في لبسها وفي بيتها لان الرجل الذي يعمل طول النهار يتوق ان يعود الى بيته في المساء فيراه نظيفاً مرتباً فيه وسائل الراحة فيلذ له البقاء فيه . واذا كانت المرأة عكس ذلك كره البقاء في البيت فيتولد النفور بينها قال الكاتب ولا اريد القارىء ان يفهم مما رويته ان الزواج كله شقاء بشقاء انما الغاية منه تمثيل العبرة من اخبار الناس بامثال واضحة . واذا كانت امثال هذه الحوادث عد بالالوف فالعائلات السعيدة تعد بالملايين . وقد ختمت المقالة بالوصايا التالية

وصايا للزوجة

- ١ — لا تكوني مسرفة لان كل رجل يود ان يكون مستقلاً مالياً فالزوج يفقد كل لذة في العمل وكسب النقود اذا وجد ان ما يكسبه ينفق من غير حساب
- ٢ — ليقب بيتك نظيفاً مرتباً فالبيت النظيف المرتب يريح الرجل التعب
- ٣ — اعني هندامك لان المرأة التي لا اتقان في هندامها تغري زوجها على لافتتان بغيرها
- ٤ — لا تظهرى اهتمامك بها بوجهه نحوك بعض الرجال من العناية الخاصة فكثيراً ما توغر الغيرة والريبة قلب الرجل من غير سبب
- ٥ — لا تقاومي زوجك اذا اراد تأديب اولادك وكان التأديب معقولاً
- ٦ — لا تقضي وقتاً طويلاً عند أمك
- ٧ — لا تقبلي نصائح من اهلك او جيرانك في مسائل تتعلق ببيتك وعائلتك قبل ان تتألمي في امورك وتحاطبي زوجك في شأنها بصراحة تامة
- ٨ — شجعي زوجك على الدوام ونشطيه
- ٩ — كوني بشوشة
- ١٠ — لا تنسي ان الامور الصغيرة كبيرة الاهمية فكوني حذرة واستعملي مع زوجك

وسائل اللطف فالرجال يكرهون ان يقادوا ولكن يسرهم ان ينفخوا ما يطلب منهم بكلمة لطيفة ترافقها بسمه حلوة

وصايا للزوج

- ١ - لا تكن بخيلاً مقتصراً فالزوجة حق في ان تحصل على ما يقوم بنفقاتها وهي اذا دعت الحال قادرة ان تقتصد الى درجة لا تصدق
- ٢ - لا تتدخل في امور المنزل التي من شأن زوجتك . فهي افضل منك ربة بيت .
- ٣ - كن بشوشاً لان الرجل المقطب الحاجبين يشقى زوجته
- ٤ - لا تفجرح عواطف زوجتك . فالمرأة تكون في الغالب سريعة الانفعال واقرب من الرجل الى التأثر بكلمة فظة
- ٥ - لا تتوقف عن اظهار حبك لزوجتك بمظاهر مختلفة
- ٦ - لا تكلمها كلاماً خشناً
- ٧ - لا تسكن مع اهلك ولا مع اهلها
- ٨ - لا تسكن في منزل عائلة اخرى
- ٩ - اعن بهندامك
- ١٠ - انصف اولادك فاذا لم تكن كذلك انحازت معهم عليك

اسباب الزكام وعلاجه

كتب الدكتور يوب من مشاهير اطباء نيويورك مقالاً بهذا العنوان فقرأنا ان ثبت خلاصته لأن في هذا الفصل من فصول السنة يكثر القلب في حرارة الهواء فتجهم عنه اصابات كثيرة بالزكام والانفلونزا وما يتشعب عنهما من الامراض والاختلالات يغلب ان يصاب كل انسان بالزكام مرة او مرتين في السنة وبعض الناس يصابون ثلاث مرات او اربع وقد قدر احد الباحثين ان ربع الذين يصابون بالزكام يمتنعون عن العمل المنتج ثلاثة ايام او اربعة في كل اصابة . فاذا اردت ان تحسب الخسارة الناجمة عن اصابة الناس بالزكام بلغت ملايين من ايام العمل ولكن الامر المهم ليس في الزكام نفسه بل فيما قد يجهم عنه من الاختلالات وبعضها خطر كالتهاب الشعب الرئوية والنزلة الصدرية والتهاب الاذن الوسطى والنتائج الروماتيزمية وغيرها

ولو سئلت ان اخصر القواعد التي يجب ان يجري عليها كل احد لاجتناب الزكام لانخصرتها في قاعدتين بسيطتين في استطاعة كل احد ان يجري عليها وهما
الاولى — اجنب ان تبرد برداً فجائياً كما في الخروج من غرفة حارة الى الهواء البارد
الثانية — لتكن اثوابك كافية في فصل الشتاء وفي فصلي الربيع والخريف حين يكثر
التقلب في حرارة الهواء. واهم قاعدة يجب الجري عليها في مسألة الثياب هي اجتناب التغيير
الفجائي في اللبس لان كل انسان يستطيع ان يعود نفسه احتمال البرد اذا اراد فلا
يضره اذا تعرض له ولكنه اذا كان قد تعود لبس ثياب دافئة وخطمها ولبس ثياباً
خفيفة فقد يضر به برد قليل

ويجب ان تذكر الامر التالي وهو انك تستطيع ان تتعرض للبرد وتبقى عواقبه اذا
كنت في صحة جيدة. ولكن اذا كنت ضعيفاً فقد تصاب من هذا التعرض بمرض وبيل
مثلاً يكثر الشغل على احد الرجال فيتأخر عن الميعاد الذي يقص فيه شعر رأسه
فيكشف على الرقبة ومتى ذهب الى الحلاق يطلب اليه ان يقصه اقصر مما يقصه عادة .
وقد عرفت كثيرين اصابوا بزكام شديد من تغيير فجائي بسيط كهذا. ومن هذا القبيل ما
يحدث لامرأة حينما تنسى ان تلف رقبته . ويعتاد بعض الرجال ان يرفعوا طوق البالطو
في الشتاء دفعا للبرد فيجيء يوم من الايام ينسون فيه ان يرفعوه ويتفق ان يكون اليوم
بارداً فيحدث هذا التغيير الفجائي ضعفاً في مقاومة المكروبات ويصاب الرجل بالزكام
ولا ينبغي ان الاصابة بالزكام اصابة مكروبية ومكروبات الزكام فينا دائماً فاذا كانت
مقاومتنا لها شديدة بقينا محافظين على صحتنا وقوتنا ولكن حالما تضعف المقاومة نتمكن
المكروبات من الجسم ونصاب بالزكام

فالعارض الاول من اعراض الزكام هو الشعور بانسداد المجاري الانفية يرافقه تعب
عام في اعضاء الجسم وقد يسبق هذا الشعور او يرافقه قشعريرة . ولا يبدأ افراز
الانف قبل مرور اربع وعشرين ساعة على الشعور بالاعراض الاولى . ويكون هذا
الافراز في البدء سائلاً لا لون له ثم يتحول فيصير شديداً القوام نوعاً ابيض اللون لان
الخلايا التي قتلت في العراك بين الدم والمكروبات اخذت تُفَرَز ويستمر الافراز على هذا
النمط نحو اسبوع او يستمر طويلاً وذلك يتوقف على مقدرة الجسم في مقاومة المكروبات
فاذا عولج الزكام حسب الطريقة الآتية في بدئه فالراجح ان تزال المكروبات من
المسالك الانفية فلا يتبادى الزكام الى حد بعيد

المعالجة — يستعمل رشاش انفي مؤلف من نصف اوقية من مذوب الادريثالين قوته $\frac{1}{2}$ اوقية ونصف من سائل دوبل Dobell. ضع هذا المزيج في رشاشة ورش داخل الانف بها ثلاث مرات متتالية ثم انتظر خمس دقائق واعد العملية. فهذا الرشاش لا يشفي الزكام ولكن يقلص الغشاء المخاطي الذي يغطي داخل الانف فتقل فيه الطيأت التي تحتوي فيها المكروبات وتوالد وبعد الرشة الثانية انتظر خمس دقائق واغسل الانف من الداخل بمحلول مضاد للفساد وخير محلول لذلك هو محلول الارجيبرول من قوة ١٠ في المائة واحذر من استعمال ارجيبرول قديم لانه اذا كان قد مضى عليه أكثر من اسبوع واحد هيج الغشاء وترك بقعاً عليه

وتعاد هذا المعالجة ثلاث مرات بين المرة والاخرى اربع ساعات وفي كل مرة رش الانف بزيت لطيف بعد غسله بالارجيبرول ويركب هذا الزيت في الاجزخانة كما يأتي: Extract Bini Canadensis, $\frac{1}{2}$ Dram; Olei Gernaii 4 drops; و Abolene enough to make a fluid ounce ويحسن ان ترفق هذه المعالجة بحمام سخن حتى يكثر افراز الجسم للعرق

واذا كان الزكام قد خرج عن دوره الاول فهذه المعالجة لا تفيد كثيراً في شفايه ويجب على كل احد حينئذ ان يعتمد على قوة المقاومة في جسمه ولكن يحسن البقاء في السرير وشرب مشروب سخن حتى يفرز الجسم عرقاً. ويجب شرب مسهل وتناول مقوي وعندئذ ان افضل المسهلات زيت الخروع ومن افضل المقويات قمحة من سلفات الكينا او برشانة تركب في الاجزخانة كما يأتي

Salol gr. 18; Quinine hydrochlorate. gr. 12; Phenacetine gr 12. يقسم هذه المركب في ٦ برشانات وتؤخذ واحدة منها كل ثلاث ساعات او اربع الا اذا كانت الكينا تسبب دواماً في الرأس. حينئذ يجب التوقف عن تناول المقوي وعلى المصاب بالزكام ان لا يتناول هذا المقوي أكثر من اسبوعين في اي حال

وقد علمت بالتجربة اننا حين نصاب بالزكام مرة نعدى انفسنا ثانية باستعمال المناديل التي نتمسك بها افراز الانف. فهذا الافراز يحوي مكروبات الزكام وكما استعملنا المنديل عاد بعض هذه المكروبات الى الانف. ولذلك وجدت ان خير وسيلة لاجتنابه استعمال قطع صغيرة من الشاش المعقم ومسح المخاط بواحدة منها ثم رميها في صندوق فيه الحامض الكربوليك او بحرقها

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهملناه لسبب كاف

لمدينتهم . ويقال ان الاتراك اتخذوا الهلال شعاراً سنة ١٤٥٣ اما مجازاة لسكان القسطنطينية واما لان القمر خسف ليلة فتنوها . الا ان السلطان علاء الدين السلجوقي (سنة ١٢٤٥ — ١٢٥٤) وارطغرل نائبة وهو مؤسس بيت آل عثمان اتخذوا الهلال شعاراً ووجد على راية الانكشارية في زمن السلطان ارخان (١٣٢٠ — ١٣٦٠) . اي قبل فتح القسطنطينية ومن رأي الاستاذ ردجوي ان الهلال التركي لا علاقة له بهلال القمر وانما هو بمثل للنايين او الخلبين الذين يصاغ منها هلال ويلقى في عنق الفرس عوذة وهذه العوذة قديمة اوجد مثال منها في انقراض هيكل ارطاميس في اسبرطة . هذا واذا راجعتم صفحة ٤٠٦ من المجلد الرابع والستين من المقتطف رأيتم امامها صور بعض النقود الاسلامية القديمة وفي اعلاها صورة درهم على دائره صورة الهلال والنجم وهو من

(١) الهلال والدم الثماني
مصر . محمد افندي حسن العامري .
قرأت في دائرة المعارف ان الامبراطورية البيزنطية اقامت في ايام مجدها تمثالاً او منارة فوقها هلال كرمز للمدينة ثم جاء الترك واستولوا على القسطنطينية سنة ١٤٥٣ واتخذوا الهلال علامة للنصر . وهناك رواية اخرى وهي انه تصادف خسوف القمر في الليلة التي هجم فيها الترك على القسطنطينية وتم لهم النصر ودخول المدينة في الساعة التي ابتدأ فيها ظهوره فاستبشروا بذلك واتخذوه شعاراً لدولتهم فهل هذا صحيح
ج . ان الروايتين اللتين اشرتم اليهما مذكورتان في الانسكلوبيديا البريطانية اذ يقال فيها ان هيسيكيوس الميليتي قال انه لما كان الملك فيليبس محاصراً بيزنطيوم طلع القمر بفتة فتبخت الكلاب وايقظت السكان فنعوا فيلبس من تقب الاسوار واقاموا تمثالاً للالاهة هيكتي واتخذوا الهلال شعاراً

والباقون مسيحيون. وم ٧٧٨ ٨٥٤ ارثوذكس
و ٦٨٧ ١٠٧ كاثوليك و ٤٨١ ٤٧ بروتستانت
و ٤١٦ ١٤ من طوائف اخرى مسيحية واليهود
٥٩ ٥٨١ ويبقى ٨٨٢٧ لم يعين دينهم .
فالمسلمون أكثر من ٩١ في المائة من السكان
(٤) اصل العلم الانكليزي

ومنهُ . ما اصل العلم الانكليزي
ج . الاعلام الانكليزية كثيرة مختلفة
ولكننا نظنكم تريدون الراية التي ينشرها
قناصل انكلترا التي اسمها يونيون جاك فهذه
تحتوي صليب مار جرجس حامي انكلترا
وصليب مار اندراوس حامي اسكتلندا وصليب
مار بترك حامي ايرلندا للدلالة على اتحاد هذه
الممالك الثلاث فلما اتحدت اسكتلندا بانكلترا
امر الملك جيمس الاول (جاك) بالجمع بين
صليب مار جرجس الاحمر ومار اندراوس
الايض وجعل مجموعهما شارة المملكة المتحدة
فسميت باسم يونيون جاك اي اتحاد جاك
او يعقوب . ثم اضيف اليهما صليب مار
بترك حامي ايرلندا سنة ١٨٠١ وقتما اتحدت
ايرلندا بانكلترا

(٥) التمدد بالبرد

حامات بلبنان . الحواجه حنا ديب نمر
شينياني . قرأت في الجزء الثاني من المجلد
الاربعين سنة ١٩١٢ من المقتطف صفحة
١٩٠ في رد فؤاد افندي نسيم ما يأتي .
ومعلوم ايضا ان جميع الاجسام سواء كانت

النفوذ الكسروية التي استعملها العرب سنة
٥٢ الهجرة اي قبل فتح القسطنطينية بأكثر
من ٨٠٠ سنة هجرية

(٢) كتاب عن زراعة البرتقال

يافا . اس . خ . نرجو ان تفيدونا على
صفحات مجلتكم عن اسماء كتب باللغة العربية
تبحث في زراعة البرتقال فقط

ج . نشرت وزارة الزراعة المصرية
حديثاً كتاباً في زراعة البرتقال وسائر انواع
الليمون وهو وافي بالغرض والظاهر انه
كتب بغير العربية ثم ترجم اليها غرّاف
المترجم بعض الاسماء السورية ولكن ذلك
لم ينقص من قيمة هذا الكتاب وهو التشرة
رقم ٤٤ تأليف المستر توماس برون مدير
قسم البساتين سابقاً

(٣) سكان مصر واديانهم

شطره بالعراق . احمد الحاج حسن
زويلف . كم عدد سكان مصر وبكم دين
يدينون

ج . بلغ عددهم ٩١٨ ١٢٧٥٠ في
تعداد سنة ١٩١٧ وهم يُعدّون الآن كل
عشر سنوات فالتعداد التالي يقع سنة ١٩٢٧
واذا حسبنا الزيادة السنوية نحو واحد وربع
في المائة كما كانت في السنوات العشر السابقة
للتعداد الاخير بلغ عددهم الآن نحو ١٥
مليوناً وهم مسلمون ومسيحيون ويهود فالمسلمون
منهم كانوا في التعداد الاخير ١٤٨ ١١٦٥٨

(٧) سبب ولادة توأمين متصلين

ومنهُ . وُلِدَ امامنا صباح اليوم توّمان من الماعز برأس واحد وثمانية أطراف تتصل اضلاع احدهما باضلاع الآخر من جهتي الظهر والبطن لها قلبان متصلان وكبد واحدة مزدوجة ولكل منهما رئتان ظاهرتان متصلتان وكليتان ولها قصبتان و بلموم واحد وهما ذكران ولدا ميتين متصلين بطن الواحد على بطن الآخر . فما هو سبب ذلك هل هو علة في الرحم او ضيق او ان البيضتين نمتا متصلتين عند لقاحهما

ج . المرجح انه حينما يدخل اللقاح الى البيض يلقح بيوضاً كثيرة ولكن لا يكون الغذاء كافياً لنموها كلها او يكون مبيض الحيوان أُعد لينمو فيه واحد فقط فينمو منها في الانسان وفي كثير من الحيوانات العليا واحد فقط وقد ينمو اثنان او ثلاثة في الانسان والغنم والمعزى وقد ينمو اربعة او خمسة او اكثر كما في الكلاب والقطط . والظاهر ان بيضة ملتحة قد تلصق باخري ملتحة وقت نموها ولا يكون الجبال او الغذاء كافياً لنمو كل عضو من اعضائها فينمو عضو من عضوين ولا ينمو العضو الآخر المائل له . وحدثت هذه الشواذ اقل غرابة من قلة حدوثها . ولو ترك الامر للصدفه العمياء لسكان أكثر المواليد في الحيوان والنبات من الشواذ ولكن يظهر ان ضعف

جامدة أو سائلة أو غازية تنكش بالتبريد ويستثنى من ذلك الماء الخ وقرأت في كتاب انكليزي في الطبيعيات ان المواد التي تنبلور بالتبريد تتمدد . فهل معلومية فوَاد افندي في استثنائه الماء وحده صحيحة ام انها ناقصة ولم تنتبهوا لها

ج . نرجح ان فوَاد افندي كان يعرف ان هذا الحكم يطلق على غير الماء وخص الماء بالذكر لان الكلام كان خاصاً بالثلج فان السوال الاول المشور في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١١ « هو لماذا يطفو الثلج على وجه الماء » فاجبنا لانه اخف من الماء ولثلاً يظهر قولنا تحكماً اثبتناه بدليل عملي فقلنا له لانك اذا ملأت قدحاً ثلجاً وتركته حتى يذوب الثلج فيه لم يملأه حينما يصير الثلج ماء

(٦) ثقل الارض والشمس

ومنهُ جاء في الجزء الرابع من المجلد الاربعين صفحة ٣٤٤ ان ثقل الشمس يساوي ستة آلاف مليون مليون طن وجاء في الصفحة ٤١١ من المجلد نفسه ان ثقل الارض ستة آلاف مليون مليون مليون طن فهل يمكن ان تكون الشمس والارض متساويتين ثقلاً

ج . كلا ولا بد من انه وقع خطأ سهواً او مطبعياً في وزن الشمس وسنصلحه في فرصة اخرى

الى باطن البيضة ورسوبها على البيضة الداخلة
كما ترسب المادة الصلبة في نوى اللوز
والشمش

(٩) اصل القوة

حلوان. فائز افندي غالي. جاء في الاجابة
عن سؤال حضرة السيد شحاده في مقتطف
الشهر الحالي ان رأي علماء الطبيعة الآن
هو ان القوة او القوة الكهربائية هي الشيء
الموجود من الاشياء. ولكن ما رأي العلماء
في هذه القوة اي كيف وجدت ومن
اين انت

ج. اذا اريد بالعلم الطبيعي المعرفة
اليقينية وبعلماء الطبيعة الناس الذين
يعرفون الاشياء معرفة يقينية مثل ان النار
تحرق الخشب والماء يذيب السكر وماء النيل
يرد من السودان فهؤلاء العلماء لا يعرفون كيف
وجدت القوة ولا من اين انت ولا ذلك من
موضوع العلوم الطبيعية التي يمكن الوصول
اليها بالبحث والامتحان. اما الفلاسفة وبعضهم
من علماء الطبيعة فيقول بعضهم الآن ان
القوة والعالم المنظور مظهر من مظاهر الخلق
(١٠) الرسوم في عدد

مصر.... يقال ان الحكومة في عدد
لا تأخذ رسوماً على كل ما يرد اليها من
بضائع وشعوا فهل ذلك صحيح وما سبب
ترك اخذ الرسوم مع انه سائق في كل الممالك
ج. ان عدد من الامبراطورية

الشواذ عن توليد النسل قلها رو يداً رو يداً
فبقي ما نقل الشواذ في نسله
(٨) بيضة في بيضة

فارسكرور. السيد السيد قرين. بينما
كانت احدى الخادومات في منزل حضرة
عبد الحميد افندي مومي التاجر ببورسعيد
تعد الطعام للافطار شاهدت وهي تكسر
بيضة من بيض الدجاج ان في داخلها عدا
الزال والصفار بيضة اخرى بحجم بيضة
الحمامة تماماً ذات قشرة صلبة كباقي البيض
المعتاد. وكان حضرة الدكتور عرفه
افندي طبيب صحة قسم العرب ببورسعيد
حاضراً فرأى هذه البيضة واخذها ليفحصها
فخرجو تحليل ذلك ونشر التحليل في المقتطف
ج. هذا ايضاً من الشواذ المشار اليها
في السؤال السابق. والمعروف ان المواد
الكلسية ترسب حول البيضة وهي في القناة
بين المبيض والمخرج. ووجود بيضة صغيرة
في قلب بيضة كبيرة من اندر ما يكون
وتعليقه غير صعب باجتماع جرثومتي بيضتين
فتمنوا احدهما حول الاخرى ولكن
اكتساء الداخلة بقشرة صلبة يتعذر علينا
تعليله الا اذا فرضنا ان البيضة الخارجة
تتمص بعض المادة الكلسية وتوصلها الي
البيضة الداخلة وهذا الفرض غير مستحيل
لذاته لان رسوب القشرة الكلسية عمل
كيميائي وحيوي فلا يستحيل وصول مادتها

واحتل الانجليز والبلجيكيون مستعمرة الالمان
وبقيت الاوراق مع الاهالي والتجار ابت
الحكومتان المحتلتان قبولها فهل اذا رجعت
المانيا اليها كاشاع تدفع قيمة هذه الاوراق
ج. لا نظن انها تدفع قيمتها لانها
اصدرت من الورق ما تزيد قيمته الاصلية
على كل ما في المسكونة من الاموال
واذا صح ما قلتم ورجعت واوفت ما اصدرته
بشيء من قيمته الاصلية فلا يكون الا
طفيفاً جداً

(١٤) الاصابة بالعين .

بغداد . ك. ز. ما قولكم في تأثير
اصابة العين وهل تؤثر في الجماعات تأثيرها
في الحيوانات كما يقال

ج. ان الاعتقاد باصابة العين قديم
جداً ولكن النواميس الطبيعية المعروفة لا
تدل على انه يحتمل ان عين الانسان تؤثر
فيما تراه من الحيوانات او فمين تراهم من
الناس الا كما يتأثر الانسان من ينظر اليه نظر
الرضى او الغضب او الحب او البغض ونحو
ذلك مما يقوم فيه النظر مقام الكلام في
الدلالة على معنى في النفس ويضيقه الرأي
كما يقصده الرأي . اما اذا ثبت ان العائن
يؤثر في الانسان والحيوان من غير ان يرياه
ينظر اليهما فهذا التأثير لا يعلم له سبب الا ان
وعلى كل حال تجب البينة على المدعي قبل
البحث عن السبب

البريطانية وحكومات هذه الامبراطورية
لا تتقاضى رسوماً جمركية عما يدخل اليها
الا على بعض الكماليات كالتبغ والشاي
والاشربة الروحية لانها تحسب ان الرسوم
الجمركية تعوق الصناعة والتجارة وهي تؤخذ
اخيراً من السكان فتختصر الطريق وتأخذ
نفقاتها من السكان رأساً . وفي عدن تتقاضى
الحكومة رسوماً على ما يرد اليها من
المسكرات والافيون والمخ

(١١) القرنفل في غير زنجبار

ومنه . هل توجد اشجار القرنفل في غير
جزيرتي زنجبار وكم الحصول منه في غيرها
ج . ترون جواب سؤالك فيما نشر
عن القرنفل في باب الزراعة في عددتي
فبراير وما رس الماضيين

(١٢) فائدة القرنفل

ومنه . ماذا يصنع من القرنفل وهل
يستعمل في المستحضرات الكيماوية والصناعية
ج . هو من الافاويه ويكثر استعماله
لتطبيب الطعام وحفظ المربيات ويستعمل طباً
كقوة وطارد للريح ومسكن للمغص . ولتطبيب
بعض الادوية الكرمية الطعم ولا سيما
المسهلات منها

(١٣) ورق النقد الالمانى

ومنه . في ايام الحرب اصدرت المانيا
في مستعمراتها اوراقاً مالية واجبرت الاهالي
والتجار على التعامل بها ولما انتهت الحرب

(١٥) الفيتامين

المدرسة الكالمية . محمد افندي بكير .
قرأت في الجزئين الاول والثاني من السنة
الحالية فسررت كثير أعند قراءة في لاكتشاف
الفيتامين وشرح خواصه ولكن لماذا خص
بعض الخضراوات دون بعضها ولماذا لم يكن
في جميع اللحوم سواء كانت حمراء او بيضاء
مثل لحم السمك ولحم الطيور بجميع انواعها
وهل هو شبيه بالهليوم . بالنسبة الى المعادن
وهل يأتي زمن يكون فيه الفيتامين مما يباع
ويشترى في الصيدليات

ج . اولاً ان الفيتامين كمادة مستقلة
لم يستخلص حتى الآن . نعم ادعى بعضهم
انه استخلص نوعاً منه ولكن لم تثبت دعواه
حتى الآن فيما نعلم . وثانياً ان المواد التي
ذكرناها هي التي كشف الفيتامين فيها
بالبحث المدقق وهو بحث طويل ممل . مثال
ذلك اننا ذكرنا في مقتطف مارس ان
خميرة البيرة تنمي فرخ الدجاج فيعلم مقدار
الخميرة ومقدار النمو ولنفرض ان فرخاً آخر
مثل الفرخ الاول اطعم طعاماً آخر ففما
كالفرخ الاول ولكن لزم له مضاعف المقدار
من الطعام او مضاعف الوقت فاذا تكررت
التجارب وادت الى نتائج مماثلة حكم ان في
الطعام الثاني من هذا الفيتامين نصف ما في
الاول وهلم جرا . واللحوم والخضراوات التي
ذكرناها هي التي امتحنت وقد امتحنت

خضراوات اخرى ولكننا لم نذكرها لانها
غير موجودة عندنا او هي قليلة الاستعمال عندنا
طعاماً . واذا امكن استخلاص الفيتامين او
تركيبه صار ابتياعه من الصيدليات ممكناً
ولكن يحتمل انه ليس مادة بل عرض قائم
بالمادة من فعل نور الشمس بها او من فعل
كهربائي بها فقد ثبت الآن ان النور الذي
وراء البنفسجي يفعل فعل الفيتامين الذي
في زيت السمك

(١٦) الدين والتنويم

بغداد . محمد افندي نديم . لقد اوضح
العلم اقسام عين الانسان وطبقاتها وكيفية
ارتسام خيال الاشياء المنظورة على سطحها
الداخلي . وبين المواد التي تتألف منها العين
واعضاءها كاخلايا والاعصاب والأوعية
وغيرها ولم يتطرق الى كشف الستار عن
سرو وجود الجذب والتنويم — اذا صح ذلك —
وجميع التأثيرات التي تنسب الى العين
كالقوة السحرية وغيرها كما هو شائع ومعلوم
من القديم

فأراي المقتطف في وجود هذه القوى ؟
واذا صح وجودها فأين يكون موضعها في
العين وما هو السبب في وجودها . وهل هي
موجودة في الإنسان والحيوان كما يزعم البعض
بوجود قوة التفطس في عين الذئب او هي
خاصة بالانسان فقط ؟

ج . النوم امر عادي وكل احد يتنام

كل يوم وإذا صار للنوم ميعاد محدود ففي الميعاد نثقل الاجفان ويستولي النعاس على الانسان فينام . والناس مختلفون في تسلط النعاس عليهم اي ان بعضهم اميل من البعض الآخر للنوم ومن كان كذلك ينام اذا قرأ كتاباً مملأ او سمع واعظاً او خطيباً ليس في كلامه وحركاته ما ينبه من يسمعه ويراه كأن اعصابه تمل وتنعب وتطلب الراحة بالنوم اي يتوقف بعض عملها من التعب . فهذا اذا نظرت اليه طويلاً نظراً يدعو الى الملل او حركت يديك امانه حركات متوالية مثالة عملة مل ونام ولاسيا اذا قام في نفسه انك قادر على تنويمه فانتظر ذلك . واذا نام أولاً في نصف ساعة نام ثانية في اقل من نصف ساعة . هذا هو سر التنويم ولا فعل لعيني النوم وطبقاتها . واذا تكررت تنويم انسان على هذه الصورة صار ينام اذا قيل له ان المنوم جالس في غرفة وهو شارع في تنويمه اي انه ينام بمجرد انتظار التنويم من غير ان يرى المنوم . وقد لاحظنا مثل ذلك في الاطفال فاب الوالدة اذا جرت في تربية طفلها على قاعدة مضطردة يصير ينام كلما رضع وشبع ويبقى نائماً الى ان يحين ميعاد ارضاعه . اما الحيوانات المفترسة فانها تتجيف من براها لان عقله الباطن يتذكر فعلها بأسلافه فيندهش ونقل حيلته ويقف جهوتاً

ولذلك يقال انه شيع
(١٧) الكشفة
ومنه . ارجو ان ترشدوني الى الاجزاء من المقتطف التي كتبت فيها عن الكشفة وانتشارها
ج . المجلد ٤٤ والصفحة ٥٦٥ وما بعدها
فان هناك مقالة ملأت ست صفحات
(١٨) التنويم المغنطيسي
مصر . صادق افندي حلي . ما معنى التنويم المغنطيسي وهل يوجد اختصاصيون في القاهرة يطبقون به وهل من ضرر يلحق بالنائم ومن اول من عرف التنويم المغنطيسي
ج . ان نعت التنويم بالمغنطيسي خرافة مصدرها مسمر الذي ادعى ان التنويم يحصل بفعل مغنطيسي وما هو الا فعل عصبي يحمل من يحدث له على النوم . وقد استعمله بعض الاطباء لاقتناع من ينومونه على الاقلاع عن بعض العادات السيئة او العقائد الفاسدة او التخلص من وهم تسلط عليه بانه مريض وهو غير مريض . والذين يعالجون به يستفيد بعضهم ولا يستفيد البعض الآخر وقد يضررون . ولا نعرف طبيباً يستعمله في مصر والظاهر ان التنويم المغنطيسي او الاستهواء الذاتي قديم جداً ولكن اول من نبه الافكار اليه مسمر الطبيب النموسي وقد توفي سنة ١٨١٥

بالاخبار العلمية

مقتطف ابريل

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة موضوعها اصل الانسان وصفنا فيها الجمجمة التي عثر عليها حديثا في جنوب افريقية وقيل انها اقرب الى جمجمة الانسان منها الى حجاجم القروء، وقد اهتمت الصحف العلمية واليومية في اوربا واميركا شديد الاهتمام بوصفها وتصويرها والتكهن بما كان شكل صاحبها. ومع هذه المقالة نشرنا اربع صور لايضاح المعاني التي فيها

وبليها كلام لتوفيق افندي اسكروس من موظفي دار الكتب المصرية على المؤتمر الجغرافي الدولي الذي يعقد في القاهرة في الاسبوع الاول من هذا الشهر (ابريل) وبيان المباحث التي يتناولها اعضاؤه في جلساتهم المختلفة. وفي صدر الكلام صورة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس لجنة تنظيم المؤتمر وادولف قطاوي بك سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية التي تحتفل هذه السنة بعيدها الخمسيني

وبعد كلام موجز على علاقة الصراصير بالسرطان فقد لاحظ احد الباحثين ان

الاصابات بالسرطان تكثر حيث تكثر الصراصير والجزدان والفيران والنمل فانخذ ذلك سبيلا للبحث في هذا الموضوع

ثم خطبة لراشد افندي رستم رئيس الجمعية المصرية في باريس موضوعها « شخصية الافراد والجماعات » تكلم فيها على الشخصية الموروثة والشخصية المكتسبة والعوامل التي تكيفها وتقويها

وبليها كلام على تجارة مصر وعملاتها فيه بيان ما زاد من قيمة صادرات مصر على قيمة وارداتها والبلدان التي تتعامل مع مصر فنشيري منها وتبعها

وبعد مقالته موضوعها « الاشعة والاشعاع » تجمع في كلام موجز قريب التناول اهم الحقائق المعروفة عن الاشعة المختلفة ثم جانب من بحث مطول لاسعد افندي خليل داغر في اللغة العربية وهل هي كافية اهلها ووافية بحاجاتهم واسباب قصورها في الوقت الحاضر عن الوفاء بحاجات اهلها ويليها ترجمة خطبة بليغة لمستر كولنج رئيس الولايات المتحدة موضوعها « الصحافة والحكومة » وفيها صورة

وبعد خلاصة مقالة مسبهة لمستر

الاستاذ عبد الرحيم محمود البليغة في نظامنا الاجتماعي وهذه المقالة تبحث في علاقة الحرية بالعلم والفن فتبين الفرق بين العلم والفن وعلاقة الفنون والعلوم بالعقول واضرار الاستبداد بالعلوم واسباب رقي بعض الفنون في عصور الاستبداد

وبعدها مقالة لعوض افندي جندي موضوعها « المكرسكوب والحرمون » وفيها وصف ثلاث حوادث جنائية كان فيها المكرسكوب اصطح الوسائل لكشف الجناة ومعاقبتهن

ثم مقالة مسهبه لفؤاد افندي صروف على نشأة هنري فورد اغنياء العالم الآن ووصف معاملته ومبادئ شركته الصناعية والمالية ورأيه في الاحسان . وقد كتبت هذه المقالة بعد زيارة كاتبها لمعامل فورد في دترويت في الصيف الماضي

ويليهها كلام على الملك زوسراول ملوك الاميرة المصرية الثالثة ووصف تمثال الجيري الذي كشف حديثاً في سقارة مع صورة هذا التمثال . ثم كلام على الملك سنفرو اول ملوك الاميرة المصرية الرابعة على قول اكثر المؤرخين وباني هرم ميدوم ووصف المدفن الذي كشف في الجيزة في اوائل مارس الماضي ويظن بعض علماء الآثار انه مدفنه

ثم مقالة موضوعها خريطة اوربا بعد

سنودن وزير مالية انكلترا في وزارة مكدونلد تكلم فيها على ديون الخلفاء وارتباط مستقبل اوربا بجل هذه العقدة الدولية ومقام المسنر كوليدج والمسنر سنودن يجعل لكلاميها شأناً خاصاً

ثم تمة رحلة سمو الامير محمد علي الى جنوب افريقية وفي هذه التمة وصف المناجم اللاماس والذهب في جنوب افريقية وقد نشرنا صوراً لشلالات فكتوريا والكبري الذي نصب فوقها وتذكر سسل رودس اعظم المعتمين بترقية تلك البلاد

ويليه جانب من بحث في عُمَر الخيام ورابعياته للاستاذ سيد مصطفى طباطبائي استاذ اللغة الفارسية بمصر وفيه تحييص تاريخي لسيرة هذا الشاعر الشهير

وبعده مقالة اخرى من مقالات نابغتنا الآتسة « محي » سيف عائشة عصمت تيمور تناولت فيها اراء التيمورية في الرجل والمرأة والزواج وسعادة العائلات وأبدت هي رأيها في « المرأة والزينة »

ثم وصف تجارب حديثة جرّبها اللورد بلفور والاستاذ السر غلبرت مري وغيرها لامتحان ما يشعر به الاستاذ مري من مقدرة على معرفة ما يجوز في افكار الغير احياناً . ولا يخفى ان اللورد بلفور والاستاذ مري من اكبر فلاسفة الانكليز في هذا العصر ويليه الحلقة الرابعة عشرة من مقالات

الحرب ذكرنا فيها اهم التغيرات الجغرافية التي حدثت في اوربا بعد الحرب الكبرى ونشرنا خريطة تبين ذلك وفي ابواب المراسلة والزراعة وتدبير المنزل مقالات مفيدة تشير الى بعضها مثل « غاية الكشف » و « اوصاف الخيل العربية » و « المسائل الجوهرية في الزراعة » و « اسباب الشقاء في الزواج » و « اسباب الزكام وعلاجه »

جائزتا المقتطف

نذكر القراء الكرام وكل ارباب الاقلام ان الميعاد المضروب لجائزتي المقتطف ينتهي في آخر ابريل وقد نشرت شروطها في اول الاخبار العلمية في الاجزاء الثلاثة السابقة

هبة ددج العلمية

ليث ددج الذين منهم رئيس الجامعة الاميركية في بيروت اعظم فضل على تلك الجامعة وقد قرأنا الآن في مجلة ناشر ان اباه وهب مائة الف جنيه للجامعة ببيروت وغيرها من الكليات الاميركية في الشرق الادنى اي كلية روبرت في الامستاتة وكلية البنات فيها ومعاهد التعليم في ازميزوصوفيا

الذهب في علاج السل

علم منذ عهد عديم ان املاح الذهب تفعل بمكروب السل وتميته فاستحضرت

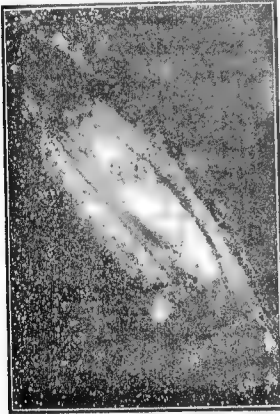
مركبات مختلفة من الذهب وعولج المسولون بها على غير جدوى . ويقال الآن انه وجد ملح مركب من الذهب والصوديوم والكبريت اسمه صوديوم اورم ثيوسلفات أطلق عليه اسم السانوكريس Sanocrysin جرب في كوبنهاغن فوجد انه يوقف نمو مكروب السل تماماً ولو كانت القمحة منه مخففة بمائة الف قشة من الماء ولا يضر الاصحاء واما المسولون فان فعله شديد فيهم حتى اذا زاد عن المقدار النافع سم المسول واماته بكثرة ما يقتله من مكروبات السل كان جيفها تكون سمّاً نافعاً فلا يجوز ان توكل المعالجة به لغير من يحسن استعماله . ويقال ان مكتشف هذا العلاج الدكتور ملغار عالج به كثيرين من المسولين في كوبنهاغن وشفاهم

اللورد كرزن

ولد اللورد كرزن في كدلسن بارلندا سنة ١٨٥٩ وكان والده قسيساً من اعيان ارلندا . وتخرج في كليتي ايتون وبلول في جامعة اكسفورد وعين معاوناً لسكرتير اللورد سلسبري الخاص سنة ١٨٨٥ وانتخب عضواً في مجلس النواب ١٨٨٦ وعين سنة ١٨٩١ وكيلاً لوزارة الهند وسنة ١٨٩٥ وكيلاً لوزارة الخارجية ثم حاكماً للهند سنة ١٨٩٩ وعين وزيراً حاكماً للخاتم الخاص سنة ١٩١٦ ثم وزيراً للطيران ورئيساً للجلس العام فوزياً

سدِيم المرأة المسلسلة

ذكرنا في كتابنا بسائط علم الفلك صفحة ٢٦ ان لندمارك اعتمد على طرق غير الطرق التي اعتمد عليها شابيلى لقياس بعد هذا السديم عن الارض فوجد ان بعده نحو ٦٠٠٠٠٠ سنة نورية فطول قطره



سدِيم المرأة المسلسلة

٢٠٠٠ سنة نورية . وقد قرأنا الآن في مجلة ناتشر ان الاستاذ هبل Hubble استعمل طريقة جديدة لقياس بعد هذا السديم مستعملاً أسلوب شابيلى ايضاً فوجد ان بعده ٩٥٠٠٠٠ سنة نورية فحجمه قدر حجم المجرة مع انه لا يظهر لعين الرائي

للخارجية بعد عقد الصلح وانتم عليه بلقب بارون سنة ١٨٩٨ ثم بلقب فيكونت سنة ١٩١١ ثم بلقب ارل في السنة نفسها ثم بلقب مركيز سنة ١٩٢١

وقد اشتهر بمباحثه الجغرافية ورحلاته في ارجاء الشرق ومخ جوائز وأوسمه كثيرة لمباحثه الجغرافية وعين رئيساً للجمعية الجغرافية الملكية . وقال ارفع الرتب العلمية وعين رئيساً فخرياً لجامعة اكسفورد وغلاسكو وله مؤلفات عديدة اشهرها كتبه في الشرق مثل روسيا وآسيا الوسطى وايران والمسألة الايرانية ومشاكل الشرق الاقصى وا الهند . وله مؤلفات اخرى في اصلاح الجامعات الانكليزية والشؤون البرلمانية وكانت وفاته في ٢٠ مارس الماضي

هبة اميركية للدنمارك

وهب ركفلر ٦٢٠٠٠ جنيه معهد البحث المصلي في كوبنهاغن ليزيد بها مبانئه ومعامله وهذه هي الهبة العلمية الثالثة للدنمارك من ركفلر

السر جس مكنزي

توفي السر جس مكنزي وهو طبيب مشهور بمباحثه في القلب والامراض القلبية والاستدلال بالالام على موضع الماء الحقيقي . وقد كانت لمباحثه هذه اكبر شأن في علم الطب

في الولايات المتحدة والمكسيك سنة ١٩٢٤
قل نحو ٥٠ مليون برميل عما استخرج فيهما
سنة ١٩٢٣ ولكن زاد محصول روسيا
ورومانيا وبلاد فارس وجزائر الهند
الشرقية الهولندية ولذلك فلا ينتظر ان
يكون ما استخرج من البترول سنة ١٩٢٤
اقل مما استخرج سنة ١٩٢٣

البرنس اوف ويلس والعلم

قبل البرنس اوف ويلس ان يرأس
مجمع تقدم العلوم البريطاني في اجتماع
السادس والتسعين الذي يعقد باكسفورد
في اوائل اغسطس سنة ١٩٢٦ . وقد كان
البرنس البرت زوج الملكة فكتوريا آخر من
رأس هذا المجمع (سنة ١٨٥٩) من اعضاء
الاسرة المالكة في بلاد الانكليز . ولا
نعرف لولي عهد انكترا بحثاً علمياً يقابل
بأبحاث العلماء الذي يختارون رئاسة هذا
المجمع ومع ذلك اختير لهذا المنصب بالاجماع
لما عرفته بالاختبار عن حاجات الامبراطورية
البريطانية وما فيها من الخيرات الطبيعية

وظيفة جديدة للطحال

ينسب الاطباء الى الطحال وظائف
كثيرة احدها انه مستودع لكريات الدم
الحمر فكما دعت الحال الى زيادة هذه
الكريات في الدم بادر الطحال الى اعطائه
اياها

الا اذا كان حديد البصر . وقد رآه ابو
الحسن الصوفي الفلكي وقال انه لطخة سماوية

البترول في العالم

جاء في « الحملة المحافظة » البيان التالي
عما استخرج من البترول في العالم سنة ١٩٢٣

البلاد	برميل
الولايات المتحدة	٧٣٥ ٠٠٠ ٠٠٠
المكسيك	١٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠
روسيا	٣٩ ٤٥٠ ٠٠٠
بلاد فارس	٢٧ ٣٠٠ ٠٠٠
جزائر الهند الشرقية الهولندية	١٥ ٥٠٠ ٠٠٠
رومانيا	١٠ ٧٥٠ ٠٠٠
الهند (بوما)	٧ ٥٠٠ ٠٠٠
بيرو	٥ ٥٠٨ ٠٠٠
بولونيا (غليسيا)	٥ ٠٠٠ ٠٠٠
فنزويلا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
بورنيو البريطانية (سراواك)	٣ ٨٠٠ ٠٠٠
الجمهورية الفضية	٣ ٢٠٠ ٠٠٠
ترينيداد	٢ ٦٠٠ ٠٠٠
اليابان وفورموسا	١ ٩٠٠ ٠٠٠
مصر	١ ٠١٠ ٠٠٠

وبلغ مجموع ما استخرج منه من البلدان
التي قل محصولها عن مليون برميل ١٤٤٥٠٠٠
برميل . ولم يعلم مقدار ما استخرج من
البترول في سنة ١٩٢٤ واذيع ان ما استخرج

قائمة الانسان وقدمه

قال السير ارثر كيث في خطبة له في المعهد الملكي ببلاد الانكليز انه يظهر من عظام الناس الذين عاشوا في بلاد الانكليز في ختام العصر الجليدي ان قاماتهم كانت مثل قامات الناس في هذا العصر مع ان بعضهم لم يكن عائشاً منذ اقل من مائة الف سنة كما يستدل من جيولوجية المكان الذي وجدت فيه عظامهم . وسائر سكان اوربا كانوا كذلك . اما العظام المتحجرة التي وجدت في روديسيا سنة ١٩٢١ فتدل على ان اصحابها كانوا اقدم جدًّا من الذين وجدت عظامهم في اوربا . ويظهر من البحث في آثار الانسان في سائر البلدان ان ارتفاعه كان اسرع مما يظن

انكار وجود الاثير

فرض علماء الطبيعة وجود الاثير في الفضاء لكي يفسروا به انتقال النور والحرارة والمغناطيسية حاسبين انه يملأ الجو وانها موجات فيه . ولكن اينشتين ومن يلف لهُ يتكرون وجود الاثير او يقولون ان لا موجب لوجوده . وبالاسم خطب الدكتور جينز J. H. Jeans الخطبة التي تخطب تذكراً للورد كلفن في القوى الكهربية والمقادير فذهب فيها الى ان الاثير غير موجود لان

كل حوادث الكون وظواهره ثم حسب مذهب النسبية من غير ان تدعو الحال الى فرض وجوده . واذا فرضنا وجوده فهذا الوجود ذهني فقط ويجب ان يكون له اربعة ابعاد . ومن التمسكين بوجود الاثير السير اوليفر لدج ويظهر من خطبة حديثة له انه يميل الى جعل النور مادة اي ذرات صغيرة من المادة كما قال نيوتن

الآلة البخارية الزبقيّة

ذكرنا في مقتطف ابريل ١٩٢٤ صفحة ٤٧٧ ان الدكتور امت استنبط آلة بخارية تدور ببخار الزبيق وقد صنعت آلة تدور ببخار الزبيق ومرّ عليها الآن بضعة اشهر وهي تدور من غير خلل وسيقام في شيكاغو آلة من هذا النوع بقوة ٥٠٠٠٠ كيلو واط ويقال انها اوفر من آلة التربين البخارية بنحو ٥٠ الى ٦٠ في المائة

فائدة زيت السمك

عرف منذ عهد طويل ان زيت السمك (زيت كبد الحوت) يشفي من ذاء الكساح الذي يصيب اولاد الفقراء ثم علم حديثاً ان فائدة هذا الزيت قائمة بما فيه من الفيتامين الذي يذوب في الدهن . وعلم بعد ذلك ان المصابين بالكساح يشفون اذا عرّضوا للنور الذي وراء البنفسجي الصادر من مصباح بلوري فيه بخار الزبيق فظن

وتلقى دروسه الطبية في كبرج واشتغل بالطب علماً وعملاً والف كتباً كثيرة في العلوم الطبية وتاريخها القديم والحديث وكانت وفاته في الثاني والعشرين من شهر فبراير الماضي

السر ادورد ثورب

السر ادورد ثورب شيخ الكيماويين في هذا العصر توفي في الثالث والعشرين من فبراير وهو في الثمانين من عمره قضاءً مشغلاً بالمباحث الكيماوية والتعليم وتأليف الكتب ولا سيما قاموس الكيماوي الصناعي

الجامعة المصرية ورئيسها

صدر مرسوم ملكي بتأليف الجامعة المصرية من كليات الطب والحقوق والآداب والعلوم والهندسة واستندت رأسها الى العالم الفاضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب المصرية سابقاً ومترجم كتاب الاخلاق لارسطو طاليس

هبة اميركية كبيرة

وهب اصدقاء الدكتور وليم هولند ولر والذين عاجلهم ثلثائة الف جنيه لانشاء دار في جامعة جونز هينكس باميركا للبحث في امراض العيون فاضاف اليها مجلس التعليم العمومي ثلثائة الف جنيه اخرى وسميت الدار دار ولر

حينئذ انه توجد علاقة بين نور الشمس وهذا الفيتامين او المواد التي فيها شيء منه لان نور الشمس يشفي من الكساح ثم للحال ثبت بالامتحان ان زيت السمك يفعل بالواح التصوير الشمسي فعل النور الذي فوق البنفسجي وعليه فنور الشمس يفعل بالاطعمة فيولد فيها الفيتامين او ما يقوم مقامه ويجعلها غذاءً صالحاً

القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى ظهر ٢٥ مارس ٣٤٥ ٦٧٩٤ او نحو سبعة ملايين من القناطير فكان تقدير وزارة الزراعة له بعيداً عن الحقيقة بعداً شامعاً ولا سيما ان ترحيل الموسم لم ينته حتى الآن . وبلغ الصادر من القطن حتى هذا التاريخ ٩٠١ ٦٨٥ ٥ وقد صدر منها الى انكلترا ٦٤ ٦٨٠ ٢ قنطاراً والى بلدان اوربا ٣ ١٨٥ ٧١٣ والى اميركا والشرق الاقصى ٢٤ ٨١٩ ٧٢٤ وكان المخزون في الاسكندرية حينئذ ٤٤٤ ٣٦٨ ١ وهو اقل مما كان مخزوناً فيها في هذا التاريخ في السنة الماضية وكذلك في التي قبلها

السر كليفورث البث

السر كليفورث البث استاذ الطب في جامعة كمبرج اعظم اطباء الانكليز بالاجماع ولد في عشرين يوليو سنة ١٨٣٦

الجزء الرابع من المجلد السادس والستين

دقيقة

اصل الانسان (مصورة)	٣٦١
المؤتمر الجغرافي الدولي . لتوفيق افندي اسكاروس (مصورة)	٣٦٥
السرطان والصراصير	٣٦٨
شخصية الافراد والجماعات . لراشد افندي رستم	٣٦٩
تجارة مصر وعملاؤها	٣٧٥
الاشعة والاشعاع	٣٧٨
اللغة العربية . لأسعد افندي خليل داغر	٣٨٣
الصحافة والحكومة . للمستور كولديج (مصورة)	٣٨٩
ديون الحلفاء ومستقبل اوربا	٣٩٥
رحلة سمو الامير محمد علي (مصورة)	٣٩٩
عمر الخيام ورباعياته . للاستاذ سيد مصطفى طباطبائي	٤٠٤
عائشة عصمت تيمور . للأنسة (محبة) زيادة	٤٠٨
قراءة الافكار	٤١٥
نظامنا الاجتماعي . (الحرية والعقل) للاستاذ عبد الرحيم محمود	٤١٨
المكرسكوب والمجرمون . لعوض افندي جندي	٤٢٣
هنري فورد ومعامله . لقواد افندي صرثوف	٤٢٦
صفحة من تاريخ مصر القديم (مصورة)	٤٣٤
خريطة اوربا بعد الحرب (مصورة)	٤٣٨
باب المراة والمناظرة * السحاب الاحمر . كتاب علم الاجتماع . غاية الكشفة . المرحوم محمد بليغ باشا . النزل المهدب	٤٤٢
باب الزراعة * المسائل الجوهرية في الزراعة . اوصاف الخيل العربية . الربيع من البقرة الحلابة . اسعار الحاصلات الزراعية	٤٥٢
باب تدبير المنزل * اسباب الشقاء في الزواج . وصايا للزوجة . وصايا للزوج . اسباب الزكام وعلاجه	٤٥٩
باب المسائل ٥ وفيه ١٨ مسألة	٤٦٦
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٩ فقرة	٤٧٣

الكتب المفيدة نور العقول **مطبوعات المقتطف** المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك بيانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ ثمها ١٢ غرماً صاغاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . ثمها ١٢ غرماً صاغاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة ثمها ١٥ غرماً صاغاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضح بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ ثمه ٢٠ غرماً صاغاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن ثمه ٢٥ غرماً صاغاً
--	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقص حداثها في الشرق الأدنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة احمد خليل داغر . ثمها ١٢ غرماً صاغاً رواية الدوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة ثمها ١٥ غرماً صاغاً	كليوباترة فانة الملوك والقواد ودرة الجبال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق بأخذ مجامع الذلوب ثمها ١٢ غرماً صاغاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف اللامه ايرس الشهير وترجمة اسعد خليل داغر . ثمها ١٥ غرماً صاغاً رواية الشهامة والنفاد وهي ملخص رواية ابنتو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر الس ولتر سكوت ثمها ١٢ غرماً صاغاً
---	---	---

- ١ — المعاملة بالثروث الصاغ المصرية
٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
٣ — كل ٢٠ غرماً صاغاً تساوي ريالاً امريكياً
٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدمه
٥ — الجولات تكون باسم ادارة المقتطف والمطبع
٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافٍ لسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠	ديوان الفجر الاول لخليل شيبوب	١٥٠	البدائع والطرائف مزين بالصور
٤	من اعماق السجون لاوسكارويد		لجبران خليل جبران
٥	رواية عمر وجيلة او في ظلال الارز	١٠	مذكرات سفير اميركا في الامتانة
٨	رسبتين الراهب المختال	١٠	مذكرات المارشال هندنبرج الالماني
	وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها		جزآن
	السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥	مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال
باكثر من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دمار بعموم
القطر المصري

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

- في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامة
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في القيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي
في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه
Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا
في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل ويبت لحم السيد اسحق الحسيني
بالقدس صندوق البريد ٢٧٠
Sr. Fuad Haddad,
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentine.
في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172
Trinity Station New York City
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركيها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركي المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخائيل فرح
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah
Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

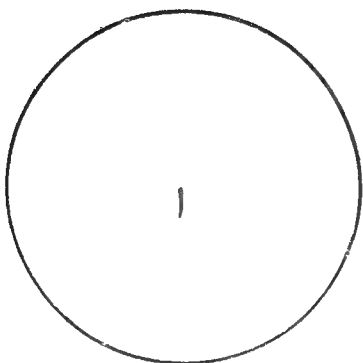
جريدة السائح التيوبوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وابوب وكاتسقليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.



(١) محيط النجم

ميرا في كوكبة

قيطس

(٢) محيط منكب

الجوزاء في كوكبة

الجبار

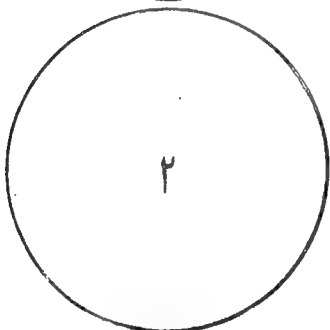
(٣) محيط الدبران

في برج الثور

(٤) محيط السماك

الرايح في كوكبة

العواء



وقد رسمت كلها

حتى تظهر نسبتها

بعضها الى بعض .

واصغرها اكبر من

الشمس جدًا حتى

يتعذر رسم صورة

لها تُظهر نسبة

حجمها الى حجم هذه

الكواكب



مقتطف مايو ١٩٢٥

امام الصفحة ٤٨١

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد السادس والستين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٨ شوال سنة ١٣٤٣

اعجب النجوم المتغيرة

قلنا فيما كتبناه عن هذه النجوم في كتابنا بسائط علم الفلك صفحة ٨٧ ان منها نجماً في كوكبة قيطس اُنْثَبَ لتغييره سنة ١٥٩٥ وهو ينتقل من القدر الثاني الى القدر التاسع في نحو ٣٣٣ يوماً. وقد اطلعنا الآن على مقالة مسهبة عن هذا النجم في جريدة نيويورك تيمس بقلم المستر اتكن فلكي مرصد ليك المشهور بأميركا جاء فيها على نتائج الارصاد الجديدة التي رصد بها هذا النجم فاقتطفنا منها يلي

تصور شمساً قطرها ٢٧٠.٠٠٠.٠٠٠ (مائتان وسبعون مليون ميل) اي انها اكبر من قطر شمسنا ٣٠٠ ضعف فلو وضعت محل شمسنا لامتدَّت محيطها الى وراء فلك الارض. واحسب ان هذه الشمس تكون حمراء نارية في لونها ثم تزيد اشراقاً حتى يصير اشراقها اكثر مما كان ٦٠٠ ضعف واكثر من اشراق شمسنا ١٠٠ ضعف. ثم يجعل يقلُّ رويداً رويداً حتى يعود الى حالته الاولى وان ذلك يتكرر بانتظام تام كل احد عشر شهراً فلك الشمس هي هذا النجم المتغير وهو في كوكبة قيطس تراه العين صغيراً جداً بعده الساسع «والذنب للطرف لا للنجم في الصغر» ويسميه علماء الفلك ميـرا Mira ومجـله نُحْت بـرج الحـل كما تـرى في الرـسم التـالي ولـونه ضارب الى الحمرة يظهر احياناً كبيراً كنجم القطب ويصغر احياناً حتى تجز العين عن رؤيته فلا يرى الاً بالتلسكوب. ولما عرف ذلك سنة ١٥٩٥ كما تقدم متي ميـرا اي العجيب

قد يظهر لاول وهلة انه ليس في الامكان ان نعرف شيئاً من احوال هذا النجم وامثاله من النجوم المتغيرة لا من قبيل بعده عنا ولا من قبيل حجمه ولا سبب تغيره. ولكن الآلات التي استنبطت منذ عشرين سنة الى الآن مكنت علماء الفلك من ذلك كله وهذه الآلات

هي النظارة الكبيرة وما يتصل بها كالتسكوتوغراف الذي يحمل نور النجم ويقاس مقدار اقترابه منا وابتعاده عنا والفوتومتر الذي يقاس به مقدار اشراق النور وتغير هذا الاشراق .
والانترفرومتر الذي يقاس به قطر النجم فان هذه الآلات واليحث في المعامل الطبيعية مكنت علماء الفلك من معرفة بعض الشيء عن القوى الفاعلة في هذه الاجرام التي نراها نجوماً متغيرة وهي في الحقيقة كرات حامية من الغازات وهذا النجم واحد منها فان مرآة تلسكوب هوكر الذي في مرصد مونت ولسن وقطرها مائة بوصة (اكثر من مترين



ونصف) يقع على مرآتها من النور ٢٠٠ ٠٠٠ ضعف ما يقع على حدقة العين فيجتمع كله في محترقها او يقع مجتمعاً على شق التسكوتوغراف او الفوتومتر او لوح الفوتوغراف فتكون منه صورة تراها العين وقد رصد الاستاذ جوي (كان استاذ الفلك في جامعة بيروت الاميركية قبل الحرب) هذا النجم بهذا التلسكوب ورصد به الاستاذ مرلي غيره من النجوم المتغيرة وكانت نتيجة ارسادهم مؤيدة لما عُرِف قبلاً عن هذه النجوم وثبت منها ان النجم ميرزا مبتعد عن الارض والشمس بسرعة ٤٠ ميلاً في الثانية من الزمان او نحو

١٣٠٠ مليون ميل في السنة . وقد يظهر في بادي الرأي ان نور هذا النجم يجب ان يقل رويداً رويداً بسبب ابتعاده عنا ولكن البعد بيننا وبينه كبير الى حد ان مئات الاميال لا تؤثر تأثيراً يذكر فانه يقتضي لنورهِ حتى يصل الينا ١٦٠ سنة مع ان النور يقطع ستة ملايين مليون ميل في السنة فمقدار ابتعاده عنا في السنة لا يعد شيئاً في جنب بعده الحالي ويعرف بالسبكتروغراف نوع النور كما يعرف مقدار تغيرهِ وقد ظهر فيه شيء غريب يخالف فيه النجوم المتغيرة وثبت للاستاذ جوي ان هذا الشيء الغريب يدل على ان لهذا النجم تابعاً يجري معه والنجمان شمسان تدوران حول مركز ثقلها ونور هذا التابع لا يتغير وهو ابيض واما نور ميرا فاحمر واذا قل نوره حتى صار على اقله فانه يبلغ في اشراقهِ حينئذٍ مبلغ نور النجم الآخر ولكنه اذا كان في معظم اشراقهِ فان نور النجم الآخر يخفي لضعفه في جنبهِ

فما هو سبب التغير في نور ميرا وامثاله من النجوم المتغيرة. ان نور هذه النجوم ليس ابيض بل ملون يختلف لونه من البرتقالي الى الاحمر الغامق وبين لونها وزمن تغيرها علاقة فذات اللون القاتم زمن تغيرها اطول من زمن تغير غيرها. وهناك طائفة اخرى من النجوم المتغيرة نورها ابيض او اصفر ولكنها ليست من الطائفة التي منها هذا النجم. ثم ان الاحمرار دليل على قلة الحرارة ومما يؤيد ذلك ان طيف نورهِ يدل على ان فيه اكسيد التيتانيوم وهذا الاكسيد لا يبقى كذلك اذا زادت الحرارة على ٤٠٠٠ درجة زيادة كبيرة . وقد ثبت حديثاً ان حرارة النجوم الحمراء تكون بين ٣٠٠٠ درجة سنتغراد و ٤٠٠٠ درجة وحرارة النجوم البيضاء كشمسنا تبلغ ٦٠٠٠ درجة وحرارة النجوم التي نورها ابيض ضارب الى الزرقة تكون من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ درجة

ومن مقابلة نور ميرا بنور الشمس يستنتج ان قطره اطول من قطر الشمس ٣٠٠ ضعف اي انه ٢٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل ولذلك فهو يساوي ٢٧ مليون شمس مثل شمسنا مجماً ولكن ثبت من ادلة اخرى ان جسمهُ غازي ومادته لا تساوي الا مادة مائة شمس مثل شمسنا ويستنتج من لطف مادته انه لا يزال في بداية عمرهِ وهذا يطلق على كل النجوم الحمراء . نجم مثل هذا يشع بعض نورهِ وحرارته في الفضاء فينقلص جرمهُ رويداً رويداً ويبرد سطحهُ قليلاً فيصير ضباباً بارداً يمنع اشعاع الحرارة منه الى الفضاء فتتراكم تحت هذا الضباب الى ان تتمكن من التغلب عليه فتبرز بقوة هي والنور الذي يرافقها وهذا سرُّ تغيرهِ الدوري على رأي الدكتور مريل

مناجاة الارواح كلها (زعبرة)

هوديني يفضح سراير الوسطاء — مسألة احضار ارواح الموتى ومكالتها
كرة هوا يعمل فيها هوديني ابرته فتنفجر

وجدتني عصر يوم بعيداً عن الاهل والاصحاب خالياً من الهم والعمل أسير
على غير هدي في سوق من اسواق كليفلند بولاية اوهايو من اعمال الولايات المتحدة .
وكان النهار قائماً بارداً موحشاً اشتبك فيه دخان المعامل والبيوت بأمواج الضباب
المتولد من البخيرة الجاورة ونسجاً نسجاً تحجب وجه الشمس وتزيد في وحشة الغرباء

حملتني رجلاي — وكأنها ادرى مني بياجتي — الى الشارع الذي تكثر فيه الملاهي
والتيارات واذا بصورة مكبرة في واجهة مرصع تحيي نظري وتحتها كتابة واضحة بحروف
ضخمة بارزة : « هوديني Houdini أعجوبة التيارات » « هوديني الرجل الذي اسمه
على كل لسان » « تعال وانظر هوديني يجرب تجاربه الفائقة حد العقول » . نقلت اعصاب
عيني صورة هوديني واسمه الى دماغي وبسرعة البرق احضرت ذاكرتي طائفة من الحقائق
كانت الحافظة قد خزنتها في اثناء مطالعائي في السنين الفائتة عن هذا « الساحر » العالم
في أمهات جرائد العالم الجديد الانكليزية وفي مجلة « المقتطف »

لا يصعب على القارئ أن « يحزر » اين أصبحت بعد قراءة الاعلان بثلاث دقائق
في مرصع من مراسع كيث Keith محسوب اهل مرصع في الدنيا احشديهم ثلاثة آلاف
للتمتع بمنظر ملك « المشعوذين » وفاضهم ولاستماع كلامه المبني على أصول علمية فنية .
الانظار كلها اتجهت الى مدخل المنبر حالما اعلنت الانوار الكهر بانية دور هري هوديني
ظهر هري هوديني على المرصع وهو شاب قصير القامة واسع المنكبين مجدول العضل حليق
الشاربين تدل ملامحه السامية على انه من اصل يهودي (وهو كذلك . فاني فهمت بعد
ذلك انه ابن حاخام) وبعد مقدمة وجيزة أخذ يجري اعماله المدهشة على مبدأ « لا يسمخ
ولا سيما بل كلها خفة ولباقة » . ومن اهمها الحيلة التي كتب عنها السراير كونز دويل
لما شاهدها في نيو يورك منذ بضع سنوات وقال انها معجزة عالم التنثيل . وهاك تفاصيلها :
طلب هوديني شهوداً ستة من الحضور (من الواضح انهم من الحضور وليسوا شركاء
له) . التف الشهود حول هوديني فكشفتهم احدثهم وشده وثاقه بحبل مكين ، وعلى المنبر الى

جانب هوديني صندوق خشبي ضخم فحصة الشهود وتثبتوا إحكام صنعه ودقة بنائه فزجوا هوديني مغلول اليدين في كيس كبير وربطوا طرفه المفتوح ربطاً مضبوطاً ، ثم حملوا الكيس — وفيه هوديني والقوة في أسفل الصندوق ، وبعد ان اقفلوا الصندوق بقلبين ومفتاحين لقوه مراراً عديدة بجمل مجدول كثيف . ثم ظهرت فتاة والقت حول الصندوق ستاراً وهولت الى ما وراء الستار المسدول على الصندوق ، وما هي الا هنية حتى خرج هوديني من وراء الستار طليق اليدين والرجلين فازاحه وفتح الصندوق بخنفة بمفتاحه بعد ان فك الحبل ، ثم فتح الكيس في قلب الصندوق ، فخرجت منه الفتاة نفسها التي كانت قد انزلت الستار على الصندوق

جرى كل ذلك على مرأى الشهود وآلاف المشاهدين ولم يفقه احدهم السر فيه بعدئذ اخذ هوديني يلقي محاضراته ، عن الوسطاء ويصف ما وقف عليه من اعمالهم ومما قاله ان بعضهم مخدوعون ، وهم حقيقون بالشفقة ، ولكن اكثرهم خادعون فعليهم يجب ان يحل العقاب . ثم ذكر كيف انه في العام الفائت سلم حاكم مدينة بوسطن سندات قيمتها عشرة آلاف دولار (ريال) وقراها بعرق جبينه وأعلن للبلاد ان كل وسيط — او وسيطة — يدعي مناجاة الارواح ولا يتمكن هوديني من كشف حيلته وتمثيل العمل الذي يعملهُ (الوسيط) بدقة وضبط بعد حضوره جلسة او اكثر من جلساته حق له الاستيلاء على العشرة آلاف الدولار المودعة في خزانة الحكومة في بوسطن أذاعت جرائد البلاد هذا الخبر ونشرت رسم هوديني حاملاً سنداتهِ بيده . وحيث ان هذا المال لم يزل باسمه مع انه قد مضى على إيداعهِ أشهر طويلة ، فيظهر ان النصر حليف هوديني والحقيقة ايضاً حليفته

انس عدد غير قليل من الوسطاء الجسارة في انفسهم على مبارزة هوديني . فكان نصيبهم كلهم الفشل . واهم هؤلاء سيدة في بوسطن اسمها مارجري Margery هي زوجة لاسناذ في جامعة هرثرد اسمه الدكتور كرندون Crandon كشف هوديني القناع عن مكرها وخداعها في جلسة واحدة فتناولت جرائد البلاد وصف تفاصيلها ولاسيما لاف لمارجري هذه شهرة واسعة ولما تزوجها من العلاقات المدرسية العلمية

ثم اخذ هوديني يشرح مختلف طرق الخداع التي يلجأ اليها الوسطاء لتضليل الجمهور وابتزاز اموالهم . وبين ان الجمهور في مدينة قوامها الجهاد العصبي العنيف الذي يستنزف القوى كالمدينة الاميركية — عدداً كبير من النساء والرجال الذين لا رابط ديني يربطهم

بكنيسة او معبد ولا فلسفة للحياة والموت تدير خطاهم فهم ابدآ على رؤوس اصابع ارجلهم يتوَقَّعون كل شيء جديد ويتهلَّلون للمستغرب غير المألوف وأعصابهم تهش لكل ما من شأنه التأثير والتهميج

وفي ثاني يوم اجتمع هوديني في قاعة ذلك المشهد بعدد من رجال الدين ومحترري الجرائد والمؤمنين بمناجاة الارواح واخذ يمجِّهم عن استئلتهم ويعلل كل الحوادث التي وقعت ضمن دائرة اختبارهم وذكرها له تعليلاً علمياً منطقياً

ولم يكتف مدة اقامته في كليفلند بالكلام بل أراد ان يقرن القول بالعمل فذهب صباح امس مع مدعي المدينة ومحترري اكبر جريدة فيها — وكلهم متفقون — الى منزل وسيط معروف اسمه رنر Renner وبلدة كليفلند على ما ذكرت الجرائد نجم بالوسطاء يعملون اعمالهم في غرف مظلمة اُزيلت السجف الكثيفة على نوافذها ، وترصعت جدرانها بصور الاشباح الغريبة ، وتغطر هواؤها برائحة البخور المنبعثة من تلال من الجمر قائمة على موائد في وسط الغرف على كل واحدة منها بوق او آلة أخرى صوتية

الى غرفة كهذه دخل هوديني بقود رفيقيه فش لهم الوسيط وبش واستبشر باملاء جيبه . وحدث ان الوسيط ساعته كان يعالج شاباً اسمه نولان Nolan توفي والده منذ بضعة اسابيع وخسر هو مركزه فجاء لكي يستشير روح والده بواسطة رنر عما يجب ان يفعله . سمع رنر لائزته بحضور الجلسة بعد ان تقاضاهم ثلاثة دولارات واطفاً الانوار واجلسهم حول المائدة التي عليها البوق والاجراس . ثم أمرهم ان يضع كل واحد منهم يده اليمنى على ركة اليمين واليسرى على ركة جاره اليسرى ولا يتحرك لكي لا تنزعج الارواح المستحضرة فتفر . ثم أخذ يقسم ويقيم ويهمدر الى ان « غاب عن العالم المادي » « ودخل في العالم الهيويني » . واصبح واسطة صالحة لاستحضار ارواح الموتى وللحال حضرت الروح روح والد نولان وحيث التحية الوالدية ثم اخذت تنشط الابن البائس وتعهده بتحسين الاحوال وتسليه بفكاهات ونوادر . ثم قالت انصتوا فاني الآن ساسمكم نغماً موسيقياً جميلاً

وفي اسرع من لمح البصر سحب هوديني من جيبه قمقام فيه مسحوق الفهم وذره على قبضة البوق . فلما شرعت الروح بالتبوق اُدار هوديني عليها قنديلاً كهربائياً كان في يده واذا بالوسيط — لا الروح — يعالج البوق . اسقط في يد الوسيط وحاول ان

ينكر علاقته بالبوق ولكن الفحم الاسود المنثور على وجهه وفيه يديه لم يبق له مجالاً للتخلص من الوزطة التي وقع فيها . وللحال اوقفه المدعي العمومي بحجة انه يجمع المال بدعوى كاذبة . وهكذا انكشفت حيلة هذا الخداع النصاب الذي يمثل جيشاً من المتعشين على اوهام العامة —والخاصة—والذين يحاولون ان يظهرُوا الضلال بمظهر الحقيقة

عافاك الله يا هوديتي ملاك النعمة السال سيفه فوق رؤوس الدجالين ! انك قمت بخدمة العلم والحقيقة عجز عنها اساتذة السيكلوجيا في جامعات اوربا واميركا . انت ساحر وسحرك حلال اما هو لاء المناجون فسحرم يقضي عليهم وما قلّ الحديد الا الحديد وما دامت اموالك لا تزال باسمك في خزينة الحكومة في بوسطن فانت ظافر ومناجو الارواح خامسون ونحن الاحياء نتمتع براحة الفكر الناتجة عن الايقان بان ارواح موتانا لا تزيجها وساطة الوسطاء ولا يهملها تدجيلهم

كليثلند باميركا
فيليب حق

[المقتطف] ذكرنا في مقتطف ديسمبر الماضي صفحة ٥١٤ ان اللجنة التي عينتها مجلة السينتك اميركان في اعمال الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح حكمت ان ليس في اعمال الوسطاء الذين امتحنهم ما يستلزم ان يكون قد عمل بقوى غير عادية الا واحداً منها قال انه وجد في اعمال الوسيطة المسماة مارجري ما لا يستطيع ان يقول انه عمل بقوى عادية

ثم احندم الجدال بين زوج هذه المرأة وبعض اعضاء اللجنة واخيراً اعيد امتحانها فثبت ان اعمالها عادية ونشرت ذلك بمجلة السينتك اميركان في جزء ابريل . فمرت سنتان والسينتك اميركان تجددى الوسطاء في كل المسكونة ليثبتوا ما يدعونه فيأخذوا منها خمسة آلاف ريال فلم يستطع احد من الذين امتحنوا ان يثبت ذلك . ولكن هل يقلع اصحاب هذه الدعوى عن دعواهم وهل يبطل الخداع الناس بهم . كلا . عاش نوع الانسان الوقا من السنين وفيه الخداع والخدوع وقد تمرث الوف اخرى قبلما تقر العقول من الاوهام وتسمو اخلاق الجميع عن التوسل باساليب الخداع . ولكن الشر قد ينتج خيراً وبالباطل قد يفضي الي كشف الحقائق كما عرف الاستهواء بالسمزم . وربما صحت الاجسام بالعلل

الناسكة

أبصرتُ في الحقلِ قُبيلَ الغيبِ
سنبلةً في صفحِ ذاكِ الكثيبِ
حانيةً مطرقةَ الرأسِ كأنها تسجدُ للشمسِ
أو أنها تتلو صلاةَ المساءِ

قلتُ عن ناسكةِ الحقلِ
ومرتُ لا أُلوي على ظلي
ألتقطُ الحبَّ والقيءَ وأضرمُ النارَ واشويءُ
مستغرجاً منه لجسمي غذاءَ

قد غابت الشمسُ وراءَ القممِ
وفرتِ الطيرُ التي لم تنمِ
لكن ناري لم تزل ترعجُ ولم أزل أأكلُ ما تنضجُ
يا حبذا النارُ ونعم الشواءُ

وانني في مَرَجِي والدَّخْرِ
اذ صاح بي صوتُ بلا موعِدِ
ما الحبُّ يا هذا ولا السنبُلُ ما تأكل النارُ وما تأكلُ
وانما اسلافك الاصفاءُ !

لا بُشْرُ ، لا طائرُ مائلُ
يا عجباً ! نطقُ ولا قائلُ ؟
من اين جاء الصوتُ ؟ لا أدري ! لكننا راهبة البرِّ
قد رفعت هامتها للعلاء .. !

السرطان والصراصير

اشرنا في مقتطف ابريل الى هذه المقالة ووعدنا بنشر خلاصتها في هذا الجزء وانجاءاً لذلك نقول

لقد كثر داء السرطان في هذا العصر كثرة جعلت البعض يظنون انه داء جديد. فقد أحصى عدد المتوفين به في البلاد الانكليزية سنة ١٩٢٢ فبلغ ٤٦٩٠٣ فهم أكثر من الذين توفوا بالسل بنحو ٥٠٠٠. وبلغ عدد قتلاه في الولايات المتحدة الاميركية سنوياً ١٠٠٠٠٠. ثم ان أكثر الذين يموتون بالسل على انواعه اولاد وشبان اي ليسوا من الذين صار لهم شأن كبير في حياة الامة اما الذين يقتلهم السرطان فكهول في الاربعين وما فوقها اي من الذين صاروا في عنفوان قوتهم واختبارهم. وتدل الآثار على ان السرطان من الامراض القديمة جداً وانه كان يصيب بعض الزحافات منذ ملايين من السنين. وقد اشير اليه في الدروج المصرية منذ أربعة آلاف سنة وكان اطباء اليونان يعالجون النواامي السرطانية بالقطع والكي لينعوا انتشارها. ولا شبهة في انه اذا كشف السرطان في أول ظهوره واستئصل بسكين الجراح زال لانه داء موضعي ولكن قل من يصاب به ويكتشفه في بدايته ولذلك قلما يعلم به الطبيب الا بعد ما يصير شفاؤه متعذراً

ولا يزال العلم يحبط خبط عشواء في امر السرطان فانه يجمل سببه البعيد ولا يعرف دواء يشفي منه

ان جسم الانسان مؤلف من خلايا عديدة تبتدى بخلية واحدة يزيد عددها بالنمو والانقسام خلية بعد خلية الى ان يبلغ حده من النمو فيقف نموه حينئذ ويقصر نمو الخلايا على التعويض عما يندثر منها مقيدة بمصلحة الجسم كله

اما السرطان فيصيب بعض هذه الخلايا ويجعلها تكسر القيود التي تقيدها بالعمل العام فترتد الى حال النمو الاول وتولد منها خلايا كثيرة يتراكم بعضها فوق بعض. ولا يعلم سبب ذلك وغاية ما يعرف من هذا القبيل ان بعض الخلايا تفك قيود الجسم وتنمو نمواً غير طبيعي وهذا هو السرطان

وأكثر اعضاء الجسم تعرضاً للسرطان المعدة وكثيرة حدوثه في المرضى للقبض ظن البعض ان القبض من اسبابه. ولورافق القبض كل حادثة من حوادث السرطان

لكان في ذلك مندوحة للقول ان بينها علاقة سببية ولكن كثيرين يصابون بالقبض ولا يصابون بالسرطان . وقد يقع السرطان في الامعاء ولا يكون هناك قبض

وشاع منذ بضعة اشهر ان لنوع الطعام علاقة بالسرطان وقال البعض ان الفضول تتراكم احيانا في الجسم فتتولد منها سموم يمتصها الدم ويأول الامر اخيراً الى تولد السرطان . ونسب البعض تولده الى قلة الفيتامين في الطعام ونسبه غيرهم الى كثرة الفيتامين فيه . ومن رأي الاولين ان العمران قلل الحاجة الى مضغ الطعام ومزجه بما يكفي من اللعاب ففسر الهضم وصعب على الجسم التخلص من الفضول التي تتراكم فيه فقال الانسان الى الاطعمة التي يسهل هضمها وهي في الغالب قليلة الفيتامين فيقل الغذاء وتحول بعض الخلايا وتصبح سرطانية . وقال الآخرون ما قالوا معتمدين على كتاب الدكتور هندهيد الذي ظهر في العام الماضي وفيه ان السرطان اكثر انتشاراً في بلاد الدنمارك منه في غيرها واهلها اكثر الناس نهماً ولما نشبت الحرب قل اللحم عندهم فاقصدوا فيه واقتصروا على الاطعمة النباتية ومن ثم قلت حوادث السرطان هناك. واهالي اسوج يقالون من الاطعمة الحمية والوفيات بالسرطان منهم اقل منها من غيرهم ثلاثين في المائة . اي ان كثرة الفيتامين في الطعام تزيد نمو خلايا الجسم فيكسر بعضها قيوده وينمو غير مقيد . الا ان ما نتج في الدنمارك من قلة الطعام لم ينتج مثله في انكلترا مع ان الطعام قل فيها زمن الحرب

والتعليل الذي ذكره الاستاذ فرخو لتولد السرطان وهو زيادة التهيج او الاحنكاك هو اصح التعليل المعروفة ولكنه لا يبين كيف ينتج السرطان من هذا التهيج او الاحنكاك . والمكتشفات الحديثة تدل على ان السرطان جراثيم تولده فقد احدث بعض العلماء الاميركيين سرطانيا في الدجاج السليم بتطعيمه من خراج سرطاني من دجاج آخر فدل ذلك على ان السرطان اصلاً جرثومياً او ميكروبياً ولو كانت جراثيم او ميكروبات اصغر من ان ترى بالمكروسكوب

منذ اكثر من سنة تناول الدكتور لويس ميمبون مسألة السرطان وكاد يزيج الستار عن حقيقتها . فقد قال منذ اواسط القرن الماضي ان الذي يحول دون اقامة الاوربيين في الاقاليم الحارة ليس اشتداد الحر فيها بل ما فيها من الحشرات الضارة . فقامت القيامة عليه لكنه قارعها بعزيمة صادقة ثم تأيد قوله بما فعله الجنرال السروليم غورغاس سيف بناما فتغلب على الملاريا والحمى الصفراء وصار فتح التربة من الممكنات ودعا الدكتور

سميون للإحتمال بفحما وخاطبة امام الجمهور الحشود حينئذ بقوله « انك قلت لنا منذ عشرين سنة ان الحشرات لا الشمس هي التي تجعل الاقاليم الحارة غير صالحة للسكنى ما من احد استطاع ان يصدقك حينئذ اما نحن قد اثبتنا انك كنت مصيباً فيما قلت » والدكتور سميون هذا هو اول من قال ان ذبابة التستس هي التي تنقل العدوى بمرض النوم قال ذلك والناس يبخنون عن علة هذا المرض في قلب افريقية وهو جالس امام مكتبه في لندن يحيط به الكتب والخرائط والروايز ينفي علة بعد اخرى الى ان وقف عند العلة الحقيقية . ثم مرت تسع سنوات قبل ان تبين صحة قوله

وله اليد الطولى في اثبات علة الملاريا وان البعوض هو الناقل لها . سنة ١٩٠٦ ارسل مقالة الى مجلة طبية قال فيها ان القمل ينقل عدوى التيفوس فاي مدير المجلة نشرها حاسباً انها ليست مما يصدق لكن المقالة نشرت سنة ١٩٠٧ . وقد قال السرجس كنتي حديثاً « يجب ان لا ننسى ان هذه المعرفة (اي كون القمل هو الذي ينقل التيفوس) هي التي مكنتنا من التغلب على التيفوس زمن الحرب »

لما صم الدكتور سميون على البحث عن علة السرطان سار في طريق لم يسر فيه احد قبله اي انه بحث عن هذا الداء في البيوت التي يكثر حدوثه فيها وما يجاورها ويلابسها ويتصل بها فان من الاماكن ما تكثر فيه حوادث السرطان حتى تسب اليه في بلاد الانكليز وادريسمي وادي السرطان لكثرة حوادث السرطان في سكانه

ومنذ نصف قرن نشر الدكتور هيلند خريطة للبلاد الانكليزية ذكر فيها الاماكن التي يكثر حدوث السرطان فيها ويظهر منها ان السرطان اكثر انتشاراً في الاماكن الجنوبية والشرقية منه في غيرها . ومنذ خمس وعشرين سنة انتدب جمع الطب البريطاني لجنة للبحث في هذا الموضوع فوجدت ان السرطان يكثر في الاماكن الرطبة الرطبة الجاورة للأنهر ويقل في الاماكن العالية الجافة وظن حينئذ ان لكثرة الرطوبة في طبقات الارض يدا في حدوث السرطان

عرف الدكتور سميون كل ذلك فقصد ايطاليا للبحث فيها لانه لبي الدكتور غني الايطالي وقت عيد باستور فاخبره هذا بوجود رقعة يكثر السرطان في سكانها ومتوسط الوفيات به فيها ثلاثة اضعاف متوسطها في سائر ايطاليا فاخذ الدكتور فنتوري الي بيت فيها اصيب فيه خمسة بالسرطان منذ عهد قريب . ففحص البيت فوجد انه قديم حسن

البناء سكانه من اواسط الناس وهم في سعة من العيش وغرفة واسعة نظيفة مطلقة الهواء ولا شيء يميزه عن سائر البيوت التي تماثله ثم وجد كثيراً من الصراصير في غرفة منه ولدى البحث عن سبب كثرتها وجد في جوار البيت فرناً (مخبزاً) ملاصقاً للغرفتين اللتين وجد الصراصير فيها واخبرته صاحبة البيت ان الفرن يعمج بالصراصير محجاً وبالفيران أيضاً وان الجرذان كثيرة هناك

من يقم في مكان تكثر فيه الموام والحشرات كالصراصير والخنافس والفيران والجرذان يألفها فيبطل اهتمامه بها اما الدكتور سمبون فنظر اليها كمن يبحث عن ضالته فوجدها ثم ذهب الى قرية أخرى حيث وقعت خمس اصابات بالسرطان منذ عهد غير بعيد فوجد طحاناً في بيت منها مات فيه ابوه وامه وجده بسرطان المعدة. ووجد غرف البيت مملوءة بأكياس القمح والدقيق واثار الفيران والصراصير في كل مكان. ودخل بيتاً آخر فوجد في صندوق الدقيق كثيراً من دود الدقيق والخنافس السوداء. ولم يدخل بيتاً الاً وجد هذه الحشرات في الصندوق الذي يحفظ فيه الدقيق. وذهب الى قرية سان ميشل في التيرول الايطالي فوجد بالبحث والاستقراء ان كل حوادث السرطان التي حدثت فيها وقعت في شارع واحد مجاور لنهر هناك كانت المطاحن قائمة عليه ثم اقلت الواحدة بعد الاخرى فقلت حوادث السرطان رويداً رويداً تبعاً لقلتها وزار بلدة على مقربة من وادي اديج الجميل فاخبره طبيبها ان حوادث السرطان التي حدثت هناك في السنوات الاربعين الاخيرة حدثت اكثرها في شارع واحد وانه عالج كل اولئك المصابين وحدثت حوادث اخرى في الساحة التي ينهي اليها ذلك الشارع ولم يكن الدكتور سمبون قادراً على استقصاء هذا الامر فوعده رئيس اطباء ترنتينو باستقصائه وفعل فاذا الامر كما قال طبيب القرية. وحدثت هذه الاصابات كلها في شارع واحد يدل دلالة قاطعة على وجود شيء في ذلك الشارع لا يمّ بقية القرية فلا يمكن ان يكون هذا الشيء طعاماً ولا اسلوباً من المعيشة بل هو شيء في البيئة او فيما يسكنها من الحشرات. وبعد بحث طويل قام به هو والذين عاونوه من اطباء ايطاليا وفرنسا والدنمارك وصل الى نتيجة واحدة وهي ان حوادث السرطان تكثر حيث تكثر الجرذان والفيران والصراصير والخنافس ودود الدقيق. وسنأتي على ثمة هذا البحث في الجزء التالي

رأي حكيم شرقي

من رسالة باللغة الفارسية ارسلها السيد جمال الدين الافغاني الى السيد الحاج حسن مستان الداغستاني في ١٥ ديسمبر ١٨٨١ ولم تزل محفوظة عند صهر السيد الداغستاني العلامة الفارسي المرزا عبد المهدي فلاح الاصفهاني من اعيان الجالية الايرانية في الاسكندرية وقد اوصاهُ بنشرها بعد وفاته

صديقي العزيز السيد الحاج حسن مستان الداغستاني المحترم
اطلعت على رسالتكم المؤرخة في ١٥ نوفمبر وذكركم شيئاً عن احوال ايران الحاضرة .
ظننتم ان السبب في حرمان امة ايران ودولتها من الرقي الحاضر هو تعرض العلماء لادارة البلاد وسياسيتها . وقد طلبتم رأي هذا العاجز في هذا الموضوع فاعرض رأيي الخاص وارجو منكم عذراً

ان ما ظننتموه في علماء ايران بعيد عن دائرة العدل والحق . فلا يخفى انه متى كانت السلطة مطلقة مقتدرة فرجال الدين لا يستطيعون ان يمنعوا السلطة القادرة عن اجراء ما تريده خصوصاً في العصر الحاضر ولا ارى قوة تمنع الحكومة عن اجراء اوامرها في ترقية الامة متى ارادت دولة ايران انشاء سكة حديدية في بلادها وقارمها علماء الدين ومنعوها من تحقيق هذه الامنية النافعة للدولة والوطن

متى ارادت الدولة ان تحيي المدارس وتنشئ دور العلم لتهديب الناشئة في البلاد وتعمم التعليم واطفاً علماء ايران النور الذي ينير الازهان ويطرد ظلام الجهالة من بين الناس قائلين ان العلم الصحيح مغاير للشرع الشريف
متى ارادت الدولة ان تقيم العدل بين الرعية وتنشئ الحاكم العادلة وتوجد مجالس الشورى حتى تجري الاحكام كلها بالعدل وحسب حاجات العصر الحاضر وقام العلماء في وجهها غاربوا العدل والقانون

متى ارادت الدولة ان تنشئ مستشفيات حديثة وتعدّها للعناية بالمرضى وتوجد فيها كل ما يلزم لتخفيف آلام الناس حسب مقتضى الفن وتقيم ملاجئ الحجرة ودوراً للايتام واغناظ العلماء من هذه الاعمال الخيرية الجديدة وقالوا ان هذا الجديد بدعة وكل بدعة الى الهلاك متى ارادت الدولة ان تزيد قوتها وتنظم جنودها وتوصلهم الى مائتي الف وتسلمهم

بالسلاح الحديث للدفاع عن البلاد حسب علم الحرب الجديد وحسب مطالب الزمن الحاضر وكان العلماء مخالفين لها

أما ما ذكرتموه عن العلماء من أنهم أهملوا ما يجب عليهم من حيث التعليم بالشريع الشريف ونشر الصلاح والآداب واشتغلوا بما ينفعهم ويحجب المنافع إلى ذويهم في كل إيران وأنهم كانوا الباعث على القحط والغلاء الحاضر وهلاك الوف من عباد الله ففيه بعض الصواب لكن هذا العمل الضار لم يكن عاماً بل انحصر في البعض من الذين اجتهدوا حتى حصروا المنافع كلها في أنفسهم وبهذا السبيل المشؤم حصلوا بطريق غير مشروع على امتلاك نصف بلاد أذربيجان وعملهم هذا لا يعمل كل علماء إيران الذين قام منهم كثيرون خدموا الحق والفضيلة وهم لا يملكون إلا القليل من حطام الدنيا ولا يخفى أن هذا العمل المذموم كان معمولاً به في كل زمان ومكان ولكن حسن الإدارة وقوة العدل وعلم الحكام وإخلاصهم كل ذلك مكن الحكام من منع الاحتكار ونشر العدل والمساواة بين الناس وتسهيل وسائل الانتقال

أن الدولة الحكيمة العادلة كالآب الخنون للامة تمنع عنها كل ظلم وحيث من الداخل ومن الخارج أيضاً . ومن أقدس الواجبات على أرباب الحكم منع الظلم عن كل أفراد الرعية . وإذا كانت الدولة تهمل هذه الحال تكون للظلم مروجة وللجور والاعتساف ناشرة . وما نشاهده الآن في إيران يؤيد ما أقول فلا يعين حاكم لاقليم إلا بعد ما يبتذل مبلغاً كبيراً للحصول على المنصب وإذا ناله جعل فاتحة أعماله ظلم العباد ونهب البلاد وجلب العار على الدولة والامة أيضاً . فمسألة فتنة الأكراد وما جرّت على البلاد من الخراب والدمار كان الباعث عليها الظلم

يظن القوم في إيران أن عمل الحاكم من أسهل الأعمال ويحسبون أن كل فني ميسور يقدر أن يكون حاكماً في الولايات والأقاليم . أن أسباب العصيان الحاضر لكل أمر رأي فيه بعضهم يتهم الروس ويقول أنهم أضرموا نار الفتنة وسلبوا الأكراد حتى عصوا على الشاه . وغيرهم يزعم أن العثمانية هي العاملة لأن الأكراد لا يقومون على ذلك من تلقاء أنفسهم ولكنني أجسر وأقول أن اليد التي تحرك الفتنة في البلاد وتنشر الفساد هي سلسلة متصلة من المظالم أوجدتها يد الظلم وكان الواجب أن لا ندع لأعدائنا الأقوياء سبيلاً علينا . وعلى كل حال لا بد من إجراء العدل والمساواة بين كل طبقات الامة والأبقى باب الوطن مفتوحاً على مصراعيه ليدخله العدو . ولو عرفت الدولة العثمانية بالعدل

والانصاف في البوسنة والمهرسك والبلغار لما بدا ما بدا من العصيان وسفك الدماء في تلك الشعوب السلافية ولبقيت تلك البلاد جزءاً من السلطنة العثمانية ولحقا العالم من ولايات الحرب بين الترك والروس سنة ١٨٧٢ . ان التاريخ الصحيح يثبت هذا الرأي الصحيح . فحيث يكون الظلم وعدم السلام لا يبقى للدولة اثر ان الدولة بالعدل تقوم والامة بالعلم تحيا مساحة فرنسا كلها نحو ثلث مساحة ايران واربعون مليوناً من النفوس يعيشون بسعة في بلاد الفرنسيين . والرسوم التي تجبي منهم سنوياً تبلغ خمسمائة كرودر طومان (الكرودر نصف مليون) وايران مع كل مساحتها ليس فيها الا عشرة ملايين من النفوس وكل ما يجبي منها سبعة كرودر طومان فما سبب ذلك ؟ ان سبب العمران في فرنسا العدل والمساواة والاخاء والحرية . وهذه كلها مفقودة في ايران

يُعلم ان من اسباب الترقى الذي عم البلاد الغربية العلم وتعميمه . وقد سعى الناس اليه من دون مساعدة الدولة الحاكمة فترقت البلاد وزاد مجد الدولة وغناها وترقت الصنائع والفنون وزادت ثروة الافراد والامة وصلحت الاحوال بالعمل بالقانون . هذا هو الطريق السوي المؤدي الى الارتقاء والمجد

ان رجال الدولة في ايران بارعون في السياسة وصناعة الكلام لكن علمهم بلا عمل ولو ان جزءاً من مائة جزء من القوى التي يبذلونها في الاقوال يبذلونها في الاعمال لكانت ايران في مصاف الدول الكبرى رقياً وغنىً ومجداً وقوة . تأسف كثيراً اذا رأينا عظيمياً ينفق الوقت والمال لاكتساب شهرة لا نفع منها ويعمل الاعمال النافعة التي تعود بالخير والفلاح على الدولة وتعود عليه بالخير والثواب في الآخرة والذكر الصالح الخالد في تاريخ البلاد من الاسباب الداعية الى الترقى في الغرب حرية المطبوعات فهذه الحرية تنشر محاسن الحكم ومساوئهم بلا استثناء . فذوو الصفات العالية يطلبون المزيد في انتقاد الاعمال والمبتلى بالفساد وحسب الذات والكسب يضطر الى ترك الاعمال المضرة . ولا احد يعترض على حرية النشر الا متى كان ضد الحق والحقيقة او كان افتراءً ويحق للمتمتدى عليه حينئذ ان يطلب حقه المضمون في المحكمة امام القانون . لكن جرائدنا في ايران على ضد ذلك تماماً نقول عن الحسن حسناً وعن القبيح حسناً لا فرق عندها ولا تمييز بين الحسن والقبيح وهي بالغلو مشحونة والداعي الى هذه الحال لمكره الحكم والامراء وصاحب الجريدة مظلوم لان هذه الحال لا تصلح لحياة الجرائد التي يجب ان تنشر الامور النافعة والآراء الصائبة والحوادث الحققة

في زمن فتنة اذربايجان كان القحط في المملكة منتشرًا والظلم سائدًا فعصى الكرد وعم الاضطراب وامسى الناس في حيرة وخوف لا يعلمون المصير ومع كل هذه البلايا كانت جرائد ايران تنشر في اعمدها ان ولاية تبريز ومحققتها في احسن حال والامن سائد باجتهاد المأمورين خدام حضرة الاقدس العالي والاهالي مشغولون بالدعاء لذات صاحب البركات العالي الاقدس الهامايون (شاهنشاهي) لتكون ارواحنا فداءه

وليس لسفراء ايران في البلاد الاجنبية فائدة للامة. قد يقول البعض ان السفير مرآة الملك وعين الملك وسمعه فيتبث به بكل ما يسمعه ويراه باخلاص وامانة . ولكن اين رجال الدولة الذين يطلبون ذلك من السفراء وينظرون في تقاريرهم نظر المدقق الحكيم. لايران خمسية رتبة من قنصل ورئيس قنصل في بلدان غير مهمة وكل هذا الجند الكبير صامت لا يرفع نقيراً ولا يبدي ملاحظة تجارية او عمرانية او علمية او سياسية لوزارة الخارجية في طهران ولا الوزارة تسألهم عن شيء فلا نفع منهم للدولة والامة واكثرهم لا يعلم شيئاً عن نظام السياسة

اننا نأسف لحال الايرانيين الذين ساقهم الظلم الى هجران وطنهم وطلب وطن آخر فيه يرتزقون ثم يتبعهم الجور من ممثلي حكومتهم الظالمين وباليات الذكري تنفع انما تبث على الحزن والالم

يا صديقي المحترم ان ما ذكرته الآن في هذه الرسالة هو مثال لحالة ايران العمومية الحاضرة وقيسوا عليه ما لم يذكر فيظهر لكم ان علة كل مصائب بلادنا الظلم لا سواء الدولة بظلمها الرعية تظلم نفسها والعلاج لهذا الداء تعميم المدارس ونشر التعليم الصحيح والتهديب العالي فيبطل الظلم ويسود العدل ونصلح الاخلاق . وهذا الاصلاح يطلبه محبي الوطن وتفاانيهم فتنتشر المعارف في كل بلاد الفرس وتنبو الامة من اسباب الهلاك والفناء ويدفعها العلم الى ساحل النجاة واذا تأخر هذا العمل المبرور فقل على دولة ايران السلام (خدا حافظ) حفظكم الله ٢٥ ديسمبر ١٨٨١ جمال الدين

ان مشاهير الاحرار الايرانيين اضطربوا في عهد الشاه ناصر الدين وعمله الى هجر وطنهم والانتباه الى البلاد الشرقية الاسلامية هرباً من الظلم فكتب بعضهم كالسيد جمال الدين الافغانى وهو في الحقيقة ايراني صميم من بلدة اسد اباد من ولاية همدان في ايران كما ان صديقه الداغستاني من بلدة مراغه في ولاية تبريز بايران
عبد المهدي فلاح
الاصفهانى

الدكتور السر جسس ماكنزي

ومباحثه الطبية

نعينا الى القراء هذا الطبيب في مقتطف ابريل واشرنا الى خلاصة مباحثه التي اشتهر بها. وقد رأينا ان تزيد ذلك بياناً لما فيه من الحقائق الجديدة معتمدين على مقالة لاحد الاطباء في مجلة «العالم اليوم» الانكليزية فقد جاء فيها ان مكنازي اقام الادلة على ان جسم الانسان كله يتفعل بكل ما يفعل بعضو منه فاذا لطمت يد انسان او وجهه او عنقه او ظهره شعر بهذه اللطمة كل جزء من جسمه معها كان صغيراً ومهما كان بعيداً عن موقع اللطمة بل شعر بها كل عظم من عظامه. واذا كان الجلد مكان اللطمة طرأ احساساً مثل محل جرح او سحج كان فعل اللطمة في الجسم شديداً جداً حتى لقد ينطق سراج الحياة من لطمة مثل هذه. الا ان اشتراك كل اجزاء الجسم في الشعور قد تكون منه فائدة كبيرة في معالجة بعض الامراض فقد قيل ان الدكتور مكنازي شفي مرة شخصاً مصاباً بالدسبسيا (سوء الهضم) بان وصف له نظارات تساعد على الرؤية من غير عصر عينيه كان عصرهما ابتلاه بسوء الهضم لانه كان يؤثر فيه تأثيراً شديداً كما يؤثر لطم الجرح او اسسه. وكان هذا الشخص قد اتعبه لذلك من تلقاء نفسه لان سوء الهضم كان يفارقه في الليل حينما ينعض عينيه ثم يعود في النهار ويخبر بعض الاطباء بذلك لكنهم لم يستنبطوا منه شيئاً بل جعلوه يتجرع كأساً كبيرة من كربونات البزموت الممزوج بالماء حتى استطاعوا تصوير معدته باشعة اكس كما فعلوا بنا ثم وصفوا له انواعاً من الطعام يتناولها في اوقات محدودة وتلتها انواع من الادوية بلغت في دقتها نهاية ما وصل اليه علمهم. ولما لم يستفد شيئاً قالوا انه مصاب بدسبسيا عصبية واثاروا عليه ان يستشير طبيباً مختصاً بامراض الاعصاب فحكم هذا ان الداء من نوع الالتهاب العصبي المعوي وسببه ليس في المعدة بل في الدماغ واثار عليه ان يعالج بالاستمهواء

ويكاد ما اصاب هذا المسكين يشبه ما اصابنا فقد اصبنا منذ سنتين بالآلام معدية لا تطاق حتى ايسنا من الحياة مراراً. وسقانا الطبيب محلول البزموت وصوّر المعدة وما يتصل بها باشعة اكس وادعى ان في طرف المعدة جيباً يجتمع الطعام فيه واثار علينا هو وغيره بادوية مختلفة. وكان خرس من اضر اسنا قد كسر منذ بضع سنوات ونحن

نشعر أحياناً بشيء من الألم فيه فقلنا لعله سبب ما يصيبنا من ألم المعدة فطلبنا من طبيب
الإنسان أن يقلعه ففعل فزال ألم معدتنا تماماً ومضى الآن أكثر من سنة ولم يعاودنا
ان المعالجة القانونية المعروفة الآن نتجته إلى العضو الذي يشعر بالألم لمعرفة الخلل
الذي حل به وإزالته فإذا لم يعرفه الطبيب هزأ بكتفيه وأحال العلة على الفعل العصبي .
وقولهم فعل عصبي يعني كل شيء غير معروف . أما الدكتور مكنزي فلم يجر على هذه
الخطأ لأنه نظر إلى جسم الإنسان كله ككائن واحد متصل بالأجزاء ولم يقصر نظره
على عضو واحد من أعضائه فلما قال له الشخص المشار إليه آناً أن ألم معدته يصيبه وهو
مستيقظ ويفرقه حيناً يقوم بعث به إلى طبيب العيون لفحص عينيه . فلما زال تعبها
من النور زال التهيج الذي يصل إلى المعدة فسكنت وتحسنت الصحة عامة لأن الجسم كله
كان يضطرب باضطراب المعدة فيشعر بخفقان في القلب وصداع في الرأس وكان الأطباء
يحسبونهما من أعراض سوء الهضم والحقيقة أنها وسوء الهضم من نتائج الخلل في البصر
هذا النوع من علم الطب يراد به مساعدة الجسم لكي يتغلب على المرض أو تسكين
الأعصاب المتهيجة لكي يتيسر لكل عضو من أعضاء الجسم أن يقوم بالعمل المنوط به ولا
يكبر الألم القليل

تأخذ القشرة ثلاثة رجال وهم في ثلاثة أحوال مختلفة الأول حُكم عليه بالقتل
ودنا . بعد انفاذ الحكم قترأه في سجن شديد الحر لكنه يرتجف كمن أصابته قشرة من
البرد الشديد . والثاني سائق في مركبة في زمهرير الشتاء عقله مطمئن ولكن جسمه مضطرب
من شدة البرد . والثالث أصابه النافض من حمى شديدة وهو في فراشه والدثر تغطي
وزجاجات الماء الساخن حول رجله ولكنه يرتجف برداً فكيف تزيل هذا الشعور من هؤلاء
الثلاثة . ان علم الطب الحديث علم مكنزي يرشدنا في السبيل السوي إلى كشف القناع
عن هذه التناقضات وإظهار أسبابها . فالرجال الثلاثة أصابهم تهيج زائد سببه عقلي في
الأول وهو الخوف من القتل وبدي في الثاني وهو البرد الشديد ومرضي في الثالث وهو
سم مكروبي فحل بالأعصاب فإذا تهيج الجسم بشيء من المشبهات تنبهت في دمه الفواعل
التي تقتل جراثيم الأمراض . ولعل أكثر الفائدة من التلقيح بالصل المضاد للمرض . وبني
على انهاض ما في الدم من قوة على قتل جراثيم الأمراض . وفعل الادوية الحقيقية لا يتجه
إلى المرض نفسه بل إلى تقوية الجسم على مقاومته

اللغة العربية

(تابع ما قبله)

[المقتطف — تناول الكاتب في مقالته الماضية البحث في اسباب قصور اللغة العربية عن كفاية اهلها فذكر من ذلك مضايقة لغة العامة لها وكثرة الحاجات التي جدت في هذا العصر وهو يستأنف كلامه فيجاء بهي :]

ثالثاً — مزاحمة اللغات الاجنبية

لهذا الزحام الشديد آثار بادية للعيان في معظم الاقطار العربية حيث نرى اللغات الاوربية تزحف لغتنا بالمناكب وتضغطها من كل جانب. وتسايقها حتى في مدارسنا الاميرية والاهلية علاوة على مضايقتها لها في مدارس الاجانب المنشأة في ربوعنا على الخصوص لنشر لغاتهم بيننا وتلقين صغارنا اساليب تعلمها نكلاً وقراءة وكتابة . وقد بلغ من سرعة شيوعها وسعة انتشارها ان عدد المتكلمين متا بها والمطالعين لكتبها وصحفها يزيد كل يوم وهذه الزيادة من اكبر العثرات في طريق نشوء لغتنا وارثائها . لا اقول ذلك كمن يجهل قيمة الفوائد التي ادخرناها من تعلمنا للغات الاجنبية فان هذا من الحقائق التي لا يسع احداً منّا انكارها. ولكن هذا النفع الجزيل مصحوب لسوء الحظ بضرر غير قليل يصيب اللغة من حيث ندرى ولا ندرى . فباللغات الاوربية يتكلم فريق كبير منّا في بيوتهم ومخازنهم ومجتمعاتهم . وعلى تحصيلها يكب اولادهم منذ الصغر فترسخ ملكتها فيهم رسوخ النقش في الحجر ويقوى جهيم لها ويضعف ميلهم الى لغتهم فيهجرونها فتصبح غريبة حتى عند كثيرين من اهلها

رابعاً — قلة المشتغلين باللغة

يراد بالمشتغلين باللغة أولئك الذين هم اهل للتوفر على تهذيبها بما يفيض عليها شائب الخصب والسعة ويضمن كفايتهم لاداء المآرب وقضاء المطالب . وربما صح ان نعر عنهم بالمتبحرين . ونقول ان من اسباب قصور اللغة قلة الانتاج او نقص الحصول . نعم قل جداً عدد الذين يهتمون ان يجتهدوا في كتبها ليستخرجوا منها ما سبقهم المتقدمون الى استنباطه او ليعضوا فيها ما فات المتقدمين تداركه . فقل استخدام طائفة كبيرة من الاسماء الموضوعه لكثير من المسميات . وانقطع او كاد ينقطع وضع الالفاظ الجديدة . ولما نقص

الصادر من محصول اللغة وزادت مقادير الواردات كما تقدم الكلام اختل التوازن الذي كان قبلاً بينها وبين الصادرات . وتراكت بضائع الواردات فغصت بها اهرام الاسنة ومخازن الاقلام واخذ معظم الخطباء والشعراء والعلماء يخرجونها للناس معبرين عنها بما يتفق لهم من الالفاظ والتعابير التي قد يكون بعضها صحيحاً ويكون الباقي خليطاً من العامي والدخيل كما سبق القول . وقد فعلوا هذا العجز عن الاتيان بافضل منه . واعترفوا بالعجز ولم ينكروه . ولكنهم لم ينسبوه الى انفسهم بل الى اللغة وهي منه براء

اما سبب قلة المشتغلين بها ونقصان محصولها فهو ان العلم في الشرق — ايّا كان نوعه — باقٍ في الغالب واسطة لا غاية . ولا ينفك غير مطلوب لذاته . وسواد طلابه انما يقبلون عليه ليتجروا به في مناصب الحكومة والتعليم او في الطب والحمامة والترجمة والتأليف او الكتابة في الصحف والمجلات او في احد المصارف والشركات والمحال التجارية وغيرها من الاسواق التي تروج فيها بضاعة العلم والادب

ولا بدّ لكل من يتجرّ بالعلم في هذه الايام ان يُلمّ بلغة او اكثر من اللغات الاجنبية فوق المادّة مبادئ العلوم المختلفة . ومعظم الشبان يضطرون في الوقت الحاضر الى تقصير مدة التحصيل في المدارس فيقصون في درس مبادئ العلوم واللغات وقتاً اقصراً مما كان يُقضى قديماً في تعلم اللغة العربية وحدها . وذلك لشدة غلاء اجور التعليم واثمان مواد المعيشة فصرت ترى كل متعلم يقضي مدة الدرس القصيرة موجهاً عنايته على الخصوص الى تحصيل مبادئ العلم او اللغة التي عزم ان يشتغل بها بعد خروجه من المدرسة — اي يجعلها رأس مال لتجارته

ومعلوم ان التعمق في علوم اللغة العربية والتضلع منها آخر شيء يخطر ببال تلميذ ان يتجرّد له في هذه الايام . لعلّه انها ليست لسوء الحظّ مما تقوم سوقه وتنفق سلعته . وهيه كان يميل اليها فقد يحجم عن الاقبال عليها لانه يرى وقت تفرّغه لتحصيل العلوم قصيراً محدوداً وليس من الكياسة ان يضع جانباً كبيراً منه في ما لا يرجى نفعه

خامساً — عناد اصحاب الاسلوب الصحيح

يراد باصحاب الاسلوب الصحيح جميع الشعراء والكتاب الذين ينظمون ويكتبون في هذه الايام مراعين على قدر الامكان قواعد اللغة ومجتهدين في ان ينسجوا على منوال السهل الممتنع الذي يفهمه العامة ويرضى به الخاصة — وعليه جرت مجلّة المقتطف في جميع ما كتبتّه في كل علم وفن ومطلب . فهو لاء لهم على اللغة واهلها فضل بذكر بالشكر

على بدى الدهر. ولكن كثيرين منهم يخطئون في استعمال بعض الالفاظ فيستخدمونها على خلاف ما وضعت له او في ما ينافي قواعد اللغة. واذا ارادوا التعبير عن معانٍ ليس لها في محفظهم كلمات عربية صحيحة عمدوا الى الدلالة عليها بكلمات عامية او اجنبية مقتصرين في تسويغ استعمالها على حصرها بين قوسين او ضمن علامة الاقتباس. ولما كانت العصمة لله وحده لم يلاموا على خطأ ارتكبهوا لقلة تجرهم في اللغة او لضيق وقتهم عن التفرغ للتنقيح ما كتبوه او لغيرهما من اسباب معانر الشعراء ومزلق الكتّاب. وانما يلامون كل اللوم على ما يبدونونه من العناد في اصرارهم على ارتكاب الخطأ واستعمال غير الصحيح بعد ما يكون احد اقطاب اللغة قد نبههم غير مرة الى اصلاح الغلط وعرض عليهم الفاظاً تصلح من كل وجه للاستعمال المطلوب واقل ما في عنادهم هذا انه يغري من يثق بعلمهم ان يأخذ الخطأ عنهم فيكونون ضالين ومضلين

سادساً — رداً على الاسلوب الكتابي

مها يكثر عدد الصحف والمجلات والكتب التي ينشئها اصحاب الاسلوب الصحيح فهي اقل جداً مما يكتب ويُطبع ويُشر كل يوم في اسلوب عبثت به الركافة ولعبت واكتت عليه الصحافة وشربت وكلة من خثالة المطبوعات ورذالة المنشورات. وعامة القراء — وبعض خاصتهم — لجهلهم انها من سقط المتاع يتهاكفون على مطالعتها تهالك الجياح على القصاع. فتمتلكهم فساد اسلوبها ويتسرب في طباعهم ويسلبهم ما عندهم في اللغة من سلامة الذوق وحسن التناول. ويفقد المييل الى المطالعة ما يكتب بلغة صحيحة فاذا عرض لهم في كتاب او في صحيفة اعرضوا عنه لانهم لا يريدونه حسداً او جهلاً والناس حسداً ما فقدوا واعداً ما جهلوا

فالمستغلون بنشر مثل هذه الكتب والصحف يسبثون الى اللغة اساءة لا تغفر اذ يحولون دون استعمالها على الوجه الامثل ويفسدون في يوم واحد ما يصلحه اصحاب الاسلوب الصحيح في سنة. ويجنون على القراء جنابة كبيرة بتعويدهم مطالعة ما يجب ان يُحرق بالنار او يُغرق في لجج البحار

قصور اللغة خلال عارض

هذه اهم الاسباب الداعية لما نراه في لغتنا من القصور عن مجازاة اللغات الحية في كفاية حاجات هذه الايام. فاللغة من هذا القبيل شبيهة بجسم حي صحيح ظرات عليه

حالة مرضية فاحتماج الى علاج يستعين به على استرجاع صحته والتخلص من مرضه . ولما كانت الصحة تحفظ بالمثل وتسترد بالنقيض فالوسائل المطلوبة لاصلاح اللغة وترقيتها انما هي عبارة عن مزاوله القصور الطارئ عليها بقطع اسبابه عنها لتسترجع كفايتها ثم تعالج بعد ذلك بما يقوّمها ويُديم ظلّ المناعة بخيمًا عليها وحائلاً دون عودة القصور اليها

لا يمكن صدّ تيار الحاجات وزحام اللغات

ليس في الامكان صدّ تيار ما يجدد ويحدث من اسماء ما يكشف ويخترع ويصنع عن تدفقه علينا مستغرقاً أُنديتنا ومستوعباً كل شئون حياتنا ومحدقاً بنا من جميع جهاتنا ولا في استطاعة احد متّا منع زحام اللغات الاجنبية الآخذ كل يوم في الامتداد والاشتداد . وهبنا استطعنا صدّ ذلك التيار الدافق ومنع هذا الزحام الخائق فليس في مصلحتنا ان نجاولها لاعبارات لا تحفى على احد منا . ولكن اذا رأينا الخطب متفاقماً وتعذّر علينا تداركها من جهة واحدة فالحزم كل الحزم ان نبادر الى تلافيه من احدى جهاته الاخرى . وقد تقدم معنا ان من جملة اسباب القصور في لغتنا شيوع اللهجات العامية وقلة المشتغلين باللغة الفصيحة . فلنبداً بالعلاج اي باستخدام وسائل الترقية من هذه الجهة وليكن همنا الوحيد بادى ذي بدء ان نكافح اللهجات العامية مكافحة نقصر ظلّ شيوعها في بيوتنا ونضيق نطاق انتشارها في المدارس والمحافل وسائر المجتمعات . وذلك بان نعود الاولاد منذ الصغر سماع النطق باللغة الفصيحة وندرّبهم على مزاولتها في البيوت بمراقبة الآباء والامهات وفي المدارس بعناية المعلمين والاساتيد

اما السبب الرابع وهو قلة عدد المشتغلين باللغة فيعالج ببذل الجهد في زيادة عدد الذين يتفرغون لصدّ ما يجدد من الحاجات جرياً على خطة السلف في استخراج ما سبق وضعه واستعماله او في وضع كلمات جديدة باحدى الطرق التي تقدمت الاشارة اليها حتى تعود الى اللغة كفايتها السابقة ويزول قصورها العارض فثماني اللغات الحية في كل ما يراد بها وينتظر منها

ولكن زيادة عدد المشتغلين باللغة مما يسهل قوله و يصعب — ان لم يتعذر — عملة وسأستوفي الكلام عليه فيما بعد بعنوان انما الحاجة الى واحد

بقي من اسباب قصور اللغة عناد اصحاب الاسلوب الصحيح ورداءة الاسلوب الكتاتبي . وهذان يسهل زوالهما والتغلب عليهما بعد ازالة السبب الرابع

ذخائر اللغة

وان لغة طاولت الذين استعمالوها في جميع القرون الماضية . وبما لها من المرونة العجيبة والاشتقاق الاعجب مهلت عليهم وضع ما ارادوا من الكلمات ومكنتهم من التعبير عن كل معنى في كل فن ومطلب — ان لغة اشتملت على ما لا يحصى من المترادفات والقيود والضوابط والفروق والحدود والتعريفات لمسيات شبت عن طوق الحصر — ان لغة فيها « التناوة » (١) لتترك المذاكرة وهجر المدرسة و« الإتمع والإمعة » لمن يتابع كل احد على رأيه ولا يثبت على شيء و« ثبت العذر » لمن لا يزل لسانه عند الخصومات و« بنكت الجار يتان » اذا خرجت كل واحدة منهما من حبيها فاخبرت صاحبتهما باخبار أهلها و« بهرج الدليل بالمسافرين » اذا عدل بهم عن الجادة القاصدة (٢) الى غيرها . « والمؤاساة » لا يزال الانسان غيره منزلة نفسه في النفع له والدافع عنه و« الاويثار » لتقدمه غيره على نفسه في جلب النفع ودفع الضرر و« الوارش » للدخل على القوم بلا دعوة وهم يأكلون و« الواغل » للدخل عليهم بلا دعوة وهم يشربون و« الهلابة » للأحمق الضخم القدم الجامع كل شر وغير ذلك مما يضيّق المقام عن استيفائه — ان لغة غنيت بذلك الاشتقاق العجيب الغريب وزينت فوق جماله الباهر بحلى التشابه والاستعارات والكنايات والامثال والتوريات وغيرها من انواع البديع المعنوي التي كان خطباء العرب وشعراؤهم وكتّابهم يفتنون في استعمالها افتناناً طالما سحر القلوب وخبب الالباب ولا يفتأ يأخذ بمجامع النفوس الى هذا اليوم — ان لغة هكذا كان شأنها في الماضي ليكنها ان تصير كذلك في الوقت الحاضر اذا قيض الله لها رجالاً يقتفون آثار السلف في استحيائها واستبقائها ويتوفرون على تعدها بكل ما يضمن استمرار نموها وارتقائها . والرجال الذين هم أهل لأن تلقى اليهم مقاليد هذا الامر الخطير ليسوا لسوء الحظ كثيرين ولكنة باقى منهم والحمد لله بقية تكفي لرأب الصدع وسداد الثغر

انما الحاجة الى واحد

ولا يعوزهم للشروع في العمل سوى مجمع يدعون اليه لينتظم بهم عقده ويلتزم شمله ويتألف منهم على وجه تراعى فيه الجدارة الصحيحة والاهلية الحقيقية . بحيث يكون كل

(١) ومن ذلك قولهم : — « كان فلان من العلماء فاضرت به التناوة » (٢) اي الهينة السير لا تمب فيها ولا بطء

عضو متضلعا من معرفة اللغة وله فوق ذلك إلمام كافٍ بأحد العلوم ليتمكن من وضع الكلمات والتعاريف المختصة بذلك العلم . ويسمى هذا المجمع « مجمع ترقية اللغة العربية » ويتفرغ أعضاؤه للنظر في ما يعرضه عليهم المؤلفون والمترجمون والشعراء وكتاب الصحف والمجلات من الكلمات والتعابير العامة والافرنجية فيبحثون فيها ويستبدلون بها ما يفي بالمراد من الفصيح الصحيح إما استخراجا وإما وضعاً وينشرونه في مجلة اسبوعية تُنشأ لهذه الغاية وتوزع في جميع الاقطار العربية ليطالعها الذين يهتم الامر ويعتمدوا موضوعاتها عند الحاجة الى استعمالها

فبجمع كهذا يزول أكبر سبب من اسباب قصور اللغة وهو قلة المشتغلين بها ويتسنى الحصول على اهم عامل من عوامل اصلاحها وترقيتها . لانه متى قضيت به حاجتها الشديدة الى من يعنى بامرها على الوجه الذي سبق بيانه لم يبق عليها خوف من مضايقة اللهجات العامية لها ولا من كثرة ما يجد من الحاجات في هذا العصر ولا من مزاحمة اللغات الاجنبية ولا من رداءة الاسلوب الكتابي . وعند اصحاب الاسلوب الصحيح . لان اللغة متى استردت قوتها تتغلب على هذه الاسباب كلها وتبيدها

وفي كلامي على اقتداء الخلف بالسلف في الاستخراج والوضع قلت ان المتأخرين كانوا يحنون حذو المتقدمين في وضع الالفاظ بعدة طرق واشرت الى التعريب بكونه اندر الطرق وأقلها استعمالاً . هكذا كان في تلك الايام . واما الآن فلا مناص من زيادة الاعتماد عليه لكثرة ما يجد من الاشياء كما تقدم الكلام

ومما يجب على المجمع ان يوجه التفاتة اليه هو الكلمات الكثيرة المستعملة الآن في غير ما وضعت له وليس في كتب اللغة ما يجوز استعمالها الا على ضعف وتكلف . ولكنها شاعت وذاعت حتى بين بلغاء الكتاب وليس من السهل ان يستبدل بها كلمات اخرى . فمنها من الاسماء « صادرات و واردات » و « تهوية » للبيوت وما فيها من الاثاث و « تحليل » بمعناه العلمي والطبي و « تشریح » بمعناه الطبي و « تشريع » و « نقنين » و « مشروع » و « اعدام » و « محطة » و « تقرير » و « عمود » و « نهر » جزء من المكتوب او المطبوع على صفحة الصحيفة او الكتاب . ومن الافعال « تفرج » و « تطور » و « اكتشف » وغيرها . يضاف اليها طائفة كبيرة من الكلمات المعربة عن اللغات الاوربية في هذه الايام . فهذه كلها يجب ان تعرض للبحث . فلو ما ان يتفق على استعمالها لغلبته وشيوعه وإما ان يُستبدل بها غيرها وفيه من الصعوبة ما فيه

وإذا تألف مجمع كهذا وقُدِّر لهُ الحياة والبقاء فقد لا يقتصر في عمله على انشاء المجلة بل يستصوب التوسع فيه بحيث يتناول النظر في علوم اللغة عموماً وعليها الصرف والفحو خصوصاً لعلّه يتمكن من تهذيب بعض القواعد وتقليل الامور السماعية وتكثير ما يؤخذ بالقياس . وربما زاد على هذا كله ان يُعنى بوضع مجمع يفي وفاء تاماً بحاجات هذه الايام

من ينشئ هذا المجمع ؟

أفلا تهز الارابجية واحداً او اكثر من اغنيائنا الذين يغارون على اللغة فيبتعروا بوقف ما يكفي ريعه للاتفاق على هذا المجمع ؟ والألم يبق لارواء الغليل من هذا القبيل سوى احدى الحكومات في البلدان العربية . ومن اولى من حكومة مصر بهذا الامر ؟ انما منهنّ اقدر وبشرف هذه الفخورة اخرى واجدر . وقد سبق لها في خدمة اللغة العربية ما لا يُعدّ من المآثر والحامد التي خلدت لها الفخروا كسبتها جميل الثناء وجزيل الشكر . وهي الآن — على الخصوص — قيّمة الانظار وكعبة الآمال ولعلها اذا سئلت هذه المكرمة لا تتأخر عن اجابة السؤال

والخلاصة

وخلاصة القول انه اذا تألف « مجمع ترقية اللغة العربية » على الوجه المروم واخذ يصدر مجلته محتويةً الالفاظ والاسماء والقيود والضوابط التي تُستخرج او توضع للتعبير عما يجيد ويحدث من التسميات المختلفة والمعاني المتنوعة ومتضمنة ما يبدوا لأعضائه ان يصلحوه من غلطات اصحاب الاسلوب الصحيح او يشيروا به من الطرق والوسائل التي يرونها بعد التجربة والاختبار معينة على نعم نشر اللغة الفصحى وحلولها بالتدريج محل اللغات العامية في الكلام ومحل الاساليب السخيفة في الكتابة فينبذ تخلف اللغة اسماً القصور وترفل في حلة الكفاية ويتاح لكل كاتب او شاعر ان يجلس للكتابة او للنظم في اي موضوع عن له فيرصف الكلام نموذجاً للرفة ومثالاً للانجمام . ويرسل الشكر لمن ينثر الزهر ويقرض الشعر لمن ينظم الدر . وحينئذ نسمع ما يلقى علينا الخطباء ونتلو ما تنمقه اقلام الكتاب والشعراء وفيه كله نرى المعنى في اللفظ كالصبياء في الاناء من حيث الصفاء والجلاء يشرق في الطروس اشراقها في الكؤوس ويفعل بالنفوس فلها بازووس

اسعد خليل داغر

القاهرة

المؤتمر الجغرافي الدولي العام

الاحتفال بافتتاحه في اول ابريل

اشرنا في مقتطف ابريل الى التثام هذا المؤتمر الآن في القاهرة وان التامة يتفق مع مرور خمسين سنة على تأسيس الجمعية الجغرافية فيها وانه سيحتفل بفتحه في اول ابريل وفي الساعة الخامسة من يوم الاربعاء اول ابريل اجتمع في الاوبرا المصرية اعضاء المؤتمر والمدعوون الى الاحتفال بافتتاحه فجلس اعضاء المؤتمر على الدكة المرتفعة في صدر الاوبرا وامامهم مائدة جلس حولها رئيس المؤتمر الجنرال فاكي الايطالي وصاحب الدولة زيور باشا رئيس الوزارة المصرية وصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس لجنة اعداد المؤتمر وروءساء الوفود الاميركية والفرنسية والايطالية واليابانية وفي الساعة الخامسة دخل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول فاعلن فتح المؤتمر بالفرنسية قائلاً (اعلن فتح المؤتمر الجغرافي الدولي العام) ثم تليت الخطبة التالية

خطاب عدلي يكن باشا

رئيس لجنة تنظيم المؤتمر

مولاي :

لقد شرفتموني جلالكم بتقليدي رئاسة لجنة تنظيم هذا المؤتمر فبعثتم في نفسي سروراً عظيماً ما زال يخالجي اذ أقوم بواجب الترحيب بأفضل العلاء الذين تفضلوا بتلبية دعوتنا ان الجمعية الجغرافية الملكية المصرية التي اسسها والد جلالكم العظيم ستحتفل بعد يومين بمرور خمسين عاماً على تأسيسها . وقد قضى عطف جلالكم الابوي وجميل عنايتكم برفع شأن بلادكم والاشادة بذكرها ان يقع هذا الاحتفال وقت انعقاد هذا المؤتمر العلمي الجليل وان جميل الرعاية التي ما زلتم جلالكم تشملوننا بها وما تبشونه فينا من روح التنشيط قد بعثنا فينا الهمة والجد وقويّا عزائمنا في العمل على تحقيق هذه الفكرة السامية ولقد صادف ما اشرتم به جلالكم قبولا حسناً لدى الحكومات الاجنبية والهيئات العلمية . وان اشتراك مندوبيها العظام في هذه الحفلة لدليل واضح على انها تعطف على مصر وتقدر منزلتها حق القدر وانا تقابل ذلك بجميل الشكر وعظيم التناء وبيجدر بنا ان نسدي شكرنا للاتحاد الجغرافي الدولي على ما بذله من جميل المساعدة

اللجنة تنظم المؤتمر اذ وضعت تحت رعايته فأتاح لنا ان نفتتح عهداً جديداً للمؤتمرات الجغرافية الدولية

وانا لمدينون للبرنس بونايرت الذي عاجلته المنية قبل تحقيق ما كان يصبو اليه من الاغراض السامية ولصاحب السعادة الجنرال فاكلي الذي خلفه اذ كثيراً ما زودانا بأرشاداتهما السديدة التي ساعدتنا في تدليل ما اعترضنا من الصعوبات في سبيل القيام بمهمتنا

ولا ريب ان مصر ذات الذكرى المجيدة في - قبة التاريخ هي - من العلوم ومهبط الفنون واول من بعثت البعث التي نقشت اخبارها في جدران آمارها القديمة نقشاً صادقاً يستدعي الاعجاب

وان للجمعية الجغرافية الملكية المصرية المكانة الاولى في الاستكشافات الحديثة التي نام بها ابطال روادها الذين استحقوا ان تكتب اسماؤهم بالذهب على صفحات تاريخ الاستكشافات الجغرافية الجليلة الشأن اذ يرجع اليهم الفضل في كشف القارة المجهولة وان ما يقوم به ضيوفنا العظام من الاعمال العلمية لما يوسع نطاق العلوم الجغرافية ويزيد مادتها . ولا شك عندي انهم متى شهدوا آثار ماضيها المجيد وبهرم جمالها لا يبخسون قدر مصر الحديثة وستنطبع في اذهانهم في اثناء اقامتهم بين ظهائرنا صورة مصر وهي تهش لضيوفها وتحفهم بالأكرام والترحيب وتبدي مزيد شفقتها للاستئثار بنور العلم الحديث وتدفعها الغيرة الى الظهور في المستوى اللائق بامانيتها الشريفة

ابا من جهة مصر فانها تستفيد اكبر فائدة من اتصالها بهم اتصالاً نفسياً وهي ترف لهم بمجمل معونتهم في النجاح عمل من شأنه ان يزيد صلات التعاون العلمي بين الشرق والغرب متانة وقوتها

خطاب رئيس المؤتمر

الجنرال نيكولا فاكلي

يا صاحب الجلالة

حضرات اصحاب الدولة والمعالي والسعادة . سيداتي وسادتي

ان هذا الاحتفال العظيم بافتتاح المؤتمر الجغرافي الدولي في - مصر - صاحب الجلالة ملك مصر المعظم وبحضور ممثلي بلدان العالم المختلفة والاكاديميات الشهيرة والجمعيات العلمية

ومشاهير المكتشفين والعلماء الذين جعلوا له شأنًا عظيمًا خاصًا باشتراكهم فيه ، كل ذلك يجعلني اشعر تمامًا بالشرف العظيم الذي نالني برأسته ، وهو شرف يصيب الدولة التي امثلها أيضًا

وان المؤتمر الدولي الحادي عشر هو آخر حلقة في سلسلة الاجتماعات التي بدأت في انقرس سنة ١٨٧١ والتي رأينا آخر مظهر من مظاهرها في روما سنة ١٩١٣ . ولكنه في الوقت عينه الحلقة الاولى من سلسلة جديدة نعد لها نحن الآن مستقبلًا أكيداً

وقد كانت مهمة تنظيم المؤتمرات الجغرافية الدولية تنتقل في السابق من امة الى امة وكانت الجمعيات الجغرافية المختلفة تنحى بهذا التنظيم في كل بلاد . وهكذا كان مكتب « المؤتمرات الدولية » ينتقل من عاصمة الى اخرى . ثم ان قواعد نظام الاعمال كانت واحدة في كل مكان . ولكن كل مؤتمر كان يتوصل في نهاية الامر الى اتخاذ شكل خاص ولا خلاف في مزايا هذا الاسلوب وفوائده من بعض الوجوه ولكنه في الحقيقة كان يؤدي أحياناً الى انقاص القيمة الدولية الصرفة والصبغة العلمية اللتين كان يجب ان تمتاز بهما اجتماعات يعقدها علماء الجغرافية في اوقات معينة

وقد ادت الحرب العظمى التي عكرت صفو العلاقات الدولية الى تراخي الصلات التي كانت بين طائفة العلماء من جميع الامم والشعوب . وظهر لنا ونحن نستأنف هذه الصلات ان تجارب الماضي ومراعاة احوال العالم الجديدة تقضي علينا بتجديد هذه الصلات وتعزيزها وابتعاد هيئات وجماعات جديدة

وقد عقد مؤتمر في لندن في اكتوبر سنة ١٩١٨ برعاية « الجمعية الملكية » لعقد اتفاق علمي دولي ثم عقدت اجتماعات اخرى احدها في باريس في شهر نوفمبر من السنة عينها والثاني في بروكسل في يونيو سنة ١٩١٩ وكان الغرض منها انشاء « مجلس دولي للمباحث » يهدف السبل الى التعاون بين الدول في الشؤون العلمية ويساعد على تأليف « اتحادات دولية » كل منها يعني بعلم واحد خاصة

وقد نشأت عن ذلك عدة « اتحادات » منها « الاتحاد الجغرافي » واعلن خبر انشاء هذا الاتحاد في سنة ١٩١٩ ولكنه لم يتسلم نظامه الاسامي الا في بروكسل في شهر يونيو سنة ١٩٢٢ . ومع انه لم يمض وقت طويل على هذا التاريخ الاخير فقد يبلغ عدد الدول التي اشتركت في « الاتحاد الجغرافي » ١٤ دولة وهي : افرقية الجنوبية والبلجيك ومصر

واسبانيا وفرنسا وبريطانيا العظمى وهولندا وإيطاليا واليابان والمغرب الأقصى وبولونيا والبرتغال ومصر و تشكوسلوفاكيا

وقد انشأت كل من هذه الدول او هي تنشئ الآن « لجنة جغرافية دولية » لانتقصر مهمتها على السعي الى الغاية التي يتوخاها « الاتحاد » بل تعدى ذلك الى تنظيم القوى القومية للمساعدة على تقدم علم الجغرافية وفقاً لخطة معينة تلائم مقتضيات العلم في هذا العصر ويمكنني ان اقول ان مزايها هذه الخطة قد ظهرت الآن للعيان ، واذا اردنا ان نخص شخصاً بالفضل في بلوغنا الى هذه النتيجة فن الواجب ان نسمي هنا ذلك الرجل الذي رأس الاتحاد الجغرافي الى اليوم بكل كفاءة ولباقة (البرنس بونايرت) . فوفاته يجب ان لا تنسينا فضله العظيم وخبرته الواسعة في جميع المباحث التي ندرسها وانه هو الذي كان يجب ان يرأس مؤتمرنا هذا لو اطل الله عمره

فلنحيي الآن ذكره بكل تبحر واحترام

وقد حملت تجارب الماضي « الاتحاد » على ان ينظر الى تعزيز عرى الصداقة الشخصية بين علماء الجغرافية وتمهيد سبل المنافسة في المسائل الجغرافية والمساعدة على تبادل المعلومات بين البلدان المختلفة نظره الى اغراض لا يمكن الحصول عليها اذا اقتصر على عقد اجتماعات عامة « للاتحاد » لذلك لم نرَ بدءاً من عقد مؤتمرات جغرافية حقيقية فان هذه المؤتمرات التي تجمع بين علماء الجغرافية و بين الذين يهتمون بهذا العلم وليسوا من اعضاء اللجان يمكنها ان تؤدي الى توجيه انظار الحكومات الى علم الجغرافية والى الفوائد التي تنشأ عنه . وهذا هو السبب الذي حمل « الاتحاد » على ان يقرر ضرورة الاستمرار على تنظيم المؤتمرات الدولية وان يأخذها تحت رعايته . والمؤتمر الذي نفتتحه اليوم هو اول مؤتمر يعقد برعاية « الاتحاد »

على ان منظمي المؤتمر الحالي — الذين اشكرهم منذ الآن باسم الاتحاد ما بذلوه من الهمة والجهد — قد احسنوا في وضع برنامج غير منفصل تماماً عن الماضي بل يمكن ان يعد نعمة له

وان الجمعية الجغرافية الملكية المصرية هي التي وضعت نظام المؤتمر ومما يجدر ذكره ان هذا المؤتمر يعقد في تاريخ خطير الشأن اي في السنة التي تحتفل بها الجمعية الملكية المصرية بمرور خمسين سنة على تأسيسها . وهذا التاريخ ذو مغزى عظيم يدركه كل من

يعرف ما قامت به هذه الجمعية من الاعمال الخطيرة الشأن التي ليس من شأنها الآن ان اعددتها بالتفصيل

وان الجمعية الملكية المصرية قد جمعت حولها بحق ممثلي جميع الجمعيات الجغرافية في العالم وان الاتحاد الجغرافي يتهيج بهذا الاحتفال الذي يتفق تماماً مع المهام الملقاة على عاتقه والذي يكفل له اتفاقاً في النية والغاية يزداد قوة مع الزمن

ويسر الاتحاد ان يعترف بالنتائج الملائمة التي نشأت عن توسيع نطاق الجمعيات الحرة في القرن الماضي وعن الاعمال التي تمت على يدها من الوجهة العملية . فان لم يكن مصدر هذه الجمعيات جمعية لندن التي هي اقدمها كلها فانها قد نسجت على منوالها واتخذت برنامجاً مماثلاً لبرنامجها ووضعت امام عينها اغراضاً كاغراضها . وقد ساعدت باعمالها المباشرة ونصائحها وارشاداتها والاقتراحات التي قدمتها للحكومات مساعدة عظيمة على اكتشاف البلدان المجهولة او التي لم تكن معروفة تماماً وعلى تقدم الجغرافية العلمية تقدماً سريعاً

على ان مهمة الجمعيات الجغرافية لم تنته بعد . ولا يمكن ان نلتي ما يعرفل سيرها من اللجان الجغرافية المحلية ذات العدد المحدود من الاعضاء . وهذا المؤتمر الذي نفتتحه اليوم دليل جلي على التعاون الثمر الذي سيتم قريباً . فان التربة — اسمحو لي ان استعمل هذا التشبيه الذي اوحته اليّ البلاد العجيبة التي تطلنا سماؤها الآن — لا تعرقل سير النهر بل بالعكس ، تجعله اعظم فائدة للملاحة والري وارتقاء البلاد التي يجتازها

ان مؤتمر القاهرة لا تفحص اهميته بكونه انه يمثل المواصله بين المؤتمرات الدولية الجغرافية في الماضي والمؤتمرات الدولية الجغرافية القادمة بل هو مظهر بديع لمقدار اعتبار مصر للمسائل الجغرافية وهو في الوقت نفسه احسن فرصة اتحت لجميع علماء الجغرافيا لزيارة هذه البلاد التي هي مهد علم الجغرافيا ، فهذا ما يجب ان اسمي به البلاد التي نمتع في هذه الايام بالحفاوة الودية العظيمة فيها

اذا كانت الجغرافيا لم تظهر في بادىء امرها على ضفاف النيل فانها في هذه البلاد تلقت اسمها المميز لها ووجدت في اراتوستينيس وبطليميوس استاذيها الكبيرين، وهما اللذان ظهر فضلها في ذلك العهد القديم وتجددت تعاليمهما في خلال القرون الوسطى. وهما الموحيان بذلك المشروع الذي جعل لخرستفوروس كولمبوس اسماً مجيداً واليهما يرجع الفضل في الاشارة بالسفر البحري في المحيط وهو الذي افضى الى اكتشاف رياح المحيط الهندي،

والملاحون الذين استفادوا من تلك المعلومات قاموا قبل «فاسكودي غاما» بالف وخمسمائة سنة باجتياز البحر من الشمال الشرقي الافريقي حتى شاطئ الهند

ان هذه البلاد هي مهد علم الجغرافيا بالنظر الى علماء الجغرافيا العظام الذين انجبتهم والى ما كان لها من الاشتراك والمساعدة في المعارف والمعلومات الجغرافية ثم بالنظر الى الفرص التي قدمتها في الماضي ولا تزال تقدمها للباحثين والمفكرين للبحث في المسائل العلمية والعملية الجغرافية الكبيرة . واذكر في هذا المقام فيضانات النيل اشارة الى اهم المسائل الجغرافية التي تهتم مصر فحالة منابع النيل كانت من جملة المواضيع التي تناولها البحث في الزمن القديم وكانت ذات شأن عظيم حتى عهد حديث ، وقتلتها مسائل خزن مياه النهر ونقدم الدلتا فمسائل العجاري التي هي لمحققات طبيعية بوادي النيل . فاي بلاد افضل من هذه البلاد لدرس مسألة التقلبات والتغيرات الجوية التي جرت في الازمنة القديمة ، ومن يستطيع ان يرى ان هناك مجرد اتفاق في ان النيل كان مصدر الرأي الذي عرضه العالم الايطالي عن عصر ممطر في افريقيا مماثل ومقارب للعصر الجليدي

واذا تركنا الجغرافيا الطبيعية ونظرنا الى الجغرافيا التاريخية فاي مثل يؤثر في النفس اكثر من علاقة شعب وتاريخه كله بالاحوال الطبيعية في بلاده . في هذه الواحة الواسعة الارزاء المكتنفة بمساحات كبيرة من الصحاري قد اجتمعت احوال شتى عديدة استطاع معها شعب كثير العدد ان يتقدم ويبلغ مدنية متفوقة متميزة ، شعب ممتاز بقوة حيوية عظيمة مكنته من الحياة والبقاء في خلال التحولات والفتوحات والغزوات مع تغير المظهر واللغة والدين ، هذا هو الشعب الممتاز بالقوة الحيوية وروح الحضارة القوي الذي كان يحدد عزمه ونشاطه كلما لاح انه قرب من الشيخوخة والفناء ، وكان كلما تغيرت احوال العالم الاقتصادية والسياسية مستعداً دائماً للاستفادة باحسن النتائج من المزايا والمنافع التي تقدمها له الارض والمياه والجو من جهة ومن مركز الجغرافي وموقعه بين الامم من نجهة أخرى ، والواقع ان هذا المركز تجتمع عنده قارتان يلتقي عنده محيطان ، فهذا المركز المتوسط الذي هو في منتصف طريق الغرب الاوربي الى الهند قد جعل مصر دائماً — في عهد الفراعنة وكذلك في عهد البطالسة وعهد الرومان وعهد نبوليون ثم في عهد مصر الحديثة — في المقام الممتاز في تاريخ العالم الاقتصادي والسياسي ولقد كانت مصر من الوجهة الجغرافية ذات مهمة عرفت دائماً كيف تقوم بها وكان القدماء يسمونها مركز العالم وقد سموها ايضاً « عين العالم »

حضرة صاحب الجلالة . حضرات السيدات والسادة

ان مصر هي الآن ايضا مركز « عالم الجغرافيا » ولقد جاءها علماء الجغرافيا من البلدان البعيدة للتعارف وتبادل الافكار والآراء وبسط نتائج أبحاثهم وتقدير التقدم الذي بلغوه والسير في سبيل مشروعات جديدة ، فاي وسط يمكن ان يكون خيراً من هذا الوسط الذي نحن فيه لنرى الطريق الذي اجتزناه ونعد العدة لمراحل جديدة . انه يظهر لنا من تاريخ نهضة مصر الحديثة وتاريخ الامم الاخرى ان التجديد الحقيقي لكل تقدم في بلد من البلدان هو المعرفة التامة لآحوالها الجغرافية الخاصة واحوال البلدان التي تدخل في دائرة علاقاتها الاقتصادية والادبية وهذه الدائرة واسعة جداً في العالم الحديث حيث يكاد التبادل يصبح عاماً وانكم ترون من ذلك كيف ان الجغرافيا التي تعلمناها احوال البلدان الحالية والسكان وكيف ان التاريخ الذي يبين لنا تجارب الماضي كانا وسيبقيان دائماً بمثابة الاعين التي ينظر بها رجال الحكومات . ولما كانت الشعوب الآن تحكم نفسها وان يكن ذلك في ظل الرقابة والادارة السامية من الملوك والرؤساء الذين يتولون الحكم بالارث او بالانتخاب فان هذه العلوم هي بمثابة الاعين للجميع لان الجميع يشتركون في الحياة العامة مباشرة او بالواسطة . ولقد ذكرت حقيقة تعرفونها ولكنها لم ترسخ بعد رسوخاً تاماً في اذهان الناس

وهذا ما نتمنى عطاء الرجال في دول كثيرة يأسفون له ، وما يجب ان يحملنا على القيام بسعي اجماعي لبث الدعوة والادلاء بالحجج العملية واننا سنوفق في هذا السعي بمساعدة علماء الجغرافية في مختلف البلدان . ولكن مساعدتنا ستكون اعظم شأنًا اذا ايدتها رغبة مؤتمر دولي خطير الشأن كالمؤتمر الحالي

ويجب علينا ان نهج خطة من شأنها ان تجعل مؤتمراً كهذا المؤتمر بمثابة خطوة واسعة في سبيل التعاون الدولي في الشؤون العلمية وهذا التعاون تزداد فائدته اذا امكن جعل الجهود ذات الشخصية اقرب الى الوحدة والمشاركة ، والابحاث القيمة اقل مما هي الآن واذا عدل الباحثون عن القيام بابحاث جديدة لا يراعون فيها المعلومات المكتسبة في الماضي اي اذا عدلوا عن اهمال تجارب الآخرين

اما الوسائل التي تساعدنا على بلوغ غايتنا فهي تبادل الاساتذة وتبادل النشرات وتسهيل الاستفادة من دور الكتب ومجموعات الخرائط وتعزيز الحملات الجغرافية ذات الصبغة الدولية ونشر الكتب والمؤلفات وما شاكل ذلك .

وليست المشروعات الجغرافية التي تنفذ بالتعاون الدولي اقل شأنًا مما تقدم . فن هذه المشروعات مشروع أصبح امره معروفاً للجميع وهو وضع خريطة للعالم مقياسها واحد في المليون وهناك مشروعات اخرى ليست اقل شأنًا وان لم تكن عظيمة كالمشروع الآنف البيان

وان مشا كل عديدة تجعل الاتفاق صعباً على الابحاث التي يجب ان تجري لدى الدول المختلفة سواء فيما يتعلق بالمشاكل الخاصة التي ينبغي درسيها وحلها او بالمتاعب الشخصية التي يجب اتقاصها ، كتوحيد المقاييس والاصطلاحات وتهجئة اسماء المدن وغير ذلك ولا ينبغي ان مثل هذا التعاون لا تقتصر فائدته على المساعدة في استكشاف سطح الكرة الارضية بل نتعدى ذلك الى جميع المباحث العلمية

هذه هي خلاصة موجزة لرغائب الاتحاد الجغرافي الذي يعتقد ان المؤتمرات الجغرافية يجب عليها هي ايضاً ان تساعد على القيام بالمهمة المشتركة

وقد جاء في الامثال ان الرجل الذي يريد ان يسافر مطمئناً مراحل طويلة يحسن به ان يختار طريقاً يقوم الى جانبيها جداران . وحينئذ يظل في مدة سيره محدقاً بالارض البيضاء الكثيرة الغبار على ان بعض اللهو بين حين وآخر يسهل التقدم ويشجع على تذليل العقبات . والجغرافيا هي ايضاً في حاجة الى مثل هذا اللهو الذي يكون في الوقت نفسه من اعيادها . فهي في حاجة الى الاعياد الاولمبية . وان هذا العيد الذي نحتفل به اليوم سيظل بلا جدال عيداً مشهوراً في تاريخ علم الجغرافية

تاريخ علم الجغرافيا

خطبة الاستاذ ادورد لوثر ستيفنسن المندوب الاميركي

يا صاحب الجلالة

ويا صاحب الفخامة رئيس المؤتمر الجغرافي الدولي

ويا دولة رئيس لجنة تنظيم المؤتمر

ويا حضرات المندوبين

ويا اهل هذه المدينة القديمة الشهيرة

ان لساني قاصر عن الاعراب عن مروري الفائق بهذه الزيارة الاولى لمهد المدينة القديمة الاولى حيث تحول الناس في فجر العالم الى تعبد العلوم والآداب والفنون

الا يسمح لي في هذا المقام بان اشير الى نفسي انني رجل قدم من العالم الغربي البعيد الذي قد يكون الالتئس^(١) المذكور في خرافات الاقدمين ويقال ان كاهنًا قديمًا من كينة بلادكم روى قصته رواية مشوقة فراها افلاطون جديرة بالاعادة والتكرار. ثم هل لي ان اقول فوق ذلك اننا نميل في لغة الشعر الى وصف ذلك العالم الغربي بمحديقة هسبريدس^(٢) التي تغنى بها هز يود^(٣) ولو ان كثيراً من الاوصاف التي ذكرها لا تنطبق عليها

انني احمل تحية ذلك العالم الغربي الى هذه الخفلة، حفلة افتتاح المؤتمر الدولي العظيم، الذي شملتكم به جلالكم بجلالكم والذي قدمتم فيه جلالكم برهانًا على اهتمامكم بارتقاء العالم والفنون. و يوح لي ان خير كلمة استطاع التفوه بها في حفلة الافتتاح هذه، هي كلمة نتناول تاريخ علمنا منذ بدايته الاولى الى ان بلغ المكان الرفيع الذي يشغله الآن بين سائر العلوم

اظن اني لا اخطئ اذا قلت ان الجغرافيا علم من اقدم العلوم ولا اغالي في تقدير هذا العلم اذا قلت انه شامل متصل بجميع العلوم الاخرى. ومن رأي استرابون^(٤) ان الجغرافيين اوفر الناس حكمة وانهم كلهم فلاسفة. وقد نشر بيانًا في مقدمة كتابه العظيم باسماء الرجال الممتازين وقال انهم كلهم فلاسفة وانهم كلهم جغرافيون ان الصعوبة التي تعترض الباحث حين يبحث ان يراجع ارتقاء علم الجغرافيا منذ نشأته هي في محاولة جمع تاريخ يعتمد عليه من اساطير لم تثبت حقيقتها

ولما كنا على جانب كبير من التأكد ان عقل الانسان ارتقى ارتقاء بطيئًا وان الانسان ناضل نضالًا شديدًا طويلاً ضد اعداء اقوياء ولم يتغلب على القوى التي تكسفه الا تدريجيًا، اقول لما كنا نعلم ذلك كله فاننا لا نجد حيلة غير الاندفاع وراء التخمين والظن اذا اردنا الوقوف على ارائه في شأن البلدان الواسعة التي كانت تحيط بالبقعة الضيقة التي كان يقطنها. ثم نسأل دون ان نفوز بجواب هل كانت معرفته الجغرافية مقتصرة فقط على البقعة التي يتجول فيها وهل كانت يعرف شيئًا عن وجود بقاع اوسع

(١) الالتئس جزيرة ذكرها افلاطون وقال انها الى غرب المضيق المعروف الآن ببوزان جبل طارق (٢) هسبريدس في المثلوية اليونانية الحداثي التي تحميها حديدات هسبرس اخي اطلس والتي قصدها هرقل للحصول على احدى اعمارها (٣) شاعر يوناني قديم يظن انه عاش في القرن الثامن قبل المسيح وبعد هوميروس بنحو قرن (٤) مؤرخ وعالم جغرافي يوناني ولد حوالي سنة ٦٣ ق. م

تتمد الى جميع الجهات ؟ ليس لدينا سوى جواب مبني على الزعم والتخمين فيما يتعلق بالآراء التي ارتآها حينما وقعت عيناهُ لأول مرة على البحر الواسع ورأهُ يمتدُ امامهُ الى مسافات شاسعة حتى خيَل اليه انه يلتقي بالسماء

وانقضت قرون على ذلك العهد المظلم قبل ان نجد اول دليل على محاولة وصف الارض او وصف جزء منها . وقد وجدتُ في كثير من البيانات الجغرافية العتيقة التي وصلت الينا آراء وافكاراً لم تبين على مشاهدة او امتحان لاحد المعاصرين بل تضمنت معلومات استقيت من مصادر عريقة في القدم يجب ان نوضح اصولها وتواريخها بين الامور التخمينية . وهذا يقودنا الى اصول الاعتقاد الهندي بان الارض قائمة على ظهر سلحفاة او قيل ضخمة والى رأي البراهمة ان الارض زهرة من ازهار النيلوفر المتفتحة طافية على سطح المياه والى رأي المصريين القدماء بان السماء قبة واسعة مرتكزة على الجبال

ثم جاء اليونان فوضعوا علماً لوصف الكون مبنيًا على الثقل مثل الشعوب التي سبقتهم وانتقل معظم آرائهم هذه الى الشعوب التي خلفتهم في نشر لواء الحضارة فذكروا حتى في العصور الاولى الشرق بأنه بلاد الغنى والثروة الواسعة والشمال بأنه مهدسكان الشمال السعداء والجنوب بأنه مسكن الاحباش المسالمين والغرب بأنه مهد ما يأخذ اللب من الخيال والخرافات . ففيه كانت الجزائر الطافية وجزائر السعادة وجزائر المباركين ومركز جميع مجاري الاوقيانوسات حيث قطنت في الازمنة الغابرة امة غنية منيعة الجانب وفيه ايضا حقول اليزيا (٥) مسكن الابطال الذين يفجون من مخالب الموت حيث الحياة خالية من الهموم والمتاعب . وهكذا نرى للغرب في تصورات العصور الاولى شأنًا جغرافيًا خاصًا

ومع ان كثيرًا من المذاهب القديمة تبدو وهمية فانها تبين بداية الاهتمام بالمظاهر الجغرافية . وقد ارتقى علم الجغرافيا من هذه الاصول الضئيلة الى ان وصل الى مقامه الحالي الرفيع . ولا بد ان تكون اكثر المذاهب الجغرافية امعانًا في الوهم كالقول بالجزائر وراء اعمدة هرقل قائما على شيء من معرفة الاراضي غرب الاثنتيكي وقد بقي كثير منها مشهوراً في القرون التالية فآثر في الآراء الجغرافية حتى بعد ان كشف كولمبوس اميركا كان الافنى في نظر الشعوب القديمة ضيقاً كما اشرت الى ذلك قبلاً لا يتعدى المنطقة

(٥) حقول اليزيا في المتولوجية اليونانية . مقام الابطال المباركين بمداومت وصنها هوميرس بانها عند طرف الارض للبري قرب الاوقيانوس وقال هزود وبندار الشاعران انها في جزائر السعادة . ومن هذه الخرافات نشأت غمافة الاثنتس التي ذكرت آتياً

التي يعيشون فيها فكان من الجرأة العظيمة اختراق هذا الافق والدخول في المنطقة الواقعة وراءه وارتياحها وليس لدينا الآن سوى حقائق ضئيلة عن الاعمال التي قام بها الناس قديماً للوصول الى تلك الغاية . ولكن نُقل من ذلك العهد الى العصور التالية افاصيص عن رحلات واسفار وسَّعت معارف الشعوب عن وجود بلدان اخرى في انحاء الارض البعيدة . وقد تكون حكاية الارغونتيين^(٦) حكاية بعثة بحرية حقيقية على جانب كبير من الاهمية بحيث جعلت لها علاقة بحياة الابطال وانصاف الالهة . اما قصة عولس^(٧) ورحلاته فانها تذهب بنا الى جزيرة فاروس عند مدخل مرفأ الاسكندرية وتشير الى مصر والنيل وشعوب الجنوب وآكلي اللوتس . على ان هذه القصة ليست قصة رحلة فقط بل هي بيان المعارف الجغرافية في ذلك العصر بعد ان جمعت بالسفر والارتحال

وللفينيقيين مقام كبير في توسيع المعارف الجغرافية . فقد استولوا في القدم على التجارة التي كانت بين المصريين في وادي النيل والبابليين في ما بين النهرين . وهم الذين ضربوا في البحر غرباً في اواخر ايام قرطاجنة فاجنازوا بوغاز جبل طارق ووصلوا الى جزائر الفناثر ثم خاضوا عباب الاوقيانوس الاثنتيني الى الشمال فخطوا رحلهم في جزائر سكلى^(٨) ومقاطعة كورنول في بريطانيا . وقد يكونون طافوا بجزراً حول افريقية قبل ان فعل ذلك فاسكو دي غاما بالفي سنة . وانشأوا مستعمرات تجارية بعيدة عن وطنهم الاصلي فنشأ فيها اهم المراكز التجارية التي ترصع شواطئ بحر الروم كما تشهد بذلك اسماء هذه المستعمرات . ثم تقدمت المعارف الجغرافية حينما شرع اليونان ينشئون مستعمراتهم على شواطئ البحر الاسود (اليوكسن) وبحر الروم . فانشاء هذه المستعمرات وسَّع المعارف الجغرافية توسيعاً سريعاً مطرداً فبُعث على البحث عن احوال تلك البلدان ووصف طبيعتها ففهم عن ذلك ما حمل العلماء على التكهّن في الاجابة عن المسائل الجغرافية الكبرى كالتي تتعلق بتكون الارض وتركيبها وما من احد كان اقوى اثرأ في الحث على هذه الابحاث من يثياس المسالي او المرسيلى^(٩)

(٦) الارغونتيين هم الابطال الذين سافروا مع ياسون في السفينة ارغو حينما ذهب ييبحث عن الساخ الذهبي (٧) عولس احد ابطال اليونان الذي حاربوا في حروب طرواده وبعد هذه الحروب حاول الرجوع الى بلاده فحمله الرياح الى شواطئ افريقية (٨) جزائر سكلى ارخبيل انكليزي صغير على ٢٥ ميلاً الى الغرب الجنوبي من طرف كورنول بانكلترا (٩) ملاح وجغرافي ثوناني منه عرف اليونان وصف غرب اوربا والجزائر البريطانية . والراجع انه كان ماصراً للاسكندر ذي القرنين

ان البيان الذي يشمل اسماء الذين قاموا بخدمات جليلة للجغرافيا بيان طويل حتى ولو اقتصرنا على ذكر علماء العصور القديمة. فيه تجد امثال هيكاتوس وبيروكس وفيثاغورس واراتومثينيس الاسكندردي العظيم. كل هؤلاء افادوا هذا العلم فائدة خالدة

ثم كيف انسى في هذا المقام اسم هيروودوتس العظيم الذي يعد تاريخه خزنة غرائب في التاريخ والجغرافيا. ومما يجب ان يذكر هنا اننا نرجع في هذه الايام الى مؤلفات هيروودوتس للوقوف على معلومات قديمة تتعلق بقلب القارة التي تعيشون عليها. ولعمري لم يبق لدينا شك في روايات فرعون نخو وستاسبس وهانو وكيف ان الاول سيرسفنته في القتال الذي كان يمتد من النيل الى الخليج العربي ومن ثم الى الجنوب وكيف امر بحارتهما بمواصلة السير الى الجنوب والعودة من خلال اعمدة هرقل الى مصر. والسبب الذي ذكره هيروودوتس للارتياح في صحة اخبار هذه الرحلة اقوى الادلة التي تؤيدها — وهو ان الشمس صارت على يمين البعثة حينما كانت تدور حول ليبيا في الجنوب. ومن الغريب ان ما ذكره عن افريقية وجد بعد الابحاث الحديثة غاية في الدقة

وليس من رأي جغرافي بين اراء اليونان القديمة الناصجة ابعداً في نشر المعلومات الجغرافية وتوسيعها في القرون التالية مثل الرأي الخاص بشكل الارض القائل انها قرص مستدير يحيط حولها محيط هو منبع جميع المياه والانهار والعيون والبحار وانه يوجد بلا رب شعوب تقطن وراء هذا المحيط. ثم تعددت الآراء خلال القرون التالية عن هؤلاء الشعوب وهل تمكن زيارتهم وهل هم مثل الشعوب التي تسكن البلدان المعروفة والقول بكروية الارض اولاً كان يستلزم القول بوجود اناس في الجهة المقابلة من الكرة. فاتباع فيثاغورس قالوا ان الارض يجب ان تكون كرة لان الكرة اتم الاشكال وانها يجب ان تكون ساكنة لان السكون اكبر مهابة من الحركة وانها يجب ان تكون في مركز الكون لان ذلك هو مركز الشرف الممتاز. وبعد ان اعلن هذا الرأي القائل بكروية الارض لم يهمل مع انه انقضت قرون كثيرة قبل ان تثبت صحة برحلة القبطان مجلان المشهورة ولم يكتب الرومان بنقل المعارف الجغرافية التي اتصلت بهم من اسلافهم بل وسعوها كثيراً بما كشفوه من الحقائق الجديدة حين انهما كهما بالحروب والفتوحات وانشاء المستعمرات وتوسيع نطاق التجارة. فكتب الرومان كانوا بارعين في رواية اخبار الاسفار والرحلات ووصف البلدان النائية عن ايطاليا وتلخيص ما كان معروفاً عن سطح الارض في الايام السابقة لايامهم

واين نجد في تاريخ علم الجغرافيا كله من افاد هذا العلم أكثر من كلوديوس بطليموس الاسكندري؟ لقد مرت في طريقي الى القاهرة بالمدينة التي شاهدت اعماله في تلك الايام السالفة ولا اريد ان اغادر هذه البلاد قبل ان ابذل شيئاً من الجهد لاعرف هل كان بطليموس يقرن ابجائه في العوالم الجغرافية بخرائط كالتى اعتدنا ان ننسبها اليه؟ على اننا ندخل هنا مجالاً فيه كثير من الجدل ولذا لا اريد متابعة هذا البحث الآن

وصل التجار في ايام الامبراطورية الرومانية الى اقصى انحاء العالم المعروف في الشرق والغرب فقد كانت جزائر كنار يامعروفة لديهم يكثرزون التردد عليها ولكن هذه الجزائر جُبل موقعها بعد سقوط الامبراطورية الرومانية ثم كشفت ثانية في القرون الوسطى. وعرفوا ايضاً بلاد الهند والشرق الاقصى وجمعوا حقائق كثيرة عن ثروة تلك البلدان الطائلة. وكان اهتمام رومية بالجغرافيا عملياً تؤيد هذه الحقيقة خرائطهم ولا سيما الخاص منها بالطرق. واذ تركنا النظر في الجغرافيا القديمة فاننا نترك عهداً كان هذا الموضوع يلاقي فيه اهتماماً علمياً حقيقياً وتدخل في عهد مدھش باساليبه البعيدة عن العلم وفروضه السقيمة وما يترتب عليها من النتائج المغلوطة، في العهد الاول من القرون الوسطى المسيحية كان الاهتمام بالجغرافيا من اجل الجغرافيا نفسها قليلاً لان الروح الديني كان مسيطراً على الغرب فلم يبدؤ من الغربيين اهتمام بالجغرافيا الا اذا رأوا فيها وسيلة الى غاية دينية. ولكن كتابات الكتّاب الذين جعلوا همهم تنوير معاصريهم في ذلك الزمن تحوي بعض الآراء القديمة في الارض وما عليها كما يظهر من الخرائط التي وصلت الينا من ذلك العهد. فانك تجد بلينيوس واسترابون يذكران في روايات سولينوس او ان مقامهما الرفيع يعود الى ما ذكره عنهم في قصصه

اما قوما انديكوبلنتس فوجد كتب العبرانيين الدينية مصدراً كافياً لكل المعارف الجغرافية التي يحتاج الناس اليها وحين مطالعة كتابه «التبوغرافيا المسيحية» نجدّه يذكر المذاهب الجغرافية التي سبقت مذاهب العبرانيين ثم يبين ما فيها من الخطأ ومعظم الكتّاب في هذا العهد الذين يُعرفون بأباء الكنيسة لم يكونوا يهتمون كثيراً بجمع معارف دقيقة عن سطح الارض. وسلطتهم في الامور الدينية التي لم يبرؤ احد على مقاومتها جعلت لآرائهم الجغرافية مقاماً خاصاً فسار علم الجغرافيا في مجاري ضيقة وتبسطت عزيمة كل باحث كانت غايته جمع الحقائق العملية عن البلدان القريبة والبعيدة

كذلك نحن مدبتون بكثير من معارفنا الجغرافية للحجاج والمرسلين والتجار مع ان معظم الحقائق التي جمعوها كانت ثانوية في اعتبارهم

ولبنا كانت المسيحية قاعة باستقاء معلوماتها الجغرافية من موارد مخططة، كانت الشعوب العربية نهي معارفها وتنشر معلوماتها الجغرافية والفلكية. وكان العرب يعملون الى درجة ما طبقاً للقواعد اليونانية ولكنهم شيدوا على هذه القواعد صرح ابجاثهم المستقل الخاص بهم وقد وضع ابو الحسن علي المعروف بالسعودي الذي سافر اسفاراً كثيرة في اواسط القرن العاشر، مؤلفاً سماه : « مروج الذهب ومعادن الجوهر » روى فيه كثيراً مما يدل على ان شعبه كان شديد الاهتمام بالتجارة والاسفار البعيدة والارتداد واستقاء المعلومات التي اخذها الخلف عن السلف . وتمسك الادريسي ، احد مواطنيه ، باراء اليونان الصحيحة ، ومنها الاعتقاد بكونية الارض ولو انه ارتاب في وجود منطقة أهلة بالسكان في الجنوب لانه كان يعتقد بوجود بحر الظلمات ، وان كل سعي للوقوف على اسرار ماضي عليه بالفشل

وكان العرب يعرفون البحار الهندية ويسافرون فيها لانها كانت طريقهم التجاري المطروق ، كما كانوا يعرفون شواطئ افريقية الشرقية والغربية جنوبي خط الاستواء . وقد دون المستر د لارنسييه هذه الحقيقة في مؤلفاته الحديثة ولكن ما نعرفه عن ثقة يستدل منه ان العرب لم يتوغلوا في الاثلاثيني للبحث عن اراضٍ وراءه فلم يظهروا في ذلك شجاعة رجال الشمال ولا جسارة الطليان الاول

وسعى العالم الاوربي فوائد كبيرة في علم الجغرافيا من هجرة الشعوب السكندناوية في القرن الحادي عشر. على ان هذه الفوائد الكبيرة الدائمة لم تكن لان الشعوب السكندناوية كانوا رواداً من الطبقة الاولى اجنازوا البحر الى غزيرة جرينلندا وما وراءها ولا لانهم داروا حول الرأس الشمالي وارتادوا ثانياً البحر الابيض وقفوا كثيراً من البلدان في الشمال الشرقي من اوربا بل لانهم هاجروا الى بلدان مختلفة وانشأوا فيها مستعمرات كثيرة . فالهيم يعود الفخر في تجديد الدم الاوربي واحياء النشاط الاوربي من جديد فبعثوا في الشعوب المسيحية شيئاً من العزم الذي يحركهم فبدأت ثانية في توسيع المعارف الجغرافية التي كانت قد اضمحلت بعد انحطاط الامبراطورية الرومانية

هذه كانت مهمة اهل الشمال المعروفين « بالنورس » او « الفيكينج » اما الادوار

التالية من النهضة الأوروبية فقد واصل رجالها العمل الذي بدأه سكان الشمال وتمهيدوه
بالعناية الى التمام

وحين انتهى عهد الحروب الصليبية التي ساعدت على توسيع المعارف الجغرافية ،
ورحل فيه الأوروبيون لأسباب دينية فقطنوا في بلاد مخالفيهم في الدين لأسباب
تجارية — أقول في السنوات الختامية لهذا العصر نقرأ عن الأعمال المهمة التي قام بها بعض
الإيطاليين مثل كاريبي وروبريكي ومارينيولو الذين عرفوا كيف يدونون في اخبار
اسفارهم اموراً ذات شأن جغرافي كما دونوا اموراً ذات شأن ديني . ومع علو كعبهم في
تاريخ الجغرافيا ليست لهم المكانة الرفيعة التي لامرأة بولو البندقية . فللكتاب الذي
وضعه ماركو بولو مقام رفيع بين الاسفار الجغرافية في القرون الوسطى فهو قصة جديدة
لرحلة من الغرب اجتاز فيها الممالك القديمة ووصف بدقة نادرة ما يشاهده المسافر من
إيطاليا الى ما بين النهرين وبلاد فارس ومرتفعات اسيا الوسطى وصحراء غوبي ومروج
منغوليا الى الصين والبحر الاصفر . انها قصة شائقة نادرة ومن الصعب ان يقاس ما كان
لها من الاثر في الغرب . انها تمثل اعلى مستوى بلغة ككتاب العصور الوسطى في رواية
اخبار الرحلات . وما تم بعد ذلك من توسع اوربا تم معظمه عن طريق البحر

لم يتجن اوربا فائدة من البعثات التي ارسلها سكان الشمال الى مياه الاتلانتكي لان
وجهة اوربا كانت الى الشرق فلم تتم الخطوة الكبرى التالية في سبيل التوسع الجغرافي
العلمي الا عند ما تحول بحارة البلاد الواقعة في شمال البحر المتوسط الى التجارة والنقل
البحري بهمة ونشاط ، فلم يلبث بحارة المدن الإيطالية التي ان استولوا على زمام الملاحة
في البحر المتوسط ورسوا طرق البحار بمهارة غربية ، وانسلوا من بوغاز جبل طارق ،
وجابوا شاطئ الاتلانتكي شمالاً وجنوباً بجرأة عظيمة ، وصاروا يزدادون اقداًماً
ومخاطرة عاماً بعد عام ، وبثون روح العمل والارتياح في نفوس الامة التي تقطن
الطرف الاقصى من اوربا الغربية واعنى بها امة البرتغال التي شاءت الاقدار ان
تصير بفضل ملكها العظيم هنري الملاح في مقدمة الرواد الذين مهدوا لغيرهم
الطريق . وليس هذا مجال الافاضة في ذكر الخدمات التي قام بها هذا الملك الجليل ،
والتي كانت بمثابة وسعي لأعمال الارتياح ولكن أقول باختصار ان فضله يُلخص في تمسكه
بفرصة عظيمة واصراره على تنفيذها وفيما جاء بعد ذلك من الحوادث السريعة كارتياح
شواطئ افريقية وسير السن حول رأس الرجاء الصالح واكتشاف العالم الجديد وفتح

الطريق البحري الى الهند وملقا والصين، ثم اكتشفت استراليا قبل مضي قرن على اعمال الاكتشاف المتواصلة

واذا كانت هناك بعثات ارسلت الى شاطئ افريقية في القرن الخامس عشر فقد كانت هناك بعثات اخرى الى الانلانتيكي، لم يدون كثير من اخبارها، ثمجد اصحابها فكرة احتمال العثور على اراض وجزائر جديدة. وخير ما لدينا من تاريخ هذه الرحلات، اغرابط التي رسمت في ذلك العهد. نعم ليس من السهل فهم كل ما فيها ولكن يجيد الناظر اليها لذة ومغزى عظيمين

ولم يكن بين جميع الذين سلكوا البحار وقاسوا احوالها اعظم من خريستوفورس كولمبوس وقد كان عمله جرأة عظيمة لانه وضع خطة للبحث عن الهند الشرقية بالسير الى الغرب فانا اعتقد كل الاعتقاد ان ذلك لم يكن جزءا من خطته الاصلية بل لانه كان ينوي العثور على جزائر وبلدان اخرى. على ان الاعمال التي انجزتها رحلاته تجعل الفضل يعود اليه في ايجاد الطريق غربا. ومن الآن نجتاز الحدود وندخل في اعجب عهد من توسع المعارف الجغرافية. ولا استطيع ان اسير الى ابعد من ذلك في هذا المقام متبعا هذا المسلك فالموضوع لا يستنفده البحث

واذا كان لا بد لي من ان اشير بكلمة الى توسع العلم بعد ذلك وأنتبعه حتى هذا الوقت فانني اشير الى سرعة تناقص الاقطار التي لم تكشف بعد والى الحماسة التي يندفع بها المكتشف في هذا الزمن الى مغامراته. ولا بد لي من التنويه بالدروس الكثيرة في فروع عديدة من هذا العلم وهي الفروع التي اصيحت تعد ذات شأن كبير وفائدة عظيمة كالجغرافيا الطبيعية والجغرافيا الاثنولوجية والجغرافيا الرياضية والجغرافيا التصويرية والجغرافيا الاجتماعية والاقتصادية والجغرافيا التاريخية والجغرافيا الحيوية. وفروع اخرى تدعو الى دروس عميقة

فهذه الفرصة وامثالها هي التي تدعو المشتغلين بالجغرافيا الى بذل مساعي جديدة

يا صاحب الجلالة

انني واثق بان جميع الذين نالوا مزية الحضور والاشتراك في هذا المؤتمر العظيم قد اثر في نفوسهم ما قوبلوا به من المواطنين الودية السامية وانهم سيمثلون الى بلادهم اجمل التذكارات وافيدها

خطاب زيور باشا

رئيس الوزارة المصرية

يا صاحب الجلالة

يا اصحاب السمو ، يا اصحاب الدولة والمعالي والسعادة ، يا جناب الرئيس

سيداتي وسادتي

قال الخديوي اسماعيل العظيم بحق ونفر « ان بلادي لم تعد في افرقية بل هي جزء من اوربا »

أجل ايها السادة غير ان ذلك ليس سوى لمعة من مجدنا ووجه من تطورنا الجميل فان مصر بآثارها العديمة النظير ومدافنها الضخمة واهراماتها وما فيها من تماثيل الي الهول ومخطوطاتها المبروغرافية الثينة واوراقها البريدية الكهنوتية وبما لها من فن متقن وصناعة دقيقة يرجع عهدهما الى خمسة آلاف من السنين ويقتلان للعالم في فجر كل عصر جديد لي سيدة اقدم المدنات في أبهى العصور الحالية

بل هي ايضاً ولاسيما اليوم كما كانت في الامس وكما كانت في عهد الفراعنة والرعاة والبطالسة والقيصرة والخلفاء قلب العالم المعروف وغير المعروف وعقد اتصال المسالك الكبرى التي رسمتها القدرة الالهية وموضع تقابلها والنقطة المركزية التي نجه نحوها وتتشعب منها طرق المواصلات بين شعوب الشرق والغرب في الشمال وفي الجنوب

فمصر هي جزء من جميع القارات لوقوعها على طريقها وانني لعلى يقين من ان ذلك هو السبب الاول لزيارتكم فقد جئتم لتؤيدوا بانفسكم هذه الحقيقة الواقعة

لذلك قد رغبت حكومة جلالة ملك مصر وانا اؤكد لكم ذلك باسمها في الاشتراك في هذا المظهر العظيم الذي لم يفتها ادراك دلالته واهميته فان مصر التي تعد كما قلت من اهم المراكز الجغرافية والتاريخية في العالم تطمح بما لها من هذه المزية الاكيدة الى القيام ليس فقط بنشر الافكار الاجتماعية الجليلة والآراء الصالحة للجمعية الانساني في جميع انحاء العالم بل ايضاً ببث حسنات العلوم الآخذة في الازدياد

فبفضل العناية النيرة التي يبذلها حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم حفظه الله وبفضل الرعاية الدائمة التي لا يفتأ جلالتة يسديها لترقية معاهد البلاد العلمية والاجتماعية

والاقتصادية والخيرية سيكون في وسع مصر ان تستمر على تعميم العلوم بين ابنائها في احراز المركز الذي يحق لها للسير في طليعة المدنية الحاضرة لتبقى في المستوى الذي كان لها في ابد عصور الحضارة القديمة اذ كانت صاحبة القدر المعلى فيها بلا جدال

قد امكنكم ايها السادة ان تلاحظوا او انكم ستلاحظون بانفسكم عند زيارة دور عاداتنا وآثار ملوكنا الاقدمين المظاهر المدهشة لآثار العلوم العجيبة في جميع الميادين حتى في ميدان الجغرافيا وهو ما يهيمكم ايها السادة بنوع خاص

ان الجمعية الجغرافية الملكية المصرية التي انشأها اسماعيل العظيم منذ خمسين سنة استطاعت ان تجتد في طي الغابر آثار ما شغل ملوك مصر القدماء من الارتياح والاسفار وله شاهد واضح من معبد الدير البحري العجيب النحت الذي اقامته الملكة هاتشبست او هاتاسو من الاسرة الثامنة عشرة وفيه مناظر مفصلة كاملة من الرحلة الى ارض البونت في الجنوب الشرقي من البحر الاحمر طلباً للبخور وغيره من محاصيل المناطق الحارة . وقد امكن بالنهضة الجديدة التي دفع اليها حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول اعمال هذا المعهد الجليل توسيع نطاق الاكتشافات التاريخية والجغرافية التي تحققت وزيادة نشر اخبارها . هذا الى ان القاهرة هي مصدر ومورد أكثر عظماء رواد القارة السوداء الواسعة الارضاء امثال ليفنجستون وسامويل بيكر وامين وستاني وشوينفورت وبرونود لابيوري وحسنين

واذا ألمعت الى جميع هذه الاعمال وهذه الجهود القديرة وهذه المظاهر المتعددة لفرع جذاب من العلم فاني لا اقصد بذلك ان اعرب بنوع خاص عن فخر بلادي — وان حق لها الانفجار — بانها الحارسة لكل تلك التحف الفنية وتلك المكتنيات الجديدة من قبرتوت عنخ آمون وقبور الجيزة وهي اصدق بيان للعلم الذي اوجده واقننه اجدادنا القدماء . بل اقصد ايضاً ان اعبر لدى جمهور العلماء عما يملأ اليوم نفوس المصريين وهم اصحاب ذلك الارث المجيد من الرغبة الشديدة في اظهار اهليتهم لهذه الحضارة العظيمة

واننا لنعد من دواعي فخرا ان نأخذ بنصيب فعلي في النهضة العلمية والاقتصادية والادبية التي شملت العالم لاننا نشعر من انفسنا شعوراً قوياً بان هذا فرض توجبه علينا تقاليد اسلافنا ومركزنا الجغرافي الاستثنائي من كل وجه

فاسمحوا لي اذن ايها السادة ان اعرب لكم عن مبلغ شعور حكومة جلالة ملك مصر

بالشرف الذي اسديتوه اليها بقبول دعوتها في عقد جلسات مؤتمر كرم الجغرافي الدولي الحادي عشر في عاصمتها وارجو ان تحفظوا من اقامتكم بيننا اجل الذكرى واثمها كما ارجو ان تنفضوا فتعيدوا لنا يوماً ما هذه الزيارة الميمونة

اقسام المؤتمر

وفي صباح الخميس في ٢ ابريل عقد المؤتمر جلسة عامة برئاسة الجنرال فاكلي فابلغ الرئيس الاعضاء ان الاقسام ستكون خمسة وطلب اليهم اختيار رئيس ووكيل رئيس لكل منها فكانت النتيجة كما يلي

القسم الاول — الجغرافيا الرياضية والجيوذيا ورسم الخرائط الجغرافية رئيسه الجنرال فرنسيس يونجهز بند (انكليزي) ووكيل الرئيس المسيو اوتوسكي (بولوني)

القسم الثاني — الجغرافيا الطبيعية رئيسه المسيو مرجري (فرنسوي) ووكيل الرئيس السنيور فارتالي (ايطالي)

القسم الثالث — الجغرافيا الحيوية والجغرافيا البشرية رئيسه دون جوزي ايس اي رودريغس (اسباني) ووكيل الرئيس السنيور ليكوتي (ايطالي)

القسم الرابع — الانثروبولوجيا او علم الاجناس رئيسه عبد الرحمن بك عثمان (مصري) ووكيل الرئيس المسيو فلور (فرنسوي)

القسم الخامس — تاريخ الجغرافيا والجغرافيا التاريخية رئيسه المسيو الماجيا (تشكوسلواكي) ووكيل الرئيس المسيو ده لارونسيير (فرنسوي)

ثم انتخب كل من صاحب الدولة عدلي يكن باشا وكيلاً أولاً لرئاسة المؤتمر والاميرال السرجون بري وكيلاً ثانياً وادولف قطاوي بك سكرتيراً عاماً

واجتمع كل من هذه الاقسام على حدة فقرأ الاعضاء خلاصات محاضراتهم واستعفى الجمعية الجغرافية بنشر هذه المحاضرات باللغة العربية وعددها نحو ٩٠ اصحاب

١٢ منها مصريون

اليوبيل الخمسيني للجمعية الجغرافية المصرية

واحتفل المؤتمر في الساعة الرابعة من بعد ظهر الخميس في ٤ ابريل بانقضاء خمسين سنة على تأسيس الجمعية الجغرافية الملكية المصرية فحضر هذا الاحتفال اكثر اعضاء

المؤتمر ونخبة من الوجهاء يتقدمهم مندوب جلالة الملك صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا وجلس كل وفد من الوفود الدولية في المكان المعد له في قاعة الجمعية وكان قطاوي بك السكرتير العام للجمعية والمؤتمر يقدم الخطباء فيعد ان وجه كلمة شكر الى صاحب الجلالة الملك لثقله بايفاد رئيس امثائه لحضور هذا الاحتفال التذكري بالنيابة عنه دعا الجنرال فاكلي ليتولى الرئاسة الشرفية في هذه الجلسة التاريخية

ثم تعاقب الخطباء فخطب المسيو فوكار رئيس الجمعية الجغرافية المصرية خطاباً مسهباً ضمنه تاريخ الجمعية من اول عهدا وسرد ما اسدته من الخدمات الجليلة الى العلم وعقبه نائب رئيس الجمعية الجغرافية الملكية بلندن فتلا خطاباً موجهاً من جمعيته الى الجمعية الجغرافية المصرية وبعد ما فرغ من تلاوته قال بالفرنسية ان جمعيته اخذت جلالته الملك فواد عضواً فخرياً فيها وان جلالته تفضل بالقبول

وتلاه المسيو بليو رئيس الوفد الفرنسي واثني على الجمعية الجغرافية المصرية واطرى اعمالها و اشار الى ما لجلالة الملك من الايادي البيضاء عليها ثم قال ان الجمعية الجغرافية الفرنسية بباريس « ارادت ان تبرهن بقدر ما تسمح لها به وسائلها الضعيفة على ما تكنه من الاعتبار العظيم لجلالة الملك فواد والاعتراف بثقله فقررت ان تعرض عليه قبول عضويتها الشرفية فتفضل جلالته وقبل »

ثم تكلم المندوب الايطالي بالاطالية وقال ان الجمعية الجغرافية في رومية قررت ما قرره زميلنا في باريس ولندن واعرب عن امله بان يساعد ذلك على توثيق عرى الالفة والمودة بين البلادين اديباً واجتماعياً

وارتجل الجنرال يونجهز بند خطبة الانكليزية ضافية عن الجمعية الجغرافية المصرية ومركز مصر الدولي من الوجهة الجغرافية

ثم اعتلى المنبر الدكتور مورتن هاويل وزير اميركا المفوض في مصر وخطب الخطبة التالية

خطبة الدكتور مورتن هاويل

سيدى الرئيس وحضرات اعضاء المؤتمر الجغرافي الدولي
لدى في هذه الفرصة مهمة سارة جداً اريد القيام بها تلبية لطلب المستر هنري بريانت رئيس الجمعية الجغرافية في فلادلفيا باميركا . وهذه المهمة التي هي نخر باهر

وامتياز عظيم تتعلق بأحد أعضاء هذه الجمعية المحترمين وهو رجل انجبت الحضارة المصرية ذو مقدرة طبيعية واكتسابية نادرة ، اقول هذا ولو ان ذلك خارج عن الموضوع الذي نريد ان نتكلم فيه بصفة خاصة في هذه الفرصة

واني اذكر الاعمال الجليلة التي عملها احمد حسنين بك الرحالة المشهور بأدبه وتواضعه واختصاصه وشجاعته واقدامه وهو الذي شرفه مليكه صاحب الجلالة ملك مصر بمناصب خطيرة تقلدها كلها بشرف ونبوغ على انه لم يظهر في هذه المناصب التي دلت على الثقة به المزايا الجوهرية للعظمة الحقيقية ببهاء ونفاز كما اظهرها باعماله الجليلة في ارياد صحراء ليبيا من السلوم الى دارفور اجابة لطلب جلالتهم

حسنين بك

لقد وجهت الى هنا الكلام الى أعضاء هذه الجمعية العظيمة بصفة عامة ولكنني اريد الآن ان اوجه الكلام الى شخصك قليلاً فإني قد لك انه يسرني جداً في هذا المقام ان اقدم اليك مدالية « البشاكنت كين » بناء على طلب الجمعية الجغرافية بفلا دلفيا وهي ارفع مدالية تقدمها هذه الجمعية . وقد وضعت في سنة ١٩٠٠ ولا « يجوز اهداؤها سنوياً الا الى الاشخاص الذين يسميهم ثلاثة ارباع أعضاء مجلس الادارة ولا تهدي الا مكافأة على مكتشفات او ابحاث جغرافية هامة تمت خلال السنتين السابقتين للمكافأة »

فانت يا سيدي بهذه المكافأة قد وضعت بين اعلام الرجال وصرت مع بيدي وامندصن وسفن هيدن وشاكتون والكبتن روبرت سكوت وستفسون جنبا الى جنب ، وهم رجال بلغوا من النبوغ اعلاه رجال اغنوا معارف العالم باعمالهم ويحق لي ان اقول ان الخدمة التي قمت بها للمليك ولبلادك وللعالم بارتداداتك ومكتشفاتك في صحراء ليبيا وفي الخدمة التي من اجلها تقدم اليك هذه المدالية ، قد وسعت المعارف الجغرافية ، وزادت اسمك تألقاً وبهاء وفي الوقت نفسه زادت في بهاء اولئك الرجال الاجلاء الذين ذكرت اسماءهم والذين سيقرن اسمك باسمائهم من الآن فصاعداً

فباسم الجمعية الجغرافية بفلا دلفيا وباسمي الشخصي اود ان اهنئك بملك هذا الذي ربما كان اعظم عمل قمت به والان لي الشرف والسرور ان اقدم اليك هذه المدالية الجليلة

ولما فرغ من القائها وافاه حسنين بك الى اعلى المنبر فتناول جنابه المدالية الذهبية

التي اهدتها اليه الجمعية الجغرافية بفلاوليا وخطب خطبة انكازية بليغة هذه ترجمتها

خطبة حسنين بك

جناب الدكتور هاويل

ان الكلمات الرقيقة المملوءة اطراء تجاوز الحد والتي بلغتني بها سعادتك اهداء مدالية « الشاكونت كين » من الجمعية الجغرافية بفلاوليا قد تركتني في حياء ونجل حتى انه ليصعب علي ان اجيبكم بعبارات لائقة من الشكر على اعظم شرف كافأت به الجمعية أعمالتي الصغيرة بكرم وصفاء

ان الغبطة التي شعرت بها حين اعلمت بوقوع الاختيار علي "لمدالية « الشاكونت كين » قد تضاعفت بذكرى الاشهر السعيدة القصيرة التي قضيتها في السفارة المغربية بواشنطن حيث تعلمت ان احب بلادكم العظيمة وأحترم سكانها

ان هذه الجمعية الجليلة الممتازة ، بما اظهرته من الكرم في تقدير خدماتي الصغيرة مستند عزمي الذي استقر عليه رأيي من زمان بعيد وهو ان اعزز بكل ما لدي من وسيلة روابط الصداقة الخالصة التي تربطني دائماً بواطنيك

لقد تفضلتم سعادتك فقلتم اني سأكون واحداً من اعلام الرجال الذين ينتمي اليهم حقاً بيرى وامندصن وسكوت وغيرهم من عظماء الذين ذكرت اسماءهم فاوليتوني شرفاً لا استحققه ولكن هل لي ان افسر عطفكم كما افهمه ؟ ان كلمة « اعلام » الرجال التي اشرتم اليها هي « المجرة » على ما اعتقد التي تشتمل على كواكب من جميع الاجرام وأكبر هذه الكواكب يهبر العين المجردة على حين يستطيع اقوى منظار في مرصد جبل ولسون رؤية الكواكب الصغرى فيها بشيء من المشقة

ولا يسعني ان اختتم كلمتي دون ان اقدم امتناني المقرون بالولاء للملكي العظيم صاحب الجلالة الملك فؤاد الذي لولا تشجيعه المنطوي على الذكاء والعطف ومعاونته الفعلية لاستمالت علي رحلتي الاخيرة . وان الاهتمام العظيم الذي يبديه جلالتيه بالمباحث الجغرافية يشرف المشتغل بن الجغرافيا . ولعمري ان هذه الحمية التي يظهرها حاكم يقف حيانه كلها على رفاهية رعاياه ورقبهم تعد في صدد هذا العلم العظيم الذي يربطنا كلنا هنا اليوم لا مثيل لها تقريباً

وفي الختام ارجو من سعادتك ان تبلغوا رئيس الجمعية الجغرافية بفلاوليا ومجلس

ادارتهما تقديري وشكري القلبي على الشرف العظيم الذي اولوني وبلادي اياه بمنحني هذه
المدالية ، مدالية « الشاكنت كين »

ثم وقف الجنرال فاكلي فاعان ان مجلس الاتحاد الجغرافي قد عين احمد حسين بك
وكيلاً للرئيس وهذا نص الكتاب الذي تلقاهُ حسنين بك من سكرتير مجلس الاتحاد
الجغرافي العام

عزيزي حسنين بك

يسرني ان ابغلك انه قد تفضل جلالة الملك فؤاد الاول فرضي ان نتشرف اللجنة
التنفيذية للاتحاد الجغرافي العام بان تعينك بوظيفة وكيل الرئيس للاتحاد وتظل في هذه
الوظيفة للاجتماع القادم للمؤتمر الجغرافي الذي يرجع عقده في ١٩٢٨
وارجو ان تفضل بافادتي عن العنوان الذي ترسل اليه مكاتباتك كلوز

ثم تكلم المندوب الاسباني بالاسبانية وعقبه احد المندوبين البولونيين ثم المندوب
السويسري وكان آخر من تكلم المندوب الياباني فتلا خطبة وجيزة بالانكليزية

الحفلات الاجتماعية

ودعي اعضاء المؤتمر اثناء اقامتهم في مصر الى حضور حفلات كثيرة غاية في الابهة
والاقتان فاقمت لم ليلة ساهرة في قصر عابدين بدعوة من جلالة الملك . ودعاهم صاحب
الدولة عدلي يكن باشا الى ليلة ساهرة في فندق سميراميس وتناولوا الشاي في سفح الاهرام
بدعوة من جلالة الملك فتاب عن جلالتهم فيها احمد بك حسنين . واعدت لهم مأدبة
عشاء في فندق هيلو بوليس بدعوة من لجنة اعداد المؤتمر

وعينت هذه اللجنة بتنظيم زيارات علمية اثرية الى سقارة والقناطر الخيرية وجوامع
القاهرة وكنائسها ومتحف الآثار المصرية ومتحف الآثار العربية ودار الكتب الملكية

والفائدة من هذه الاجتماعات والحفلات ليست كبيرة بذاتها بل بتسهيل سبل التعارف
والتعاون بين العلماء والباحثين من مختلف البلدان ولا غرو فالعلم ليس له وطن فهو ارث
مشاع لجميع الناس يشتركون في وضع اصوله وفيما ينجم عنه من الفوائد

الجلسة الختامية

عقدت الجلسة الختامية للمؤتمر في قاعة الجمعية الجغرافية بعد ظهر الخميس في ٩ ابريل فافتتح الخفلة جناب الرئيس بعبارة وجيزة ثم قال ان سكرتير الجمعية سيتلو على الحاضرين الاماني والرغبات والاقتراحات التي قررتها لجان المؤتمر الخمس في الجلسات التي عقدتها وهي :

- ١ -

يؤيد المؤتمر الجغرافي الدولي العام المجتمع في القاهرة المقترحات التي وافق عليها الاتحاد الجغرافي الدولي في ما يتعلق بانشاء ادارة نشر جغرافية دولية واتخاذ افضل الوسائل لتحقيق ذلك ويوافق على الاتفاقات المبرمة بين الجمعية الجغرافية الفرنسية والجمعية الجغرافية الاميركية والجمعية الجغرافية الايطالية لزيادة نشر الاعمال الجغرافية السنوية في ملحق او ذيل لمجلدات الجغرافية

ويتمنى هذا المؤتمر فوق ما تقدم ان تكثر الجمعيات الجغرافية من عقد الاتفاقات في هذا الصدد ، وتحسب النشرة الجغرافية التي تصدرها الجمعية الجغرافية الفرنسية في كل سنة بمثابة وسيلة للنشورات الجغرافية الدولية التي يرغب فيها الجميع

- ٢ -

يقترح المؤتمر الجغرافي الدولي المنعقد في القاهرة ان يجري البحث في المسائل المتعلقة بخريطة العالم بمقياس ١ من مليون وهي المسائل التي اقترحها المكتب العام، في خلال السنتين او السنوات الثلاث الآتية بواسطة هذا المكتب وبالاتفاق مع الحكومات ذات الشأن انتظاراً للقرارات النهائية التي يتخذها المؤتمر الجغرافي العام الذي يعقد في انكلترا سنة ١٩٢٨

- ٣ -

يرى المؤتمر الجغرافي الدولي العام المنعقد في القاهرة ان فائدة السينماتوغراف في التعليم الجغرافي ونشر هذا التعليم هي فائدة مقررّة لا تقبل الجدل ويتمنى أن يدرس الاتحاد الجغرافي العام بوجه خاص طريقة اتخاذ الرسوم (الفلم) التي تعين لهذا الغرض التدريسي

لأسيا فلم الذي يرممه الرحالون في الاكتشافات والمباحث فان له من هذا الوجه الشأن الأكبر

— ٤ —

يرى المؤتمر الجغرافي الدولي العام المنعقد في القاهرة ان للبيانات الطبوغرافية التي تتضمنها المستندات عن مصر في العهد اليوناني والروماني علاوة على ما لها من الاهمية العلمية يمكن ان يستخرج منها مبادئ عامة للتشريع والاقتصاد والادارة والجنسية والعنصرية .
فبناء على ما تقدم يقترح المؤتمر ان تفحص جميع الاوراق الموجودة في حيازة الامم من هذا النوع لما يترتب على ذلك من فائدة التضامن للوصول الى نتيجة مقررة تامة من جمع هذه المستندات

— ٥ —

ان المؤتمر الجغرافي الدولي العام بعد ان يحیی ذكری البرنس البردي موناكو الذي اسفرت عنايته بدروس البحار والاقیانوسات عن نتائج مهمة يقترح نشر الجداول المتضمنة سبر غور البحار التي اعتمد عليها في انشاء خريطة القياسات المترية العامة لاعماق البحار

— ٦ —

يتمنى المؤتمر الجغرافي الدولي العام ان يتضمن برنامج المؤتمر الدولي الآتي جغرافية السكن والمساكن في المدن وان تؤلف لجنة لتضع جدولاً للاستئلة بهذا الصدد وان تتخذ الطرق اللازمة لجمع الاجوبة على ذلك وترتيبها

— ٧ —

يتمنى المؤتمر الجغرافي الدولي العام نشر خريطة مورفولوجية عامة طبقاً لقرارات المؤتمر الدولي الذي عقد في جنيف وان يتولى ذلك المسيو بروتس والمسيو شاي والمسيو مرتون وان تكون هذه الخريطة مصنوعة بالرسوم والخطوط وان تعين الائمة المترادفة في لغات عديدة وان يكون ذلك كله تحت رعاية الاتحاد الجغرافي العام

— ٨ —

يقترح المؤتمر الجغرافي الدولي العام المنعقد في القاهرة نشر خريطة المناطق الخاصة المحرومة من صرف الماء الى البحر على نحو ما بسطه المسيو عمانوئيل دي مرتون لهذا المؤتمر وان يتولى هو نفسه نشر ذلك

- ٩ -

في الجلسة الاخيرة التي عقدها قسم جغرافية البحار في الاتحاد الجغرافي الدولي اقترح المسيو باخونداكي مندوب الحكومة الملكية المصرية على اللجنة الدولية للاكتشافات العلمية للبحر المتوسط انشاء لجنة دولية عامة لدرس البحر الاحمر فقبل هذا الاقتراح بالموافقة العامة بحضور المندوبين الرسميين للدول صاحبة المصالح في البحر الاحمر. ولناسبة اجتماع المؤتمر الجغرافي في الاراضي المصرية توافق هيئة المؤتمر على ما يأتي :


نظراً للمنافع العديدة التي تنجم عن هذا الاقتراح من الوجهة الاقتصادية والمصادر ومن وجهة الملاحة وجميع الاعمال البحرية وجميع الصناعات المتفرعة عن حالة البحر ونظراً لارتفاع العلم الجغرافي على وجه عام يقرر هذا المؤتمر الجغرافي الدولي العام المجتمع في القاهرة اتخاذ الامنية التي اعرب عنها في مؤتمر علم البحار كأنها امنية منه. ويوصي المجلس الدولي للباحث ان يوليها عنايته واهتمامه

خطبة مصطفى ماهر باشا

ثم اعلنى صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا نائب رئيس لجنة اعداد المؤتمر وخطب خطبة بالعربية كانت اول خطبة عربية في المؤتمر ثم تلا ترجمتها بالفرنسوية وهذا نصها

سيداتي . سادتي

اني لسعيد بالوقوف بينكم اليوم لالقاء كلمة بلغتنا العربية لتكون مسك الختام في جلسة المؤتمر الختامية التي كنا نحب ان لا يخل ميعادها بهذه السرعة القاسية . تشرفنا ببقياكم والترحيب بكم في ديارنا قديمة العهد وسعيها التعرف بممثلي الشعوب المزينة هامتهم باكاليل نحر فازوا بها في ميادين العلوم الجيدة فوفقنا في علاقاتنا بكم الى معرفة ما تكنه الانسانية من جمال اللطف وجمال الفضيلة وما تدخره العلوم من كنوز ادبية ثمينة ويفلب على ظني انكم وجدتم منا انساناً فرحين لوفادتكم وتلاميذ مكرمين اساتذتهم مصغين بكامل الوجدان لما القيموه عليهم من المحاضرات والدروس المفيدة وكنا نتنى ان يطول مكثكم بيننا لتوثيق الصلات وتحكيم العلاقات لكي تزداد غرقا من بحر عرفانكم ولكن ما كل مايتنى المرء يدركه وكل امر في الدنيا نهاية ثم انه لا يجوز لنا ان نغالي في الانانية الى حد حرمان شعبكم من انوار علومكم زمناً طويلاً

اذكر من الخطبة النفيسة التي القاها صاحب السعادة الجنرال فاكلي رئيس مؤتمرنا الجليل في حفلة الافتتاح قوله " ان هذا المؤتمر هو اول مؤتمر عقد برعاية الاتحاد الجغرافي الدولي. اذن مصر اسعدها الحظ باجتماع اول مؤتمر جغرافي دولي منظم على اساليب الاتحاد الحديثة فيها. وهي تتساءل هل قامت بواجبها فانجحت التجربة الانجاح المنتظر. انها لتشرح صدرًا اذا سمعت منكم ان مؤتمرها نال نجاحًا طيبًا وفاز برضاء حياة الاتحاد الجغرافي وحقق الآمال التي اُعلقت عليها عليه مؤسسو الاتحاد بالتفاوض الذي اكده لنا صاحب السعادة الرئيس  مصر حينئذ لتعقب بانها عملت بقدر ما في وسعها لاجراز هذا النجاح وتعهده مشجعًا لها على السعي في جعل دارها دار ضيافة المؤتمرات دولية علمية متنوعة

لقد ذكر لنا جناب المسيو بليو العالم الفاضل رئيس المندوبين الفرنسيين انه حينما عينت القاهرة مركزاً للمؤتمر الجغرافي هز بعض رجال الجدر ووسهم وظهر آخرون ان الامر لا يمكن تحقيقه وانه بحسب المنطق كاد المتشائمون يكونون على حق بالنظر الى عظم الصعوبات

فالآن وقد انتهى المؤتمر بخير، تطمع مصر عند ما تسعى لعقد المؤتمرات العلمية في ديارها ان يعدل رجال الجد فكرهم فاذا هزوا الرؤوس كانت هزة استحسان وان يتبدل المتشائمون متفائلين فيجدوا ان من المنطق اجابة المسعى

عقد المؤتمر اوجد لنا فرصة مناسبة برز فيها عدد من صفوة المختصين من ابناء مصر فالتقوا محاضرات طيبة وقدموا رسائل ومباحث في مواضيع جغرافية كثيرة. نعم ان عددهم لم يكن وافراً خصوصاً مع اجتماع المؤتمر في بلدهم ولكن لا تنسوا يا سادتي ان تاريخنا العلمي المصري في بدئه وان شمس المعارف التي كانت تضيء بنورها الساطع الشرق ومصر في مقدمته غربت عنه وقطعت في دورتها في الغرب قرونًا عديدة لكننا نؤكد انكم انها عادت ترسل اشعتها الى وادي النيل فلاح فيه فجر نور المعارف ولا يأتي وقت النفي او ينتصف النهار حتى تروا عدد المتعلمين العاملين من المصريين آخذًا في النمو والزيادة مجاهدًا في ميادين التنافس مع اساتذته الغربيين وثقوا ان ابناء مصر الحديثة يسعون سعيًا حثيثًا ويكدون مجيد لا يعطله ملل ليقنعوا العالم المتحدين بانهم جديرون بالانتساب الى سلالة قدماء المصريين الامجاد

سيادتي ساداتي

ستعودون بعد ايام قلائل الى اوطانكم مزودين بالاكرام والسلامة فلا نقول لكم

محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني

النزاع بينهما وبعض وجوه الجغرافية (١)

من رأي بارتو Barrault ودافيزي Davisiès ان النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني كان نزاعاً قومياً بين العرب والترك (٢). هذان الكاتبان يريان ان محمد علي كان يدافع عن العرب المستبد بهم الذين عزموا عزمًا قاطعاً على ازالة نير الاتراك عن اكتافهم كما فعل اليونان والصربون قبلهم. فالصربي العربي في رأيهما كان يحارب للحصول على حريته واستقلاله. ويقابل هذين الكاتبين كثيرون من الكتاب الذين يؤكدون ان محمد علي باشا كان تركياً وأنه كان يريد ويتنى ان يبقى والياً من ولاية السلطنة التركية (٣)

على ان أكثر المظان التاريخية التي تبحث في هذا النزاع لا تشير اليه كنزاع قومي. بين محمد علي باشا والسلطان. وهذه الاكثرية تتألف من الاوربيين الذين استخدمهم محمد علي في مناصب حكومته المختلفة ومن مثلي الدول الاوربية في مصر وكل المؤرخين الوطنيين تقريباً. فرجال في مقام هؤلاء من حيث المعرفة والاختلاف في وجوه النظر كان ينتظر منهم ان يلاحظوا الوجهة القومية في هذا النزاع لو كانت موجودة وبدونوا ما يعن لهم بشأنها. ومما له شأن تاريخي في هذا البحث الاوامر التي اصدرها محمد علي الى رجال الشرطة في القاهرة والاسكندرية بين سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٣٣. كان الحصار لا يزال مضروباً على عكاء حينما دبرت فتنة ضد محمد علي في القاهرة فبلغ امرها قبل حدوثها واصدر اوامر شديدة الى رجال الشرطة ليقبضوا على كل المشاغبين ويرموم في غياهب السجون. ثم اضطر ان يفتك ببعض الذين تحوم عليهم الشبهات تحت ستار الليل

(١) المحاضرة التي اعدتها بالانكليزية الدكتور اسد رستم احد اساتذة التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية وتلا خلاصتها في القسم الخامس من المؤتمر الجغرافي الدولي ثم دعت الجمعية التاريخية المصرية فتلاها فيها كاملة

Revue des deux mondes, 1835I, 458; 1839, 2, 619. (٢)

also Lucien Davisiès de Pontès, Etudes sur l'Orient et l'Egypte Paris 1855, p. 205

Revue des deux mondes 1840, 3, 642 (٣) من هؤلاء جبراردان في Robinson. Biblical Researches. 1, 22-28 راجع ايضا

قبل ان قضى على ما بين سكان القاهرة من ميل الى الثورة (٤) . ولم يؤذن لاحد من المصريين في الاسكندرية ان يتحدث عن احوال حملته السورية
واذا اخذنا بما يقوله نوفل نوفل الطرابلسي فمحمد علي باشا لم يسمح للمصريين ان يذكروا اسم عكاه في احاديثهم (٥) . فلو ان سكان القاهرة والاسكندرية كانوا حقيقة يبغضون الحكم الاتراك لما قطنوا عليه

ولنا في موقف المصريين ازاء الخدمة العسكرية في وادي النيل آئذ شاهد آخر على بطلان قول بارتو ودافيزي . فكثيرون من الشبان المصريين ذرّوا الزنبرج في عيونهم حتى يفقدوا بصرهم لكي يتخلصوا من الخدمة العسكرية الاجبارية . ومنهم من قطع سبابة اليد اليمنى او قلع اسنانه او بتر ذراعه ومئات من الفلاحين هربوا الى سورية فراراً من الجندية (٦) . فلو ان الوطنيين المصريين كانوا يحاربون في سبيل حريتهم واستقلالهم القومي سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٣٢ لكانوا تصرفوا غير هذا التصرف حين مست حاجة البلاد اليهم

وزد على ذلك ان حركة قومية عربية في مصر وسورية منذ مائة سنة كانت مخالفة كل المخالفة لاتجاه الفكر الشرقي في ذلك الحين . فالعصر الذي وجد فيه محمد علي كان كالصور الوسطى من كل وجوهه يعتقد فيه الناس ان الحياة على الارض ليست سوى مقدمة وجيزة للحياة الحقيقية المقبلة وكانت غاية الناس التأكد من الوصول الى الجنة والخلص من النار . كان الاسلام في ذلك الزمن اقوى العوامل الاجتماعية في الشرق وكل اتباعه من عرب وترك وغيرهم سواء فيه . نعم كانت لغة بعض المسلمين تركية ولغة البعض الآخر عربية ولكن ذلك لم يجعل الاولين اتراكاً ولا الآخرين عرباً لان الاسلام كان يجمع بينهم . لذلك نرى ان الشرق الذي عاش فيه محمد علي لم يكن النظر فيه الى اعتبار قومي او جنسي او دولي بل الى الاعتبار الديني وفي ذلك لم يفرّق بين قومية وأخرى في الاسلام . على اننا لا نريد بهذا القول ان المسلمين في الربع الاول من القرن التاسع

J.A.St. John, Egypt and Mohammed Ali (London Ed.) (٤)
1834, II. 492.

(٥) مخطوطة كشف اللثام لنوفل نوفل الطرابلسي ص ٤٦٩ . هذه المخطوطة في مكتبة جامعة بيروت الاميركية

St John, Egypt & Mohammed Ali, I, 189-192 (٦)

عشر لم يجارب بعضهم بعضاً بل نريد ان نوضح ان عوامل الفصل والاتحاد في المسائل السياسية والحرية لم تكن جنسية ولا قومية (٧).

اضف الى ذلك ان العوامل التي حركت النهضة القومية العربية لم تكن قد بدأت تؤثر في العالم العربي حينئذ من الجهة الواحدة لم يكن التركي قد بلغ من الشعور بتفوقه على سائر الشعوب في السلطنة التركية ما حرك في صدور العرب الامال القومية التي تدور على كل اللسان في سوريا وفلسطين والعراق الآن ومن الجهة الثانية كانت وسائل الانتقال والتعليم قليلة ودرس مفاهيم العرب ومجدهم الغابر كان لا يزال في بدئه فلم يجد العرب حينئذ ما يخرجهم من دائرة قواهم الضيقة ويجعلهم يشعرون انهم ابناء وحدة قومية عربية عظيمة. ولا يزال في سورية كثير من الشيوخ الذين لم يتعدوا حدود القرية التي ولدوا فيها فمن المحتمل ان النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني لم يكن نزاعاً بين جنس وجنس فعلياً ان نبحث عن اسباب اخرى بعثت عليه. ويظهر لي ان بازو ودافيزي كانا غير عارفين بالحياة الشرقية وفلسفتها في وقت هذا النزاع حين كتبنا ما كتبناه في هذا الموضوع. كلاهما عاش في عصر كانت القومية اقوى عناصره في اوربا وقد تكون الثورات التي نشبت حوالي سنة ١٨٣٠ جعلتهما ينظران الى الشرق نظراً متأثراً بالنهضة القومية في اوربا

وهناك جماعة اخرى من الكتاب يرون ان محمد علي كان في الراجح يجتهد ليجل "محل" السلطان محمود الثاني في مقام السلطنة والخلافة. وهو لاء لا يعبأ باقوالهم كثيراً (٨) لانها كلها تقريباً ترجع الى جريدة المونيتور العثمانية (سنة ١٨٣١ — ١٨٣٣) او تستند على تصريحات لوزراء وسفراء اترك. فاذا لم نجد ادلة اقوى على تأييد هذا الرأي اضطررنا ان نحسب هذه الاقوال والتصريحات دعوة (بروفانده) رسمية نشرت لبيان تبعة محمد علي في هذا النزاع وبراءة السلطان محمود الثاني. ولقد عرفنا اثناء الحرب الكبرى شيئاً

(٧) طالع ما قاله محمد علي في هذا الصدد ونشر في *Recueil des Traités de la Porte Ottomane II*, 361-362 الذي وضعه البارون ده تستا. ولا حظ كيف محمد علي

باشا يعمل لفظي «مسلم» «وقومية»

(٨) من هؤلاء كاهوري في كتابه «المسألة الشرقية» ص ٧٩ ومربوط «المسألة الشرقية» ص

٢٠٣ — ٢٠٤ وسينيوس «اوربا المعاصرة»

عن البروبغانده الرسمية واطلعنا على مجلدات ضخمة تحوي اوراقاً رسمية نشرتھا الدول المتحاربة لتأييد مقاصدها الخاصة . على ان المؤرخين لا يستطيعون ان يكتبوا كتباً علمية اذا اعتمدوا على الاوراق الرسمية التي تنتقي دون غيرها لتستعمل في نشر الدعوة اضف الى ذلك ان محمد علي باشا انكر مراراً سرّاً اعلانية ميله الى اسقاط السلطان الخليفة عن عرش الاستانة . وحدث في دمشق سنة ١٨٣٢ ان احد ائمة المدينة ضرب بعد ان فتحها المصريون بساعات قليلة لانه رفض ان يدعو للسلطان محمود الثاني . وقد قال ابراهيم باشا اثناء حملته في اسيا الصغرى (سنة ١٨٣٢ — ١٨٣٣) « ان ابي لا يزال العبد الخاضع للسلطان والحامي عن الدين الخفيف » (٩) وأكد محمد علي للكولونل هودجس سنة ١٨٤٠ اخلاصه لعرش الاستانة قائلاً ما ترجمته « اما من حيث تأييد العرش التركي فمن اكثر مني حمية في ذلك . ان الشعب الملتف حولي يشور علي اذا حاولت ان اقلب ذلك العرش » (١٠) وزد على ذلك ان معظم المظان التاريخية التي لم ينتم موافقوها الى احد الطرفين المتحاربين اما انها لا تذكر شيئاً عن نية محمد علي على قلب السلطان او انها تعارض في جعل هذا السبب سبباً للنزاع بين التابع والمتبوع . هاك ترجمة ما جاء في ولكنسن « لا اجد سبباً ثبت لي ان محمد علي كان يفكر في اغتصاب عرش الاستانة وما من احد يعرف شدة غيرة الاتراك على حقوق اميرتهم المالكة ويستطيع ان يصدق نية محمد علي على التلقب بلقب سلطان » . (١١) والظاهر ان السياسي الشهير البرنس مترنج كان من انصار هذا الرأي فقد قال في احدى رسائله الى نومان في ١٥ فبراير سنة ١٨٣٣ « ان اعمال محمد علي ليست مقبولة الى قلب العرش التركي في الاستانة » اضف الى ذلك ان محمد علي باشا كان على جانب كبير من الدهاء السياسي فعرف انه لا يستطيع التفاوض عن مقاومة الدول الاوربية الكبرى اذا اراد ان يبدل الحالة الراعية في الاستانة . نعم كان الجيش العثماني بقيادة راشد باشا قد اخنل نظامه بعد انكساروه في معركة قونية وكثيرون من فلاحي الاناضول كانوا موافقين على مهاجمة السلطان في قصره ولكن محمد علي عرف ان عملاً كهذا ليس من الحكمة في شيء ووقف على مقربة من الاستانة لانه كان

St. John, Egypt & Mohamed Ali, II, 522 (٩)

A.A. Paton History of the Egyptian Revolution etc. (١٠)

(London Ed.) 1870 II. 168-169

J.G. Wilkinson, Modern Egypt & Thebes (Ed. 1843) II, 551. (١١)

قد ادركني في سنة ١٨٣١ بل وقبل ذلك في سنتي ١٨٢٤ و ١٨٢٦ الخطبة التي تسير عليها بريطانيا العظمى في احوال كهذه (١٢)

ينبغي لنا مما تقدم حقيقتان الاولى ان النزاع بين محمد علي والسلطان محمود الثاني لم يكن قوميا ولا جنسياً والثانية انه لم يثبت لنا عزم محمد علي على الحلول محل السلطان على عرش الاستانة فإذا كانت غايته من حروبه ؟ وإذا لم يطمع بالجلوس على عرش الاستانة فهل كان يرمي الى اقامة عرش له في وادي النيل ؟ هنا يضع الباحث بين الادلة الكثيرة المتناقضة فلقد ثبت لدينا من الجهة الواحدة ان محمد علي كان طموحاً يجاهد للحصول على الشهرة والمقام وكثيراً ما كان يذكر مقدونيا والاسكندر الذي كان مثله المحبوب حتى قال في احد الايام «كلانا من فيلي» (١٣) وكان يميل الى ربط مصيره بمصير نبوليون ويكثر من الاشارة الى انه ولد ونبوليون في سنة واحدة (١٧٦٩) (١٤) واحب ان يشبه بيوليوس قيصر ونبوليون بكتابة مذكراته (١٥) ، ان طموحاً كهذا الطموح الذي لاحد له يدفع بالناس الاقوياء في الاحوال الملائمة الى السعي وراء الاستقلال

وزد على ذلك لقد ثبت ان محمد علي بدأ يذكر الاستقلال في احاديثه حوالي سنة ١٨٢٥ . وقد اثبت الجنرال بوير ما قاله له محمد علي باشا حينما تكلم على امنية الاستقلال هذه . والعبارة التالية من رسالة ارسلها الجنرال بوير الى الجنرال بيار في ١٨ يوليو سنة ١٨٢٥ قال فيها ما ترجمته «اسهت اليك في كتاب سابق عما يتعلق بانتصارات ابراهيم باشا في بلاد اليونان واود ان اطلعك الآن على حديث مرعي داريني وبين محمد علي باشا اطلعتني في خلاله على امانيه قال (اي محمد علي) «انا اعرف ان السلطنة التركية تسير يوماً فيوماً الى الردى . وانه ليصعب علي ان انشلها مما هي فيه فلذا احاول الاستحيل بوسائل القليلة ؟ على اني ساقم على اتقاضها مملكة كبيرة ولدي كل الوسائل التي تساعدني على الفوز . اني استطيع ان افتح عكا ودمشق وبغداد بكلمة واحدة مني وبواسطة مقدرتي وجيوشي . وابني المنتصر سيتوجه في اقل من سنة ليحقق مقاصدي على ضفاف دجلة

(١٢) مراسلات الجنرال بيار والجنرال بوير في نشرات الجمعية الجغرافية الملكية المصرية الخاصة . القاهرة ١٩٢٣ ص ٥٠ — ٥١

(١٣) P. et H., L'Egypte sous la Domination de Mehemet Ali
Paris 1877, 29. Revue des deux mondes 1847, 2, 303

(١٤) P. Mouriez, Histoire de Mohamed Ali (Paris 1855-57) 1, 53
St. John Egypt & Mohamed Ali I, 54-55 (١٥)

والفرات لانها حدود ثابتة للدولة التي ارىد انشاءها وستمكنه شجاعته العظيمة من الفوز (١٦) وكتب الجنرال بوير ثانية الى الجنرال بيار في ٢١ فبراير سنة ١٨٢١ ما يأتي « في السير على خطة كهذه سيمحق محمد علي مقاصده و يصل الى غايته المنشودة وهي انشاء سلطنة على انتقاض سلطنة متبوعه (١٧) . وهاك ما كتبه احد الكتاب الانكولوسكون المعاصرين لمحمد علي قال « لقد اعرب محمد علي لانكرا وفرنسا والنمسا سنة ١٨٣٣ عن خطته في تحويل سلطته كاحد ولاه الباب العالي الى ملك وراثي مستقل (١٨) » وكتب اللورد بومرستون في احدي رسائله الى الكولونل كامبل ما ترجمته « ارىد ان اطلعك انه وصل الى حكومة جلالة الملكة من نواح مختلفة تقارير تبين ان الباشا (محمد علي) ينوي الانتفاض على سيادة السلطان وان يعلن استقلاله (١٩)

وعلى الضد من ذلك نستطيع الاستشهاد باقوال موثوق بها تؤيد رأياً يناقض الرأي المتقدم . فقد اعان محمد علي غير مرة للساسه انه لم ينو قط انشاء دولة مستقلة على ضفاف النيل قال « ان النزاع الذي نشأ لسوء الحظ بيني وبين الباب العالي لم يكن سببه طمع غير مشروع ولا تدابير مفسدة لتقسيم السلطنة » (٢٠)

ازاء هذا التناقض الظاهر في الاوراق السياسية الرسمية والمظان التاريخية نجد ان ما عرفناه لا يكفي لاثبات احد هذين الرأيين او معرفة ايهما اقرب الى الصواب . وما بقي من المراسلات السياسية التي دارت بين كبار رجال السياسة في ذلك العصر لا يزال بعيداً عن تناول الباحثين في هذا الموضوع لذلك لا نستطيع الحكم فيه . فلا نقدر ان نثبت نية محمد علي على الاستقلال ولا ان ننفيها

ولحسن الحظ لدينا من الاسباب التي بعثت على النزاع بين محمد علي والسلطان محمود غير ما تقدم . فالظاهر ان غريزة الدفاع عن النفس كانت في مقدمة الاسباب التي حملت التابع على محاربة متبوعه . لان محمد علي كان لديه ما يبعثه على الاعتقاد بان السلطان محمود لا ينوي ابقاءه في منصب الولاية الذي اعترف له به سنة ١٨٠٥ في سنة ١٨٠٦

(١٦) Correspondance des Generaux Beillard et Boyer , p.50

(١٧) Correspondance des Generaux Beillard et Boyer , p.107

(١٨) Quarterly Review Vol 67. p.276

(١٩) British Parliamentary Papers, June 1838

(٢٠) ثلاث رسائل لولكنسن على سياسة انكلترا مع الباب العالي ومحمد علي

اراد السلطان ان ينقل محمد علي الى سلانيك^(٢١) وسنة (١٨١٣ — ١٨١٤) حينما كان محمد علي يحارب الوهابيين في بلاد العرب عين السلطان لطيف باشا ليجل محله والياً على مصر^(٢٢) وسنة ١٨٢٩ حاول السلطان ان يفرق بين محمد علي وابنه ابراهيم باشا فعين الاخير والياً على مكة وهو اعظم منصب في السلطنة التركية . وسنة ١٨٣٠ اشار السلطان على محمد علي ان يترك الاسكندرية ودمياط ورشيد ليتسلم حكمها قبودان باشا خصم محمد علي الشخصي^(٢٣) . وجاء فيما كتبه بوجولات ان السلطان محمود حاول ان يسم محمد علي فاهدى اليه مربية جركسية لتدس له السم^(٢٤) . وقد ابد الجنرال بوير هذا الرأي في تحليل سياسة الباب العالي في مسألة مصر فكتب في احدى رسائله الى الجنرال بيار في ١٠ اغسطس سنة ١٨٢٥ ما ترجمته « واذا نكس ابن محمد علي او فشلت حملته فكيف يواجهه محمد علي الباب العالي صاحب القوة الغشوم الذي يغار من نجاح ولائه حتى ليشأر منهم حين يقلب لهم الدهر ظهر المجن^(٢٥) . وفي الصفحة ١٠١ من هذه المراسلات التي نشرتها الجمعية الجغرافية الملكية المصرية يقول الجنرال بيار « غاية الباب العالي ان يحمل نائبة على استنفاد ثروته واضعاف جيوشه ورعيته حتى يتغلب عليه » . ومن قبل كان السلطان محمود قد بطش باعيان الاناضول وولاية بغداد وياانيا . وحمله انتصاره على الانكشارية على تهديد محمد علي تهديداً لم يكن مجهولاً بين سكان الاسكندرية^(٢٦) . وزاد على مقاومته هذه لمحمد علي ان عين خسرو باشا عدوه القديم صديراً اعظم

فيتبين مما تقدم ان محمد علي في نزاعه مع السلطان محمود كان يحارب للحفاظ على ثروته ومنصبه ومقامه ومن المحتمل انه كان يحارب للحفاظ على حياته ايضاً

Paton, Egyptian Revolution, II. 22 ; Quarterly Review (٢١) 67, 267

P. et H. L'Egypte sous la Domination de Mehemet (٢٢) Ali, 7 ; Wilkinson Modern Egypt. etc. II. 534

Spectator 1840, 1057 ; (٢٣)

Athenaeum 1835, 69 ; (٢٤)

مراسلات الجنرال بوير والجنرال بيار ص ٥٨ — ٥٩ (٢٥)

St. John, Egypt & Mohamed Ali II, 483 (٢٦)

قوة البصر

بحث جديد في موضوع قديم

ايصدر من العين قوة مادية تقاس كما تقاس قوة جريان الماء وهبوب الريح وحركة اليد . قل من لا يجيب كلاً لا لان الامر مستحيل لذاته بل لان اختبار الناس والاستقراء الطويل في مصادر القوى الطبيعية لم يحسب للعين قوة مادية الاصابة العين ^{تحت} ولكن ما دام الشيء غير مستحيل لذاته فاذا قامت الادلة على وجوده فهو موجود . وقد اطلعنا الآن على بحث جديد في هذا الموضوع للطبيب تشارلس رس Russ ابان فيه ان في العين قوة تؤثر فيما يقع بصرها عليه تأثيراً محسوساً يمكن قياسه فاقنطفئنا منه ما يلي من المعروف انك اذا نظرت الى عيني انسان نظراً طويلاً مستمراً تعبت عيناك وعيناه سواء كانت النظر نظر حب ورضا او نظر كره وغيظ . واذا كنت مشغولاً بالنظر الى شيء وغير منتبه لغيره ونظر اليك آخر ملئاً حولت نظرك اليه كأنك شعرت بأنه نظر اليك ولو لم يكن واقفاً حيث يقع نظرك عليه وانت ناظر الى ذلك الشيء كأن نظره اليك وانت لا تراه أثر فيك فجعلك تلتفت اليه

والظاهر ان الحيوانات تتأثر من نظر الانسان فانك لا تكاد تجدق اليها حتى تراها حولت نظرها عنك والذين يذللون الاسود ونحوها من الضواري يستعينون على تذليلها بالنظر اليها وبسهل تحليل ذلك كله اذا فرضنا انه تخرج من العين اشعة تؤثر فيما تقع عليه . واذا كان الامر كذلك فقد يمكن ان تستنبط آلة تتأثر من هذه الاشعة تأثيراً محسوساً فاذا نظرت اليها فحركت لم يبق مجال للشك في ان حركتها نتجت من قوة صدرت من عينيك وقد صنع الكاتب آلة فيها ابرة مغناطيسية دقيقة جداً وحوتها بكل ما بقياها من حركة الهواء وتأثير الحر والبرد فوجد ان مجرد النظر اليها يحركها كما يحركها المغنطيس او الجري الكهربائي . وبعد تجارب كثيرة ارتأى انه تتولد من الدماغ قوة كهربائية تصدر من العينين وقت الابصار فتؤثر فيما تقع عليه ويختلف مقدار هذه القوة باختلاف الاشخاص وحالتهم من الصحة فان الآلة التي فيها ابرة مغناطيسية وتغرف ١٥ درجة فقط من نظر انسان عادي اليها انحرفت ستين درجة من نظر ممثلة بارعة وكذلك من نظر ضابط من ضباط الطيران ولم تخرف من نظر انسان مصاب بالكنزكتا ولا من نظر انسان آخر ابتداءً به فالج العمود الشوكي

الهنود البيض

اكتشافهم — غرائب عاداتهم — اصلهم

كان المستر مارش احد المهندسين الاميركيين يبحث في ادغال ولاية دارين بشرق بناما عن اشجار المطاط فعثر على قبيلة من الهنود بيض البشرة شقر الشعور شهل العيون لهم نظام سيامي بديع وتقاليد ادبية خلقية راقية جداً فاعد بثلاثة منهم الى اميركا

ليبحث العلماء في امرهم
بعد ان تكبد في سبيل
ذلك اكبر المشاق
وعرض نفسه لمخاطر
كبيرة، وقد اطلعنا على
مقالتين له في هؤلاء
الهنود البيض وكيف
عثر عليهم وما يقوله
العلماء في تحليل اصلهم
ونشأتهم فرأينا ان
ثبتت خلاصتهما فيما
يلي . قال :

كنت اتجول منذ
سنتين في ادغال دارين
فوصلت الى مقاطعة من
مقاطعات الحدود وفيها



قاء من الهنود البيض

كنت اسامم احد مشايخ القبائل على استئجار بحارة تنقلني في نهر الشوكوناك بصرت بثلاث فتيات هنديات بيض مررن وراء كوخ ثم قطعن الطريق واخفن وراء كوخ آخر، فشعرت حينئذ كما يشعر كياوي لو كان يذبح رصاصاً فرأى الرصاص فجأة قد تحول ذهباً لاني تحققت في تلك اللحظة صحة خرافة اميركية قديمة تقول بوجود الهنود البيض في اخبار كولمبوس انه رأى هؤلاء الهنود وقد قال كورتز انه رأى مائة منهم امري

في سجن الملك مونتيزوما بمدينة المكسيك والناس يؤدون لهم الاحترام لانهم « ابناء الشمس » ويقال ان بعض المكتشفين ككثانكوثر وستايلز الاميركي ومبولت رأوهم ايضاً في انحاء مختلفة من اميركا الشمالية والجنوبية

اما انا فلم اكن اصدق ما قيل عنهم وحسبت ان ما ذكره هؤلاء المكتشفون سببه وهم بصري لكن الفتيات اللواتي رايتهم اقنعني بصحة ما يقال عن الهنود البيض سألت شيخ القرية عنهم فقال لي انهن يقطنن كوخاً خارج البلد مع رجل مثلهن ولا يتزوجن مع سكان قريتنا ولا احد يجرؤ على معارضتهم خوفاً من غضب قبيلتهم . وقبيلتهم تقطن ادغالاً في اعالي نهر الشوكوناك ومحظور على الزوج وسائر الهنود حتى وعلى البيض ايضاً الدخول الى بلادهم . وكانت حكومة بناما قد ارسلت فصيلة من الجنود للدخول الى بلادهم فابادوها . وهم كثير العدد ومخالفون مع القبائل المتوحشة التي في جوارهم فشوقي هذا البيان الى زيارة البلاد التي يقطنها هؤلاء الناس فسرت في الطريق التي دأبني عليها ذلك الشيخ وبعد مسير نصف ميل وصلت ومن معي من الرفاق الى عطفة في مجرى النهر فرأينا كوخاً مبنياً بسعف نوع من النخل وارضه تعلو بضع اقدام عن الارض يدخل اليها بسام مخفوت في جذع شجرة . وبعد ان اكثرتنا النداء بالانكليزية تارة وبالايبانيولية اخرى ظهرت الفتيات الثلاث فحاولنا ان نعرب لهن بالاشارات عن حسن نيتنا فالتفتنا بعد مشقة ولما اقتربن منا اعطينا كلأً منهن حفنة من النقود الاميركية من فئة عشرين صاغ فسمعن لنا ان ننظر في شعورهن وبشرتهن فتأكدنا ان الشعر ليس مصبوغاً ولا البشرة مطلية بطلاء ما . اما عيونهن فلم تكن سوداء بخلاف عيون الهنود ولكنها لم تكن عيون الالينو (البرص) وهن لا يتكلمن الانكليزية ولا الاسبانيولية

وفي اليوم الثاني سرنا في النهـ فوصلنا قرب الظهيرة الى ارض ظهر لي ان فيها كثيراً من اشجار الكاوتشوك وهي القصد بالذات من هذه الرحلة . وفيما نحن ندور عطفة من عطفات النهر رأينا مركباً مقبلاً علينا وعلى مقدمه رجل عارٍ ايضاً الجسم اشقر الشعر ربعة القوام مجذول عضل الصدر والذراعين . وكان واقفاً وقفة ملك جبار ووراءه فتاة في العاشرة من عمرها وصبي في الرابعة وفي مؤخر المركب امرأته تدير الدفة بحذاقة . وحينما مر المركب امامنا نظر الينا الرجل من غير ان يحول رأسه نظرة ملوهاً الكبر والافتة فكانه يريد ان يقول انا ملك هنا فهاذا تفعلون في بلادي . وكنا قد سمعنا كثيراً عن فظائع هؤلاء الرؤساء فعزمنا للحال ان نرجع من حيث اتينا

وعاد المستر مارش الى اميركا فاقنع بعض الجامعات والاندية العلمية باهمية الاكتشاف فآلف بعثة من العلماء واهتمت الحكومة الاميركية وحكومة جمهورية بناما فامدوه بالرجال ووضعت الحكومة الاميركية طيارتين تحت تصرفه استعملهما في استكشاف تلك الجاهل قبل اريادها وتصوير بعض مناظرها من الجو ويقول انه استكشف في يوم واحد بالطيارة ما قضى اربعة اشهر في اريادو بعدئذ

وبعد ان تكبدت البعثة مشاق كثيرة ومات اثنان من عالمها علمت ان جميع القبائل في دارين خاضعة لرئيس واحد يدعى في لغتهم « اينا ياغينا » وهو من سلالة عريقة في القدم حكمت تلك البلاد قروناً كثيرة. وكان مركز حكومته في ساساردي على شاطئ سان بلاس . وهنا ندع المستر مارش يستأنف كلامه قال فارسلت الى هذا الرئيس اطلب مقابله فسمح بذلك وبعد ان تحادثنا طويلاً بواسطة ترجمان اقنعته بسلامة نيتنا في زيارة بلادهم وطلبت اليه ان يرينا الهنود البيض فانكر وجودهم اولاً وبعد ما اثبت له اني عارف بوجودهم وانه اذا عرف الاميركيون ان الهنود البيض يمتنون اليهم بصلة ازداد اهتمامهم بقبالته سمح لي برؤيتهم فرأيت نحو اربعمائة منهم زرافات وزرافات وحادثتهم بواسطة مترجمين وصورتهم صوراً متفرقة بالفتوغراف وعلى شريط سينما توغرافي ولخصتهم لخصاً مدققاً حتى تأكدت انهم لا يستعملون اصباغاً ولا طلاء للظهور بهذا المظهر الغريب وبحيث كثيراً في عاداتهم واخلاقهم ونشأتهم

وهم مثل كل الهنود الذين يقطنون شواطئ سان بلاس (في جمهورية بناما على شاطئ الاطلانتيك) اذكاء العقول اقوياء الاخلاق شديداً المراس يفوقون كل الهنود الذين شاهدتهم في اميركا الشمالية والجنوبية ذكاء واخلاقاً ولا استثنى قبائل البوبوس. واذا لم يكن لدى هؤلاء الهنود البيض من التقاليد الزاوية سوى عنايتهم بالنساء والاولاد واحترامهم لهم فكفاهم ذلك فخراً

لم ار امرأة بينهم عابسة الوجه مقطبة الجبين فالرجال يدعون نساءهم « ازهاراً » ومعاملتهم لمن نساوى في لطفها ونبلها مع هذا الغاظر الشعري البديع اقنعت في احد الايام شيئاً من شيوخهم بالوقوف امام آلة التصوير لكي اصوره فأمرته على انتظار حفيدته لكي يتصور معها

. والظاهر ان للهنود البيض مقاماً حريياً عظيماً بين سائر القبائل هناك فالجميع يحاذرون صولتهم لانهم يحرصون على استقلالهم حرصاً شديداً وبذودون عنه بكل قواهم .

وقبائل الهنود البيض مثل قبائل سان بلاس السمر تحرص على الاحتفاظ بنقاوة سلالتها فإذا تزوج هندي ابيض بهندية سمراء او تزوجت هندية بيضاء بهندي اسمر كان الاولاد بين بين وكان احفادهم ييضاً وسمراً اي ان قاعدة مندل في الوراثة تنطبق عليهم . ومتى بلغ اولاد النسل الثاني سن الرشد فصل الاخوان بعضهم عن بعض



وارسل البيض ليعيشوا مع الهنود البيض والسمر مع الهنود السمر . وهذا يمثل بقاء الهنود البيض ييضاً مع انهم مكشفتون بالسمر والحمر والصفر من كل جانب . في زيارتي الثانية لم سمح لي ان اعود بثلاثة منهم الى واشنطن فاهتم بهم العلماء الذين في خدمة الحكومة لانهم رأوا فيهم شيئاً لحل بعض المسائل التاريخية الغامضة التي تحوم حول

فتاتان من هنود سان بلاس

مدنيات اميركا المتوسطة . فشرعوا اولاً يدرسون لغتهم فوجدوا انها لا تشبه لغات الهنود في نصف الكرة الغربي فهنود اميركا عموماً يتكلمون لغة يستدل من اصواتها ونبراتها انها مغولية الاصل ولكن لغة السان بلاس والهنود البيض لغة آرية ونحوها يماثل نحو اللغة

السنسكريتية . والسنسكريتية هي ام اللغات الآرية التي تفرعت منها اللغات الاوربية
والهنود البيض يسمون لغتهم « تول » Tuie ويقول عنها الدكتور هارنغتون احد
علماء الاثنولوجيا في المعهد السمنصوني انها لغة غنائية لينة المقاطع وسبب ذلك انه لا يجمع
فيها حرفان صحيحان بل كل حرف صحيح يتبعه حرف علة . ولا تجد بين حروفها الصحيحة
حروفاً حلقية يصعب التلفظ بها . اما حروف العلة فخمسة يتبعها حرفان شبيهان بحروف
العلة يقابلان حرفي W و Y بالانكليزية والحروف الصحيحة ١١ حرفاً فقط

وكل من الحروف الصحيحة لفظان قصير وممدود فتضاعف بذلك الاصوات الاصلية
التي تتألف منها الكلمات . ومن اغرب ما عرفه العلماء الذين يبحثون الآن في هذه اللغة
وقواعدها ان لفظ النساء يختلف عن لفظ الرجال . فالصبيان يعلمون منذ حداثتهم لفظ
الرجال والبنات لفظ النساء وحيث يقول الرجال « سكله » تقول النساء « سيله » وحيث
يقول الصبي « شاپو » تقول الفتاة « تسي » . وبعد التعمق في البحث وجدت اثنتا
عشرة كلمة في لغة هؤلاء الهنود تتفق لفظاً ومعنى مع كلمات استعمالها النورس
السكندنافيون في القرن الحادي عشر منها كلمة « اريدي » بلغة التول ومعناها عمل
وهي « اريد » باللغة النرويجية ومعناها عمل كذلك وقس عليها الكلمات التي معناها اثنان
ونف وموسيقى وقدم ورمي وملون وحطم وثمره وقال وسرطان وقارب
كيف اتصلت هذا الالفاظ السكندنافية بلغة الهنود البيض ؟ هذا يقودنا الى
الكلام على اصل هؤلاء الهنود وفي ذلك اربعة اراء

يقول اصحاب الرأي الاول ان الهنود البيض من سلالة رجال النورس . فن
الثابت ان التجارة النورس جابوا البحار بين جزيرتي ايسلندا وغرينلندا وبعض العلماء
يعتقدون ان جماعات كثيرة منهم هاجرت الى اميركا وقطنها قبل ان كشفها كولومبوس
بالف سنة . فقد يصح ان بعض هؤلاء هاجروا الى غرب اميركا وصاروا على قلب الايام
اسلاف قبائل الاسكيو الشقر الذين كشفهم الرحالة ستيفانسن منذ سنوات قليلة . وقد
يكون فرع آخر منهم استأنف السفر الى الجنوب فأنشأ حضارة يوكاتان في اميركا الوسطى
ثم قطع برزخ بناما الى جبال الاندس فاسس حضارة الانكاس في بيرو

افلا يصح ان الهنود البيض من سلالتهم ؟ فاليبحث في لغتهم يدل على شبه كبير بين
اللغتين . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان الهنود البيض ذواتهم يوكدون وجود

خرائب مدن في ادغالهم كانت مبنية بالحجر وان هذه المدن بناها اسلافهم وقد نقشت عليها كتابات هيرغليفية عن تاريخهم . فاذا صحّ هذا القول فقد نجد بين الهنود البيض الآن من يستطيع قراءة هذه الكتابات والوقوف على محتوياتها ومن يعرف ما قد تكنه من المعلومات التاريخية

واصحاب الرأي الثاني يقولون ان الهنود البيض صاروا كذلك بالتحول الفجائي من الهنود السمرة فكثير من العلماء يعتقدون ان الجنس الابيض نشأ من الجنس الاسمر بقول فجائي . وعندهم ان هذا القول تمّ في عصور عريقة في القدم وقد لا يتم ثانية في المستقبل ولكن ما حدث مرة قد يحدث ثانية فان في علم النبات ادلة كثيرة على صحة هذا القول . فاذا كان هنود سان بلاس الاسمر فرعاً من الجنس الاسمر قد قارب نهايته فمن المحتمل علمياً ان ينشأ منه بالتحول الفجائي هنود بيض . وما يؤيد هذا الرأي الشبه الشديد في اللغة والعادات والمقدرة العقلية بين هنود سان بلاس والهنود البيض مع ان هاتين القبيلتين تختلفان عن كل القبائل التي تتجاورهما

والرأي الثالث انهم قبيلة من البرص ولكنه رأي فيه مجال للمناقشة والبحث . واقوي حجة يدي بها اصحاب هذا الرأي لتأييد رأيهم هي ان عيون الهنود البيض تتقلب كعيون البرص وسبب ذلك بعض الانفعالات العصبية في جسم الابرص فنجم عن تهيج العيون من الاشعة التي فوق البنفسجي خلوها من المادة الملونة التي تكون فيها عادة

ومن الجهة الاخرى نجد عيون الهنود البيض تحوي في شبكيتهما وقرنيتهما مادة ملونة تخلو منها عيون البرص . وبدلاً من ان يكون لون العيون قرنفلياً في الهنود البيض كما هي الحال في عيون البرص . نجد لونها اشمل . ورغمّا عن هذا التناقض المتقدم يعتقد الاستاذ داقنبورت وهو من اكبر علماء البيولوجيا المعاصرين انهم برص مع انه يجد صعوبة في تعليل كثير منهم اذ لم يسبق له ان عرف وجود البرص في قبيلة او جنس بهذه الكثيرة والرأي الرابع يقول به الماحور كرسقي الانكايزي المختص بدراس الامراض الاستوائية وهو ان هذا البياض حالة فيزيولوجية مرضية منعت عمل التلوين الطبيعي فكانت النتيجة كما ترى

ولا فرق سواء صحّ هذا الرأي او ذلك فان تفوق هؤلاء الهنود على الهنود مجاورهم ذكاءً واخلاقاً وقانوناً ونظاماً سياسياً وما لهم من العادات الراقية والموسيقى الفريدة سيئة بابها يجعل البحث في شأنهم ذا شأن علمي كبير

اشتراك المشاعر

الانسان يسمع الاصوات ويرى الالوان ويشم الروائح ويدوق الطعوم ولكن من الناس من اذا سمع صوتاً رأى لوناً من الالوان وهو يرى ذلك اللون كلما سمع ذلك الصوت . ومنهم من يسمع صوتاً كلما رأى لوناً ولكن الذين يرون للاصوات لوناً أكثر كثيراً من الذين يسمعون للالوان صوتاً . ومع ذلك فالمصورون يصفون الالوان باوصاف الاصوات فيقولون ان هذا اللون في الطبقة العليا او السفلى يعنون الطبقة من طبقات الاصوات الموسيقية

قال الدكتور ارك بوندر في مجلة دسكفري ان من هذا القبيل اشتراك السمع والشم او السمع والذوق او اللمس وغيره من المشاعر فقد ذكر ان امرأة كانت ترى لوناً اصفر كلما شربت لبناً ولوناً ازرق كلما اكلت طعاماً حلواً وترى لوناً بنياً كلما ذقت شيئاً لا تحب طعمه ولوناً اخضر اذا ذقت شيئاً تكره طعمه . واخبرني رجل انه يرى للزرنج لوناً بنفسجياً وأنه يرى لطم شراب التفاح المنعم لوناً اخضر . ولما اظهرت ارياني في ذلك احدٌ واغتناظ دلالة على اعتقاده الثابت في صحة ما يقوله . واخبرني امه انها تشعر بطعم اللون الاخضر واللون القرمزي وان طعم اللون الاخضر تفتد واما طعم اللون القرمزي فقيح جداً . واخوه يسمع صوتاً للالوان . وذكر لوهمان رجلاً اذا شم رائحة شعر امرأة رأى لوناً ازرق ورجلاً آخر اذا ذاق الليمون رأى لوناً اصفر . وكان هوفمان يشرك بين الشم والسمع فاذا شم رائحة زهر القرنفل الاحمر الفاتح سمع نغم بوق كبير آتياً من مكان بعيد . واخبرني سيدة رزينة العقل ان كل الانغام الموسيقية التي تسبغها تشم معها رائحة فتشم لمقدمة اوبرا لونغرين رائحة الورد ولنغمة الرقص في احدى موسيقات بيتوفن رائحة التفاح ولقطعة في موسيقى فاردى رائحة القرنفل . وهي تقدر الموسيقى بما تشبه لها من الرائحة

والامثلة على اشتراك حاسي السمع والذوق قليلة لا اعرف منها الا مثلاً واحداً وهو ان رجلاً كان يقول ان صوت خرير الماء يفسد عليه طعم ما يأكله . ومن المشهور ان النهمين بكرهون سماع الموسيقى وهم يأكلون قال لي واحد منهم ان الموسيقى تقدر ذوقه فلا يستطيع طعم ما يأكله . ومن الامثلة التي ذكرها لوهمان على اشتراك الحواس ان رجلاً كان اذا نحس بابرة رأى لوناً احمر

ومن الناس من يشترك فيه أكثر من حاستين في وقت واحد فقد أخبرني أحد اصديقي أنه إذا سمع غناء خاصاً من يتوقف شعر كأن واحداً يضربه بحزمة من الزغب الناعم ورأى امامه لوناً اصفر ذهبياً فيرتاح الى ذلك شديد الارتياح ولا يشعر بمثل ذلك إذا سمع غناءً آخر . واعرف سيدة تجلس تصور والموسيقى تعزف ولقول ان الموسيقى تساعدنا على اختيار الالوان المناسبة

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويرأى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف بالفلاحة اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستعاز على المطولة

الدكتور والعالم

سيدي العلامة الدكتور صروف المحترم
كنت قرأت في جزء نيسان (ابريل) سنة ١٩٢٤ من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق وصفاً للاستاذ كرد علي رئيس المجمع وصف به رسالة الفها بالفرنسية صديقي الدكتور احسان الشريف وقدمها بصفة (اطروحة) These لنيل شهادة (العالمية اي دكتوراه) في الحقوق في جامعة باريز
استعمل الاستاذ في وصفه هذا كلمتين جديدتين وهما اطروحة وعالمية وكرهما الاستاذ عبد القادر المغربي في الجزء الاول من المجلد الخامس من مجلة المجمع وذكرهما الاخ الاديب محب الدين افندي الخطيب في آخر عدد من مجلة الزهراء في باب « كلمات جديدة » دون ان يبيدي رأيه فيها
راقتني كلمة أطروحة وأعجب بها كثير . من اعرف بدمشق . اما استعمال كلمة العالمية بمعنى دكتوراه فقد وجدته غير مناسب للأسباب الآتية

ان اطلاق كلمة علمية على الدكتوراه يستلزم اطلاق كلمة عالم على من ينال هذا اللقب اي الدكتوراه وقد اعتاد كتابنا ولا استثنى اعضاء الجمع العلمي بدمشق ان يسموا العالم بالعربية بمعنى Savant بالفرنسية . ولا يخفى على احد البون العظيم في اصطلاح الاوربيين بين الدكتور والسافان . فالاول ينال هذا اللقب في الغالب شاباً قلما يتجاوز سنة خمساً وعشرين سنة فبعد ان يحوز الليسانس في جامعته يداوم على تلقي الدروس سنتين او ثلاث سنين ثم يفحص فاذا نجح صار دكتوراً وهو يعد لم يخرج من بيئة التلامذة . اما الثاني فرجل أكثر ما يكون كهلاً او شيئاً أفنى سني عمره (وما قصرها) في التخصص والتنقير وكشف ما اخبأ من مكنونات هذا الكون والتأليف فيها . انني اعرف بضعة دكاترة في الحقوق وفي الطب تخرجوا من جامعات فرنسا والمانيا وعمر أكبرهم لا يتجاوز سبعاً وعشرين سنة ؟ واذا جاز ياسيدي الدكتور تسميتكم عالماً على اثر تخرجكم من الكلية الاميركية منذ نحو نصف قرن فيماذا ننتعك اليوم وبما ننتع باستور ودارون واديسون وكوخ وابن سينا وابن رشد ومثالث من اعظم الرجال في العلوم والفنون انا لا اقصد فيما ذكرت الخط من قيمة الدكاترة في مختلف العلوم واعترف بأن منهم نوابغ ومنهم من اطلقت عليهم الجامعات هذا اللقب فخرياً وهم علماء او مشاهير او ساسة «كبار» بل غايبي من هذا المقال ان افصح عن رأيي في كلتي عالم وعالمة فلا استحسن استعمالها بمعنى دكتور ودكتوراه للاسباب التي ذكرتها

وارى ان نطل مثابرين على استعمال كلمة دكتور فنعربها شأن اجدادنا من ذي قبل في تعريب كثير من الكلمات الاعجمية او ان نعدل عنها الى كلمة حكم فنقول حكيم في الحقوق وحكيم في الآداب وحكيم في الطب هذا اذا اشتد اللغويون على التعريب وهو خلاف رأيي . اما العالم والعلامة والعالمية فارجو من الجمع العلمي الموقر ان يدعها على حالها تفيد المعنى الذي لفناه الى اليوم والفئة اعضاء الجمع العلمي انفسهم وهو معنى savant و savantissime ورتبة من هم فوق الدكاترة . ومن البديهي انه يجب ان تنتهي فوضى الالفاظ فلا يسمى عالماً كل من له الملم باحد العلوم او بقواعد اللغة او كل من صاغ جملتين واستظهر كلمتين لغويتين

مصطفى الشهابي

دمشق ٤ نيسان ١٩٢٥

مدير املاك دولة سورية

ديوان « مصريات »

— نُخَبِّئُ مِنْ شِعْرِ الْوَطَنِيَّةِ —

حضرة الاستاذ العلامة محرر مجلة المقتطف الغراء

اطلعتُ شاكراً على تنويعكم بديوان « مصريات » وتقديركم الثمين للادب المصري
ولاحظتُ تصحيحكم للقول المأثور المنسوب لذرزائلي فلما رجعتُ الى الاصل لم أَرَّ موضعاً
للخطأ وربما اشترك هذا السياهي الكبير وذلك الشاعر الفنان شلي في توارد الخواطر
لدرجة ما في هذه الفكرة

للمقتطف — شيخ الجلات العربية — مواقف مشهورة في سبيل التجديد وليس
أقلها شأنًا رفع علم الادب الحلي . ولقد اصاب الاستاذ سلامه مومي في اتهامه طائفة من
ادبائنا بخيانة الامانة وجعلهم الادب « لعبة مخيفة » ورياء كاذباً ومكرّاً سينتفكونا
يمدحون عبد الحميد في الوقت الذي كنا ننتظر منهم ان يعلنوا استبداده وكانت تُنشر
لهم دواوين لمحتها وسداها مدح عظماء المال والجاه .

وياللاسف لم يزل شأن فريق من شعرائنا العناية بالبديع والبيان دون سواهما
كأنما المبدأ لا محل له من الاعتبار واطهر ما يكون هذا الاضمحلال في شعرنا القومي
الذي اصبح الكثير منه موضع السخرية والامتهان لهذه العلة — علة الصناعة التي يُهَيِّزُ في
نظرهم سكل عيب حتى التقلب السريع في الآراء

فاظهر فضيلة في ديوان « مصريات » يقين الشاعر الذي وقف براعته زمناً طويلاً
على خدمة مذهبه القومي خدمة صادقة عن وجدان حساس يتمثل في كل بيت من
شعره الوثاقب الشائق . فهذه « آراء يدين بها صاحبها ولم يتحوّل عنها رغم تبدل الظروف
السياسية » كما قال الاستاذ محمود حسن اسماعيل . ولقوة العقيدة اثر عظيم في تكوين
حيوية الشعر لاسيما اذا كان الشاعر من ذوي الاطلاع الواسع علماً وادباً وهذه الحيوية
مشهودة فعالة في مثل قول الشاعر — وما هو بالمثل الخنار — من قصيدته « الديمقراطية »

أنتي أنتي اكفالك اخنصاماً لبيك الألى أذاقوك علقم
لودروا بيجلوا المسود في الراي ي فان الاعز في الراي احكم
لودروا ما ابوا المساواة في الحكم حر فان المساواة حق معمم

كلهم نسل راقيات شعوب تحذت للشمس انغر سلم
 من علوم وهمية وفنون فعلام النكوص والعصر اعظم
 وعلام النزاع والحكم شوري والى القتال والروح في القم
 وشهرة صاحب الديوان تغنيني عن الاطناب والاسهاب في تحليل مبادئه وافكاره
 القومية التي يستمد منها الهام الجريء المرشد وحسي ان اكرر الدعوة والرجاء الى ائمة
 الادب وزعماء البيان ان يثبتوا احترام العقيدة قبل الصناعات اللفظية وبذلك نعلم مدرسة
 الادب الحديثة ونوجه خير الجهود لنفع المجتمع واذا جاز للأديب حينئذ ان يقتبط فانما
 لصدق مقاله وحسن اثره المجدي ممثلاً بقول شاعرنا :

وانا الذي تزن القريض عواطفى قزده انت خس قدر زهائه
 درر من الشعر الصحيح تقية والشعر اصدق بديع روائيه
 كالنور يسطع في صفاء محاله وتضيع بهجته بضع صفائه
 السويس : حسن صالح الجداوي

[المقتطف] كتب الشاعر شلي رسالة موضوعها « دفاع عن الشعر » لم يهبها
 بحسب من ابلغ ما كتب ثراً انكليزياً وجاءت فيها العبارة التالية

Poets are the trumpets which sing to battle ; poets are the
 unacknowledged legislators of the world.

والشق الاخير من هذه العبارة هو ما ترجمتموه ونسبتموه الى دزرائيلي وقد اخذ
 اصحاب سلسلة الكتب المسماة Everyman's Library هذه العبارة فكتبوها على
 الصفحة الامامية من الدواوين التي نشروها في هذه السلسلة ونسبوا الى شلي . ومن
 الغريب ان يتفق توارد خواطر كالذي تشيرون اليه وشلي سابق لدزرائيلي فشلي توفي
 سنة ١٨٢٢ ودزرائيلي توفي سنة ١٨٨١ ولذلك ترجح ان دزرائيلي اقتبسها اقتباساً

اعجز في اللغة العربية

سيدي صاحب المقتطف

كثير البحث في صلاحية اللغة العربية لقبول الالفاظ الدخيلة فرأيت ان ابدي رأبي
 في هذا الموضوع

اولاً : ان اكثر الالفاظ الدخيلة اما علي او صناعي وضع حديثاً لمعان جدت في العلم او الصناعة . فالذين ينقلون الى العربية ما كتب حديثاً في العلم والصناعة يضطرون ان ينقلوا الكلمات الجديدة ايضاً اذا لم يجدوا لها مرادفاً في العربية كما فعل العلماء في عهد بني امية وبني العباس حينما نقلوا كتب العلم والفلسفة الى العربية وكما فعل علماء الافرنج حينما نقلوا بعض كتب العلم من العربية الى لغاتهم . وحسبي الاشارة الى ما فعله حافظ بك ابراهيم و خليل بك مطران في مقدمة الموجز في علم الاقتصاد والدكتور فخري في مقدمة كتاب الاعضاء التناسلية والدكتور صبري فرح في مقدمة كتابه صحة الاطفال

ثانياً : ان الذين يهتمون بوضع الفاظ عربية للكلمات الدخيلة لا يتمكنون من ذلك الا بعد مرور زمن طويل فتكون الالسن قد صقلت الكلمات الدخيلة وربطتها بمدلولاتها واما الالفاظ العربية فتكون في الغالب بعيدة عن المؤلف ثقيلة على السمع . خذ كلمة « هاتف » فانه مهما اهمم المتعصبون لها تبقى كلمة تلفون في مقامها من الاستعمال لانها دخلت مع المسيحي بها فشاها معاً . ولا يحتمل ان تقوم كلمة « المصور الجغرافي » مقام كلمة الخريطة لان هذه شاعت منذ سنين كثيرة . ثم كيف ينسى القائلون بكلمة « المصور الجغرافي » ان كلمة جغرافي دخيلة وقد كسبتها العربية ولم تقم بها

ثالثاً : ان لكل امة من الامم مصطلحات واحوالاً خاصة بها لها فيها كلمات تدل عليها فاذا ارادت امة ان تعبر عن مصطلحات امة اخرى فالاسهل عليها ان تعبر عنها بالفاظها كما نعبّر نحن عن المتر بكلمة مترو عن اليرد بكلمة يرد وعن الريال بكلمة ريال وعن الجنين بكلمة جنين وكما عبر اسلافنا عن الدرهم بكلمة درهم وعن الدينار بكلمة دينار وكما يعبر الانكليز عن السلطان بكلمة سلطان وعن الوقف بكلمة وقف وعن الوغد بكلمة وفد وعن الشراقي بكلمة شرقي

رابعاً : ليست العربية بمفرداتها بل بقواعدها ونراكيبها وقد تمسّى ابنائها على ذلك في كل عصورهم فاقترضوا من السريانية والعبرانية واليونانية والفارسية كلمات كثيرة وصرفوها وركبوها في جملهم كما يصرفون كلماتهم الاصلية ويركبونها وارجو منكم يا سيدي ان تقللوا من المباحث اللغوية في المقتطف على قدر الامكان . وما ارجوه منكم برجوه كل تلاميذ المقتطف الذين وقفوا على آرائهم في هذا الموضوع

«حجور»

نشيد القديسة تريزا

حضرة رئيس محور المقتطف

اطلعت في مجلتكم المقتطف على نشيد القديسة تريزا باللغة الاسبانية في الصفحة ١٦٤ من العدد الثاني في السنة الحالية فرأيت ان الفتن نظركم الى اغلاط لفظية وقعت فيه لانني اخشى ان يقع مثلها في مجلة من ارقى مجلات العالم ولذلك كتبت لكم النشيد كما ورد في المقتطف وكما يجب ان يكون وازيد على ذلك ان "prisionero" معناها اسير لا سجين في المكسيك انطون كامل

كما نشر في المقتطف

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porche no muero
Mas causa en mí tal pasión
Ver a dios mi prisionero
Que muero porche no muero
Mira que muero por verte
Y vivir sin ti no puedo
Que muero porche no muero
O mi Dios quando sera
Quando yo diga de vero
Que muero porche no muero

كما يجب ان يكون

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero
Mas causa en mí tal pasión
Ver a Dios mi prisionero
Que muero porque no muero
Mira que muero por verte
Y vivir sin ti no puedo
Que muero porque no muero
O mi Dios cuando será
Caundo yo diga deveras
Que muero porque no muero

كتاب في تاريخ سورية

ما هو افضل كتاب في تاريخ سوريا لتدريس هذا الموضوع في المدارس العالية :
لقد استعملنا كتاب الموجز في تاريخ سوريا للديس لكننا لم نستحسن اسلوبه
احدى معلمات

مدرسة البنات الاميركانية في بيروت

[المقتطف] جاءنا هذا السؤال فاجبنا النظر فيه فلم تكن حيرتنا اقل من حيرة السائلة فرأينا ان ننشره على المهتمين بالمباحث التاريخية من ابناء سورية كحضرات الاساتذة جرجي بني ومحمد كردعلي وعيسى اسكندر معلوف

باب الزراعة

المسائل الجوهرية في الزراعة

(تابع ما قبله)

مكروبات الارض

مرّ أكثر من أربعين سنة منذ كشفت في التربة احياء مكرسكوية تؤثر في خصبها لكن الانتفاع بهذا الاكتشاف تأخر عنه بطبيعة الحال ومع ذلك فقد وُجد له نفع من ثلاثة اوجه يرجى ان يكون لها شأن كبير في المستقبل . فتطعيم الارض بالمكروبات التي تساعد على تخصب بعض المزروعات كالقنول والبرسيم قد عرفت طريقته وصغرنا نزرع الارض الجديدة برسيماً حجازياً فيوجد فيها وذلك بزرعها أولاً من برسيم بحارياً . وعرفنا ايضاً المكروبات التي تحل المواد النباتية فصرنا نصنع السماد الجيد من التبن بواسطة هذه المكروبات . هذان وجهان من اوجه الانتفاع بمكروبات الارض . والوجه الثالث التحكّم بالاحياء الضارة ولكن هذا الاسلوب كبير النفقة فأبدل باستعمال بعض المواد الكيماوية ولا يزال البحث جارياً فيه

الحاجة الى التعاون

اذا نظرنا الى المسائل المتقدمة كلها رأينا انها كثيرة معقدة يتعذر على باحث واحد حلها كلها . فالمسائل المتعلقة بالمزروعات تستلزم تعاون ارباب الزراعة والباحثين في فسيولوجية النبات والباحثين في طبيعة التربة واصحاب الاحصاءات الزراعية ولذلك فعلم الزراعة يحتاج الى الناس متضامنين يبحثون فيه من وجوه مختلفة وهذا لا يعني كل عالم منهم من البحث في طريقه ولكن الفائدة الكبرى في علم الزراعة تنتج من تعاون علمائها كما نتجت الفائدة من تعاون علماء الطب على البحث فيه . وهذا التعاون الزراعي لا يقتصر على الباحثين في معهد واحد بل يجب ان يشمل الباحثين من معاهد مختلفة وبلدان كثيرة ولا سيما لأن وسائل البحث لا تتوافر للجميع على السواء في كل مكان فالذي يتوافر له وسائل البحث أكثر من غيره يفيد غيره ببحثه اذا تعاونوا

فإذا تمَّ هذا التعاون بين اهل الزراعة والمباعد الزراعية انتفع كل فريق بما يكشفه
او يستنتجه غيره في الثلاثين سنة الاخيرة وصل الباحثون الى حقائق زراعية كثيرة من
جهة التربة والمزروعات وهذه الحقائق دفنت في بطون مجلدات كثيرة وبعضها مطروح
في زوايا النسيان . فالسبيل الاصح لتعميم النفع ان يبحث الباحثون جماعات لا افراداً
وان يكونوا من مدارس مختلفة فيرى كل منهم ما قد يخفى على غيره فان هذا السبيل اصح
السبل لتقدم العلوم ولو كان العمل الفردي اصح منه في تقدم الفنون . وعلاء الزراعة لا
يأبون هذا التعاون بل يرحبون به والمرجح ان الاموال الموقوفة على المباحث الزراعية كافية لها
ولكن هل النتيجة التي يمكن الوصول اليها من البحث الزراعي والتعاون فيه
والاتفاق عليه تفي بذلك كله . كان اهل القرن التاسع عشر يرون ان الغرض من علم
الزراعة انما هو ما ينتج منه من الفائدة المادية . ونحن نقول الان ان هذا الرأي ضيق
محدوده . نعم ان الفائدة المادية لازمة والبحث الزراعي يجب ان يساعد الفلاح لكي يتغلب على
المصاعب الزراعية والآفات الزراعية وهذا يستدعي تعاون الباحثين في الزراعة علماً
والمشتغلين بها عملياً ولكن التاريخ يدلنا على ان المعاهد التي تقيد رجالها بالفوائد العملية
لا تعيش طويلاً والاختبار يدل على ان السبيل الاسلم للتجارب ان لا يقيد الباحثون
بالوصول الى الفوائد المادية ولو كانت هي الغرض المقصود بالذات . ونحن في رثاستد
غرضنا الصريح اكتشاف المبادئ التي يبنى عليها علم الزراعة واظهار هذه المبادئ في
شكل يستفيد منه المملون والمختبرون والفلاحون لكي ترتقي الزراعة وتحسن حال العاملين بها
وهذا المجال الواسع امام الباحثين يجعلهم يحسبون انهم قاموا بما يجب عليهم وانهم عملوا
بهمة واخلاص سواء نتج من عملهم فائدة مادية قريبة او لم ينتج . لان رقية البلاد تستدعي
ان يكون مقياس التعليم عالياً وان يؤسس على درس كتاب الطبيعة المقترح امام الجميع ليطالعوهُ
ما اقل الفلاحين الذين يعرفون بناء التربة التي يحرثونها وتاريخها وما في خلاياها من
ملايين الاحياء المكرسكوية والاساليب التي تأخذ بها النباتات المواد البسيطة من الارض
وتصنعها اطعمة للانسان والحيوان وتخزن فيها القوة المستمدة من نور الشمس القوة التي بها
تتحرك ونعمل وبها ندير آلاتنا المختلفة التي صارت من لوازم حضارتنا . كل ما نعرفه من
ذلك لا يزال قليلاً جداً ولكن اذا عرفنا اكثر واعلناه كما يجب ان يعلن رأى الناس فيه
ما يجتلب الالباب ويزيل ما يحجرها من السامة والملل وان فائدة علم الزراعة لا تقتصر فيها
ينتج منه من الفوائد المادية بل يتناول : كشف ما تحويه البلاد من الغرائب الطبيعية

وقاية المواشي من السل بالتطعيم

جاء في مجلة الزراعة الانكليزية ان الدكتور كلت والمسيو غورين اشتغلا سنين كثيرة في ايجاد طعم يقي المواشي من السل فوجدا طعاماً يحسبان انه قد يفي بالغرض. وثمن الطعم اللازم لتطعيم البقرة او الثور طفيف جداً ولم يثبت حتى الآن ان هذا الطعم يقي من السل حتماً ولكن وزارة الزراعة البريطانية آخذة في امتحانه والظاهر انها لا تستطيع ان تثبت انه مفيد او غير مفيد الا بعد خمس سنوات

القطن وتقص محصول الفدان

في المجلة الزراعية المصرية لشهر ابريل بحث مسهب بقلم المستر مكنزي تيلر وشابلي برنز من مجلس مباحث القطن بوزارة الزراعة قيل في مقدمته ان الغرض منه «استقصاء التأثير الذي يحدث من تحويل الاراضي المصرية الى نظام الري الصفي وتأثير توسيع هذا النظام في الزراعة بوجه الاجمال وفي محصول القطن على وجه التخصيص». وقد ذكرت في هذه المقدمة العوامل التالية وقيل انها ربما كانت ذات اثر ما في هبوط غلة القطن وهي

- (١) زيادة ارتفاع ماء التربة السفلى (المتحجرة)
 - (٢) عدم الصرف في بعض المساحات
 - (٣) انحطاط الارض بسبب حدوث التملح فيها
 - (٤) نقص ايراد طمي النيل في التربة
 - (٥) استنفاد قوى التربة بسبب فرط الزراعة
 - (٦) الاصابة بالحشرات الوبائية
 - (٧) الامراض الناشئة عن الفطر
 - (٨) ايراد السماد الصناعي
 - (٩) الانحطاط في رتبة البذرة
 - (١٠) الانحطاط في النبات
 - (١١) التغير في صنف القطن المزروع
 - (١٢) نقص عدد الماشية وتقص مقادير السماد البلدي المترتب على ذلك وكذا عدم اتقان عمليات الحرث والتقليب «انتهى
- وقد مضى علينا الآن اكثر من عشرين سنة نهتم بزراعة القطن ونلتفت الى ما يقع

فيه مما يجب الالتفات اليه ومن ذلك اننا رأينا في الغريبة ارضا كانت بوراً الا بضعة افدنة منها تسمى خلجاناً تصل اليها المياه الغزيرة فتزرع سنة قطناً وسنة يوسياً وذرة وكانت غلة الفدان منها لا تقل عن ستة قناطير فاكثرت ودامت على ذلك الى ان اصحلت الارض كلها فصار تزرع معها وتروى معها فقلت غلتها وصارت مثل متوسط ما حولها اي من ثلاثة قناطير الى اربعة

ومننا اننا رأينا في مديرية الفيوم اطياناً زراعية غاية في الجودة بلغ ايجار الفدان منها في السنوات الاخيرة من ١٦ جنيه الى ١٨ وكان بعض المستأجرين يجني من الفدان خمسة قناطير كبيرة الى سبعة او ثمانية وجيرانهم لا يجني الواحد منهم اكثر من ثلاثة قناطير او اربعة مع ان الحوض واحد والايجار واحد وكانت مناوبات الري حينئذ تقتضي ان لا يروي القطن الأمرة كل عشرين يوماً لان ايام العالة كانت عشرة ايام والبطالة عشرة ايام فالقطن الذي يروي في اول ايام العالة لا يروي ثانية الا في اول ايام العالة التالية. ولدى البحث وجدنا ان الذين كانوا يستغلون من الفدان الواحد خمسة قناطير الى سبعة او ثمانية كانوا يطبقون القطن اي يروونه مرتين في العشرين يوماً ولو قللوا مقدار الماء كل مرة. فاخبرنا وزارة الزراعة بذلك فاهتمت بالامر وراقبت زراعة عندنا تروى في مواعيد قصيرة فوجدت ان حاصل فدانها بلغ نحو ستة قناطير ولكنها لم تواصل المراقبة ثم سعينا لدى مصلحة الري لتقصير ايام المناوبة فترددت في الامر لان رجالها كانوا يحسبون ان عندهم مقداراً محدوداً من الماء وكل ما يطلب منهم هو تقسيمه على الاطيان وتغيير المفتشون فجعلت ايام المناوبة ١٦ يوماً او ١٤. ولا شبهة ان لخدمة الزراعة اي حرث الارض وتسميدها وعزقها شأنًا كبيراً في مقدار القطن الذي يجني منها ولكن التجارب ترينا ان لاوقات الري ومقدار شأنًا كبيراً جداً اولها الشأن الاكبر

ومننا ان في القليوبية اطياناً عالية تروى من وابور على البحر الاعظم على مدار السنة كانت تزرع قطناً سنة بعد سنة بلا انقطاع وقد رأينا مرة انه جني من الفدان منها في الخنية الاولى ستة قناطير وكان ذلك حينما كانت تروى وقتما يريد اصحابها ريعها من غير قيد فلما حددت المواعيد لادارة الوابور هبط الحاصل من الفدان الى اربعة قناطير او ثلاثة ولدودة اللوز شأن كبير في ذلك ولكننا نظن ان لمواعيد الري ومقدار الفعل الاكبر ففسي ان يهتم مجلس مباحث القطن بهذا الامر اي بمقدار الري ومواعيدو لاننا نراه اهم من غيره من كل الاسباب التي يبحث فيها

باب تدبير المنزل

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة وطول العمر

هذه خلاصة مقالة في هذا الموضوع للدكتور ميلان استاذ الرياضة البدنية في جامعة كولومبيا بنيويورك ومديرها الطبي اثبتناها لما فيها من الفوائد العملية قال ماكل الناس يعمرون. فمن الاطفال من يكون قوي البنية ساعة ولادته ومنهم من يكون ضعيفها وليس لاحد قدرة على التحكم في هذا الميراث الطبيعي الذي يرثه المولود من والديه واسلافهما لكن اذا ربي الولد على القواعد الصحية استطاع ان يحفظ بما فيه من القوى وقد يستطيع ان يزيد عليها قوة مكتسبة. وعلى الضد من ذلك اذا شب ولم يحسب حساباً لقواه الجسدية والعقلية فبددها في السهر والملاهي والسكر وسائر المفاسد انحطت صحته وساءت حالته ولا يمضي عليه زمن طويل حتى يذوي في نضارة الشباب غصناً رطيباً

للسنوات العشرين الاولى من حياة كل انسان اثر كبير في حياته المقبلة وطولها. لانه يعتاد في تلك المدة العادات الصحية التي تلازمه مدى حياته. ولحسن الحظ ان عادات البنين والبنات في طفولتهم وصباهم عادات صحية فهم يلعبون ويضحكون دائماً ولا يأكلون فوق الشبع عادة الا من الحلويات وينامون كفاية اجسادهم حتى تنال الراحة التامة وهذه هي القواعد الاساسية التي يقوم عليها الجسم الصحيح والعمر الطويل

واذا بلغ الشاب السنة العشرين من عمره وهو على تمام الصحة فعليه تبعة مستقبله الصحي فاذا شاء عمر واذا شاء انهك قواه فلا يعيش اكثر من خمسين او ستين وقد لا يبلغها والقواعد التي اشير بها هي غاية في البساطة وانما الصعوبة كل الصعوبة في السير عليها سيراً منتظماً واملي ان كل من يقرأ هذه الكلمات يكون لديه من نفسه زاجر ومن اخلاقه رقيب يحمله لانه على اتباعها حتى تصير عادات راسخة وهي :

كل كفايتك ولكن لا تأكل فوق الشبع
روض جسمك ولكن لا تنعبه

نم نوماً كافياً لإراحة الجسد
اعمل قدر ما تشاء فالعمل لا يقتل أحداً ولكن لا تعمل حين يجب ان تلعب او
تأكل او تنام

جانب الهم والغم

جاءني في احد الايام تاجر كبير يشكو من تعب عام في جسمه جعله حاد الطبع
عصبي المزاج متردداً في امور لا صبر له على العمل وطلب اليّ ان اصف له دواء يميده
الى حالته الطبيعية . فذكرت له القواعد المتقدمة فقال ولكنني عشت عيشة منتظمة جداً
فوجب ان تبث عن سبب آخر لحالتي هذه . فقلت له وما هو السبب في رأيك فقال
« كثرة العمل » فقلت له قل لي بالتفصيل كيف تقضي اوقاتك فقال

اذهب الى المكتب في الساعة التاسعة صباحاً واترك الساعة الخامسة مساءً .
واروض جسمي كل يوم وانام حوالي الساعة الحادية عشرة وقد عنيت عناية خاصة
بان لا آكل فوق الشبع وان لا اكثر التدخين

فعجبت لانه على ما يظهر كان سائراً على القواعد التي اشرت عليها وبعد اسئلة
كثيرة عرفت انه يتناول طعام الغداء مع بعض عملائه فيعقد اهم صفقاته التجارية حينئذ
ويعمل ما يشبه ذلك حين طعام المساء او على الاقل لا يتحدث الا في موضوع شغله . ثم عثت
انه حينما يذهب الى سريره لينام لا ينام كثيراً ونومه منقطع لان جميع افكاره تحوم حول
عمله فيمضي دقراً صغيراً على مائدة قرب سريره حتى اذا خطر له خاطر وهو يتقلب على
الفراش اثار النور ودونه فيه

كان هذا الرجل يظن انه يعيش عيشة منتظمة ولكن ثبت لي انه كان معتدلاً في
كل شيء الا في امر واحد وهو العمل في غير اوقاته . كانت حياته والتجارة لاتنفصلان
لا يأكل ولا يشرب ولا ينام الا والتجارة تشغل جميع افكاره ولا عجب ان اعصابه
تعبت بعد كل هذا الاجهاد

قلت سابقاً ان الطفل الذي يولد ذا بنية ضعيفة يستطيع ان يحتفظ بما عنده من
القوى على الاقل وان يزيد عليها قوى مكتسبة اذا عاش عيشة منتظمة مبنية على القواعد
الصحية الاساسية . فالستر ادورد إفرت هایل (احد كبار المؤلفين) كان في طفولته
نحيف البنية نحيل الجسم عليل الصحة فحضره الاطباء فوجدوه في حالة صحية يرثي لها ولم
يظنوا انه يعيش اكثر من ثلاثين سنة . ولكنه وجد بالاخبار انه يستطيع ان يشتغل

اربع ساعات كل يوم من غير ان يتعب جسده وعقله . فكان يشتغل اربع ساعات ويقضي ساعات اليوم الباقية في النوم والراحة والرياضة . وعلى هذا النمط عاش حتى بلغ الست والثمانين ونال مقاماً رفيعاً بين رجال اميركا الممتازين

فالامر الاول الذي يجب ان يفعله كل انسان يريد ان يعنى بصحته العناية التامة ان يذهب الى طبيب ماهر ليخضعه فحصاً طبياً دقيقاً فيعرف منه ما هي مواطن الضعف في جسده وما هي خير الوسائل لحفظها في حالة صحية طبيعية . فالاسنان واللوزتان والعينان تكون في غالب الاحيان اسباب امراض او حالات مرضية من غير ان ندري بها . ولا يظهر ذلك الا بفحص الطبيب

منذ اسبوع جاءني احد الطلبة (من جامعة كولومبيا) لفحص جسمه المقرر . كنت قد فحصته منذ سنتين فوجدت ان لوزتيه في حالة غير صحية فاشرت عليه بنزعها لكنه لم يفعل وحينما سألتُه عن سبب ذلك قال « لم اشعر بآلم ما فيها فظننت ان لا بأس بابقائها » وبعدما فحصته ثانية وجدت ان حالته الصحية مخطة كل الاخطاط عما كان عليه منذ سنتين ولسوء الحظ هذا ما يعمله اكثر الناس . فما زال الضرس لا يزال صاحبه فصاحبه لا يرى سبباً للذهاب الى طبيب الاسنان . ان استشارة الطبيب المنتظمة والعمل بما يشير به واجبان على كل رجل عاقل يعرف قيمة الصحة في حياته وعمله

ذكرت حين الكلام على التاجر المذكور آنفاً ان السبب الذي جعله حاد الطبع عصبي المزاج هو اهتمامه المتواصل بمهمته وانا اعني بذلك ان الانسان يجب ان ينسى عمله حين يأكل وحين يروض جسمه وحين ينام لان الاعضاء التي تشتت في هذه الاعمال تشتت من القلق الفكري الذي يساور صاحبها فلا تقوم بمهمتها بعد ذلك كما يجب ولا تنجي منه الفائدة المطلوبة

كل انسان له عمران عمر يقاس بالسنوات وآخر يقاس بمجالاته الصحية . فقد يكون رجل في الثلاثين من عمره اذا قسنا عمره بالسنوات التي تلت ولادته ولكن قد يكون عمره قد صار خمسين سنة اذا قسناه بحالة شرايينه مثلاً ومقدار ما في جدرانها من التصلب وهذا هو عمره الحقيقي حينئذ

لا اريد ان اضع نظاماً خاصاً للطعام والشراب والنوم والرياضة لان هذه امور تختلف باختلاف الاشخاص وعندى ان القواعد التي ذكرتها فيما تقدم اساسية يستطيع كل احد ان يكيفها حسب مقتضيات معيشته وان يسير عليها سيراً منتظماً

حاجتنا الى التربية

ان التربية الصحيحة هي غذاء الروح كما ان الطعام غذاء الجسد وليس الغرض من التربية ان يكون الانسان واجماً أمام الغلاء من الناس حائراً عند اشتداد الازمات فان ذلك جبن وخرق ليس من التربية في شيء.
ان الغرض من التربية الصحيحة هو انماء الفكر بالعلوم والمعارف وتعويد النفس السجيا التي تصعد الى مراقبي النجاح وتوصله الى سلم الفلاح في مستقبل ايامه لكي يكون عضواً عاملاً في جسم الهيئة الاجتماعية

ان الامم التي وصلت اليها اخبار رقيهم واخذنا ننظر اليهم نظر التليذ الى معلمه والقصير الى مرشدوه ، ما وصلوا الى هذا المجد السامع الا بفضل التربية التي ربي عليها نشوئهم حتى كادت تكون عادة طبيعية فيهم

ان التربية كلمة صغيرة اللفظ كبيرة المعنى وليس العزم والحزم والبصر والثبات والاقدام والارادة التي تصدر عنها هذه الفضائل الكثيرة الا نتيجة التربية الصحيحة التي ما تحلت بها امة من الامم الا ورفعتها الى اوج المعالي وما فقدت من امة الا وغلبت على امرها واستضعفتها الامم الاخرى

ان الآباء المشفقين الذين يحافظون على حياة اولادهم فيبيثون لهم المنازل ويننون لهم العلالى والقصور ويكثرون الذهب والفضة يفعلون ذلك املأ بان يحيا اولادهم حياة طيبة في مستقبلهم الغامض ولكن سرعان ما تذهب تلك الاموال وتنهار تلك القصور خاوية على عروشها ويصبح ذلك القوي ضعيفاً والعزيز ذليلاً لا عمل له يركن اليه ولا صبر له على هذه النكبات فتذهب حياته الثينة ضحية جناية ذلك الاب الشفيق الذي اهل تربته الصحيحة جاهلاً ما ينجم عن ذلك من الويلات المحزنة على ولده المسكين

ان التربية الصحيحة لا تباع في الاسواق ولا تشتري من الحوانيت ولا تحصل من وراء اللعب في الازقة والجلوس في المقاهي وانما التربية الصحيحة محلها فناء المدرسة وقاعة الصفوف وسبيلها مطالعة الكتب النافعة . فعملوا ايها السادة بأبنائكم الاعزاء الى المعاهد العلمية وانقذوهم من البلاء المحيط بهم في مستقبل حياتهم وتكونون بذلك قد قتم بواجبكم الابوي نحو افلاذ اكبادكم

باب التنبؤ والانذار

ملوك العرب

الجزء الثاني

تناولنا الجزء الاول للكتابة عنه ونحن حيث يتردد علينا الزوار وتراكم الاشغال فلم نستطع ان نوفيه حقه من الوصف ولا ان تصفح منه الا صفحات قليلة . اما هذا الجزء فاتفق انه انا باكرآ فجلدناه واخذناه الى البيت حيث يسهل علينا ان نتفرغ له فوجدنا فيه من بليغ الوصف وسامي الافكار ومخمر الآراء ما تمكنا فرت ساعة بعد ساعة يومين ونحن نرافق الاستاذ ريحاني في اسفاره ونجالس امراء العرب الذين جالسهم وحادثهم ونسمع ما قال وما قالوا ونحن على ثقة تامة انه امين في الوصف والنقل كما هو امين في الاسم حتى لوددنا مرارآ ان نكون في رفقته ولو ركبنا ذلولآ ايامآ متوالية في تلك الصحاري الشاسعة وان ترى ملوك العرب في مجالسهم وندرس فيهم الاخلاق الفطرية والمكتسبة

اكثر الكتب التي تنشر الآن اما انها كتب ادب يصنفها اصحابها وهم جالسون في مكاتبهم وعقولهم تملي على اقلامهم او كتب علم او تاريخ اكثرها منقول او مترجم . وليس لاصحابها فيها الا فضيلة البحث والتنقيب والجمع والتبويب . اما كتاب الريحاني « ملوك العرب » فخلاصة اسفار طويلة شاقة في جزيرة العرب والعراق برآ وبجرآ اكثرها على ظهور الخيال في قفار جرداء واحاديث مع اعظم زعماء العرب في هذا العصر ووصف ذلك بقلم عالم مطلع على تواريخ الامم وآدابهم وسياساتهم صافي الذهن صريح القول رشيق المعاني فكك الحديث جامع بين عقل الفيلسوف وقرينة الشاعر وظرف الاديب ولم يقف عند هذا الحد بل تناول قضية الانتداب في سورية والعراق وشرحها شرح المؤرخ المحقق والقاضي المنصف وشيء من كياسة السيامي

الى القارئ مثالا مما وصف به السلطان عبد العزيز ابن السعود قال انها كلمة

من مذكراته

«مها قيل في ابن سعود فهو رجل قبل كل شيء . رجل كبير القلب والنفس والوجدان .

عربي تجسست فيه فضائل العرب الى حد يندر في غير الملوك الذين زينت آثارهم شعربا وتاريخنا ، وتجسست فيه كذلك من آفاتهم ما لا يحاول ان يخفيه . رجل صافي الذهن والوجدان ، خلو من الادعاء والتصلف ، خلو من التظاهر الكاذب ، قص علينا ليلة امس قصة حرب من حروبه وبيت الرشيد وختم قصته الجميلة بهذه الكلمات : « لا أخذناهم في تلك الموقعة ولا كسرونا . ترى الصحيح . نخشي الله لنا والي علينا » (١) . ونفخ في يده وقد رفعها في شكل بوق الى فيه كأنه يقول « نشرها كالهواء لمن يريد بها ولا تخاف غير الله » (صفحة ٥٣) .

ولم يكتف بهذا الوصف الجميل بل اقام الادلة الفعلية على ما وصف به هذا السلطان من اقامة العدل وتأمين السابلة والكرم الخائفي والاهتمام بمصالح الرعية قال :

« اما المظهر الجميل في عدل ابن سعود فاليك مثلاً صغيراً منه . كنا في القمير فنحنج الى الكثير من الخطب ، وكان يجي البدو باحمال منه يبيعونها الى رؤساء الخدم باسمار غالية لقله الخطب في ذلك المكان ولعلمهم بحاجة الشيوخ (اي السلطان) وضيقه الانكاز اليه » « وقف يوماً احد هؤلاء الخطابين ومعه اربعة جمال محملة ساومة قيم السلطان عليها ، فطلب الجال رو بيتين (٢) ثمن كل حمل ، وسعره الاعيادي نصف روبية . نزل الجال الى روبية ونصف . رفض القيم ثراهما . ساق الجال جماله ناداه القيم ودفع له روبية فاين . فقال القيم وكان الجال قدولى باحماله بدوي قواد . لولا الشيوخ والله لادبته » « او تظن انهم كانوا يعاملون مثل هذا الخطاب مثل هذه المعاملة لو كنا في معسكر تركي او اوروبي وكان الجيش بحاجة الى الخطب او كانوا يكرهونه على البيع بما يريدون ثم يسخرونه . لولا الشيوخ لفعل الخدامون بالبدو الخطابين مثل هذه الفعلات . ولكن حق البدو يعطى لهم — وحققهم ان يبيعوا ما يملكون بما يشاؤون ويستطيون . اما حق ابن سعود فيؤخذ منهم بالعدل ، وان اقتضى الامر بسيف العدل البتار »

« العدل اساس الملك . والامن اول مظهر من مظاهر العدل . وفي نجد اليوم من الامن ما لا يجده في بلاد الانتداب السعيدة بل في البلاد المتمدنة . لا يظنني القارئ مبالغاً بما اقول ، ولست على ما اقول مستشهداً بنفسي ، مع ان رحلتي النجدية استمرت

(١) تحكي الذي لنا والذي علينا . عرب العراق والشا يملطون الكاب تش . وعرب نجد يخنقونها فلنظونها تسي . نخشي اي تحكي

(٢) الروبية من عملة الهند وهي تساوي نحو سبعة قروش معربة

خمسة أشهر قطعت في اثناهما الدهناء مرتين جنوباً في طريقي من الحسا الى الرياض ،
وشمالاً في طريقي من القصيم الى الكويت وكانت حقائبي وفيها مالي مكسرة الاقفال
مفتوحة وهي مع الحملة بعيدة مني النهار كله ، وكان في خدمتي اناس من البدو ، ولم افقد
مع ذلك شيئاً من حوائجي ولا ورقة من اوراقي . الا اني لا اقدم نفسي حجة لاثبات ما
اقول عن الامن في نجد لاني كنت اسافر بطريقة ممتازة مصحوباً بعشرة الى خمسة عشر
رجلاً من رجال السلطان

« ولكن الامن في نجد لا يحتاج الى رحلتي مثلاً واثباتاً . ان لهُ اكبر دليل واقطع
حجة في اهل البلاد انفسهم ، المسافرين من قطر الى قطر ، وفي القوافل التي تسير اربعين
يوماً في ملك ابن سعود من طرف الى طرف ، من القطيف مثلاً الى ابها ، او من وادي
الدواسر الى وادي سرحان ، دون ان يتعرض لها احد من البدو او الحضرة ، دون ان
تُسال من اين والى اين

» قدمت مثلاً صغيراً على العدل . وهاك مثلاً صغيراً على الامن في نجد اليوم . كانت
الطرق في الاحساء في عهد الاتراك لا تعتبر الا بقوة عسكرية ، او بدفع « الخوة » .
وكانت الطريق بين العقير والحسا ، وهي طريق التجارة الى نجد الاسفل ، اكثرها
واشدّها خطراً . فكان التاجر العربي المسلم الذي يروم الوصول الى المحفوف — مسافة
اربعين ميلاً — يضطر ان يدفع « الخوة » كلما اجتاز خمسة اميال او عشرة من هذه
الطريق الخفيفة — طريق التجار والاموال . جاءها العجمان من الجنوب ، وبنو مرة من
الربع الخالي ، والمناصير من قطر وما دونها ، وبنو هاجر من الشمال من نواحي القطيف
والكويت ، وجاء من داخل البلاد ، من وراء الدهناء ، الدواسر الاشاوس ، فحاموا على
هذه الطريق ووربطوها وقطعوها ونفّسوا اموال قوافلها .

« كان يجيء التاجر من البحرين مثلاً فيدفع قبل ان يطأ برجله العقير « خوة » للعجمان .
ومن العقير الى النخل خمسة اميال وخمسون ريالاً « خوة » للمناصير . ومن النخل الى ام
الذر خمسة اميال وخمسون ريالاً « خوة » لبني مرة . ومن ام الذر الى العلاء خمسة اميال
« خوة » لبني هاجر . ومن العلاء الى ١٠٠ الخ . واذا فاز التاجر المسكين بجيائه وبقي شيء
في كيسه ، فمن المؤكد ان احماله لا تصل كلها الى الحسا . وكان اذا خرج عسكر الترك
لتأديب احد من هؤلاء العشائر يطارد هم البدو فيطلبونهم ، يأخذون خيلهم وثيابهم ،

ويرجعونهم الى الحسا حفاة عراة . ثم يجيء البدوي منهم راكباً حصان الجندي التركي ليططره على مرأى من السلطة المدنية .

« هذه حال الاحساء قبل ان سقطت في يد ابن سعود . اما اليوم — قد مررنا في النفود بجمل بارك ، رازح تحت حمله . فسألت عن صاحبه فقيل لي انه سار في طريقه وسيرجع بعد ان يصل الى البلد بجمل آخر يحمل البضاعة . وقد يموت الجمل الرازح ويبقى حمله على قارعة الطريق عشرة ايام فيعود صاحبه فيجده وما مسته يد بشرية ، كما تركه في مكانه . وكيف تمكن ابن سعود من اقامة مثل هذا الامن وتوطيدو في بلاده ؟ بامرین : اولها الشرع وثانيها الارادة والوجدان في تنفيذ احكام الشرع تنفيذاً لا يعرف التردد ولا التمييز ، ولا الرأفة ولا الهابة »

ولم يكتف الأستاذ الريحاني بوصف اسفارو بل انتبه لما رآه من الآثار القديمة ووصفه وخلص آراء العلماء فيه ومن ذلك المكان الذي رآه في جزيرة البحرين واستدل العلماء الباحثون من الآثار التي وجدت فيه انه كان للفينيقيين الاقدمين او ان الفينيقيين أتوا من هناك . ولو أطلع على الخطبة النفيسة التي القاها المرحوم المستر فلوري في الجمعية الجغرافية المصرية في أواخر سنة ١٨٩١ وترجمناها ونشرناها في مقتطف يناير سنة ١٨٩٢ لرأى فيها دليلاً آخر على ان الفينيقيين جاؤا من خليج فارس ومروا بالقطر المصري واقاموا فيه زمناً طويلاً مبنياً على ما جاء في اشعار هوميروس عن سفر منلاوس وهو « آتيت الى قبرس وفينيقية والى المصريين والاثيوبيين والصيدونيين والارمن »

والكتاب كتاب السنة وفي جزئيه اكثر من ٨٠٠ صفحة كبيرة وكثير من الصور والرسوم وهو حري* بان يكون في مكتبة كل من يحب اللغة العربية وابناءها

تاريخ الناصرة

لم يضع احد لمدينة من مدائن القطرين السوري والمصري تاريخاً جامعاً كما وضع حضرة القس اسعد منصور هذا التاريخ لمدينة الناصرة فقد كتب فيه ما ملأ ٣٣٠ صفحة كبيرة بحرف دقيق جمع فيها ما اخلبره بنفسه وما وجد في مختلف الكتب والتفاسير قال : في هذا الصدد :

« راجعت اولاً ما بين يدي من المؤلفات المتعلقة بالارض المقدسة وكتب التفسير وهي ليست بالعدد اليهير . ثم زرت مدرسة الآثار الاميركية في القدس American School of Archeology اكثر من مرة وصرفت فيها الساعات الطوال في تقليب

ما بين دفات مؤلفاتها وهي كما ينتظر كثيرة . ونقلت من تضاعيف صفحاتها ما وجدته عن الناصرة . واهم هذه المؤلفات بالنسبة الى موضوع كتابي تخطيط فلسطين الغربية لكوندر The Survey of Western Palestine . ثم اخذت ابحت في الناصرة وبين اهلها عن كل ما يتعلق بها وبهم مما يستحق ان يدون وكاتب كثيرين من الذين تحققت انهم يعرفون عنها اموراً هامة مثل مسز زلر امرأة القس زلر بنت المطران كويت وغيرها ورويت عن الشيوخ وذوي الخبرة من اهل الناصرة كثيراً من اخبارها . كنت كلما رويت عن احد خبراً قصصته على آخرين وقصته ومحصته وزدت عليه ما جد الى ان صار في اعتقادي صافياً كاملاً . وهكذا كان دأبي في كل ما نقلته ورويته فلم اكتفِ بالنقل بل استعملت ما يقتضيه حكم العقل والتحجيص والانتقاد والاستنتاج

«انه وان تكن المؤلفات التي طالعتها واستقيت منها الاخبار تعد بالعشرات وقد اشترت اليها كلها أو جلها في سياق التأليف ووجدت فيها ونقلت عنها اموراً هامة عن الناصرة الا انه ليس بينها الا القليل مما بحثه مقصور على الناصرة وهذا القليل قليل جداً بالنسبة الى اهمية المدينة وقداستها ولولا ما وجدته في الناصرة نفسها وما رويته عن اهلها مما لم يدون بعد لما كان هذا المؤلف كما يجب ان يكون وكما هو الآن

واليك اهم المصادر الخاصة التي اعتمدت عليها

١ تاريخ الناصرة لكاستون لي هردى Gaston le Hardy طبع بباريس سنة ١٩٠٥
ترجمة من الفرنسية الى العربية الشيخ فارس الخوري اللبناني المتوفى ٢٨ سنة ١٩١٢
ولم يطبع وعندى النسخة الاصلية بخط المؤلف

٢ تاريخ الناصرة عن تقويم الارض المقدسة بالعربية طبع الالباء الفرنسيون في القدس

٣ الناصرة باللغة الفرنسية تأليف الاب بروسبر فيود Dn.R.P.Prosper
Viaud D.F.W رئيس دير ترانسانطا في الناصرة طبع بباريس سنة ١٩١٣

٤ الناصرة باللغة الفرنسية تأليف الاب اثناس برون Athanase Prune
Le R.F. رئيس ميثم السازيان في الناصرة طبع نيس سنة ١٩٠٨

٥ الناصرة اليوم باللغة الانكليزية للدكتور سكرمجر Scrimgeour طبيب
المستشفى البريطاني في الناصرة طبع ادنبرج سنة ١٩١٣

٦ تاريخ الناصرة تأليف يعقوب فرح خط بتاريخ سنة ١٨٥٧ . توجد نسخة منه

عند حفيده قدس الاب الخوري صالح فرح
٧ تاريخ الناصرة لحنا مجارة خط منه نسخة بخط المؤلف في مكتبة المحقق عيسى
اسكندر الملعوف

٨ سجلات الكنائس من اواسط القرن ١٨

٩ سجل العقود الرسمية للشيخ عبد الله الفاهوم من اوائل القرن ١٩ سميت بالسجل
الفاهومي موجود عند حفيده عبد الله بك الفاهوم

١٠ صكوك ورق أخرى بعضها يرجع الى القرن ١٧ اشترت اليها والى الذين وجدت
عندهم في سياق التاريخ»

هذا وكل صفحة من هذا التاريخ تشهد للمؤلف بدقة البحث وحسن الاستنتاج وبانه
كان مغرمًا بالاحاطة بالموضوع من كل جهاته ولو تناول ما لا اهمية كبيرة له لدى غير
سكان الناصرة . وحيداً لو عني غيره عنايته بجمع التواريخ القيمة من مدتنا الكبيرة
كالقاهرة والاسكندرية ودمشق وبيروت واورشليم وانطاكية وطرابلس واللاذقية

السائح الممتاز

جاءنا السائح الممتاز حافلاً على عادته بمقالات لنوائج ابناء العربية واكثرهم من الجالية
السورية في اميركا الذين اشربت قلوبهم حب لغتهم وآداب اللغات الاوربية . اجالوا
بصرهم في الكون الواسع فرأوا فيه ما لم يره اسلافنا بسقط اللوى بين الدخول وحومل
وامعنوا في الفلسفة الحديثة فاخناروا منها حقائق اجتماعية عملية ترقى نوع الانبيات
فقال شاعرهم جبران خليل جبران « يا اكرم الحياة وما اسنى هباتها . ليت لي الف يد منبسطة
تمتد وتتناول وتمتلئ ثم تفرغ لتتناول وتمتلئ ثانية بدلاً من يد مرتعشة مستترة بطيات
اثوابي . وليت لي الف عين ترى كل ما يعرضه علي الوجود من عجائبه وطرائفه وليتي ابي
تأثقا الى مرأى ما خفي عني من اسراره ومكنوناته » . وقال ايضا « احب من الناس العامل
وماذا عساني اقول في من يكره العمل ليجول في جسده وروحده وفي من يأتي بالعمل لانه في
غنى عن الربح . وفي من ينحقر العمل متوهماً انه اشرف من ان يلوث يديه بفروقات التراب»

وقال الشاعر الحكيم ايليا ابو ماضي

وتينة غضة الافنان باسقة قالت لا تراها . والصف يحضر
بش القضاء الذي في الارض اوجدني عندي الجمال وغيري عنده النظر

لاحسن على نفسي عوارفها فلا بين لها في غيرها أثر
 كم ذا اكلف نفسي فوق طاقتها وليس لي بل لغيري النية والثر
 لذي الجناح وذوي الاظفار بي وطر وليس في العيش لي فيما ارى وطر
 اني مفصلة ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر
 ولست مثمرة الا على ثقة ان ليس بطرقي طير ولا بشر
 عاد الربيع الى الدنيا بموكبه فازينت واكتست بالسندس الشجر
 وظلت التينة الحقاء عارية كأنها وتد في الارض او حجر
 ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجنثها فهوت في النار تستعر
 من ليس يسمو بما تسفو الحياة به فانه احرق بالحرص ينخر

هذا من بعض ما في السأح ومن المقالات القيمة المبنية على البحث والتحقيق مقالة الاستاذ
 محمد علي طمارة امام السفارة المصرية في واشنطن وموضوعها «الخلافة» ولو اطلع حضرة
 على كتاب حديث في هذا الموضوع بالانكليزية The Caliphate by Arnold
 لوجد فيه حقائق اخرى

ومقالة روح الشرق في نهضة الغرب بقلم الاستاذ ولیم كاتسفليس وسأقي على
 خلاصتها في الجزء التالي

ومقالة الاستاذ فيليب حتي وموضوعها «مشاكلنا» وقد قال واصاب ان اولها
 المشكل الاقتصادي لان الحياة الجسدية هي الاس الذي تشاد عليه انواع الحياة العليا
 وفي هذا العدد صورة صاحب الجلالة ملك مصر وصورة صاحب الدولة سعد زغلول
 باشا وسيف الله يسري باشا الذي كان وزيرنا المفوض في واشنطن وصورة الامير عبد
 الكريم وصور كثيرين من الذين كتبوا فيه وهو مطبوع طبعا متقنا على ورق جيد مثل
 الاعداد التي سبقتها

الاخلاق

العدد الممتاز

صدر العدد الممتاز من مجلة الاخلاق مديجا بافلام نخبية من الكتاب نظما وثرأ بدءاً
 الشيخ عباس ابو شقرا المساعد الاول في تحرير جريدة الهدى بقصيدة انيقة اللفظ بليغة
 المعنى بتلوها مقالة لحضرة نعيم افندي مكرزل صاحب جريدة الهدى شيخ الصحافة

العربية في المهجر موضوعها رابطة الدهور والعقول اي القراءة وقد فصل كيف يجب على الانسان ان يقرأ وماذا يجب ان يقرأ . وبلي ذلك كثير من المقالات النفيسة والقصائد البليغة كمقالة العلم والعقل بقلم يوسف افندي صالح الحلوي وهدف الشقاء للآنسة فكتوريا طنوس والزواج والتناسل والاستعداد الارثي للمرض بقلم الدكتور يوسف رزق . وحول الياذة هوميروس بقلم الاستاذ نجيب ابراهيم . والامومة والثرية لاسعد افندي ملكي وتجديد الشباب للدكتور فواد شطاره . والمنفى والقروء لخصها ج . طعمه . ومن الاشعار البليغة في هذا الجزء قصيدة حكيمه لنعمه افندي الحاج مطلعها

ليت الاولى عبدوا النصارى افاقوا ان الحياة تجتمع وفراق

وايات آيات للامير يوسف شديد ابي الملح وصف بها ممرضة من ممرضات الصليب الاحمر . وفي هذا الجزء صور كثيرة لم نر ما يفوقها رونقا وحسن طبع في اجمل المحلات الاوربية والاميركية . وقد طبعت في المطبعة التجارية السورية الاميركية في نيويورك لصاحبها سلام مكرزل

هذان العددان המתازان من الاخلاق والسائح يدلان على ان اخواننا السوريين في اميركا يعنون بلغة وطنهم الاصلي اشد عنايه وقد تفتنوا في ادبها كما تفتن العرب في الاندلس وانهم مع هذه العناية الادبية لم يهملوا الرقي المادي فانقنوا من الطباعة كما انقنوا سائر الاعمال الصناعية والتجارية وصار اغنياؤهم مثل الاميركيين كرمًا

نهضة فرنسا العلمية

في القرن التاسع عشر

عما يسرنا في النهضة الحديثة في مصر والشام والعراق الاهتمام بنقل كتب العلم والادب الراقي من اللغات الافرنجية الى العربية . ومن ذلك هذا الكتاب فان لمصلحة اسمعيل بك مظهر المعروف لدى قراء المقتطف بمقالاته العلمية والفلسفية والادبية اراد ان يشجع النهضة العلمية العربية بشرح النهضة الفرنسية العلمية معتمداً على ما كتبه العلامة جون ثيودور مرتز « في تاريخ الفكر الاوربي في القرون التاسع عشر » . فهل يتاح لنهضتنا كما اتيج للنهضة الاوربية رجال مثل باكون ونيوتن ولا بلاس ولا فوازيه وبريستلي و. و. و. ولكن موائد العلم مباحة للجميع في هذا العصر . والجامعات الاوربية والاميركية فاتحة ابوابها لكل طالب وليس علينا الا ان نطلب العلم فيها ونقرنه بالعمل . ولو كتب

مرتز كتابه هذه السنة لقرن اسم اينشتين باسم نيوتن ورجح كما يرجح كثير من
الآن ان نظرية النسبية الجديدة ستقضي على كثير من مبادئ اقليدس ونيوتن . وحجذا
لو اطلع اسمعيل بك على مصطلحات اصحاب العلوم الواردة في هذا الكتاب فجاراهم فيها
فان كلمة exacte في العلوم ليس معناها التامة بل المحضة كالجبر والهندسة وذلك يقابل
العلوم الممتزجة كالكيمياء والفسيولوجيا وكلمة fluxion في الرياضيات ليس معناها التفاضل
بل السيل وكلمة statique ليس معناها الاحصاء بل التوازن وهلم جرا . وقد طبع
هذا الملخص طبعاً متقناً جداً في مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

فلسفة التاريخ العثماني

تأليف السيد محمد جميل بهيم

هذا الكتاب من الكتب القيمة التي اخرجها مؤلفها بعد ان راجع مؤلفات كثيرة
وتناول منها ما يقتضيه موضوعه وبوبه تبويباً منطقياً حتى استحق ان يسمى « فلسفة
التاريخ العثماني »

في الكتاب نحو ٣٠٠ صفحة قلما تجد صفحة منها خالية من شواهد استخرجها المؤلف
من كتب المؤرخين الغربيين والشرقيين . تناول فيها خلاصة تاريخ الترك قبل
الاسلام وبعده وتواريخ الشعوب التي اتصلوا بهما في اسيا واوربا وافريقية وما كان
لطبائعهم واحوال معاصريهم من التأثير في ارتقائهم وانحطاطهم . واعجب ما نراه في هذا
الكتاب مقدرة المؤلف على جمع كل هذه المواد في اقل من ٣٠٠ صفحة مع ما بناه عليها
من الاحكام الفلسفية والنتائج المنطقية وبماهرته بما يراه حقاً ولو خالف المذاهب الشائعة
فقد قال عن تيمورلنك انه نهى عن التعرض للمستشفيات والمدارس والجموع لما دخل
بغداد وكانت له عناية بالصناعة والمنافع العامة وانشأ في العراق الاقنية والسدود للري
والف كتاباً سماه تنسيقات قال فيه ليون كاهن ان لا مثيل له

وقال عن آل عثمان « لم يقصروا في شيء من موطدات الملك لتصغيرهم في نشر
العلم وتعزيز الثقل فقد حكموا مات من السنين وهم لم ينشئوا في اثنائها مدينة حديثة ولم
يعملوا على احياء حضارة قديمة وانما كان مثلهم كمثل ملوك الرعاة (هكسوس) الذين
تسلطوا على مصر نحو خمسة قرون ثم اجلوا عنها ولم يخلفوا فيها اثرًا يذكر » ثم استدرك
فقال ان آل عثمان « لم يعدوا سلاطين عطفوا على العلم واهلوا مثل اورخان ومراد الاول

وجلي محمد ومحمد الفاتح وسليمان القانوني فاذا نوهنا باسمائهم فما ذلك عن اعتقاد بانهم اوفوا الواجب وانما نفتقد في تاريخ آل عثمان كما نفتقد الواحة في الصحراء الكبيرة» صفحة ١٣٦ و ١٣٧

ومما نرى المؤلف نقله ولم ينتقده ان مكتبة طرابلس كان فيها ثلاثة ملايين من المجلدات اي انها كانت اكبر من مكتبة المتحف البريطاني وقد طبع الكتاب بمطبعة صادر في بيروت وهو مزدان بكثير من الصور والخرائط اما الصور فطبعها غير جلي وكان الواجب ان تطبع طبعا جلياً في هذا الكتاب النفيس

ثلاثة مؤلفات في الكيمياء

ثلاثة مؤلفات كبيرة في موضوع علمي واحد في الكيمياء اساس العلوم الطبيعية والصناعية لثلاثة من اساتذة هذا العلم في مصر والشام تهدي الى المقتطف في شهر ! ان ذلك لا كبر دليل على الجهة التي اتجهها التعليم الآن

الاول في المعادن خاصة للسيد عبد الوهاب القنوازي استاذ الكيمياء والنبات في المعهد الطبي العربي من الجامعة السورية بدمشق وهو الجزء الثاني ويظهر من اشارة فيه ان الجزء الاول كان في العناصر غير المعدنية وقد قال في مقدمة هذا الجزء الثاني انه بحث فيه في المعادن وصفاتها وخواصها وعملياتها واستعمالها في الطب والصناعة و اضاف اليه بعض التراكيب التي يحتاج اليها الصيدلاني في صيدلته والصانع في صناعته وكشف فيه الغطاء عن بعض الامرار القديمة التي يحتال بها بعض المشعوذين على الناس لسلب اموالهم والتسلط على عقولهم . فهو علمي عملي وقد اعتمد في تأليفه على كثير من الكتب الكيماوية الفرنسية وعلى ثلاثة من الكتب العربية القديمة وهي شرح المكتسب في صناعة الذهب لابي القاسم العراقي وهو خطي قديم وكتاب الشذور وهو خطي قديم ايضاً وكتاب البرهان في علم الميزان لجابر بن حيان الكوفي وهو خطي قديم ايضاً

والمؤلف الثاني في جزئين عنوانهما « خلاصة الكيمياء الحديثة » تأليف الاستاذ امين ابراهيم كحيل والاستاذ حبيب اسكندر مدرس الكيمياء بجامعة القاهرة الاميركية وهما يتناولان ابحاث الكيمياء غير العضوية الوصفية منها والطبيعية على اسلوب تدريسي . وقد اوضحا الكلام بصور ورسوم كثيرة منقنة كما يجب ان تكون كل الكتب التدريسية والمؤلف الثالث يماثل الثاني في موضوعه وترتيبه واسلوب البحث فيه وعنوانه « مبادئ

الكيمياء» وهو من تأليف الدكتور ابي بكر محمد بكر. وقد قررت وزارة المعارف تدريس المؤلفين الثاني والثالث في مدارسها وهما مطبوعان طبعا متقنا على ورق جيد لا كالكتاب الاول فانه سقيم الطبع والتجليد

حصاد المشيم

من الكتاب من يسترسل غير هياب ولا وجل يعدو دوا في سبيل غير آمنة يزينها له الغرور سبيلا سويا . ومنهم (من اذا انشا وشي ، وان عبر حبر ، واذا اوجز اعجز وان بده شده) لا تصل الكلمة الى رأس يراعنه قبل ان يحمصها العقل ويتحقق من نقاء جوهرها ، ومن الغرض الذي وضعت له ، ومن تأثيرها في نفس القارى ، اولئك هم الذين اذا كتبوا اشبعوا ، واذا انتقدوا انصفوا ، يستحبون النفع لذاته غير راغبين من بعد ذلك في جزاء ولا شكر

ونحن نلح بذلك الماعا مناسبة ظهور مصنف جديد هو (حصاد المشيم) الذي صنفه الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . والكتاب ليس في موضوع واحد بل هو كما يقول صاحبه في مقدمته (مقالات مختلفة في مواضيع شتى كتبت في اوقات متفاوتة وفي احوال وصروف لا علم لك بها ولا خبر على الارجح ، وقد جمعت الآن وطبعت ولست ادعي لنفسى فيها شيئا من الحمق او الابتكار او السداد ولا انا ازعمها ستحدث انقلابا فكريا في مضر او فيما هو دونها ، ولكني اقسم انك تشتري عصارة عقلي وان كان نجسا ، وثمرة اطلاعي وهو واسع »

اما الكتاب فنافع بما ادعج فيه من طريف الآراء ومستملح الفكر وبما وسعته من شتات الموضوعات ، ومتنوع الشؤون ، التالذ منها والطريف ، فبينما تسمع الكاتب يتحدث اليك في شأن من شؤون ابن الرومي او شكسبير اذا به ينتقل بك من ذلك الحديث الى الكلام على ما كس نوردو واشباهه من المحدثين النبلاء. وفي الكتاب صور متشابهات واخر متباينات تساعد القارئ على استمراء عويص ما في الكتاب من افكار نظمية متسقة متناسقة اخرجها الكاتب على اسلوب الباحثين من الغربيين في ثوب عربي قشيب

واما الكاتب فمعروف بين القارئين — مضطلع بأداب اهل الغرب والشرق له آثار ثلينة من تثير ونظيم يحجب بها انصار التهديد — وهو وان كان من اشباع المذهب الجديد الا انه يكتب بأسلوب جزل متين كان به نزعة الى اساليب القدماء في الترسل. انظر

الى قوله في رسالة من كتابه هذا « في حومة السياسة الآن زكدة قصيرة الاجل يرصد في خلالها كل فريق اهبتة ، ويحشد لما بعدها قوته ، وغدا ستشيع من الطبل والصيال ومن ابواق الدعوة الى اقدس النضال . فما علينا لو اهبتنا هذه الفرصة واركضنا الفكر في حلبة الادب ؟ في ميدان خالص لوجه الانسانية قاطبة ، لا تمتلج فيه الا القوى النزاعة الى الكمال ، ولا تشرئب فيه العيون الا الى مثل الجمال والجلال ؟ نعم ماذا علينا واي بأس من ذلك اليست حياة الادب خاصة والفنون عامة ، هي طليعة كل نهضة سياسية واجتماعية ، اين في تاريخ امة وثبتت الى الحياة القوية دون ان يهني لها الادب اسبابها الخ »

حسن حسين

الانتقام العذب

وضعت هذه الرواية الكاتبة الانكليزية الذائعة الصيت ماري كورتني ، وهي من الروايات التي تأخذ اللب بأحكام وضما وتنسيق وقائعا وما فيها من المفاجئات الغريبة . ومع ما بلغت هذه الكاتبة من ذيوخ الشهرة بين جمهور القراء فان الناقدين الانكليز لا يعترفون لها بمقام رفيع بين روائيهم . ولا تعلم اي الحكيم نعمد احكم الجمهور ام حكم الناقدين خصوصا لان القول بان الجمهور يقبل على الروايات المشوقة غير ناظر الى محاسن الفن . مردود بان هذا الجمهور نفسه يقبل ايضا على روايات يحسبها الناقدون اعلى ما بلغت الفن الروائي الانكليزي في هذا العصر كرواية هتشنن « اذا جاء الشتاء » ورواية سنكلر لويس « الشارع العام » حتى بلغ ما بيع منهما مئات الالوف

اما ترجمة الرواية فن قلم الشاعر النائر المشهور اسعد افندي خليل داغر وقد اجتمع له فيها صفاء الدباجة مع سلامة الاسلوب ومثانة التركيب فجاءت تحفة ادبية انيقة

✽ الشيخ جمعه وقصص اخرى ✽ كان للرحوم محمد بك تيمور نجل العلامة احمد تيمور باشا ولع خاص بالفنون الادبية على اختلافها فعالج الشعر من ناحية فجاء بالبلغ المطرب وآلف روايات تمثيلية وقصصا قصيرة فصور الحياة المصرية احسن تصوير . وهذه مجموعة لاخير محمود بك فرع آخر من هذه الدوحة النضرة فيها حكايات قصيرة واقاصيص قديم لها مقدمة مبسطة عن مقام الاقاصيص في الادب الاربى . وقد طالعنا بعض هذه الاقاصيص فاذا فيها صديق في الوصف وبساطة في الاسلوب معظيها بصور للقارىء حالة

الشبان العصر بين في مصر تصويراً تغلب فيه ناحية التشاؤم على ناحية التفاؤل . وقد صدق محمود بك في وصفها في المقدمة حين الكلام على المذهب الواقعي Realist اذ قال « فكتاباته » (اي الكاتب الريالست) مرآة صادقة لاشخاص بيئته وحوادثهم تظهر على لوحها المصقولة حقائق الحياة . . . بل هي أكثر من مرآة . هي مجهر يريك خفايا النفوس البشرية . . . »

والمجموعة تحتوي ١٢ اقصوصة في ٢٠٠ صفحة وقد طبعت بالمطبعة السلفية بمصر

❖ ديوان بدوي الجبل ❖ صاحب هذا الديوان شاب تغلب في شعره المعاني الوطنية فله من قصيدة

اليوم معركة الحياة فما الذي اعددت من عدد ليوم صدامها
من ليس يمنع حقه في حربها هيات يحفظ حقه بسلامها
وله من قصيدة اخرى

بيت العروبة قبلتي ومحجتي لا طوره قصدي ولا عرفاته
من بعض اسماء العروبة ارزه يوم الفخار ونيله وفراة
كالروض ملتف الخماثل ناضراً ما ضره لو نوتعت زهراته
وله شعر بليغ في مطالب اخرى كما في قصيدته « نغامت عودي » حيث يقول

في ظلة الاحزان من نغامت نفسي الحزينة تستعير النورا
احنو عليه معانقاً متنهداً فكانني ام تقم صغيرا

وبيانه على هذا النسق من فصاحة الالفاظ ومثانة التركيب وصفاء الديباجة . وقد طبع الديوان بمطبعة العرفان بصيدا وصفحاته ٢٠٨

❖ اديان العرب في الجاهلية ❖ لم يصل الينا كتاب عربي كتب قبل الاسلام وقد قال بعضهم ان التدوين لم يحدث الا سنة سبعين للهجرة . وقال حسن صديق خان في ابجد العلوم « انه اختلف في اول من صنف ثقيل الامام عبد الملك بن عبد العزيز ابن جريج البصري المتوفي سنة خمس وخمسين ومائة وقيل ابو النصر سعيد بن ابي عروبة المتوفي سنة ست وخمسين ومائة » (انظر مقالة التدوين في الاسلام للسيد محمد كرد علي

المنشورة في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٣). ومن ثم يظهر ما عاناهُ حضرة القاضي الفاضل الاستاذ محمد نعمان الجارم في جمع هذا الكتاب من مختلف المظان العربية . وحجبا لو تمكن من الوقوف على ترجمة الكتابات الحميرية والسبائية الكثيرة التي وجدت منقوشة في اليمن وما اليه جنوبا فان فيها اشارات كثيرة الى عبادات العرب في الجاهلية

﴿ اصلاح النسل ﴾ وضع هذا الكتاب الدكتور مرشد خاطر استاذ الامراض الجراحية في المعهد الطبي العربي بدمشق ورئيس تحرير مجلته الطبية وقد اقدم على هذا البحث المفيد بعد ان رأى « الامراض والعادات تقوض بناء الجسد وتذكُ صروح العقل وتشلُ قوى النفس مؤملا ان يكون للمخاطبين والمتزوجين منه الفائدة التي اتوخاها لاننا اذا كنا نريد الحياة الحرة فاننا لا نبلغها الا باصلاح نسلنا » . والكتاب في ١٥٤ صفحة بالقطع الصغير سهل التناول جُمُ الفوائد وقد طبع بالمطبعة البطريركية الارثوذكسية بدمشق الشام

﴿ درس ومطالعة ﴾ كتاب مفيد يشتمل على روايات ادبية ومقالات اجتماعية وصفحات شعرية وحكم وعبر تأليف الخوري مارون غصن استاذ الخطابة ومدير المحفل الادبي في كلية القديس يوسف ببيروت . وفي آخر الكتاب بحث فلسفي لغوي اجتماعي موضوعه « حياة اللغات وموتها » أُعيد طبعه في كتيب على حدة . وشفع به بحثين مهمين الاول في تحويل ثلاث وعشرين لغة عامية الى لغات فصحى منها الفرنسية والايطالية والاسبانية والانكليزية والالمانية والروسية واليونانية الحديثة والتركية والفارسية الحديثة . والبحث الثاني موضوعه قواعد كتابة اللغة العامية السورية

﴿ المستقرب لتعليم اللغة الفرنسية باللفظ ﴾ ترجمان عربي فرنسي وضعه الاستاذ احمد ابو الخضر المنسي . واتسهل تناوله على المبتدئين في درس اللغة الفرنسية وضع لفظ الكلمات الفرنسية بالحروف العربية وعندنا انه قلما يستطيع المبتدئ ان يتعلم اللفظ الفرنسي الصحيح بالنظر الى كيفية كتابته بالحروف العربية . وهذا نفس ما يصيب السياح الانكليز والاميركان الذين يعتمدون على تعلم بعض الالفاظ العربية من كتب وضعت لذلك بالانكليزية . والكتاب مطبوع بمطبعة الاعتماد بمصر

﴿فاتنة المهدي﴾ رواية غرامية تاريخية وضعها المستر دوجلاس لندن ونقلها إلى العربية الأديب وهبه أفندي فحمي تدور حوادثها على سقر غردن باشا إلى السودان وسقوط الخرطوم وأم درمان في قبضة الدراويش وقتل غردن وما تلا ذلك من الحوادث حتى زحف الجيش المصري وقح الخرطوم وذلك على أسلوب روائي غرامي شائق

﴿كتاب مشاهد اليابان﴾ في اللغة الانكليز سلسلة من الكتب تدعى «لحات من مختلف البلدان» وهذا أحدها. تأليف الكاتب الانكليزي جون فنيور وترجمة عوض أفندي جندي فيه وصف مسهب لاحوال اليابان الاجتماعية واعادات اليابانيين صفاراً وكباراً في بيوتهم واعمالهم وملاهيهم. وفيه ١٧٦ صفحة من القطع الصغير

﴿كيف تصير خطيباً﴾ رسالة في ٨٠ صفحة بالقطع الصغير وضعها الاستاذ حسن صالح الجدادي وبحت فيها ابحاثاً عملية مفيدة في تأثير الكلام واركاز الخطابة أي الصوت والنطق والاشارات وما يتعلق بالمحادثة وخطب الولايم وما اشبهه. وقد طبعت بالمطبعة السلفية بمصر

﴿وحى الغاب﴾ مقالات بعضها شعري خيالي وبعضها اجتماعي انتقادي ديجتها براعة الأديب عيسى مخائيل سابا وبلوح لنا ان على المقالات الخيالية منها مسحة من روح الريائي مؤلف «النبوغ» و«الجبايرة». وقد طبعت بمطبعة القاموس العام ببيروت وصفحاتها ثمانون صفحة من القطع الصغير

﴿انواع الغرام في باريس﴾ درس في معيشة النساء الفرنسيات وضعه بالفرنسية الكاتب الشهير مارسل بريشو ونقله إلى العربية عن الترجمة الروسية سليم أفندي قبعين صاحب مجلة الاخاء وجعله هدية المشتركين فيها

﴿السرطان﴾ بحث مستفيض في اعراض هذا الداء الويل وانقائه وعلاجه وضعه العالم العامل الدكتور محمد عبد الحميد بك رئيس جراحي مستشفى الملك وعني بطبعه ونشره مجاً نجيب أفندي متري صاحب مكتبة المعارف في القاهرة فلها مزيد الشكر

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقائه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويصين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

وعرضها خمس وثلاثون درجة . . . كانت مدينة عظيمة شامخة البناء أسوارها من الرخام الابيض وبها من العمدة الرخام المتنوع الالوان ما لا يحصى ولا يحصى وقد بنى المسلمون من رخامها لما خربت عدة مدن ولم يزل الخراب فيها . . . بينها وبين تونس اثنا عشر ميلا وتونس عمرت من خراب قرطاجنة وحجارتها « واسهب يا قوت في وصف خرابها بما لا محل له هنا . فلا شبهة في ان المدينة الفينيقية التي يسميها الاوربيون الآن قرناج هي التي سماها العرب قرطاجنة . ولم يبتدعوا لها هذا الاسم بل وجدوه في جغرافية بطليموس فان اليونان سموها كرخيديون وسموها اللاتين قارشيدون والاسمان محرقان من اسمها بالفينيقية وهو كرت هدت أي القرية الحديثة أو المدينة الحديثة مقابلة لصور مدينة الفينيقين القديمة

(١) قرطاجنة

مصر . أحد القراء تسمون عاصمة الفينيقين في افريقية قرطاجنة وقد قال المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ان اسمها قرطاجنة بغير نون فأبهما أصح

ج . ان كان الشيخ ابراهيم قد قال ذلك فقد غلط لان اسمها في العريضة قرطاجنة . جاء في تقويم البلدان للملك المؤيد أبي الفدا صاحب حماه ما نصه : « وقرطاجنة بفتح القاف وسكون الراء وفتح الطاء المهملتين والفاء وفتح الجيم وتشديد النون ثم هاء بلدة من اعمال افريقية قرب تونس خراب وبها آثار قديمة » وجاء في معجم البلدان لياقوت الحموي ما نصه : « قرطاجنة بالفتح ثم السكون وطاء مهمة وجيم ونون مشددة . . . بلد قديم من نواحي افريقية قال بطليموس في كتاب الملحة طولها اربع وثلاثون درجة

(٢) كتب طب الحيوان

كربلا . محمد توفيق البيطر الملكي
أرجو ان ترشدونا الى المؤلفات العربية
الموضوعة في علم البيطرة ومعالجة الحيوان
والمؤلفة في سائر اللغات والمترجمة الى
العربية

ج . لا نعرف في العربية غير كتاب
صدق البيان في طب الحيوان للمرحوم
جرجس طنوس عون المطبوع في بيروت
سنة ١٨٨٤ . وفي اللغات الاوربية كتب
كثيرة في هذا الفن منها Smith Manual
of Veterinary Hygiene (London
1905) Law Text-Book of Veter-
inary Medicine (5 vols New-
York 1905)

ولا نعرف فيه كتاباً مترجماً الى العربية

(٣) انتخاب مجالس النواب

كربلا : نظام العلماء . زاده مصطفى
خان « ان لاتنخاب النواب للمجالس
النيابية اسلوبيين الواحد يكون فيه لاتنخاب
بدرجة واحدة أي أن الناخبين ينتخبون
النائب مباشرة والثاني يكون فيه لاتنخاب
على درجتين اي ان الناخبين ينتخبون
اناساً يمثلونهم وهؤلاء ينتخبون النواب
وهذا هو الاسلوب الذي كان متبعاً في
العراق على زمن الدولة العثمانية ولا يزال
متبعاً الآن في الحكومة الحاضرة ويظهر
لي ان الاسلوب الاول اصح من الثاني

في البلدان الراقية والاسلوب الثاني اصح
لمن كان من الامم مثلنا حديثاً في اختيار
الحكم الدستوري ولان السواد الاكبر
لا يزال أمياً لا يعرف شيئاً عن حقوقه
الشخصية . فأرجو ان تبسطوا لنا رأيكم
في هذا الموضوع وتكشفوا لنا عن أساليب
الانتخاب الجارية في الممالك الغربية وما هو
الاسلوب الاصح لنا في الشرق

ج . لقد ذكرنا اساليب الدول المختلفة
في الانتخاب لمجالس النواب في مقتطف
فبراير ومارس سنة ١٩١٩ في مقالاتنا
« سياسة الممالك » وابدينا رأينا هنالك
في الاسلوب الذي نفضله للقطر المصري
وهو الاسلوب الالمانى

وقد يعترض علينا ان اصحاب المصالح
الكبيرة قلما يكونون من المتعلمين كالحامين
ومعلمي المدارس . وهنا نخطر على بالنا كلمة
قالها لنا لورد كرومر وكان البحث عن
تعيين احد كبار الحامين عضواً في الجمعية
التشريعية فقال « اليكم عن الحامين قاتهم
يشغلون المجلس بالجدل » وقد علمنا الاختيار
الطويل ان اصحاب المصالح الكبيرة من
التجار والملاك هم أدرى الناس بما يفيد
بلادهم وبما يضرها ولو كانوا اميين مجهلون
القراءة وهم اقدر من غيرهم على التفرغ
للتنظر في المصالح العمومية لانهم غير مضطرين
لكسب الرزق بالشغل اليومي كالحامين

(٥) علاج السل الشافي

ومنهُ . نشرت المجلات العلمية ان رجلاً ألمانيا اكتشف علاجاً لداء السل فهل ثبت انه يشفي هذا الداء

ج . نظنكم تريدون السل الرئوي فقد ادعى كثيرون انهم وجدوا دواء له ولكن لم يثبت حتى الآن ان واحداً منها يشفي السل في كل درجته . نعم ان الدكتور ميندل M. indle عالِم كثيرين بمذوب كلوريد الكلسيوم حقناً في الاوردة وقال انهم استفادوا من هذا العلاج . وعالج اهرنبرج المسولين بكلوريد الكلسيوم حقناً في الاوردة وبروميد الصوديوم شرباً . والظاهر ان المعالجة الهيجينية في المصاح لا تزال انفع من غيرها فقد سئل ١٣٤٠ شخصاً عولجوا في مصحة ليزن Lysen بين سنة ١٩١٢ و ١٩١٧ عن حالهم الان فوردت الاجابة من ٣٣١ منهم فاذا ٢٨٦ من هؤلاء يعملون في اعمالهم الصادية كأنهم شفوا تماماً و ٣٢ يعملون قليلاً و ١٣ لا يستطيعون العمل

(٦) تأثير الامراض في الاحنة

ومنهُ . هل السرطان والروماتزم والسل وخفقان القلب تأثير في تركيب الجنين ج . اذا كان المرض ناتجاً عن ميكروب يأتي من الخارج ويستقر في عضو من الجسم

والمعلمين ومضى صارت النياية حرفة من الحرف لكسب العيش ضعف معها الاستقلال الشخصي

(٤) موت اطفال الاغنياء

ومنهُ : لماذا نرى بعض الاغنياء يولد لهم اولاد كثيرون فيموت اكثرهم اطفالاً مع شدة اعتنائهم بهم وبعض الفقراء لا يموت اطفالهم مع قلة اعتنائهم بهم فما سبب ذلك

ج . ان شدة العناية بالاطفال قد تضر بهم اكثر مما تفيدهم لان في الجسم قوة حيوية طبيعية لمقاومة العوارض من برد وحر وما أشبه ذلك فاذا رفعه الطفل كثيراً ووقي من هذه العوارض ولم يتمرن على مقاومتها فسلت به شديداً اذ تعرض لها حاجة وكانت شديدة . وتعرض اولاد الفقراء للعوارض تدريجياً يمرن ابدانهم ويقوونها على مقاومة العوارض القوية المفاجئة . والوالسون الذين في سعة العيش قد تضعف اجسامهم اما من قلة تعاطيهم الاعمال الشاقة او من امراض الرفاهة التي يتعرضون لها او من وراثة الضعف عن والديهم فلا يكون اطفالهم أقوى على مقاومة العوارض . واشد امراض والدين فتكاً باطفالهم مرض الحضارة أي السفلس المسمى بالداء الافرنجي وأهل السعة معرضون له اكثر من غيرهم

(٩) تخزين الغلال والحبوب

ابو حصص . عبد العزيز لغندي مخيون
نرجو ان تجربونا عن أحسن طريقة
لتخزين الغلال والحبوب حتى لا يفسد
الها السوس ولا الحشرات الاخرى .
وهل يمكن تبخير الخازن بمادة سامة تقتل
الحشرات وبويضاتها اذا كانت في شقوق
جدران الخازن وما هي المادة الصالحة
لذلك وهل يمكن الحصول عليها من
مخازن الادوية العمومية وما هي كيفية
التبخير

ج . ان السوس الذي يقع في حبوب
القمح والبقول وما اشبه يتولد من حشرات
صغيرة جداً تقع الواحدة منها على الحبة
وتحفرفيها حفرة صغيرة تبيض فيها ويتولد
من بيضتها دودة صغيرة تعيش في الحبة
وتصير سوسة مجنحة فاذا كان مقدار
الحبوب قليلاً فالطريقة التي يستعملها
الفلاحون هنا تفي بالمراد وهي انهم يضعون
الحبوب في مواحي واسعة من الخوص
ويقومونها في مكان معرض للشمس والهواء
بعد أن يطينوا شقوقها . ويظهر انما ان
هذه الطريقة لا تمنع ظهور السوسة في
الحبة التي فيها بيضة سوسة ولكن تمنعها من
ان تتناسل وتولد غيرها وتلف حبوباً
اخرى لانها اذا تناسلت تولد منها الوب
في السنة . واذا كان مقدار الحبوب كبيراً

كالنسل والتتوس فلا يحتمل ان يؤثر في
الجنين الا من حيث اضعافه جسم الوالدين
فيضعف جسم جنينهما . واذا كان ناسجاً من
ميكروب منتشر في الجسم كالسفسس فالغالب
انه يصل الى الجنين واذا كان ناسجاً عن خلل
أو ضعف في الاعصاب او احد اعضاء
الجسم كالجنون والروماتزم وخفقان القلب
فالغالب انه ينتقل الى الاولاد بالوراثة أما
السرطان فلم يثبت انه معد ولا انه غير
معد ولانه وراثي . واذا ظهر في سن
الشباب أو قبل سن اليأس فلا يبعد انه
يؤثر في النسل

(٧) شجر النبق

ومنه . هل كلمة شجرة النبق عربية
الاصل

ج . لا نرى ما يمنع كونها عربية فقد ذكرها
فريتيخ في قاموسه العربي واللاتيني ولم يقل
انها من اصل لاتيني او يوناني وذكرها
رثشردصن في قاموسه العربي والفارسي
والانجليزي ولم يقل انها فارسية
(٨) البوكالبتوس

ومنه . هل يوجد اسم عربي للبوكالبتوس
ج . لا يحتمل ان يكون له اسم عربي
لأن هذه الشجرة من اشجار استراليا
ولكن يطلق عليها في مصر اسم شجرة
الكافور مع ان الكافور لا يستخرج منها
بل من شجرة اخرى من نوع الفار

جانباً آخر منه . وفهم ما جاء به اينشتين في النسبية لا يقدم ولا يؤخر في مصالح البشر . وبعض الامور التي افترضها أو قررها لم يقره عليها جماعة من العلماء المحققين حتى الآن . ومع ذلك سنذكر بعضها في أول فرصة ممكنة

(١٩) قوة نزول البرد ، المطر

جايكا . الحواشي بطرس هاني .
ينزل البرد والمطر أحياناً بقوة شديدة فمن أين تأتي تلك القوة الدافعة أو هي قوة الارض المادية

ج . هي قوة الارض الجاذبة . والاجسام الهابطة الى الارض بقوة الجاذبية تزيد سرعتها وهي هابطة بنسبة مربع الوقت فاذا استمرت في هبوطها ثانية من الزمان فقط هبطت فيها نحو ١٦ قدماً وإذا استمرت في هبوطها ثانيتين هبطت فيها ٤ في ١٦ أي ٦٤ قدماً وإذا استمرت في هبوطها ثلاث ثوان هبطت فيها ٩ في ١٦ أي ١٤٤ قدماً أي انها تهبط في الثانية الاولى ١٦ قدماً وفي الثانية ٤٨ قدماً وفي الثالثة ٨٠ قدماً فالسرعة تزداد من ثانية الى اخرى حسب الاعداد الوترية ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و ١١ الخ فزيد زخم حبوب البرد ونقط المطر اذا وقعت من مكان عال في الجو . والهواء يقاومها فيقلل سرعتها وزخمها قليلاً أو كثيراً حسب مقدار السرعة

ولا بد من تخزينها في مخزن وجب ان يكون جافاً غير رطب وان ينظف جيداً ويدهن بالحجر ويحرق فيه الكبريت قبل وضع الحبوب فيه لقتل ما فيه من الحشرات وتسد حينئذ جميع نوافذه مدة يومين أو ثلاثة ونحار الكبريت منتشر فيه . ويحسن حرق الكبريت بعد وضع الحبوب ايضاً فيه . وقد اشار بعضهم بوضع كبريتيد الكربون في زجاجة مسدودة بقلينة فيها ثقب دقيقة فيصعد منه غاز سام يميت السموم ولكن هذا الغاز شديد الالتهاب فيجب ان لا يدنى منه شيء مشتمل ورائحته كريهة قد تلتصق بالحبوب . ولا بد من الاحتفاظ بنظافة المخازن وتهويتها من وقت الى آخر . والكبريت أو زهر الكبريت يسهل اتياعه من مخازن العطارات وكبريتيد الكربون يمكن استحضاره من اوربا

(١٠) نظرية اينشتين

مصر . راعب افندي دميان . اكون شاكر ألكم لو تفضلتم علينا بشرح نظرية اينشتين

ج . لما ظهر كتاب اينشتين الاول كنا في بلاد الانكليز قابتعناه فوجدنا ان بعض ما فيه تسهل ترجمته ويسهل فهمه والبعض الآخر تعسر ترجمته وإذا ترجم فقل من يفهمه . وقد نشرنا جانباً مما يسهل فهمه في السنوات الماضية وسننشر

(١٢) قوله وأصل الاديان

ومنه . قال قولته الفيلسوف الفرنسي
ان أصل الديانات سوء فهم العالم لكتابة
المصريين القدماء فما قولكم في ذلك .

ج . اتنا لستقرب جداً ان قولنه قال
هذا القول لاتنا لا نفهم له معنى . وعلى
كل حال هو غير صحيح لان المصريين
أنفسهم كانوا اصحاب اديان وكانوا شديدي
التدين ايضاً واكثر كتاباتهم ديني فلا
تكون الديانات قد وجدت بعد وجود
تلك الكتابات وجهل معناها

(١٣) مكتبة الاسكندرية

الاسكندرية . ذكرى افندي محمد رجب
الحامي . ارجو من حضرتكم ارشادي الى
المصادر التي يمكن الالتجاء اليها للبحث في
موضوع مكتبة الاسكندرية وحررها

ج . راجعوا ما كتب في المقتطف
في هذا الموضوع في المجلد السادس
والصفحة ٨٥ وما بعدها . وتجردون كلاماً
مفصلاً في كتاب بطر Butler

الانكليزي فتح مصر "The Conquest of
Egypt" من صفحة ٤٠١ الى ٤٢٦

(١٤) الانتداب لسوريا ولبنان

الخواجه انطون شلقون بزيلندا
الجديدة . هل ان اعمال الحكومة
الفرنسوية في سورية ولبنان تفي
بمستقبل أحسن وأسعد مما كانت عليه

في العهد العثماني من الوجهتين السياسية
والاقتصادية وهل بوشر فعلاً بمشاريع
مفيدة من شأنها ان تزيد ثروة البلادين وما
هي هذه المشاريع

ج . لاتصح المقابلة بين أعمال حكومتين
في زمنين مختلفين من غير اعتبار الزمن
فالزمن الذي نحن فيه بعد حرب انتهكت
قوى الامم وأماتت جانباً كبيراً من سكان
سوريا ولبنان لا تنتج اعمال الحكومة
فيه ما كانت تنتجه قبل الحرب . هذا
من قبيل الامور الاقتصادية او المعاشية
ونحنى ان تدوم هذه الحال زمناً طويلاً
لأن الحكومة الفرنسية منقطة بديون
باهظة فلا تستطيع ان تتفق على الاعمال
الكبيرة . ولكن ينظر ان تكون ادارتها
للبلاد افضل مما كانت ادارة الحكومة
العثمانية . ومن الصعب جداً ان نعرف
ما كان يمكن ان تبلغه ادارة الحكومة
العثمانية لسوريا ولبنان لو لم تسلبها عنها
أولو لم تنشب الحرب . ولا يظهر انه
بدى بمشروعات مهمة يقدر لها مستقبل
كبير . أما من حيث السياسة فالبلاد قبل
الانتداب الفرنسية كان ابناءؤها ينتخبون
لمجلس النواب العثماني وللمجلس الاعيان
انتخاباً حراً وكان منهم ولاه وصدور عظام
فان عزت باشا العابد السوري كان له المقام
الاول في الاساتذة بين رجال الدولة . فهذه

(١٦) رجوع السوريين واللبنانيين ومنه . ان كثيرين من السوريين واللبنانيين المهاجرين يودون الرجوع الى وطنهم فثمة من يكون صاحب اعمال تجارية رائجة فهل تشيرون على مثل هؤلاء ان يصفوا اشغالهم ويستخدموا أموالهم في وطنهم الاول في الوقت الحاضر ج. كلا ولكن يحسن بهم أو يجب عليهم ان يرقبوا سير الاعمال في وطنهم الاصلي حتى اذا رأوا مشروعاً يستطيعون الاشتراك فيه ويقدررون لاشترائهم فائدة لهم والمشروع بادروا الى الاشتراك فيه فينتفعون وينتفعون

(١٧) العرب وتنظيم المدن ومنه . نرى العرب قصرُوا كثيراً في تخطيط مدنها على نظام هندسي . ومعلوم ان الامم التي أخذ العرب العلم عنها كانت بارعة في البناء والهندسة والامم التي أخذت علومها عن العرب برعت أيضاً في البناء والهندسة فالسبب الحقيقي لتقاعد العرب عن الاخذ بالعلوم الهندسية في تخطيط مدنها واقامة مبانيها ج . ان الميل الى التنظيم لا يأتي بين يوم وليلة بل ينمو تدريجياً في قرون كثيرة . والعرب أقفوا ميمشة البداءة ولا سيما في الحجاز وما اليه شرقاً وشمالاً يسكنون المضارب وينتجعون المراعي

الحقوق السياسية فقدتها سوريا ولبنان . والقول بأن الغرض من الانتداب انما هو تمرين الشعوب على الحكم الذاتي ومتى تمرنوا تركوا لانفسهم واستقلوا ربما كان معناه مقصوداً حينما قيل أما الآن فلا تدل الدلائل على ارادة العمل به في سوريا ولبنان . وعسى ان نكون مخطئين في حكمنا ويبتل الانتداب يوماً ما وتستقل البلاد بأسرع ما يمكن وتثبت وهي مستقلة انما حقيقة بالاستقلال

(١٥) الانتداب في فلسطين والعراق ومنه . ماهو تأثير الانتداب الانكليزي في فلسطين والعراق من الوجهتين السياسية والاقتصادية

ج . أما في فلسطين فنحن نعتقد ان التأثير سيكون حسناً من الوجهة الاقتصادية لأن أحوال السكان المعاشية تحسنت جداً في كل البلدان التي ادارتها الحكومة الانكليزية . وأما من الوجهة السياسية فالسكان الاصليون يتمتعون بحقوقهم محكومين ولكن لا يظهر اثم سينالون حقهم السياسي حاكين أي لا يكون منهم حكام ونواب على نسبة عددهم . واما في العراق فالحالة أصح جداً اقتصادياً وسياسياً فاذا لم يرتق العراق في عشرين سنة كما ارتقت مصر فاللوم على سكانه

فلماذا لا نرى نحن أرضنا منيرة كذلك
 ج . نعم برونها منيرة كما نرى نحن
 السيارات . ومعلوم اننا نرى السيارات
 بالنور الذي يقع عليها من الشمس ثم ينعكس
 عنها ويمر في الخلاء الى ان يصل الى
 عيوننا . فنحن نرى النور الذي يصل الى
 العين من كل سطح السيار المنير ونجمعه
 على السطح الصغير الذي نرى السيار به .
 لنفرض هذا السيار هو الزهرة وهي بدر
 فان سطح قرصها المنير يقارب نصف سطح
 الكرة الارضية فالنور المنعكس عنه الى
 الفضاء كثير جداً والواصل منه الى العين
 كثير أيضاً والعين تجمع كل في النقطة
 التي ترى الزهرة بها فلا بد من ان تراها
 منيرة جداً . أو لنفرض ان الجرم السماوي
 هو القمر وهو صغير اذا توبل بالارض
 ولكنه كبير جداً اذا قوبل بالصورة التي
 تراها له فان قطره أ كثر من الف ميل
 ومساحة قرصه الذي نراه وهو بدر نحو
 ستة ملايين من الاميال المربعة أو نحو
 مضاعف مساحة أوروبا والعين تجمع النور
 الواصل اليها من كل هذا السطح الواسع وتراه
 مجموعاً على قرص صغير كالغيف فيجب ان
 تراه منيراً جداً . واذا وقفنا على القمر والتفتنا
 حولنا فربما بقعة منه مساحتها ميل مربع
 وجدناها مثل أرضنا في قلة اشراقها
 ولكننا اذا التفتنا الى الكرة الارضية

ويكتفون بالغزو والتب وتقل بضائع
 التجار للممالك المجاورة . والامم لا تهتم
 بالبناء وتخطيط المدن الا اذا عاشت زمناً
 طويلاً متمتعة بالامن مفلحة في اعمالها .
 وقد اتفق ان هذا كان شأن المصريين
 والاشوريين والهنود واليونان والرومان
 في أزمنة مختلفة ففرغوا فيها لتحصير
 المدن والشاء المباني ولكن حدث عند
 ظهور الاسلام ان مملكة الروم كانت في حال
 الاضطراب وتوالت الحروب بينها وبين
 الفرس وقام العرب وهم لم يألفوا البناء
 والتنظيم وكان زمانهم كله في عصر بني أمية
 وبني العباس زمان حروب ثم لما استتب لهم
 الملك والامن في مصر والاندلس أزمنة
 طويلة بنوا فيها وشيدوا ما لا يزال في المقام
 الا على بين مباني الامم ولو استخدموا بنائين
 من الروم في الغالب . ولم يعنوا بتوسيع
 الشوارع وتنظيمها ولا فعلت ذلك امم
 أوروبا التي سبقتهم أو عاصرتهم ولا تزال
 الشوارع القديمة في لندن وباريس ضيقة
 معوجة كشوارع دمشق والقاهرة لانها
 كانت تخشى هجوم الاعداء عليها ومرورهم
 فيها يخيوهم واسلحتهم

(١٨) السيارات

ومنه . اذا وجد سكان في احدى
 السيارات فهل يرون أرضنا منيرة كما نرى
 نحن النجوم واذا كان الجواب بالاجاب

شيء من الضرر أيضاً في زمن البرد ولكن فيه نفع لأنه يلصق بنمل الحذاء كثير من الميكروبات الضارة فخلعه خارج محمل السكن والجلوس أولى

(٢١) البرقوق

طرابلس الشام. الخواجه انطونيوس مكر بل. قرأت في مقتطف ينابر صفحة ٧٤ ان جميع الخضر نافعة للذين بهم الحامض اليوريك إلا البرقوق فما اسمه بلغة العامة

ج. هو الذي يطلق عليه في سورية اسم الخوخ البلدي الاسود

(٢٢) علاج النقرس

ومنه. هل يوجد علاج يشفي من داء النقرس وما هو

ج. يصح ان يقال في النقرس انه من الامراض التي لا شفاء لها لا لان شفاءه مستحيل لذاته بل لانه يستلزم الانتباه الى كل اسبابه قبل ظهوره ومنعها وهذا مما يتعذر عمله او يستحيل لان النقرس لا يظهر الا بعدما يتقدم الانسان في السن وتكون تلك الاسباب قد تمكنت منه. والمعيشة التي تمنع حدوث النقرس هي الاعتدال التام في الاكل والشرب واستعمال الرياضة البدنية المناسبة لحال الانسان ومعيشته. فمن يولد من والدين معرضين للنقرس او كان نوع معيشته

وجدناها منيرة جداً للسبب الذي ذكرناه (١٩) ملوك غسان

مكسيكو عاصمة المكسيك. الخواجه انطونيوس سليم الشمر. أرجو الافادة عن ملوك غسان وتاريخهم

ج. ان ما ذكر عنهم في الكتب العربية سقيم جداً واكثره موضوع أو مبني على ما جاء في اشعار حسان والنايفة في مدحهم. ومدح الشعراء للملوك لا يؤخذ به في التاريخ كما لا يخفى. والمعروف من تواريخ قياصرة الروم في القسطنطينية ان بني غسان كانوا عمالاً لهم لصيد فارات البدو ولما وتهم على محاربة الفرس كما كان الابخميون عمالاً للفرس لصيد فارات البدو وانجادهم لمحاربة الروم. وكان مقر الفسانيين في الجولان (جولويتس ولعل اسم جلق منها) بين تدمر ودمشق. وسنكف من يعني بمثل هذه المباحث ليكتب للمقتطف مقالة مسهبة في هذا الموضوع

(٢٠) كشف الرأس وخلع الحذاء

ومنه. ان من يدخل بيتاً عند الاوربيين والاميركيين يرفع برنيطته عن رأسه وعند اكثر الشرقيين يخلع حذاءه من رجله فأي العادتين افضل

ج. لا فضل هنا الا من حيث الصحة فكشف الرأس فيه شيء من الضرر ولا سيما في زمن البرد وخلع الحذاء فيه

مما يعرضه للنقرس كأولاد الملوك والأمراء
والاغنياء يجب عليه أن يعيش عيشة الاعتدال
والرياضة من صغره. أما المصاب بالنقرس
فيمكنه أن يخفف ألمه كلما انتابه الألم
بالصبر والدفء. ويفيد شرب ماء فينشي
وكرسلياد والقلويات وأملاحها ولا سيما
مياه البوتاسا والليثيا إذا اضيف إليها شيء
من اليود والبروم

(٢٣) علاج قصر البصر

بربرتون بولاية أوهايو. الخواجا
جرجس توماس. اود أن اطلع على طريقة
الدكتور بيتس لمعالجة قصر البصر المدرجة
في مقتطف نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٤
فكيف احصل على هذين العددين

ج. ادارتنا ترسلها اليكم ونود أن
تعملوا بها وتخابروا الدكتور بيتس في
مدينة نيويورك لعله يزيدكم شرحاً وإرشاداً

(٢٤) الصراصير في الصخر

حيفا. الخواجا تادرس حنا فريخ.
حفر بعضهم بئراً في أرض صخرية وعلى
عمق اثني عشر متراً تقريباً وقبل أن يصل
إلى الماء بئرين وجد مرباً من الصراصير
البيضاء في مجويف صغير في وسط الصخر
فكيف أمكن تلك الصراصير أن تعيش
بعيدة عن الهواء والشمس

ج. لم نذكرها لنا نوع الصخر ولا
هل فيه ثقب تستطيع الصراصير أن تدخل

منها إلى جوفه فان كان الصخر صلباً وليس
فيه ثقب حتى يصبح استقر اليكم من وجودها
فيه فهذا الصخر قديم يقدر عمره بملايين
من السنين. فأتم بين أمرين أمان تعتقدوا
أن الصراصير تعيش ملايين من السنين في
قلب الصخر لا طعام ولا شراب ولا هواء
وأما أن تقولوا أن الخبز الأول لهذا الخبز
على هذه الصورة غير صادق. أمان نحن فالاعتقاد
بأن الناس يخبرون أخباراً غير صحيحة
أسهل علينا من تصديق هذا الخبر وأمثاله
(٢٥) سبب رمل الكلى

ومنه. سمعت أن نوعاً من ماء الشرب
يسبب رملًا في الكلى فهل يحتمل
وقوع ذلك

ج. يحتمل ولكن هذا الاحتمال
بعيد ولا يمكن بت الحكم اثباتاً أو نفيًا إلا
بالبحث والاستقراء

(٢٦) إزالة البقع الصفراء

ومنه كثيراً ما أرى بقعاً صفراء على
الملابس البيضاء سببها غالباً صدأ الاوعية
التي تغسل فيها وهذه البقع لا تزول إلا
بانقضاء أجل تلك الملابس فهل توجد مادة
كيمياوية تزيلها

ج. اخرج جزئين من زبدة الطرطير
بجزء من الحامض الاكساليك وبل الملابس
حيث البقعة وافر كما بهذا المزيج ثم اغسلها
جيداً

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف مايو

للعلم في كل يوم فتح جديد فيينا تقرأ
عن فريق من العلماء يبذلون الجهد في درس
دقائق المادة المتناهية في الصغر ولا تقاس
الأجزاء من الف بليون جزء من المتر تقرأ
عن فريق آخر يحولون انظارهم الى القبة
الزرقاء وما فيها من الاجرام والابعاد
المتناهية في الكبر والبعد حتى لا يقاس بعدها
الألف ومئات الالف من سني النور .
ومن هذا القبيل قياس النجم المتغير المعروف
بميرا في كوكبة قيطس فقد وجد ان قطره
يساوي ٣٧٠ مليون ميل ففاق بذلك منكب
الجوزاء الذي قيس منذ بضع سنوات فكان
قطره ٢٢٥ مليون ميل . وقد افنتنا مقتطف
مايو بمقالة عن هذا التحقيق العلمي ونشرنا
صورة لكوكبة قيطس والنجم المتغير فيها
ميرا واخرى تظهر اقطار اربعة من النجوم
الكبيرة ونسبة بعضها الى بعضها

ثم مقالة للدكتور فيليب حتي بحث الينا
بها من اميركا موضوعا «مناجاة الارواح
كلها زعيرة» كتبها على اثر ما شاهده
وسمعه من هوديني المشعوذ المشهور وقد

علقنا عليها بقرار لجنة السينتك اميركان
في مسألة «مارجري» المشهورة
وبعده قصيدة لايلا ابو ماضي
موضوعها «الناسكة»

ويليها جانب من مقالة علمية عملية
موضوعها «السرطان والصراصير» وهو
خلاصة بحث جديد للدكتور سمبون في هذا
المرض الذي زاد عدد المتوفين به زيادة
كبيرة في السنوات الاخيرة حتى دعي
«ضربة الحضارة»

ثم رسالة للسيد جمال الدين الافغاني
لم تنشر قبلا بعث بها سنة ١٨٨١ الى السيد
الحاج حسن مستان الداغستاني وفيها رأي
السيد جمال الدين في احوال فارس حينئذ
واثر الظلم في المخطاط الدولة

وبعدها مقالة عن السرجس ماكنزي
الطبيب الانكليزي الشهير الذي اختص
بدرس اعمال القلب وادوائه واقام الادلة
على ان جسم الانسان كله يتفعل بكل ما
ما يفعل بعضو منه . وقد نعينا هذا العلامة
الى قراء المقتطف في جزء ابريل

ويليها ثمرة مقالة الاستاذ اسعد خليل
داغر في اللغة العربية وقد تناول البحث

غرائبها فقد ثبت ان هؤلاء الهنود اذكياء العقول اقوياء الاخلاق شديدو المراس لهم نظام سياسي بدعي وآداب عامة راقية ويتكلمون لغة تشبه اللغات الآرية عموماً والكندناوية خصوصاً وهم يعض البشرية شقر الشعور شهل العيون

وقد نشرنا صورة لفتاة منهم واخرى لفتاتين من هنود سان بلاس السمر الذي يشبهونهم شبهاً شديداً

ويليه كلام على اشتراك المشاعر يستدل منه ان بعض الناس اذا سمع اصواتاً رأى الوانا وتفصيل ذلك من الوجه العلمي

وتلي ذلك ابواب المقتطف وكلها حافلة بالفوائد العلمية والعملية واحداث اخبار العلم وال عمران

امتحان البصر بنجوم السماء

كان العرب يمتحنون البصر بالسها ولا يزال السها صالحاً لامتحان البصر. ومن النجوم الصالحة لامتحان البصر ايضاً الثريا فأكثر الناس يرى فيها ستة نجوم فقط وبعضهم يرى سبعة والبعض يرى تسعة او عشرة والفلكية مس اري ترى فيها ١٣ نجماً. ومن الناس من يرى اقمار المشتري وهذا نادر جداً ومنهم من يرى الزهرة هلالاً كما تكون في بعض ليالي الشهر وهذا من اندر النواذر

في اسباب قصورها عن كفاية اهلها فذكر مزاحمة اللغات الاجنبية وقلة المشتغلين باللغة وعناد اصحاب الاسلوب الصحيح ورداءة الاسلوب الكتابي وختم المقالة ببيان ذخائر اللغة وبنداء حار لتأليف مجمع لترقية اللغة العربية

وبمدها وصف لحفلات المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد بمصر في الاسبوع الاول من شهر ابريل وقد نشرنا أكثر الخطب الرسمية التي تليت في هذه الحفلات وعلقنا على احداها خطبة الاستاذ ستيفنسن بعض الحواشي لتسهيل تناولها

ويليه مقالة سهلة المأخذ موضوعها « ابداع الكيمياء » فيها بيان لاشهر المركبات الطبيعية التي تمكن الكيماويون من تركيبها تركيباً صناعياً مثل الاصباغ والعطور والصمغ الهندي ومختلف الادوية

ثم جانب من الخطبة التي اعددها الدكتور اسد رستم مندوب جامعة بيروت الاميركية للمؤتمر اجتمعا في الدولي وتلا خلاصتها في القسم الخامس منه وموضوعه « النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني وبعض وجوه الجغرافية »

وبعد ذلك كلام على استنباط جديد لقياس به القوة التي تصدر من العين حين البصر ثم حكاية الهنود البيض الذين كشفوا حديثاً في ادغال بناما وهي حرية بالنظر على

هبة علمية جغرافية

٩ — خارطة أوروبا نشرت سنة ١٥٨٠

١٠ — خارطتان عن أفريقيا

والسلطنة العثمانية نشرت في سنة ١٥٨٤

١١ — خارطة ملونة للساحل في

البحر الاحمر والسواحل الغربية لآسيا

الجنوبية نشرت في امستردام سنة ١٦٦٦

١٢ — اطلسان أحدهما للبحار والثاني

للكرة الارضية وقد جمعا في مجلد واحد

نشر سنة ١٥٩٥

١٣ — اطلس من ٥ اجزاء في مجلد

واحد وفيه ١٠٥ خارطات ملونة تلويناً

قديماً رسمت من سنة ١٥٨٥ الى ١٥٩٥

١٤ — اطلس نشر في امستردام

١٧٤٠ وفيه ٢٩ خارطة ملونة في مجلدين

١٥ — خارطات عمومية لجميع انحاء

العالم نشرت في باريس ١٦٦٥ وهي ١٩٤

١٦ — اطلس فيه ٥٠ خارطة ملونة

(ماعداد واحدة) محفورة على خشب

١٧ — اطلس فيه ٦١ خارطة في

مجلد واحد من سنة ١٦٠٨

١٨ — اطلس نشر في امستردام سنة

١٦٦٥ فيه ١٥١ خارطة ملونة تلويناً دقيقاً

في مجلد واحد وعليها ممر غرفة شركة الهند

الشرقية بامستردام

أما الكرات فنها :

١ — كرة صنعها الكاتب فيكوسنة ١٥٣٠

٢ — كرتان أحدهما ارضية والثانية

اهدى سمو الامير يوسف كمال الى
دار الكتب المصرية مجموعة نفيسة من
الاطالس والخرائط والكرات الارضية
والسموية اهمها ما يأتي :

١ — خارطة على رق غزال للعالم
الشرقي من صنع مدرسة بيرونيوس
فسكوني في البندقية سنة ١٣٢٥ م

٢ — خارطة لحيل آفوس في عهد
البطالسة (القرن الاول للميلاد) رسمها
رسام ايطالي غير معروف سنة ١٤٨٠ م

٣ — خارطة العالم محفورة على خشب
ومطبوعة في باريس رسمت سنة ١٥٣١

٤ — خارطة كبيرة لآسيا وفيها القطر
المصري رسمها جيا كومو جستالدي
وطبعت في رومية في ثلاثة اجزاء كبيرة
و ٨ لوحات سنة ١٥٦٢ م

٥ — أول خارطة رسمت ونشرت
عن افريقية في البندقية سنة ١٥٦٤

٦ — خارطة افريقية مبينة على
معلومات علماء برتغاليين نشرت سنة ١٥٦٥

٧ — خارطة فلسطين والقطر
المصري رسمها رسام ايطالي غير معروف
سنة ١٥٧٠

٨ — خارطة انكليزية عن فلسطين
ومصر نشرت سنة ١٥٧٢

مقدار الضرر المالي الذي يذبح سنوياً من هذه السيارات الكبيرة (اللوري) . في القاهرة الآن نحو ٧٠٠٠ أتوموبيل فإذا فرضنا أن كل أتوموبيل منها يتلف من آلاته في السنة بسبب الغبار الذي تثيره اللوري عشرة جنيهات فالحسارة تبلغ سبعين ألف جنيه سنوياً ولا نظن أن أحجاف هذه السيارات الكبيرة يربحون في سقهم عشر هذا المبلغ فعلى الحكومة أن تنظر في هذا الأمر وتضع ضربه ولا سيما أن هذه السيارات تضر بالسكك أيضاً ضرراً كبيراً يبلغ الوفاً من الجنهيات في السنة الواحدة

مكروب الحمى القرمزية

لقد تعذر اكتشاف المكروب الذي يسبب الحمى القرمزية حتى ظُن أنها ليست من الأمراض الميكروبية مع ثبوت عدواها ولكننا قرأنا الآن في مجلة نانتشر أن ممرضة أصيبت بالقرمزية وظهر في بدنها خراج فيه مادة ووُجد في هذه المادة مكروب من نوع الستربتوكوكس فربي واخذ منه مزروع نقي وطعم به انسان سليم فأصيب بالحمى القرمزية فترجح أن القرمزية مكروبية مماثلة للدفتريا ومكروبيها يقع في الحلق ويولد مادة سلمة تنتشر في البدن وتسبب الخطفح المحروفي في القرمزية

سماوية صنعتا في امستردام سنة ١٥٩٩
٣ — كرة ارضية صنعت في امستردام سنة ١٦٠٠ وهي على قاعدتها الخشبية الاصلية ولا توجد منها الا نسخة اخرى على قاعدة جديدة

٤ — كرتان كبيرتان احدهما ارضية والثانية سماوية صنعتا سنة ١٦١٣

٥ — كرة ارضية صنعت في ميلانو سنة ١٦١٥

٦ — كرتان هما اكبر الكرات احدهما ارضية والثانية سماوية صنعتا في امستردام من سنة ١٦١٦ — ١٦٢٢

٧ — كرة خاصة بالرياح في العالم لشريت سنة ١٨٣٠

الغبار والسيارات

كنّا بالأمس راكبين سيارة وأماننا سيارة كبيرة تثير الغبار في الطريق فترك سائق سيارتنا الطريق الواسع وسار في طريق ضيق ولما سألناه عن سبب ذلك قال ان الغبار الذي تثيره السيارة أماننا من أضر ما يكون بسيارتنا . ولقد أصاب في ذلك فقد وجد بالبحث في مادة الغبار ان فيه دقائق صغيرة من السلك تدخل من الكربوراتور الى السلندرات وتتحركها نجرأ كأنها مبادر من الفولاذ (الصلب) أتدري مصلحة الطرق في القاهرة

بيع لبن النساء

في الامثال العربية نجوع الحرة ولا تأكل بشديها . لكن الاميركيين خالفوا هذا القول . وصار نساؤهم للفرزات اللبن يبعن لبنهن اذا وجدن في ذلك ربحاً مائياً هن في حاجة اليه او عملاً خيرياً ينلن ثوابه . ومن ثم قل استتجار المراضع ليرضعن الاطفال في البيوت . وانشئت ملاجئ لترية الاطفال يرسل لبنهن اليها فيعقم ويباع لوالدي الاطفال الايتام او الذين لا تستطيع امهاتهم ارضاعهم . والذين يدبرون هذه الملاجئ يتقاضون ثناً باهظاً من الاغنياء ومعتدلاً من المتواطين ويعطون اللبن مجاناً لاطفال الفقراء . ويقال ان لبن بعض النساء غزير جداً حتى ان لبن الواحدة منهن يكفي ثلاثة اطفال . ولا يستعمل الا لبن النساء الخاليات من داء السل بكل انواعه ومن السفلس النظيفات الاجسام اللواتي ارضعن اطفالهن ثمانية اشهر واطفالهن احماء الابدان . وقد تندر الواحدة منهن نحو رطل او اكثر في النهار . ويقال ان مرضاً من هؤلاء النساء كسبت لبنها الف ريال في سنة واحدة . وغني عن البيان ان لبن المرأة اصح لبن لتغذية الطفل ولا سيما في الشهرين الاولين من عمره .

الحياة في الاثير

التي السر اوليفر لدج خطبة السابعة والاخيرة فنشرت باللاسكي . ومما قاله فيها ان الحياة تحل في الاجسام الاثيرية كما تحل في الاجسام المادية والتافوت . ينفون الاجسام الاثيرية لاننا لا نشعر بها . مشاعرنا . ولكن الواقع ان الاثير يحيط بنا من كل ناحية واتصالنا به اشد من اتصالنا بدقائق المادة وكل القوات تنتقل بواسطة الاثير وبه صارت المسادة صالحة لحلول الحياة والعقل والعواطف وهذه الصفات الروحية هي من خواص عالم الاثير غير المنظور وهو يستعمل الاجسام المادية لظهارها . العقل يحتاج الى المادة لظهار افعاله لنا ولكنه هو ليس مادياً . ولعل اتصالنا بالمادة وقتي وغير مباشر . وهو يرى ان الوجود الحقيقي الدائم لا يدرك بالمشاعر . ولكننا نعلم وجوده بوجوداتنا لاننا منه

قصر البقول

من البقول ما تعمل الوسائل لتبييضه قبلها يباع كالكرفس والهلبيون وقد وجد اساتذة جامعة منسونا باميركا انه يمكن قصر النباتات الخضراء حتى تبيض بواسطة غاز الاثيلين وهذا الغاز غير سام . ولكننا نسر بيع الاشتغال فيجب ان لا تدنو النار منه

زجاج يمنع الحرارة

خذ ورقة من ورق الذهب الذي يستعمله المجلدون في تذهيب الكتب وضعها بين لوحين زجاج وانظر من خلالها فترى انها اكسبت الزجاج لوناً اخضر فصار كل ما تراه وراء اللوحين اخضر أي ان ورق الذهب شفاف ولونه اخضر كأنه زجاج اخضر . وقد صنع الاميركيون الآن زجاجاً فيه ورق ذهب فوجدوا اشعة النور تنفذ ولا تنفذ اشعة الحرارة . فعمى ان يردمته الى هذا القطر فيوضع في الشبايك فينفذ النور ولا تنفذ الحرارة في شهور الصيف الحارقة

ضرر صيد البط

أعلم الذين يصطادون البط من البرك كم يقتلون . يطلق الصياد بنديته على البطة وهي فوق سطح الماء فيصيدها او يخطئها وعلى كل حال يقع اكثر الرش (الخرق) الذي يطلقه في الماء ويفوص الى القاع . والبط يلتقط طعامه مما يجده في الماء ويلتقط معه ما يجده من الرش في القاع لكي يساعده على هضم طعامه كما يلتقط الدجاج صفار الحصى لتساعدها على هضم طعامها في حواصلها . والحوصلة تعمل بالراس كالرعي فيستجزأ ويسم البطة فيصيدها فالج وتمجن عن الطيزان وبموت

انسان المستقبل

من رأي السير ارثر كيث استاذ التشريح في كلية الجراحين بلندن ان انسان المستقبل لا يكون اكبر عقلاً مما هو الآن ولا أقل في امياله الجنسية . فان في الانسان الآن من القوي العقلية عشرة اضعاف ماتدعو الحاجة اليه واذا قلت امياله الجنسية لايقي في الحياة لذة . ثم اتنا نحاول التشف وامانة أميال الجسد ولكن الفرائز الجسدية لا تموت ولا تكبح واذا ماتت أو كبحت انقرض نوع الانسان . واذا اردت ان تعرف اميال الانسان فانظر الى الكتب والجرائد التي يكثر من قراءتها فواجها بذلك على أمياله . الجرائد والمجلات التي مباحثها عقلية أقل رواجاً من غيرها بما لا يقدر

تنظيف الفضة

ان اسهل الطرق لتنظيف الفضة ان توضع في مذوب ملح الطعام والصودا (التي تستعمل لغسل الثياب) في اناء من الالومنيوم فيحدث فعل كهربائي يزيل ما على الفضة من الصدا والطلوخ وهذه الطريقة تصلح بنوع خاص اذا كان في ادوات الفضة نقوش يصعب الوصول الي غورها لتنظيفها .

افتتاح الجامعة العبرية

افتتحت الجامعة العبرية في القدس الشريف يوم اول ابريل الماضي بحضور جم غفير من العلماء والاساتذة ندبوا من قبل جامعات اوربا واميركا ومصر وحضر اللورد بلفور خصوصاً لافاء خطبة الافتتاح

والجامعة تتألف الآن من ثلاثة اقسام وهي حقول التجارب الزراعية في تل ابيب وقسم الكيمياء وقسم العلوم العبرية هذا المكتبة التي تحوي ٨٠ الف مجلد

والارض التي بنيت فيها الجامعة واقعة على جبل النور في الطرف الشمالي من جبل الزيتون ومساحتها اربعون فدانا

وقد علمنا ان جماعة من اكبر علماء اوربا واميركا سيفقدون للتعليم فيها وعسى ان يختاروا اللغة العربية او لغة من اوسع لغات اوربا انتشاراً

رصد الزهرة في عهد البابليين

حسب الاب كفلر رصد البابليين فوجد انها تمت بين سنة ١٨٠٠ و ١٧٨٠ قبل المسيح. وقد حقق الديكتور فودرنجهم هذا الحساب بالمقابلة مع ازمنة الحصاد فوجد ان تلك الرصد تمت قبل ذلك بنحو ١٢٠ سنة اي من سنة ١٨٥٦ الى سنة ١٨٣٦ قبل المسيح

هبتان علميتان

كتب الخواجه انداروس نقولا احد السوربين في نيويورك الى مندوب جامعة بيروت الاميركية فيها انه هب جامعة بيروت هبة سنوية قدرها ١٢٠٠ ريال وسيخصص في وصيته مبلغاً يكون ريعه كافياً لمواصلة الجامعة بهذا المبلغ سنوياً

وكتب الخواجه سليم ملوك ايضاً انه وهب المدارس في لبنان ١٥ الف ريال اصاب الجامعة الاميركية منها خمسة آلاف ريال وسهب الجامعة مثل هذا المبلغ في السنوات الثلاث القادمة

مقاومة الزلازل

ظهر من فحص المستر هدلي لمئات من مباني طوكيو ويوكاهاما بعد حدوث الزلولة فيهما ان البناء الذي كان يهتز كله معاً وقت الزلولة سلم من الانهيار وقد سلم من التصدع ايضاً والمباني التي كذلك هي المبنية بالصلب والكنكريت المسلح

الزقاق

قال المسوي ليه في اكااديمية العلوم بفرنسا انه حينما يدنو الزمن الذي تشفيه الزبقة يجتمع في كيدھا ثمانون في المائة مما فيها من الدهن والسكر فيجب ان تؤكل كلها حينئذ ولا يطرح منها شيء

الجزء الخامس من المجلد السادس والستين

صفحة	
٤٨١	اعجب النجوم المتغيرة (مصورة)
٤٨٤	مناجاة الارواح كلها « زعبرة »
٤٨٨	الناسكة . (قصيدة) لايليا افندي ابو ماضي
٤٨٩	السرطان والصراصير
٤٩٣	رأي حكيم شرقي
٤٩٧	الدكتور السرحس ما كنزي
٤٩٩	اللغة العربية . لاسعد افندي خليل داغر
٥٠٦	المؤمر الجغرافي الدولي
٥٣٤	ابداع الكيمياء
٥٣٩	محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني . للدكتور اسدرستم
٥٤٦	قوة البصر
٥٤٧	الهنود البيض (مصورة)
٥٥٣	اشترك المشاعر

٥٥٤	باب المراسلة والمناظرة * الدكتور والعالم . ديوان مصر يات . اعجز في اللغة العربية : تشيد القديسة ترزا . كتاب في تاريخ سورية
٥٦٠	باب الزراعة * المسائل الجوهرية في الزراعة . وقاية المواشي من السل بالتطعيم . القطن ونقص محصول الفدان
٥٦٤	باب تدبير المنزل * الصحة وطول العمر . حاجتنا الى التريية
٥٦٨	باب التريظ والانتقاد *
٥٨٣	باب المسائل * وفيه ٢٦ مسألة
٥١٣	باب الاخبار العلنية * وفيه ١٧ نبذة

الكتب المفيدة نور العقول / مطبوعات المقتطف

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة القيوم	رواية امير لبنان	رواية فتاة مصر
رواية مصرية عصرية	تصف لبنان في القدي	تصف المجتمع المصري
تصف حالة مصر	السادس من القرن الماضي	في مطلع القرن العشرين
الاقتصادية والاجتماعية	والثورة الاهلية (حركة	بعاداته وازواجه واحواله
ومفاخرها التاريخية	سنة الستين) ومطامع	الاجتماعية والادبية
في قالب روائي بديع	الدول السياسية فيه .	والمالية — طبعة ثالثة
ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	ثمها ١٥ غرشاً صاعاً

بساط علم الفلك	كتاب سر النجاح
احدث الآراء الفلكية ووصف لمراتب	افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح
الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب	فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى
قريب التناول والكلام فيه موضح	الان واساليبهم في العمل وسر
بالصور والرسوم الكثيرة	نجاحهم — طبعة خامسة منقحة
طبع سنة ١٩٢٣ ثمنه ٢٠ غرشاً صاعاً	تجليد متقن ثمنه ٢٥ غرشاً صاعاً

رواية اميرة انكلترا	كليبواترة	رواية الاميرة المصرية
رواية تاريخية وقت حداثها في	فاتنة الملوك والقواد	رواية مصرية تاريخية تأليف
الشرق الادنى في اثناء الحروب	دوبة الجبال وسيدة	العلامة ابريس الشهير وترجمة
الصليبية ترجمة احمد خليل داغر .	وادي النيل — هالك	اسعد خليل داغر . ثمها ١٥
ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	سيرة حياتها في	غرشاً مصرياً
رواية الدوليس السري	قالب روائي شائق	رواية الشهامة والنفاد
رواية بوليسية ادبية فيها وقائع	باخذ جميع	وهي ملخص رواية ابنهو الشهيرة
ومفاخرات غريبة	القلوب ثمها ١٢	للكاتب الانكليزي الاشهر
ثمها ١٥ غرشاً صاعاً	غرشاً صاعاً	وانتر سكوت ثمها ١٢ غرشاً صاعاً

- ١ — المعاملة بالبروش الصاغ المصرية
- ٢ — الامثال خالصة اجود البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرشاً صاعاً تسوي ويا لا اميركا
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الثمن مقدم
- ٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والقلم
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفف له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وأثر للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وامنائها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شديوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاسكاروبلد	لجبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة
٨ رسبوتين الراهب المحتال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السبوبة وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمل باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلسار بعموم القطر المصري

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلها محمد افندي الجزائر

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فنج افندي غبريال بيبي سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص «سورية» الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السمرائي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم وبفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquisto 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف الغامر

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172
Trinity Station New York City
U. S. A.

ترجو إدارة المقتطف جميع مشتركيها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا أن يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا إيليا أفندي أبو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركي المقتطف في البرازيل أن يعتمدوا الاستاذ غناخيل فرح
وكيلنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah
Caixa Postal 1393
Sao Paulo Bazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية وأركانها جبران ونعيمه وأبو
ماضي وعريضة وأيوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب فيسم جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الأدياء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب له له مفرد في اللغة العربية صور
فيه أحوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من إدارة السائح في
New York City U. S. A.

